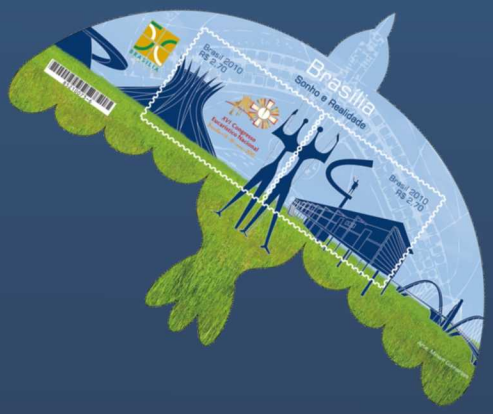
Molina

Catálogo Brasileiro de Filatelia Temática

Volume 12 — CONTINENTES, OCEANOS E TERRITÓRIOS

Classificação temática das emissões postais brasileiras emitidas entre 1843 e 2022. Uma obra de referência completa, rica em imagens e notas iconográficas, ferramenta imprescindível para Filatelistas e Estudiosos da História Postal do Brasil.





2ª Edição

2023

Dedico este Volume aos amigos que ficaram, mesmo depois da política.

Catálogo Brasileiro de

Filatelia Temática

Volume 12

CONTINENTES, OCEANOS E TERRITÓRIOS

Molina

2ª Edição

Copyright © 2021-2023 – Cristian Molina

Autorização de uso da imagem dos selos: Gerência de Filatelia/Correios do Brasil.

As imagens das emissões postais oficiais brasileiras, impressas nesta Obra, foram copiadas de editais e diários oficiais ou escaneadas da coleção particular do Autor e de outros filatelistas. As imagens dos selos do Período Imperial do Brasil ([RHM 1 / 1843] até [RHM 69 / 1888]) são da coleção particular de Rolf Harald Meyer (disponível em www.oselo.com.br e www.selosdoimperio.com.br). A imagem do selo [RHM ACR-1 / 1899] Estado Independente do **Acre** foi fornecida pela Casa de Cultura Joaquim Marinho, do acervo da família do Filatelista José Joaquim Marinho. As imagens das folhinhas autorizadas e oficiais foram fornecidas pelo Filatelista Gerson Quinhone. As imagens dos ensaios de selos não emitidos foram fornecidas pelos Artistas Postais criadores da arte dos ensaios. A escala e as cores das imagens podem não corresponderem exatamente aos originais.

Distribuição gratuita, venda proibida.

Esta obra possui o Selo de Qualidade da Academia Brasileira de Filatelia (ABF).

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

Molina, Cristian Guimarães
Catálogo brasileiro de filatelia temática : Continentes, oceanos e territórios de 1843 a 2022 : Volume 12 / Cristian Guimarães Molina. -- 2. ed. -- Fortaleza, CE : Cristian Guimarães Molina, 2023.

ISBN 978-65-00-64124-0

1. Correios 2. Filatelia 3. Filatelia – Álbuns 4. Filatelia – Brasil 5. Filatelia – Catálogos – Brasil 6. Selos – Coleções – Brasil 7. Selos comemorativos – Brasil 8. Selos postais – Brasil I. Título.

21-55520 CDD-769.5630981

Índices para catálogo sistemático:

1. Brasil : Filatelia 769.5630981

Maria Tereza Sales Viana Goes – Bibliotecária – CRB-3/669

Meu agradecimento ao amigo Peter Meyer, pela gentileza de ter autorizado o uso do esquema de referência adotado no Catálogo de Selos do Brasil, da Editora RHM Ltda, para designar as emissões postais nesta Obra.

Agradeço ao amigo Paulo Ananias, da FILABRAS, que abriu as portas de suas redes sociais, para que eu pudesse apresentar meu Catálogo a um seleto grupo de colecionadores.

Um agradecimento especial a Alicia Teberga, Anderson Moreira Lima, Chico Guarisa, Jô Oliveira e Lúcia TV Ramos, que me contaram histórias fascinantes sobre os bastidores da criação dos selos postais brasileiros e nos brindaram com ensaios lindíssimos, que ilustram a capa do Volume 16 desta Obra.

Meu muito obrigado ainda aos colaboradores e aos filatelistas que adquiriram a 1ª edição desta Obra, que me incentivaram a continuar com o gratificante trabalho de preservar a memória postal e filatélica brasileira.

Lista de Colaboradores desta Edição:

Alexandre Galante (site Poder Naval), Carlos Dalmiro Silva Soares (blog Filatelista Temático), Carlos Machado (site Poesia.-net), Flavio A. Rosa (Filatelista), Gerson Ipirajá (Artista Plástico), Gerson Quinhone (Filatelista), José Baffe (Filatelista), José Paulo Braida Lopes (Filatelista), Júlia Geracita (Presidente da Sociedade Numismática e Filatélica Cearence), Luis Claudio Fritzen (jurado da BRAPEX 2021), Luiz Amaral Júnior (Filatelista e Poeta), Márcio Javaroni (jurado da BRAPEX 2021), Maria Tereza Sales Viana Goes (Bibliotecária), Maurício Melo Meneses (Filatelista e Escritor), Olga Antunes Pinto (Memorial da Arquidiocese de Belo Horizonte), Patrícia Marinho (Casa de Cultura Joaquim Marinho), Reinaldo César Guedes (site wikiAves), Roberto Pires (Filatelista), Sergio Serra (Filatelista) e Wilton César Santos (Filatelista).

O CATÁLOGO

CARTA AO LEITOR

O ano de 2021 marcou o nascimento do Catálogo Brasileiro de Filatelia Temática, o mais amplo trabalho de classificação temática das emissões postais brasileiras (e provavelmente a obra mais extensa do gênero, para um único país). Fruto de quase um ano de pesquisa em tempo integral, a 1ª Edição do Catálogo foi muito bem recebida no meio filatélico, tanto que ganhou a medalha de vermeil grande na BRAPEX 2021, na categoria Literatura Filatélica, obtendo a mesma pontuação do primeiro colocado. Aquela edição inicial foi um valioso aprendizado para mim, afinal, eu nunca havia me deparado com os desafios de publicar um livro, "do zero", da digitação do texto à revisão final, da formatação dos parágrafos ao desenho da capa, da divulgação (bastante precária, eu confesso) à venda… além do que, tive de aprender um pouco sobre o mundo editorial, que engloba conceitos como registro da obra, ficha catalográfica, ISBN, sangria, brochura, encadernação *hot melt*, boneco de prova etc etc etc.

Depois da 1ª Edição publicada e distribuída, recebi várias sugestões dos leitores, além das críticas muito bem-vindas dos jurados da BRAPEX 2021, em especial do Luis Claudio Fritzen e do Márcio Javaroni. As sugestões e as críticas foram o ponto de partida para uma nova empreitada, um pouco mais madura e em terreno mais firme e conhecido. Esta nova Edição, revisada e ampliada, tem diversas melhorias em relação à edição anterior. Os volumes foram reorganizados, tornando-se mais específicos quanto aos temas abordados. Diversos temas foram reagrupados e foi acrescentado um novo grande tema, com os selos classificados por Artista Postal. A Obra conta com um Índice Remissivo Anotado, facilitando a consulta pelo código RHM e oferecendo milhares de notas e de curiosidades acerca das imagens, dos símbolos, dos lugares, das datas, das personagens e dos textos impressos nas emissões postais. Este novo Catálogo tem um visual mais moderno e elegante, além contar com cerca de 6.000 imagens da maioria das emissões postais brasileiras.

Quando iniciei o projeto do Catálogo Brasileiro de Filatelia Temática, meu objetivo foi proporcionar aos filatelistas e pesquisadores um panorama das emissões postais brasileiras, com base na classificação das peças filatélicas em grandes temas universais, tais como Artes, Seres Vivos, Esportes, Religiões, Meios de Transporte, Educação, Personalidades, História, Territórios e Instituições. O meu processo de classificação das emissões postais, ainda que envolto em aspectos subjetivos e particulares, levou em conta a análise objetiva das imagens impressas nas emissões postais, bem como as descrições presentes nos editais e diários oficiais, em textos de revistas filatélicas, em dados de catálogos e de outras publicações impressas ou digitais. Procurei, tanto quanto possível, ir além do tema principal, mesmo detalhes secundários mostrados na impressão do selo, como um pássaro qualquer no horizonte, uma borda com padronagem gráfica ou uma flor estampada num tecido, foram considerados e classificados, deixando para o leitor decidir se tais detalhes são pertinentes ou não para sua pesquisa. A presente Obra não tem por objetivo apresentar as cotações e as variedades de cada emissão postal, pois tais aspectos são contemplados primorosamente no Catálogo de Selos do Brasil, da Editora RHM.

Por fim, como todo trabalho de pesquisa que envolve a análise de grandes quantidades de dados, de assuntos tão variados, sempre há a possibilidade de erros e omissões. Ficarei imensamente grato em receber críticas e sugestões, sempre com o objetivo de melhorar e de deixar como legado um trabalho valioso de preservação da cultura filatélica brasileira.

Contato com o Autor:

Cristian Molina
molina.73@hotmail.com

COMO CONSULTAR ESTE CATÁLOGO

O Catálogo Brasileiro de Filatelia Temática – 2ª Edição – é composto por 16 volumes independentes, que abrangem os seguintes grandes temas: ARTES • CULTURA • EDUCAÇÃO, CIÊNCIAS E ESPAÇO SIDERAL • ESPORTES, SEGURANÇA E DEFESA • SERES VIVOS, MEIO AMBIENTE E SUSTENTABILIDADE • HISTÓRIA • RELIGIÕES, MITOLOGIA E LENDAS POPULARES • POVOS E SOCIEDADES • ECONOMIA, INDÚSTRIA, COMÉRCIO E TURISMO • COMUNICAÇÕES E TRANSPORTES • INSTITUIÇÕES PÚBLICAS E PRIVADAS • CONTINENTES, OCEANOS E TERRITÓRIOS • LUGARES E PAISAGENS • SÍMBOLOS, FRASES, GESTOS E AUTÓGRAFOS • PERSONALIDADES • ARTISTAS POSTAIS.



A classificação temática começa por um grande tema, por exemplo, SERES VIVOS, MEIO AMBIENTE E SUSTENTABILIDADE, abordado no Volume 5. Os grandes temas dividem-se em temas secundários, assim, no Volume 5, os Seres Vivos estão categorizados em ANIMAIS, RÉPTEIS E ANFÍBIOS, VÍRUS, BACTÉRIAS E OUTROS SERES, VEGETAIS E FUNGOS. Por fim, os temas secundários podem conter outras subdivisões, por exemplo, o capítulo referente aos Animais está dividido em ANIMAIS EXTINTOS E FÓSSEIS, ARANHAS E ESCORPIÕES, AVES, PEIXES, MAMÍFEROS e assim por diante. Sempre que possível, a classificação é apresentada em ordem alfabética, com exceção dos temas relativos a História, encontrados no Volume 6, que estão apresentados em ordem cronológica dos acontecimentos. Na contracapa de cada volume da Obra há uma relação dos temas secundários e de suas subdivisões, além de uma breve apresentação sobre o Autor do Catálogo Brasileiro de Filatelia Temática.



Os volumes do Catálogo abrangem os selos comemorativos, regulares, aéreos, oficiais, para telégrafo e para jornais, de taxas e de depósitos, as etiquetas de guerra e de autômatos e semi-autômatos, os blocos comemorativos, os inteiros postais (bilhetes, cartas-bilhetes, cintas e envelopes) e as folhinhas autorizadas e oficiais. Caso o Leitor tenha interesse em saber as emissões postais brasileiras sobre o pássaro Tangará, por exemplo, basta pesquisar no Volume 5 – SERES VIVOS, MEIO AMBIENTE E SUSTENTABILIDADE, no tema secundário ANIMAIS, no sub-tema AVES, que encontrará o seguinte:

Tangará.....
[RHM C-781 / 1973] Flora e Fauna – Acácia e Tangará
[RHM BP-167 / 1988] BRAPEX 88
[RHM C-2596 / 2004] Selo Personalizado – Tangará







As letras utilizadas nas referências **RHM**[1] indicam o tipo de emissão postal, por exemplo, os selos para **Correio Aéreo** recebem a letra **A**, enquanto os selos **Comemorativos** recebem a letra **C**. Os números após a letra indicam a ordem cronológica da emissão postal, por exemplo, o primeiro selo comemorativo brasileiro, emitido em 1900, é referenciado como **[RHM C-1 / 1900]**. Selos regulares[2] não recebem letra antes do número, assim, o primeiro selo brasileiro, o olho-de-boi de 30 réis, emitido em 1843 (imagem à direita), aparece como **[RHM 1 / 1843]**.





Após a referência RHM, que sempre é apresentada entre colchetes [ ], aparece o motivo da emissão postal, por exemplo, o primeiro selo sobre tangarás, mostrado na lista acima, referenciado como **[RHM C-781 / 1973]**, é o selo comemorativo nº 781, emitido em 1973, que tem como motivo **Flora e Fauna – Acácia e Tangará**. A lista das siglas RHM utilizadas nesta Obra encontram-se na tabela da próxima página.

No final do catálogo, há um ÍNDICE REMISSIVO ANOTADO, com a descrição iconográfica das emissões postais que aparecem no Volume. As descrições dos elementos que aparecem nas emissões postais, como desenhos, gráficos, símbolos, datas e textos, são baseadas nos editais dos Correios, ou nos diários oficiais, ou ainda obtidas após pesquisa em publicações especializadas. Como ferramenta complementar de pesquisa, o Leitor poderá consultar o Sistema SophiA Acervo, dos Correios, disponível na Internet, no endereço https://apps.correios.com.br/acervo/

1 *As referências RHM adotadas neste Catálogo são as mesmas do Catálogo de Selos do Brasil, da Editora RHM Ltda, sendo reconhecidas como padrão no mercado filatélico nacional e internacional.*

2 *Os selos regulares, também chamados de ordinários, são aqueles utilizados para o porteamento de correspondências e que não foram emitidos com o objetivo de comemorar datas ou eventos, ou para homenagear pessoas ou instituições.*

Neste Catálogo, os se-tenant[3] são referenciados com as numerações do primeiro e do último selo da série, separadas por dois pontos e seguidas do sufixo (S), de se-tenant. Por exemplo, o se-tenant emitido em 1995, comemorando o 50º aniversário da ONU (imagem à direita), aparece como **[RHM C-1971:1972 (S) / 1995] 50º Aniversário da Organização das Nações Unidas**, onde C-1971 é a referência do primeiro selo e C-1972 a referência do último selo da série. Folhas inteiras, quando possuem informações relevantes para a classificação temática, são referenciadas como os se-tenant, mas com o sufixo (F), de folha. Assim, a folha dos selos comemorativos emitidos em 2014, com o motivo "A Arte do Futebol Brasileiro", aparece como **[RHM C-3348:3359 (F) / 2014] A Arte do Futebol Brasileiro**.



SIGLAS RHM UTILIZADAS NESTA OBRA			
A	Aéreo	F-A	Folhinha Autorizada
ACR	Acre	F-O	Folhinha Oficial
AM	Amazonie	G	Guerra do Paraguai
B	Bloco Comemorativo	GF	Gauthier Frères
BP	Bilhete Postal	IT	Ilha da Trindade
BPR	Bilhete Postal da Revolução de 1932	J	Jornal
C	Comemorativo	K	Condor
CB	Carta-Bilhete	O	Oficial
CBH	Carta-Bilhete Rowland Hill	SBr.	S.C.A.D.T.A.
CBR	Carta-Bilhete da Revolução de 1932	SE	Selo-Etiqueta
CC	Contribuição Cívica	SP	Selo Personalizado ou Promocional
COU	Counani	T	Telégrafo
CP	Carta Pneumática	TSNU	Telegrama Social de Natal Urbano
CT	Cinta	TSNE	Telegrama Social de Natal – Estadual
D	Depósito	TSNSFE	Telegrama Social de Natal do Sv. Da FEB
EN	Envelope	TSNMS	Telegrama Social de Natal – Mens. Social
ENH	Envelope Rowland Hill	V	Varig
ENR	Envelope da Revolução de 1932	X	Taxa Devida
ETA	Empresa de Transportes Aéreos	Z	Zeppelin
EV	Envelope para Valor		

Esta Obra em formato digital, com extensão PDF, pode ser copiada e distribuída livremente, sendo proibida a venda. Caso queira prestigiar o Autor da Obra, para que ele continue o trabalho de classificar as emissões postais brasileiras e de manter o legado da História Postal do Brasil, você pode contribuir com qualquer valor, através de transferência PIX em nome de **Cristian Guimarães Molina**, utilizando o QR Code ao lado.

Você pode ainda adquirir a Obra impressa, à venda no site da Amazon americana (www.amazon.com), para importação.

3 *Série de selos unidos pelo picote, formando uma imagem ou compondo um tema.*

SUMÁRIO

CONTINENTES 14
CONTINENTES 15
ÁFRICA 15
AMÉRICAS 17
ANTÁRTICA (ANTÁRCTIDA OU ANTÁRTIDA) 21
ÁRTICO 21
ÁSIA 22
EUROPA 23
PANGEA 23
OCEANOS 24
OCEANOS E MARES 25
TERRITÓRIOS 28
PAÍSES 29
AÇORES 29
ÁFRICA DO SUL 29
ALBÂNIA 29
ALEMANHA 30
AMAZONIE 32
ANGOLA 33
ARÁBIA SAUDITA 33
ARGÉLIA 33
ARGENTINA 34
AUSTRÁLIA 36
ÁUSTRIA 37
AZERBAIJÃO 37
BAHAMAS 37
BÉLGICA 38
BOLÍVIA 39
BÓSNIA E HERZEGOVINA 39
CABO VERDE 39
CAMARÕES 40
CANADÁ 40
CATAR 41
CAZAQUISTÃO 41
CHILE 42
CHINA 43
COLÔMBIA 44
COREIA DO NORTE 44
COREIA DO SUL 44
COSTA DO MARFIM 45
COSTA RICA 45
CROÁCIA 45
CUBA 46
DINAMARCA 46
DUCADO DE NASSAU 47
EGITO 47
EL SALVADOR 48
EMIRADOS ÁRABES UNIDOS 48
EQUADOR 48
ESLOVÁQUIA 49
ESLOVÊNIA 49

ESPANHA....50
ESTADO INDEPENDENTE DO ACRE....51
ESTADOS UNIDOS DA AMÉRICA (EUA)....52
ESTÔNIA....55
ETIÓPIA....55
FILIPINAS....55
FINLÂNDIA....56
FRANÇA....57
GANA....62
GEÓRGIA....62
GRÉCIA....63
GUATEMALA....63
GUIANA....64
GUIANA FRANCESA....64
GUINÉ-BISSAU....64
HAITI....65
HOLANDA....65
HONDURAS[65]....65
HONG KONG....66
HUNGRIA....66
ÍNDIA....66
INDONÉSIA....67
INGLATERRA....67
IRÃ....67
IRLANDA....68
ISRAEL....68
ITÁLIA....69
IUGOSLÁVIA....73
JAPÃO....74
LÍBANO....75
LUXEMBURGO....75
MACAO....76
MALÁUI....76
MÉXICO....77
MOÇAMBIQUE....78
MONTENEGRO....78
NAMÍBIA....78
NICARÁGUA....79
NIGÉRIA....79
NORUEGA....80
NOVA HOLANDA....80
NOVA ZELÂNDIA....80
PAÍSES BAIXOS....81
PANAMÁ....81
PARAGUAI....82
PERU....84
POLÔNIA....84
PORTO RICO....85
PORTUGAL....86
PRINCIPADO DE MÔNACO....95
PRINCIPAUTÉ DE TRINIDAD....95
QUÊNIA....96
REINO UNIDO....97

REPÚBLICA DO COUNANI....100
REPÚBLICA DOMINICANA....101
REPÚBLICA TCHECA....101
ROMÊNIA....101
RÚSSIA....102
SÃO TOMÉ E PRÍNCIPE....103
TOGO....103
SENEGAL....103
SÉRVIA....104
SÉRVIA E MONTENEGRO....104
SINGAPURA....104
SÍRIA....105
SUDÃO....105
SUÉCIA....106
SUÍÇA....107
TAILÂNDIA....108
TANZÂNIA....108
TCHECOSLOVÁQUIA....108
TIMOR-LESTE....109
TRINIDADE E TOBAGO....109
TUNÍSIA....110
TURQUIA....110
UCRÂNIA....111
UNIÃO DAS REPÚBLICAS SOCIALISTAS SOVIÉTICAS....111
URUGUAI....112
VATICANO....113
VENEZUELA....114
ZÂMBIA....114
ZIMBÁBUE....114
EMISSÕES POSTAIS DA UPAE E UPAEP....115
EMISSÕES POSTAIS DO MERCOSUL....121

ESTADOS E MUNICÍPIOS DO BRASIL....124
ACRE....124
ALAGOAS....125
AMAPÁ....126
AMAZONAS....127
BAHIA....131
CEARÁ....139
DISTRITO FEDERAL....145
ESPÍRITO SANTO....154
GOIÁS....159
GUANABARA....166
MARANHÃO....166
MATO GROSSO....168
MATO GROSSO DO SUL....172
MINAS GERAIS....174
PARÁ....191
PARAÍBA....196
PARANÁ....198
PERNAMBUCO....205
PIAUÍ....212
RIO DE JANEIRO....216
RIO GRANDE DO NORTE....258
RIO GRANDE DO SUL....263
RONDÔNIA....272
RORAIMA....274
SANTA CATARINA....275
SÃO PAULO....284
SERGIPE....315
TOCANTINS....316
ÍNDICE REMISSIVO ANOTADO....320

CONTINENTES



Continente é uma grande massa de terra cercada por água, normalmente os oceanos. Em termos de área, a terra firme corresponde a apenas 25% da superfície total do Planeta, os outros 75% são constituem os mares e oceanos. Os Geógrafos não definiram um padrão formal sobre os limites e a quantidade de continentes, sendo que é comum encontrar de cinco a oito divisões, que levam em conta a cultura, a língua e outros fatores políticos e econômicos. Neste Volume do Catálogo Brasileiro de Filatelia Temática são considerados cinco continentes: África, Américas, Antártida, Ásia, Europa e Oceania. O Autor deste Catálogo não encontrou emissão postal brasileira que trate da Oceania, portanto este tema foi suprimido nesta Edição.

Estão classificadas neste tema, as emissões postais que tratam de eventos militares ou políticos em mais de um país simultaneamente, ou que tratam de datas comemorativas (Dia da África, por exemplo), ou ainda de organismos internacionais que reúnem países de um mesmo continente (por exemplo, o Panamericanismo).











Este Volume traz ainda mais duas divisões continentais: o Ártico, que apesar de não ser formalmente um continente (não tem terra firme considerável, apenas água congelada), é contemplado com emissões postais; e a Pangeia, que existiu entre os Períodos Permiano e Triássico, reunindo num só bloco, toda a superfície seca da Terra, cercada por um oceano único que recebeu o nome de Pantalassa.





CONTINENTES

ÁFRICA[4]

[RHM C-202 / 1945] Vitória dos Aliados – Cooperação
[RHM F-O-2:F-O-9 / 1945] Vitória das Nações Aliadas
[RHM C-461 / 1961] Visita do Ministro do Exterior Afonso Arinos à África
[RHM C-840 / 1974] Formação da Etnia Brasileira – Etnia Brasileira
[RHM C-841 / 1974] Formação da Etnia Brasileira – Correntes Migratórias
[RHM C-842 / 1974] Formação da Etnia Brasileira – Imigração Alemã
[RHM C-843 / 1974] Formação da Etnia Brasileira – Imigração Italiana
[RHM C-844 / 1974] Formação da Etnia Brasileira – Imigração Japonesa
[RHM B-39 / 1976] Centenário da Diretoria de Hidrografia e Navegação da Marinha (DHN)
[RHM C-972 / 1977] II Festival de Artes e Cultura Negra e Africana – Roda Viva
[RHM C-973 / 1977] II Festival de Artes e Cultura Negra e Africana – Homem Pedinte
[RHM C-974 / 1977] II Festival de Artes e Cultura Negra e Africana – Máscara de Benin
[RHM C-1584 / 1988] Centenário da Abolição da Escravatura – Navio Negreiro
[RHM C-2281 / 2000] Dia da África
[RHM C-2282 / 2000] 1ª Travessia do Atlântico Sul a Remo e 1ª Circunavegação Antártica em Solitário – Amyr Klink
[RHM C-2770 / 2008] 200 Anos do Regulamento Provisional da Administração Geral dos Correios





















4 *Estão relacionadas neste tema as emissões postais que tratam do Continente Africano, que exibem o mapa da África ou ainda que tratam de mais de um país africano na mesma emissão postal.*

ÁFRICA. Continuação…

[RHM B-158 / 2010] Relações Diplomáticas: Brasil-Maláui – Lago Maláui – Peixes
[RHM C-2997:2999 (S) / 2010] Relações Diplomáticas: Brasil-Maláui – Lago Maláui
[RHM C-3273 / 2013] UPAEP 2013 – Luta Contra a Discriminação Racial
[RHM C-3956 / 2020] Natal 2020 – Palavras de Afeto – Axé







AMÉRICAS[5]

[RHM BP-66 / 1906] 3º Congresso Panamericano
[RHM C-5 / 1906] 3º Congresso Panamericano – Carmim
[RHM C-6 / 1906] 3º Congresso Panamericano – Azul
[RHM C-9 / 1909] Selo Panamericano
[RHM 344 / 1930] Selo Panamericano Sobrestampado
[RHM C-24 / 1930] 4º Congresso de Arquitetura
[RHM C-25 / 1930] 4ª Exposição Panamericana de Arquitetura
[RHM C-26 / 1930] 4º Congresso de Arquitetura
[RHM C-88 / 1935] 3ª Conferência Panamericana da Cruz Vermelha – Enfermeira e Soldado
[RHM C-89 / 1935] 3ª Conferência Panamericana da Cruz Vermelha – Enfermeira e Soldado
[RHM C-90 / 1935] 3ª Conferência Panamericana da Cruz Vermelha – Enfermeira e Soldado
[RHM C-150 / 1940] Cinquentenário da União Panamericana













5 *Estão relacionadas neste tema as emissões postais que tratam do Continente Americano, que exibem o mapa das Américas, que tratam de panamericanismo ou ainda que tratam de mais de um país americano na mesma emissão postal.**Ver EMISSÕES POSTAIS DA UPAE E UPAEP na página 115. Ver EMISSÕES MERCOSUL na página 121.*

AMÉRICAS. Continuação…

[RHM F-A-5 / 1946] Mostra Filatélica Panamericana Rio de Janeiro-RJ
[RHM C-452 / 1960] 10º Congresso Panamericano de Estradas de Ferro
[RHM C-489 / 1963] IV Jogos Pan-americanos
[RHM C-533 / 1965] 1º Jamboree Panamericano – IV Centenário
[RHM F-O-21 / 1965] 1º Jamboree Panamericano – Rio de Janeiro-RJ – Escotismo
[RHM F-O-22 / 1965] III Exposição Filatélica – 1º Encontro Panamericano de Filatelistas das Forças Armadas
[RHM C-706 / 1971] 150 Anos das Repúblicas Centro-Americanas
[RHM C-749 / 1972] 4ª Exposição Interamericana de Filatelia – EXFILBRA
[RHM C-750 / 1972] 4ª Exposição Interamericana de Filatelia – EXFILBRA
[RHM C-751 / 1972] 4ª Exposição Interamericana de Filatelia – EXFILBRA
[RHM C-752 / 1972] 4ª Exposição Interamericana de Filatelia – EXFILBRA
[RHM C-840 / 1974] Formação da Etnia Brasileira – Etnia Brasileira
[RHM C-841 / 1974] Formação da Etnia Brasileira – Correntes Migratórias
[RHM C-842 / 1974] Formação da Etnia Brasileira – Imigração Alemã
[RHM C-843 / 1974] Formação da Etnia Brasileira – Imigração Italiana
[RHM C-844 / 1974] Formação da Etnia Brasileira – Imigração Japonesa

















AMÉRICAS. Continuação…

[RHM C-919 / 1975] VII Jogos Pan-americanos – Vitória no Salto Triplo
[RHM C-1186 / 1981] 4º Jamboree Pan-Americano – Totem
[RHM C-1187 / 1981] 4º Jamboree Pan-Americano – Fogo
[RHM C-1188 / 1981] 4º Jamboree Pan-Americano – Mensageiro
[RHM C-1389 / 1984] VIII Assembleia Geral da Associação Pan-Americana de Finanças e Garantias
[RHM C-1548 / 1987] X Jogos Pan-Americanos
[RHM C-1648 / 1989] UPAE 1989 – Povos Pré-Colombianos – Muiraquitã
[RHM C-1649 / 1989] UPAE 1989 – Povos Pré-Colombianos – Cerâmica
[RHM C-1696 / 1990] XVIII Congresso Panamericano de Estradas de Ferro
[RHM C-1706:1707 (S) / 1990] UPAE 1990 – 500 Anos do Descobrimento da América
[RHM C-1727:1729 (S) / 1991] XI Jogos Pan-Americanos – XXV Jogos Olímpicos – Barcelona
[RHM C-1753 / 1991] UPAEP 1991 – Viagens do Descobrimento – 500 Anos do Descobrimento – Fernão de Magalhães
[RHM C-1754 / 1991] UPAEP 1991 – Viagens do Descobrimento – 500 Anos do Descobrimento – Francisco de Orellana
[RHM C-1788:1789 (S) / 1992] UPAEP 1992 – 500 Anos do Descobrimento da América
[RHM B-94 / 1993] Campeonato Sul-Americano de Desportos Aquáticos
[RHM C-1830:1832 (S) / 1993] Campeonato Sul-Americano de Desportos Aquáticos











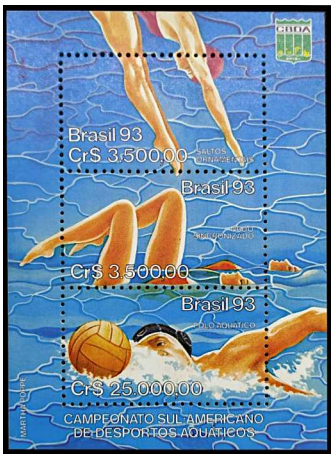












AMÉRICAS. Continuação…

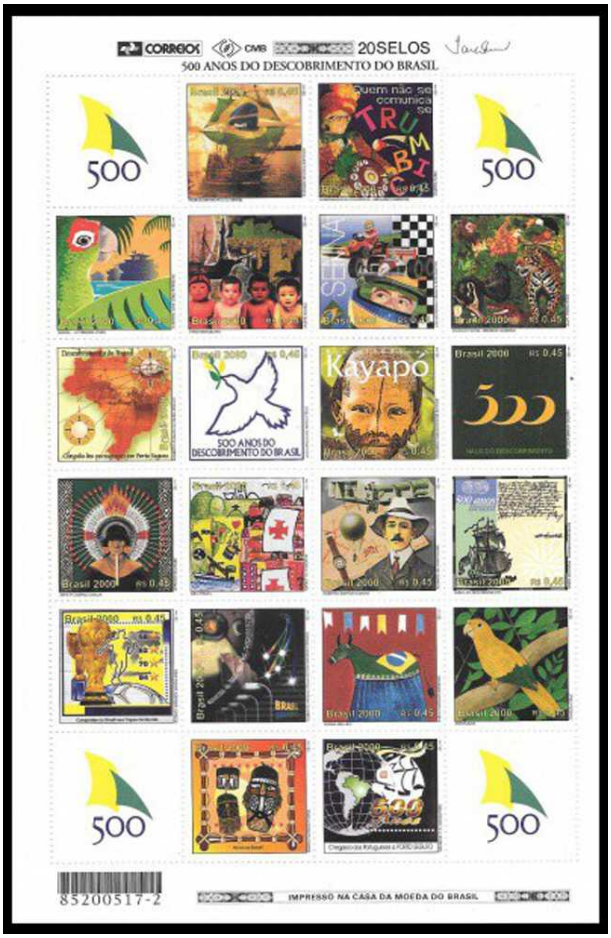
[RHM BP-187 / 1998] I Congresso Brasileiro dos Conselhos de Enfermagem
[RHM C-2249 / 2000] Telecom 2000 – Américas – 500 Anos do Descobrimento do Brasil
[RHM C-2250:2253 (S) / 2000] XVI Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 2000
[RHM C-2254 / 2000] 500 Anos do Descobrimento do Brasil
[RHM C-2255:2274 (S) / 2000] 500 Anos do Descobrimento do Brasil
[RHM C-2361:2362 (S) / 2001] Jamboree
[RHM C-2650 / 2006] XV Jogos Pan-Americanos – Rio 2007
[RHM C-2670:2674 (S) / 2007] XV Jogos Pan-Americanos – Rio 2007
[RHM C-2700 / 2007] Jogos Pan-Americanos – Logomarca
[RHM C-2770 / 2008] 200 Anos do Regulamento Provisional da Administração Geral dos Correios
[RHM B-218 / 2020] Combate à COVID-19

















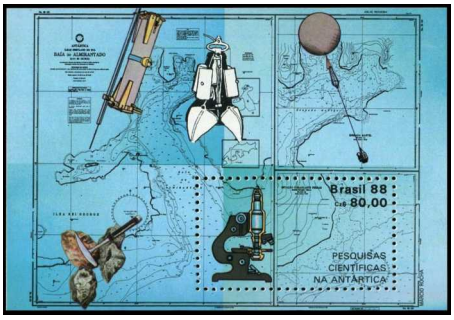


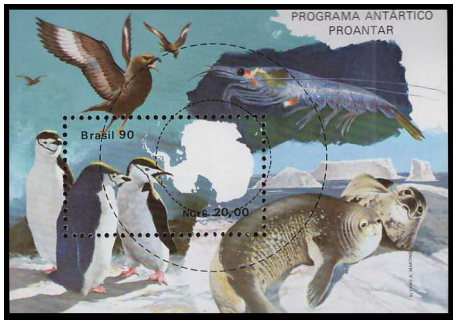


ANTÁRTICA (ANTÁRCTIDA OU ANTÁRTIDA)

[RHM C-1508 / 1986] 2º Aniversário da Estação Antártica Comandante Ferraz
[RHM B-74 / 1988] Pesquisas Científicas na Antártica
[RHM C-1578 / 1988] Pesquisas Científicas na Antártica
[RHM B-84 / 1990] PROANTAR – Programa Antártico Brasileiro – Fauna Antártica
[RHM C-1671 / 1990] PROANTAR – Programa Antártico Brasileiro – Fauna Antártica
[RHM C-1725 / 1991] Visita do Presidente Collor à Antártica
[RHM C-2283 / 2000] 1ª Travessia do Atlântico Sul a Remo e 1ª Circunavegação Antártica em Solitário – Veleiro Parati
[RHM C-2678:2680 (S) / 2007] Ano Polar Internacional
[RHM C-2778 / 2009] Relações Diplomáticas: Brasil-Chile – Proteção dos Polos e das Geleiras – Foca
[RHM C-3880 / 2020] Estação Antártica Comandante Ferraz















ÁRTICO[6]

[RHM C-2779 / 2009] Relações Diplomáticas: Brasil-Chile – Proteção dos Polos e das Geleiras – Urso Polar



6 *O Polo Norte, ou Ártico, não é exatamente um continente. O Ártico não tem terra firme e é formado basicamente de gelo.*

ÁSIA[7]

[RHM C-840 / 1974] Formação da Etnia Brasileira – Etnia Brasileira
[RHM C-841 / 1974] Formação da Etnia Brasileira – Correntes Migratórias
[RHM C-842 / 1974] Formação da Etnia Brasileira – Imigração Alemã
[RHM C-843 / 1974] Formação da Etnia Brasileira – Imigração Italiana
[RHM C-844 / 1974] Formação da Etnia Brasileira – Imigração Japonesa
[RHM B-218 / 2020] Combate à COVID-19





7 *Estão relacionadas neste tema as emissões postais que tratam do Continente Asiático, que exibem o mapa da Ásia ou que tratam de mais de um país asiático na mesma emissão postal*

EUROPA[8]

[RHM C-840 / 1974] Formação da Etnia Brasileira – Etnia Brasileira
[RHM C-841 / 1974] Formação da Etnia Brasileira – Correntes Migratórias
[RHM C-842 / 1974] Formação da Etnia Brasileira – Imigração Alemã
[RHM C-843 / 1974] Formação da Etnia Brasileira – Imigração Italiana
[RHM C-844 / 1974] Formação da Etnia Brasileira – Imigração Japonesa
[RHM BP-187 / 1998] I Congresso Brasileiro dos Conselhos de Enfermagem





PANGEA[9]

[RHM C-3687 / 2016] GeoPark Araripe – Fóssil de Libélula
[RHM C-3688 / 2016] GeoPark Araripe – Fóssil de Mariposa



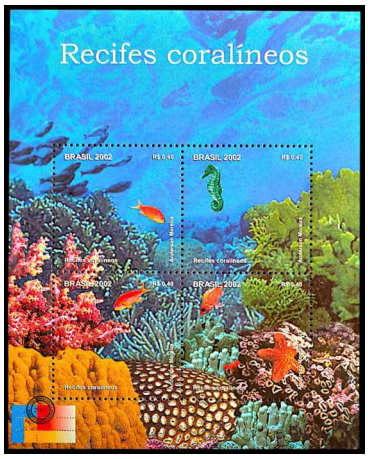
8 *Estão relacionadas neste tema as emissões postais que tratam do Continente Europeu, que exibem o mapa da Europa ou ainda que tratam de mais de um país europeu.*

9 *Pangea é o nome do supercontinente que existiu há milhares de anos, constituído pelas placas tectônicas que formam os continentes atuais.*

OCEANOS

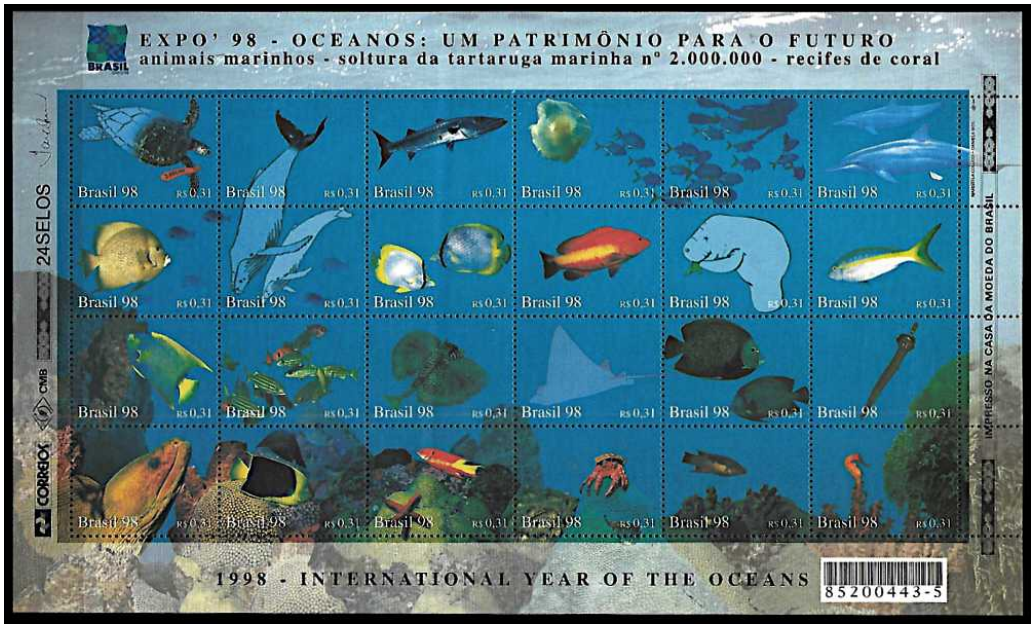
Oceanos são grandes massas de água salgada que ocupam as depressões da superfície do Planeta. Assim com acontece com a definição formal de Continente, não há um consenso sobre os limites e a quantidade de oceanos, sendo que há uma tendência de considerar a existência dos oceanos Atlântico, Índico e Pacífico, além dos grandes mares Glacial Ártico e Glacial Antártico. Os oceanos correspondem a 75% da superfície do Planeta e constituem 97% de toda a água existente no globo. Eles são essenciais para a manutenção da vida na Terra, influenciam o clima, estabilizam a temperatura e, através das águas que neles habitam, respondem por 98% do oxigênio atmosférico.







Neste Volume do Catálogo Brasileiro de Filatelia Temática, o tema Oceanos reúne as emissões postais que tratam da vida marinha, do litoral e de seus ecossistemas, e da ligação aquática entre os continentes.



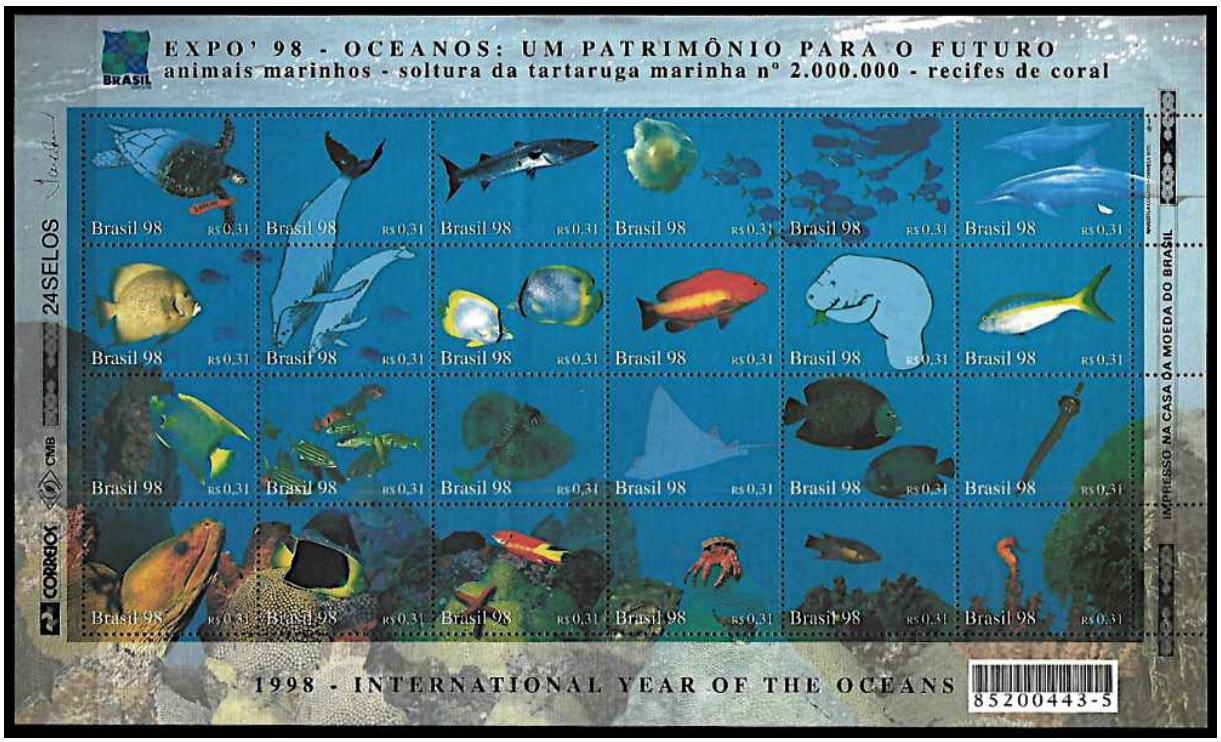
OCEANOS E MARES

[RHM Z-1 / 1930] Zeppelin – Primeiro Vôo Comercial
[RHM Z-2 / 1930] Zeppelin – Primeiro Vôo Comercial
[RHM Z-3 / 1930] Zeppelin – Primeiro Vôo Comercial
[RHM Z-4 / 1930] Zeppelin – Primeiro Vôo Comercial, Sobrestampado
[RHM Z-5 / 1930] Zeppelin – Primeiro Vôo Comercial, Sobrestampado
[RHM Z-7 / 1930] Zeppelin – Primeiro Vôo Comercial, Sobrestampado
[RHM Z-8 / 1930] Zeppelin – Primeiro Vôo Comercial, Sobrestampado
[RHM Z-9 / 1930] Zeppelin – Primeiro Vôo Comercial, Sobrestampado
[RHM C-1374 / 1984] Centenário do Museu Naval e Oceanográfico
[RHM C-1399:1400 (S) / 1984] Cinquentenário do 1º Voo Regular Transoceânico do Mundo Alemanha-Brasil
[RHM C-2025 / 1997] Centenário da Morte do Marquês de Tamandaré
[RHM C-2089:2112 (F) / 1998] Oceanos: Um Patrimônio para o Futuro
[RHM C-2276 / 2000] Programa Nacional de Gerenciamento Costeiro
[RHM C-2282:2283 (S) / 2000] 1ª Travessia do Atlântico Sul a Remo e 1ª Circunavegação Antártica em Solitário









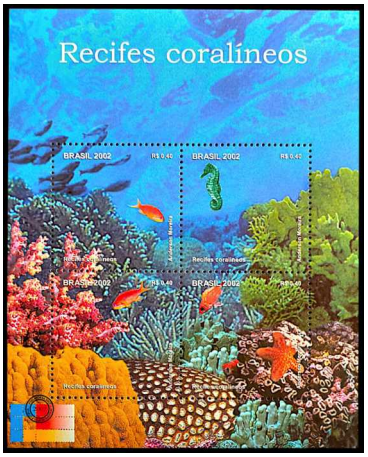


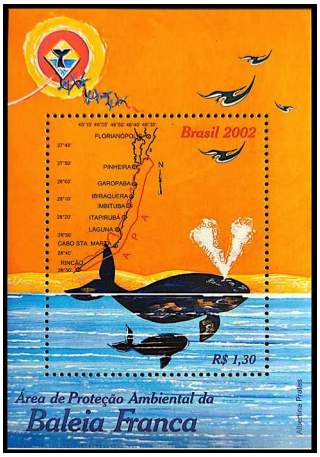




OCEANOS E MARES. Continuação…

[RHM B-125 / 2002] Ecossistemas de Recifes Coralinos
[RHM C-2464:2467 (S) / 2002] Ecossistemas de Recifes Coralinos
[RHM B-128 / 2002] Área de Preservação da Baleia Franca
[RHM C-2479 / 2002] Área de Preservação da Baleia Franca
[RHM B-136 / 2004] UPAEP 2004 – Preservação dos Manguezais e Zonas de Maré
[RHM C-2569:2573 (S) / 2004] UPAEP 2004 – Preservação dos Manguezais e Zonas de Maré
[RHM C-2576 / 2004] Olimpíadas de Atenas – Grécia – Vela
[RHM B-144 / 2006] Tubarões do Litoral Brasileiro
[RHM C-2668:2669 (S) / 2006] Tubarões do Litoral Brasileiro
[RHM B-145 / 2007] Conchas Marítimas
[RHM C-2691:2693 (S) / 2007] Conchas Marítimas
[RHM B-162 / 2011] Fauna Marinha
[RHM C-3089:3092 (S) / 2011] Fauna Marinha
[RHM C-3209 / 2012] Rio+20 – Ambiente Marinho
[RHM C-3210 / 2012] Rio+20 – Manejo dos Oceanos
[RHM C-3211 / 2012] Rio+20 – Proteção do Oceanos











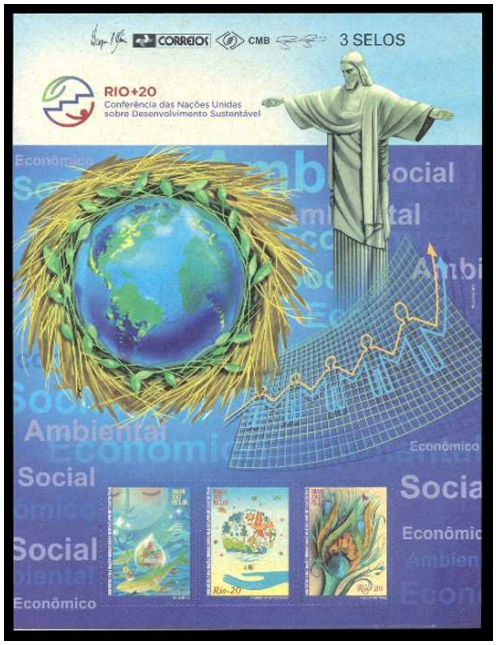






OCEANOS E MARES. Continuação…

[RHM B-169 / 2012] Rio+20 – Conferência das Nações Unidas para o Desenvolvimento Sustentável
[RHM C-3212 / 2012] Rio+20 – Conferência das Nações Unidas para o Desenvolvimento Sustentável – Gota D'Água
[RHM C-3213 / 2012] Rio+20 – Conferência das Nações Unidas para o Desenvolvimento Sustentável – Mão Apoiadora
[RHM C-3240:3241 (S) / 2012] Bicentenário da Imigração Chinesa no Brasil
[RHM B-180 / 2014] Natal 2014 – São Nicolau
[RHM C-3415 / 2015] 450 Anos da Cidade do Rio de Janeiro-RJ – Praia e Natureza







TERRITÓRIOS



O conceito de território está ligado à posse de uma área por animais, por pessoas ou por instituições. Na Biologia, o território de um animal é o espaço onde ele vive, caça e se reproduz. Na Geografia Política, o território é uma área onde o Estado exerce sua soberania, sendo um dos elementos constituintes de uma nação. O território pode ser um país soberano, como o Brasil, os Estados Unidos da América e a China, uma área ocupada ou sob litígio, como a Crimeia e a Cisjordânia, ou ainda uma subdivisão política de um País, como são os Estados brasileiros. Neste Volume do Catálogo Brasileiro de Filatelia Temática, o tema Territórios está dividido em dois grandes blocos: Países e Estados e Municípios do Brasil.

Em Países, estão classificadas as emissões postais que tratam de nações soberanas, de países que não existem mais, como a União das Repúblicas Socialistas Soviéticas (URSS) e a Tchecoslováquia, de territórios contestados, como o Estado Independente do Acre, e de países fictícios, como a Amazonie (com selos emitidos em 1900 pela *Cie. Dês Chemins de Ferre Économiques du Carsevène*) e o *Principauté de Trinidad* (inventado pelo estadunidense James Aloysius Harden-Hickey em 1893) que dão origem a um ramo da Filatelia chamado Filatelia Fantasma. A classificação temática abrange não somente locais e paisagens desses países, mas também suas bandeiras, seus símbolos, fatos de sua história, personagens pátrios importantes e outros aspectos culturais, políticos e militares.











Em Estados e Municípios do Brasil, estão classificados os Estados, incluíndo Distrito Federal e o extinto Estado da Guanabara, e seus Municípios. Emissões postais que tratam de mais de um município, ou que tratam de uma área ou ecossistema que abrange mais de um município são classificadas dentro do Estado correspondente. Assim como acontece com a classificação dos Países, o tema Estados e Municípios do Brasil abrangem as bandeiras, as festas e os eventos que ocorreram no território considerado.



















PAÍSES[10]

AÇORES

[RHM C-1055:1059 (S) / 1978] Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 78 – Bandeiras Históricas do Brasil



ÁFRICA DO SUL

[RHM C-2405 / 2001] Conferência Mundial Contra o Racismo
[RHM C-2981 / 2010] Copa do Mundo 2010 – África do Sul





ALBÂNIA

[RHM C-2173 / 1998] Paz e Fraternidade – Madre Teresa de Calcutá



10 *Neste tema, as emissões postais brasileiras que tratam de países estrangeiros, que mostram o mapa ou a bandeira do país, que tratam de eventos internacionais ou que tratam de personagens estrangeiros.*

ALEMANHA

[RHM Z-1 / 1930] Zeppelin – Primeiro Vôo Comercial
[RHM Z-2 / 1930] Zeppelin – Primeiro Vôo Comercial
[RHM Z-3 / 1930] Zeppelin – Primeiro Vôo Comercial
[RHM Z-4 / 1930] Zeppelin – Primeiro Vôo Comercial, Sobrestampado
[RHM Z-5 / 1930] Zeppelin – Primeiro Vôo Comercial, Sobrestampado
[RHM Z-6 / 1930] Zeppelin – Selo Base da Condor, Sobrestampado
[RHM Z-7 / 1930] Zeppelin – Primeiro Vôo Comercial, Sobrestampado
[RHM Z-8 / 1930] Zeppelin – Primeiro Vôo Comercial, Sobrestampado
[RHM Z-9 / 1930] Zeppelin – Primeiro Vôo Comercial, Sobrestampado
[RHM Z-10 / 1931] Zeppelin – 19 de Outubro de 1901 – Santos Dumont nº 6 e Torre Eiffel – Sobrestampado
[RHM Z-11 / 1931] Zeppelin – 12 de Maio de 1902 – Pax – Augusto Severo – Sobrestampado
[RHM Z-12 / 1932] Zeppelin – Série Vovó – Parte 1 – Ruy Barbosa – 5$000/3$500 – Zeppelin
[RHM Z-13 / 1932] Zeppelin – Vovó – Parte 2 – Instrução – 10$000/7$000 – Zeppelin
[RHM C-512 / 1964] Visita do Presidente da República Federal Alemã Henrich Lübke
[RHM C-661 / 1969] Sesquicentenário do Nascimento do Doutor Hermann Blumenau
[RHM C-842 / 1974] Formação da Etnia Brasileira – Imigração Alemã
[RHM B-36 / 1974] Campeonato Mundial de Futebol – Alemanha
[RHM C-848 / 1974] Campeonato Mundial de Futebol – Alemanha
[RHM C-853 / 1974] Homenagem ao Vencedor do Campeonato Mundial de Futebol
[RHM C-1369 / 1983] Campanha Contra o Mal de Hansen – Frei Borgard
[RHM B-62 / 1983] BRASILIANA 86 – Exposição Filatélica – Balão
[RHM C-1399:1400 (S) / 1984] Cinquentenário do 1º Voo Regular Transoceânico do Mundo Alemanha-Brasil







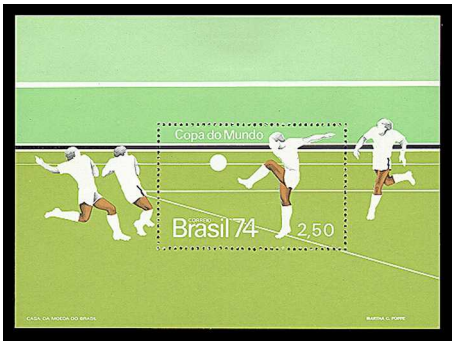




















ALEMANHA. Continuação…

[RHM B-67 / 1984] 80 Anos FIFA
[RHM C-1622 / 1989] 20 Anos da ECT – Serviços Especiais – EMS
[RHM C-1890 / 1994] Preservação da Flora – Bicentenário de Karl Friedich Phillip Von Martius – Caroba-do-Campo
[RHM C-1891 / 1994] Preservação da Flora – Bicentenário de Karl Friedich Phillip Von Martius – Açaí-do-Pará
[RHM C-1892 / 1994] Preservação da Flora – Bicentenário de Karl Friedich Phillip Von Martius – Barbacenia
[RHM B-96 / 1994] 46ª Feira do Livro de Frankfurt
[RHM C-1897 / 1994] 46ª Feira do Livro de Frankfurt
[RHM SE-6 / 1994] 46ª Feira do Livro de Frankfurt
[RHM C-1967 / 1995] Centenário da Radiologia – 150 Anos do Nascimento de Röentgen
[RHM C-1989 / 1996] Centenário do Nascimento de Alberto da Veiga Guignard
[RHM B-107 / 1997] Cultura Indígena – Armas
[RHM C-2150 / 1998] Cem Anos de Cinema Brasileiro – Nomes de Filmes
[RHM C-2193 / 1999] IBRA 99 – Vale dos Dinossauros – Souza-PB
[RHM B-114 / 2000] Desenvolvimento Sustentável – Geologia – Hannover 2000
[RHM C-2450:2450 (S) / 2002] Campeões do Mundo de Futebol no Século 20
[RHM C-2647 (F) / 2006] Copa do Mundo da FIFA – Alemanha
[RHM C-2647 / 2006] Copa do Mundo da FIFA – Alemanha





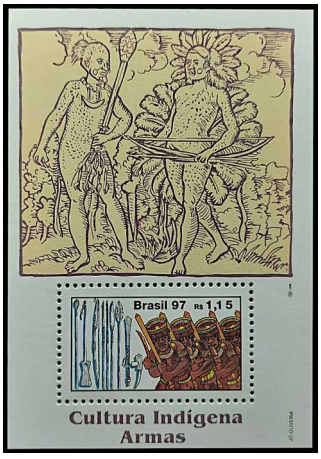






















ALEMANHA. Continuação…

[RHM C-2881 / 2009] São Paulo – Catedral da Sé
[RHM C-2893 / 2009] São Paulo – Catedral da Sé
[RHM C-2981 / 2010] Copa do Mundo 2010 – África do Sul
[RHM B-175 / 2013] Relações Diplomáticas: Brasil-Alemanha – Temporada da Alemanha no Brasil
[RHM C-3301 / 2013] Relações Diplomáticas: Brasil-Alemanha – Bosque do Alemão – Curitiba-PR
[RHM C-3302 / 2013] Relações Diplomáticas: Brasil-Alemanha – Energia Renovável – Projetos Educacionais
[RHM C-3303 / 2013] Relações Diplomáticas: Brasil-Alemanha – Comércio Bilateral – Indústria Automobilística
[RHM C-3304 / 2013] Relações Diplomáticas: Brasil-Alemanha – Hermann Blumenau – Blumenau-SC
[RHM C-3305 / 2013] Relações Diplomáticas: Brasil-Alemanha – Teatro – Bertold Brechet
[RHM C-3690 / 2017] 500 Anos da Reforma Luterana – Martinho Lutero
[RHM C-3915 / 2020] 250º Aniversário de Ludwig Van Beethoven













AMAZONIE[11]

[RHM AM-1 / 1900] Amazonie
[RHM AM-2 / 1900] Amazonie
[RHM AM-3 / 1900] Amazonie
[RHM AM-4 / 1900] Amazonie
[RHM AM-5 / 1900] Amazonie
[RHM AM-6 / 1900] Amazonie



11 *Selos supostamente emitidos pela Compagnie des Chemins de Fer Économiques du Carsevène, para o porte de correspondências oriundas da aldeia de Firmino, região contestada entre Brasil e França, às margens do rio Calçoene.*

ANGOLA

[RHM C-2647 (F) / 2006] Copa do Mundo da FIFA – Alemanha
[RHM C-2770 / 2008] 200 Anos do Regulamento Provisional da Administração Geral dos Correios





ARÁBIA SAUDITA

[RHM C-2357 / 2001] Novo Milênio – Calendários
[RHM B-117 / 2001] Novo Milênio
[RHM C-2360 / 2001] Novo Milênio – Calendários
[RHM C-2647 (F) / 2006] Copa do Mundo da FIFA – Alemanha





ARGÉLIA

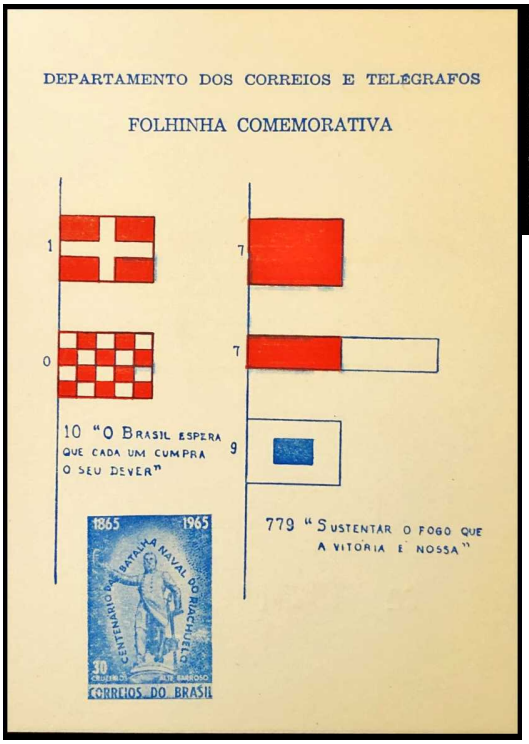
[RHM C-2981 / 2010] Copa do Mundo 2010 – África do Sul



ARGENTINA[12]

[RHM C-60 / 1933] Visita do Presidente Justo da Argentina – Azul
[RHM C-61 / 1933] Visita do Presidente Justo da Argentina – Verde
[RHM C-62 / 1933] Visita do Presidente Justo da Argentina – Carmim
[RHM C-63 / 1933] Visita do Presidente Justo da Argentina – Violeta
[RHM C-213 / 1946] Inauguração da Ponte Internacional Uruguaiana-Passo de Los Libres – Argentina
[RHM C-530 / 1965] Centenário da Batalha Naval do Riachuelo
[RHM F-O-19 / 1965] Centenário da Batalha Naval do Riachuelo
[RHM C-725 / 1972] Visita do Presidente Lanusse ao Brasil – Argentina
[RHM EN-86 / 1978] XI Campeonato Mundial de Futebol
[RHM EN-87 / 1978] XI Campeonato Mundial de Futebol
[RHM C-1030 / 1978] XI Campeonato Mundial de Futebol – Argentina
[RHM C-1031 / 1978] XI Campeonato Mundial de Futebol – Argentina
[RHM C-1032 / 1978] XI Campeonato Mundial de Futebol – Argentina
[RHM B-67 / 1984] 80 Anos FIFA
[RHM C-1508 / 1986] 2º Aniversário da Estação Antártica Comandante Ferraz
[RHM C-1607 / 1988] ARBRAFEX 88 – 1ª Exposição Filatélica Argentino-Brasileira
[RHM C-1621 / 1989] 20 Anos da ECT – Serviços Especiais – Post-Grama
[RHM C-1693 / 1990] Indústria Aeronáutica Brasileira – Turboélice CBA-123 – Projeto Binacional Brasil-Argentina























12 *Ver EMISSÕES MERCOSUL na página 121. Ver EMISSÕES POSTAIS DA UPAE E UPAEP na página 115.*

ARGENTINA. Continuação…

[RHM C-1778:1781 (S) / 1992] ARBRAFEX 92 – II Exposição Filatélica Argentino-Brasileira – Costumes Gaúchos
[RHM B-90 / 1992] ARBRAFEX 92 – II Exposição Filatélica Argentino-Brasileira – Costumes Gaúchos
[RHM C-1782:1785 (S) / 1992] ARBRAFEX 92 – II Exposição Filatélica Argentino-Brasileira – Costumes Gaúcho
[RHM C-1842 / 1993] III Conferência Ibero-Americana de Chefes de Estado e de Governo
[RHM C-2044 / 1997] Emissão Mercosul
[RHM C-2046 / 1997] Emissão Mercosul – Integração do MERCOSUL pelas Telecomunicações – 25 Anos da TELEBRAS
[RHM C-2220 / 1999] Emissão Mercosul – Dia do Patrimônio Cultural do Mercosul – O Livro
[RHM C-2449:2450 (S) / 2002] Campeões do Mundo de Futebol no Século 20
[RHM C-2647 (F) / 2006] Copa do Mundo da FIFA – Alemanha
[RHM C-2981 / 2010] Copa do Mundo 2010 – África do Sul
[RHM C-3081 / 2011] UPAEP 2011 – Cem Anos Unindo Culturas

















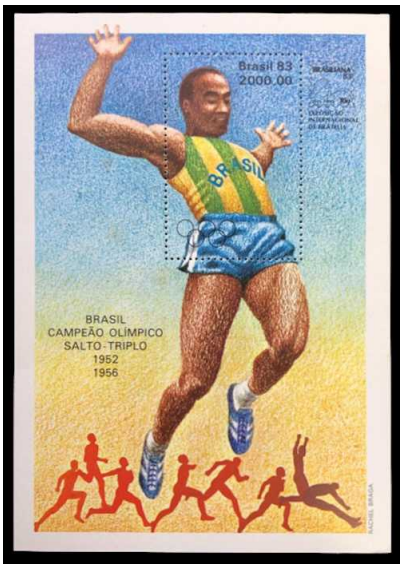




AUSTRÁLIA

[RHM B-61 / 1983] BRASILIANA 86 – Exposição Filatélica – Salto Triplo
[RHM C-1344 / 1983] BRASILIANA 86 – Exposição Filatélica – Salto Triplo
[RHM C-2184 / 1999] Programa Revizee e Proarquipélago – Navio de Pesquisa
[RHM C-2301:2320 (F) / 2000] Esportes Olímpicos – Turma da Mônica
[RHM C-2321:2340 (F) / 2000] Esportes Olímpicos – Turma da Mônica
[RHM C-2481 / 2002] Adhemar Ferreira da Silva – Bicampeão Olímpico de Salto Triplo
[RHM B-137 / 2005] Cupuaçu – Sabor Exótico da Amazônia
[RHM C-2981 / 2010] Copa do Mundo 2010 – África do Sul















ÁUSTRIA

[RHM C-3799 / 2018] Natal 2018: 200 anos da Canção Noite Feliz – Padre Joseph Mohr e Franz Gruber
[RHM C-3800 / 2018] Natal 2018: 200 anos da Canção Noite Feliz – Capela Noite Feliz
[RHM B-208 / 2018] Natal 2018 – 200 anos da Canção Noite Feliz
[RHM C-3801:3802 (S) / 2018] Natal 2018: 200 anos da Canção Noite Feliz





AZERBAIJÃO

[RHM C-3457:3458 (S) / 2015] Relações Diplomáticas: Brasil-Azerbaijão



BAHAMAS

[RHM C-1621 / 1989] 20 Anos da ECT – Serviços Especiais – Post-Grama



BÉLGICA

[RHM C-13 / 1920] Visita do Rei Alberto da Bélgica
[RHM C-405 / 1958] Exposição Internacional e Universal de Bruxelas
[RHM C-542 / 1965] Visita de Suas Majestades o Rei e a Rainha dos Belgas Baudouin e Fabíola
[RHM C-1622 / 1989] 20 Anos da ECT – Serviços Especiais – EMS
[RHM C-1773 / 1992] XXV Jogos Olímpicos – Barcelona 92 – Afrânio Costa – Prata – Antuérpia 1920
[RHM C-1774 / 1992] XXV Jogos Olímpicos – Barcelona 92 – Guilherme Paraense – Ouro – Antuérpia 1920
[RHM C-1823 / 1992] Centenário da Missão Cruls
[RHM C-2163 / 1998] XXIV Bienal de São Paulo – René Magritte
[RHM B-153 / 2009] Aves Exuberantes Brasileiras
[RHM C-3150 / 2011] Relações Diplomáticas: Brasil-Bélgica – Retratos do Brasil – Carnaval
[RHM C-3151 / 2011] Relações Diplomáticas: Brasil-Bélgica – Retratos do Brasil – Acarajé
[RHM B-167 / 2011] Relações Diplomáticas: Brasil-Bélgica – Retratos do Brasil
[RHM C-3152 / 2011] Relações Diplomáticas: Brasil-Bélgica – Retratos do Brasil – Carnaval
[RHM C-3153 / 2011] Relações Diplomáticas: Brasil-Bélgica – Retratos do Brasil – Acarajé
[RHM B-204 / 2017] Brasília, Patrimônio Mundial
[RHM C-3728 / 2017] Brasília, Patrimônio Mundial – Vitrais do Santuário Dom Bosco
[RHM C-3961 / 2020] Centenário da 1ª Medalha de Ouro do Brasil em Jogos Olímpicos









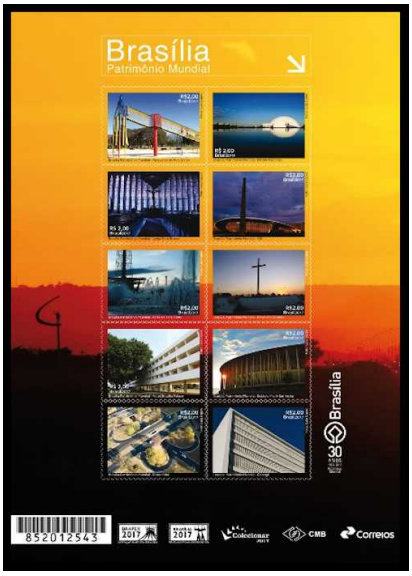
















BOLÍVIA[13]

[RHM A-47 / 1943] Visita Presidente Peñaranda da Bolívia
[RHM C-1208 / 1981] 50 Anos da Nacionalização da Estrada de Ferro Madeira-Mamoré
[RHM C-1842 / 1993] III Conferência Ibero-Americana de Chefes de Estado e de Governo
[RHM C-3081 / 2011] UPAEP 2011 – Cem Anos Unindo Culturas
[RHM C-3804 / 2018] Cientistas Brasileiros: Cesar Lattes











BÓSNIA E HERZEGOVINA

[RHM C-3148 / 2011] Relações Diplomáticas: Brasil-Sérvia – Literatura – Ivo Andric



CABO VERDE

[RHM C-1884 / 1994] Sexto Centenário do Nascimento do Infante Dom Henrique
[RHM C-2137 / 1998] Gastronomia – Feijoada
[RHM C-3361 / 2014] Oito Séculos da Língua Portuguesa
[RHM C-3440 / 2015] 25 Anos AICEP – Associação Internacional das Comunicações de Expressão Portuguesa









13 *Ver EMISSÕES POSTAIS DA UPAE E UPAEP na página 115.*

CAMARÕES

[RHM C-2981 / 2010] Copa do Mundo 2010 – África do Sul



CANADÁ[14]

[RHM C-933 / 1976] 21º Jogos Olímpicos – Montreal – Basquete
[RHM C-934 / 1976] 21º Jogos Olímpicos – Montreal – Iatismo
[RHM C-935 / 1976] 21º Jogos Olímpicos – Montreal – Judô
[RHM C-1439 / 1985] Lançamento do 1º Satélite Brasileiro BRASILSAT
[RHM C-1622 / 1989] 20 Anos da ECT – Serviços Especiais – EMS
[RHM C-2481 / 2002] Adhemar Ferreira da Silva – Bicampeão Olímpico de Salto Triplo
[RHM C-2694 / 2007] 140 Anos das Relações Canadá-Brasil
[RHM C-4001 / 2021] Centenário da Descoberta da Insulina













14 *Ver EMISSÕES POSTAIS DA UPAE E UPAEP na página 115.*

CATAR

[RHM C-3166 / 2011] Relações Diplomáticas: Brasil-Catar



CAZAQUISTÃO

[RHM C-2645 / 2006] Missão Centenário – Soyuz
[RHM C-3755 / 2018] Copa do Mundo da FIFA: Rússia 2018 – Rostov-on-Don e São Petesburgo





CHILE[15]

[RHM C-9 / 1909] Selo Panamericano
[RHM 344 / 1930] Selo Panamericano Sobrestampado
[RHM C-228 / 1947] Visita do Presidente do Chile Gonzáles Videla
[RHM A-87 / 1959] Brasil Campeão Mundial de Bola-ao-Cesto
[RHM C-483 / 1963] Bicampeonato Mundial de Futebol
[RHM C-605 / 1968] Visita do Presidente Eduardo Frei – Chile
[RHM C-681 / 1970] Brasil Bicampeão Mundial de Futebol de 1962 – Chile
[RHM B-59 / 1983] BRASILIANA 86 – Exposição Filatélica – Futebol
[RHM B-67 / 1984] 80 Anos FIFA
[RHM C-1508 / 1986] 2º Aniversário da Estação Antártica Comandante Ferraz
[RHM C-1842 / 1993] III Conferência Ibero-Americana de Chefes de Estado e de Governo
[RHM C-2469 / 2002] Brasil Pentacampeão Mundial de Futebol
[RHM C-2778:2779 (S) / 2009] Relações Diplomáticas: Brasil-Chile – Proteção dos Polos e das Geleiras
[RHM C-2981 / 2010] Copa do Mundo 2010 – África do Sul
[RHM C-3081 / 2011] UPAEP 2011 – Cem Anos Unindo Culturas
[RHM C-3286:3287 (S) / 2013] Relações Diplomáticas: Brasil-República Tcheca – Partida de Futebol
[RHM C-3748 / 2017] Relações Diplomáticas Brasil-Chile – Violeta Parra, 100 anos



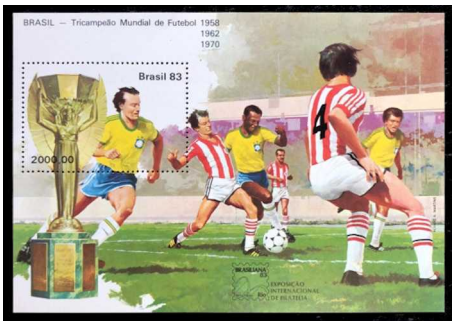






























15 *Ver EMISSÕES POSTAIS DA UPAE E UPAEP na página 115.*

CHINA

[RHM C-200 / 1945] Vitória dos Aliados – Vitória
[RHM F-O-2 / 1945] Vitória das Nações Aliadas
[RHM F-O-3 / 1945] Vitória das Nações Aliadas
[RHM F-O-4 / 1945] Vitória das Nações Aliadas
[RHM F-O-5 / 1945] Vitória das Nações Aliadas
[RHM F-O-6 / 1945] Vitória das Nações Aliadas
[RHM F-O-7 / 1945] Vitória das Nações Aliadas
[RHM F-O-8 / 1945] Vitória das Nações Aliadas
[RHM F-O-9 / 1945] Vitória das Nações Aliadas



[RHM C-1390 / 1984] Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 84 – Chinesices
[RHM C-1391 / 1984] Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 84 – Chinesices
[RHM C-1392 / 1984] Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 84 – Chinesices
[RHM C-1393 / 1984] Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 84 – Chinesices
[RHM C-1622 / 1989] 20 Anos da ECT – Serviços Especiais – EMS
[RHM B-113 / 1999] China'99 – Ano do Coelho – Peixes
[RHM C-2219 / 1999] China'99 – Ano do Coelho – Ancistrus
[RHM C-2343 / 2000] Relações Diplomáticas: Brasil-China – 25 Anos – Máscara Brasileira
[RHM C-2344 / 2000] Relações Diplomáticas: Brasil-China – 25 Anos – Boneco Chinês
[RHM C-2363 / 2001] Calendário Lunar Chinês – Ano da Serpente
[RHM C-2440 / 2002] Calendário Lunar Chinês – Ano do Cavalo
[RHM C-2585 / 2004] Satélite CBERS-2
[RHM C-2758:2761 (S) / 2008] Jogos da XXIX Olimpíada – Pequim
[RHM C-2773 / 2009] Relações Diplomáticas: Brasil-China – Calendário Lunar Chinês – Ano do Boi
[RHM C-3240:3241 (S) / 2012] Bicentenário da Imigração Chinesa no Brasil























COLÔMBIA[16]

[RHM C-1621 / 1989] 20 Anos da ECT – Serviços Especiais – Post-Grama
[RHM C-3081 / 2011] UPAEP 2011 – Cem Anos Unindo Culturas





COREIA DO NORTE

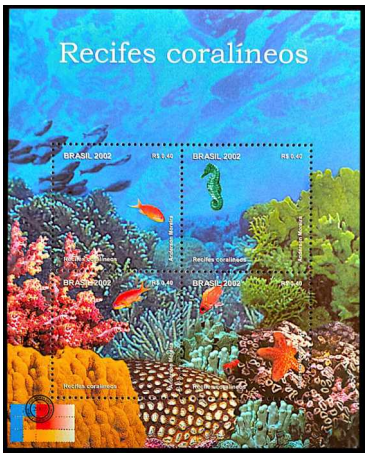
[RHM C-2981 / 2010] Copa do Mundo 2010 – África do Sul



COREIA DO SUL

[RHM C-1590 / 1988] XXIV Jogos Olímpicos de Seul
[RHM B-125 / 2002] Ecossistemas de Recifes Coralinos
[RHM C-2469 / 2002] Brasil Pentacampeão Mundial de Futebol
[RHM C-2647 (F) / 2006] Copa do Mundo da FIFA – Alemanha
[RHM C-2920:2921 (S) / 2009] Relações Diplomáticas: Brasil-Coreia
[RHM C-2981 / 2010] Copa do Mundo 2010 – África do Sul













16 *Ver EMISSÕES POSTAIS DA UPAE E UPAEP na página 115.*

COSTA DO MARFIM

[RHM C-2647 (F) / 2006] Copa do Mundo da FIFA – Alemanha
[RHM C-2981 / 2010] Copa do Mundo 2010 – África do Sul





COSTA RICA[17]

[RHM C-706 / 1971] 150 Anos das Repúblicas Centro-Americanas
[RHM C-1842 / 1993] III Conferência Ibero-Americana de Chefes de Estado e de Governo
[RHM C-2647 (F) / 2006] Copa do Mundo da FIFA – Alemanha
[RHM C-3081 / 2011] UPAEP 2011 – Cem Anos Unindo Culturas





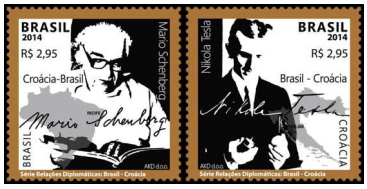




CROÁCIA

[RHM C-2647 (F) / 2006] Copa do Mundo da FIFA – Alemanha
[RHM C-3387 / 2014] Relações Diplomáticas: Brasil-Croácia – Mário Schenberg
[RHM C-3388 / 2014] Relações Diplomáticas: Brasil-Croácia – Nikola Tesla





17 *Ver EMISSÕES POSTAIS DA UPAE E UPAEP na página 115.*

CUBA[18]

[RHM C-1727:1729 (S) / 1991] XI Jogos Pan-Americanos – XXV Jogos Olímpicos – Barcelona
[RHM C-1842 / 1993] III Conferência Ibero-Americana de Chefes de Estado e de Governo
[RHM BP-187 / 1998] I Congresso Brasileiro dos Conselhos de Enfermagem
[RHM C-2627 / 2005] Emissão Conjunta Brasil-Cuba – Son
[RHM C-2628 / 2005] Emissão Conjunta Brasil-Cuba – Samba
[RHM C-3081 / 2011] UPAEP 2011 – Cem Anos Unindo Culturas











DINAMARCA

[RHM C-1622 / 1989] 20 Anos da ECT – Serviços Especiais – EMS
[RHM BP-187 / 1998] I Congresso Brasileiro dos Conselhos de Enfermagem
[RHM C-2160 / 1998] XXIV Bienal de São Paulo – Albert Van Der Eckhout
[RHM C-2166 / 1998] XXIV Bienal de São Paulo – Asger Oluf Jorn
[RHM C-2981 / 2010] Copa do Mundo 2010 – África do Sul
[RHM C-2982 / 2010] Homenagem ao Paleontólogo Peter Lund e à Lagoa Santa











18 *Ver EMISSÕES POSTAIS DA UPAE E UPAEP na página 115.*

DUCADO DE NASSAU[19]

[RHM C-1794:1797 (S) / 1992] 170 Anos da Expedição Langsdorff no Brasil



EGITO

[RHM C-202 / 1945] Vitória dos Aliados – Cooperação
[RHM F-O-2:F-O-9 / 1945] Vitória das Nações Aliadas
[RHM A-86 / 1957] Participação do Exército no Conflito do Canal de Suez
[RHM C-444 / 1959] Centenário da Obra Presbiteriana no Brasil
[RHM C-3001 / 2010] Relações Diplomáticas: Brasil-Egito – Templo de Abu Simbel – Núbia











19 *O Ducado de Nassau foi integrante da Confederação Germânica, entre os anos de 1806 e 1866. Atualmente é parte dos Estados Federados da Hesse e Renânia-Palatinado, na Alemanha.*

EL SALVADOR

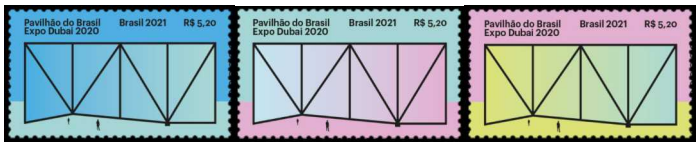
[RHM C-706 / 1971] 150 Anos das Repúblicas Centro-Americanas
[RHM C-3081 / 2011] UPAEP 2011 – Cem Anos Unindo Culturas





EMIRADOS ÁRABES UNIDOS

[RHM C-4021 / 2021] Pavilhão do Brasil na Expo Dubai 2020
[RHM C-4022 / 2021] Pavilhão do Brasil na Expo Dubai 2020
[RHM C-4023 / 2021] Pavilhão do Brasil na Expo Dubai 2020



EQUADOR[20]

[RHM C-1842 / 1993] III Conferência Ibero-Americana de Chefes de Estado e de Governo
[RHM C-2647 (F) / 2006] Copa do Mundo da FIFA – Alemanha
[RHM C-3081 / 2011] UPAEP 2011 – Cem Anos Unindo Culturas







20 *Ver EMISSÕES POSTAIS DA UPAE E UPAEP na página 115.*

ESLOVÁQUIA

[RHM C-2408 / 2001] Dia Mundial dos Correios – O Diálogo Entre as Civilizações
[RHM C-2981 / 2010] Copa do Mundo 2010 – África do Sul
[RHM C-3902:3905 (S) / 2020] Relações Diplomáticas Brasil-República Tcheca-Eslováquia
[Ver TCHECOSLOVÁQUIA na página 108]







ESLOVÊNIA

[RHM C-2981 / 2010] Copa do Mundo 2010 – África do Sul
[RHM C-3592 / 2016] Relações Diplomáticas: Brasil – Eslovênia – Cavalo Mangalarga Marchador
[RHM C-3593 / 2016] Relações Diplomáticas: Brasil – Eslovênia – Cavalo Lipicanec





ESPANHA[21]

[RHM C-779 / 1973] Inauguração do Cabo Submarino Brasil-Canárias BRACAN-I
[RHM C-1162 / 1980] Orquídeas Brasileiras – ESPAMER 90 – Exposição Filatélica da América e Europa
[RHM C-1163 / 1980] Orquídeas Brasileiras – ESPAMER 90 – Exposição Filatélica da América e Europa
[RHM C-1164 / 1980] Orquídeas Brasileiras – ESPAMER 90 – Exposição Filatélica da América e Europa
[RHM C-1165 / 1980] Orquídeas Brasileiras – ESPAMER 90 – Exposição Filatélica da América e Europa
[RHM B-50 / 1982] XII Campeonato Mundial de Futebol – Espanha
[RHM C-1245:1247 (S) / 1982] XII Campeonato Mundial de Futebol – Espanha
[RHM B-67 / 1984] 80 Anos FIFA
[RHM C-1387 / 1984] Descobrimento do Brasil – Pedro Álvares Cabral
[RHM C-1388 / 1984] Descobrimento das Américas – Cristóvão Colombo
[RHM B-81 / 1989] BRASILIANA 89 – Exposição Filatélica Interamericana, Espanha e Portugal – Dia do Selo
[RHM C-1641 / 1989] BRASILIANA 89 – Exposição Filatélica Interamericana, Espanha e Portugal – Dia do Selo
[RHM C-1727:1729 (S) / 1991] XI Jogos Pan-Americanos – XXV Jogos Olímpicos – Barcelona
[RHM C-1754 / 1991] UPAEP 1991 – Viagens do Descobrimento – 500 Anos do Descobrimento – Francisco de Orellana
[RHM C-1773 / 1992] XXV Jogos Olímpicos – Barcelona 92 – Afrânio Costa – Prata – Antuérpia 1920
[RHM C-1774 / 1992] XXV Jogos Olímpicos – Barcelona 92 – Guilherme Paraense – Ouro – Antuérpia 1920
[RHM C-1786 / 1992] XXV Jogos Olímpicos – Barcelona 92
[RHM C-1842 / 1993] III Conferência Ibero-Americana de Chefes de Estado e de Governo



















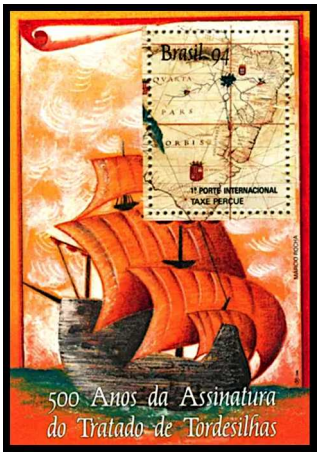




21 *Ver EMISSÕES POSTAIS DA UPAE E UPAEP na página 115.*

ESPANHA. Continuação…

[RHM B-97 / 1994] 500 Anos do Tratado de Tordesilhas entre Espanha e Portugal – CFI
[RHM C-1902 / 1994] 500 Anos do Tratado de Tordesilhas entre Espanha e Portugal
[RHM C-1993 / 1996] ESPAMER – Exposição Filatélica Internacional da América, Espanha e Portugal – Beija-Flor
[RHM C-1994 / 1996] ESPAMER – Exposição Filatélica Internacional da América, Espanha e Portugal – Beija-Flor
[RHM C-1995 / 1996] ESPAMER – Exposição Filatélica Internacional da América, Espanha e Portugal – Beija-Flor
[RHM B-140 / 2005] Natal – Adoração dos Pastores
[RHM C-2635 / 2005] Natal – Adoração dos Pastores
[RHM C-2647 (F) / 2006] Copa do Mundo da FIFA – Alemanha
[RHM C-2981 / 2010] Copa do Mundo 2010 – África do Sul
[RHM C-3081 / 2011] UPAEP 2011 – Cem Anos Unindo Culturas











ESTADO INDEPENDENTE DO ACRE[22]

[RHM ACR-1 / 1899] Estado Independente do Acre
[RHM C-320 / 1953] Cinquentenário do Tratado de Petrópolis-RJ
[RHM C-321 / 1953] Cinquentenário do Tratado de Petrópolis-RJ
[RHM C-824 / 1973] Centenário do Nascimento de Plácido de Castro – Libertador do Acre
[RHM C-2478 / 2002] Os Movimentos Históricos Nacionais – 100 Anos da Revolução no Acre – Plácido de Castro
[RHM C-2745 / 2008] Heróis Nacionais – Plácido de Castro











22 *O Acre foi declarado independente do Brasil em três ocasiões distintas: em julho de 1889, em novembro de 1900 e em janeiro de 1903. Somente com o Tratado de Petrópolis, assinado em 17 de novembro de 1903, é que a situação foi resolvida e o Acre passou a fazer parte definitivamente do Brasil, primeiro como Território, depois como Estado da Federação.*

ESTADOS UNIDOS DA AMÉRICA (EUA)[23]

[RHM C-9 / 1909] Selo Panamericano
[RHM Z-7 / 1930] Zeppelin – Primeiro Vôo Comercial, Sobrestampado
[RHM Z-8 / 1930] Zeppelin – Primeiro Vôo Comercial, Sobrestampado
[RHM Z-9 / 1930] Zeppelin – Primeiro Vôo Comercial, Sobrestampado
[RHM 344 / 1930] Selo Panamericano Sobrestampado
[RHM C-126 / 1937] 150 Anos da Constituição Norte-Americana
[RHM C-139 / 1939] Feira Mundial de New York – George Washington
[RHM C-140 / 1939] Feira Mundial de New York – Dom Pedro II
[RHM C-141 / 1939] Feira Mundial de New York – Grover Cleveland
[RHM C-142 / 1939] Feira Mundial de New York – Amicitia (Estátua da Amizade)
[RHM B-4 / 1940] Feira Mundial de New York – Vitória Régia
[RHM B-5 / 1940] Feira Mundial de New York – Busto de Getúlio Vargas
[RHM B-6 / 1940] Feira Mundial de New York – Mapa do Brasil
[RHM C-153 / 1940] Feira Mundial de New York – Vitória Régia
[RHM C-154 / 1940] Feira Mundial de New York – Busto de Getúlio Vargas
[RHM C-155 / 1940] Feira Mundial de New York – Mapa do Brasil
[RHM C-202 / 1945] Vitória dos Aliados – Cooperação
[RHM C-206 / 1945] Força Expedicionária Brasileira (FEB) – Emblema do V Exército Americano
[RHM C-208 / 1945] Força Expedicionária Brasileira (FEB) – Bandeira dos EUA
[RHM C-209 / 1945] Força Expedicionária Brasileira (FEB) – Bandeira do Brasil
[RHM C-210 / 1945] Força Expedicionária Brasileira (FEB) – V de Vitória















23 *Ver EMISSÕES POSTAIS DA UPAE E UPAEP na página 115.*

ESTADOS UNIDOS DA AMÉRICA (EUA). Continuação…

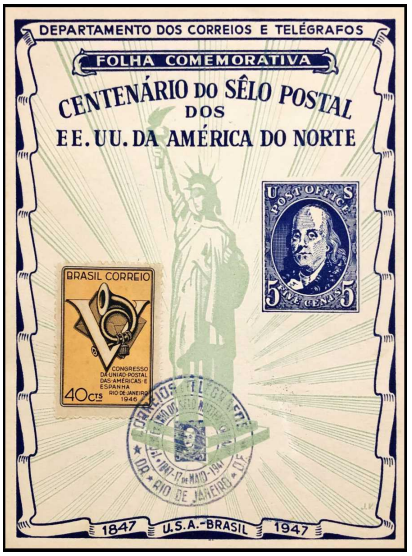
[RHM F-O-2 / 1945] Vitória das Nações Aliadas
[RHM F-O-3 / 1945] Vitória das Nações Aliadas
[RHM F-O-4 / 1945] Vitória das Nações Aliadas
[RHM F-O-5 / 1945] Vitória das Nações Aliadas
[RHM F-O-6 / 1945] Vitória das Nações Aliadas
[RHM F-O-7 / 1945] Vitória das Nações Aliadas
[RHM F-O-8 / 1945] Vitória das Nações Aliadas
[RHM F-O-9 / 1945] Vitória das Nações Aliadas
[RHM F-A-6 / 1947] Centenário do Selo dos EUA
[RHM C-230 / 1947] Harry Truman no Brasil
[RHM F-A-10 / 1948] 3ª Exposição Filatélica de Pelotas
[RHM B-12 / 1949] Roosevelt
[RHM A-73 / 1949] Roosevelt
[RHM A-91 / 1960] Visita do Presidente dos EUA, Eisenhower
[RHM C-519 / 1964] In Memoriam a John Fitzgerald Kennedy
[RHM F-O-23 / 1965] 2º Aniversário da Morte de John Fitzgerald Kennedy
[RHM C-920 / 1975] 30º Aniversário da Organização das Nações Unidas ONU
[RHM C-1378:1383 (S) / 1984] XXIII Olimpíadas de Los Angeles

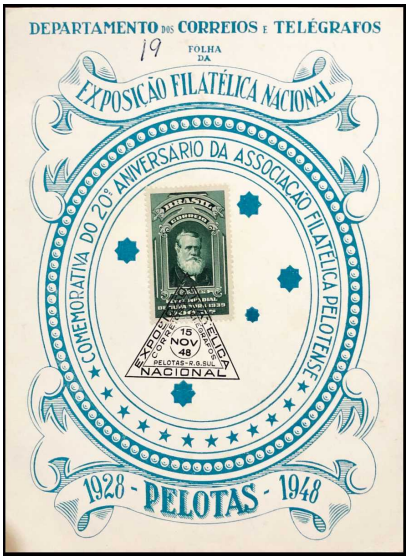


















ESTADOS UNIDOS DA AMÉRICA (EUA). Continuação…

[RHM C-1522 / 1986] Ano Internacional da Paz
[RHM C-1548 / 1987] X Jogos Pan-Americanos
[RHM C-1621 / 1989] 20 Anos da ECT – Serviços Especiais – Post-Grama
[RHM C-1716 / 1990] 25 Anos do Primeiro Lançamento do Foguete Espacial no Brasil
[RHM C-1904 / 1994] Oswaldo Aranha – Político
[RHM B-98 / 1994] Brasil – Tetracampeão Brasileiro de Futebol
[RHM C-1932 / 1994] Brasil – Tetracampeão Brasileiro de Futebol
[RHM C-1996 / 1996] Centenário da 1ª Olimpíada da Era Moderna – Atenas – XXVI Olimpíada – Atlanta – Maratona
[RHM C-1997 / 1996] Centenário da 1ª Olimpíada da Era Moderna – Atenas – XXVI Olimpíada – Atlanta – Ginástica
[RHM C-1998 / 1996] Centenário da 1ª Olimpíada da Era Moderna – Atenas – XXVI Olimpíada – Atlanta – Vôlei de Praia
[RHM C-1999 / 1996] Centenário da 1ª Olimpíada da Era Moderna – Atenas – XXVI Olimpíada – Atlanta – Natação
[RHM BP-187 / 1998] I Congresso Brasileiro dos Conselhos de Enfermagem
[RHM C-2441:2444 (S) / 2002] XIX Jogos Olímpicos de Inverno – Salt Lake
[RHM C-2469 / 2002] Brasil Pentacampeão Mundial de Futebol
[RHM C-2647 (F) / 2006] Copa do Mundo da FIFA – Alemanha
[RHM C-2648 / 2006] Bidu Sayão
[RHM C-2981 / 2010] Copa do Mundo 2010 – África do Sul
[RHM C-3441:3446 (F) / 2015] 150 Anos de Nascimento do Marechal Cândido Rondon
[RHM C-3982 / 2021] John Lennon em Nova York





























ESTÔNIA

[RHM C-4024 / 2021] Emissão Conjunta Brasil – Estônia



ETIÓPIA

[RHM C-456 / 1961] Visita do Imperador da Etiópia Hailé Selassié



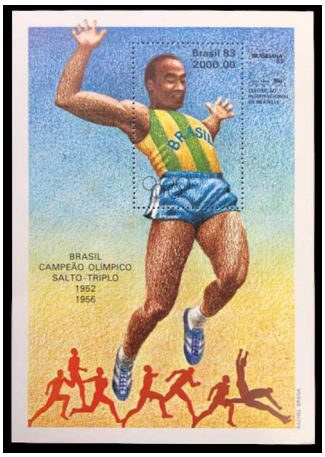
FILIPINAS

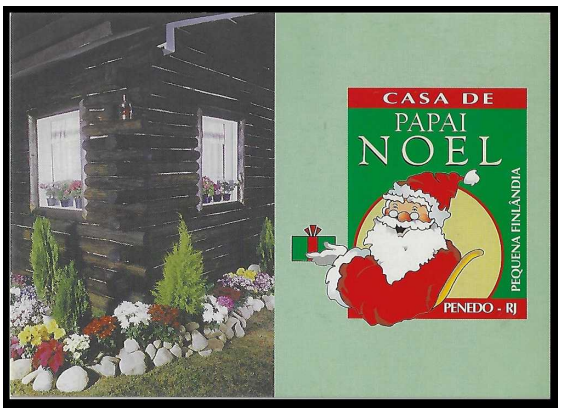
[RHM C-3368 / 2014] Relações Diplomáticas: Brasil-Filipinas – Águia-Cinzenta
[RHM C-3369 / 2014] Relações Diplomáticas: Brasil-Filipinas – Águia Filipina



FINLÂNDIA

[RHM B-61 / 1983] BRASILIANA 86 – Exposição Filatélica – Salto Triplo
[RHM C-1344 / 1983] BRASILIANA 86 – Exposição Filatélica – Salto Triplo
[RHM BP-202 / 1998] Casa de Papai Noel, Penedo-RJ
[RHM C-3877 / 2019] Relações Diplomáticas: Brasil-Finlândia – Tapeçaria







FRANÇA[24]

[RHM 79 / 1891] Alegoria da República – Tipo Tintureiro
[RHM A-18 / 1929] Aeronáutica – Dirigível nº 6 e Torre Eiffel
[RHM A-19 / 1929] Aeronáutica – Balão Pax
[RHM A-20 / 1929] Aeronáutica – Biplano 14 Bis
[RHM Z-10 / 1931] Zeppelin – 19 de Outubro de 1901 – Santos Dumont nº 6 e Torre Eiffel – Sobrestampado
[RHM A-39 / 1931] Aeronáutica – Santos Dumont nº 6 e Torre Eiffel – Serviço Aéreo Zeppelin
[RHM A-40 / 1931] Aeronáutica – Balão Pax – Serviço Aéreo Zeppelin



[RHM A-27 / 1933/1934] Aeronáutica – Dirigível nº 6 e Torre Eiffel
[RHM A-28 / 1933/1934] Aeronáutica – Balão Pax
[RHM A-29 / 1933/1934] Aeronáutica – Biplano 14 Bis
[RHM C-64 / 1933] Sobretaxa Pró-Aeroportos
[RHM A-62 / 1947] Desagravo a Santos Dumont
[RHM C-271 / 1951] 50 Anos da Prova de Dirigibilidade por Santos Dumont
[RHM C-315 / 1953] Centenário da Morte do Naturalista e Escritor Francês Augusto de Saint-Hilaire
[RHM B-13 / 1956] Santos Dumont
[RHM A-79 / 1956] Santos Dumont – 14 Bis – Solferino
[RHM A-80 / 1956] Santos Dumont – 14 Bis – Verde
[RHM A-81 / 1956] Santos Dumont – 14 Bis – Azul
[RHM A-82 / 1956] Santos Dumont – 14 Bis – Solferino
[RHM A-83 / 1956] Santos Dumont – 14 Bis – Castanho
[RHM A-84 / 1956] Santos Dumont – 14 Bis – Tijolo
[RHM F-O-13 / 1963] Exposição Filatélica da Semana da Asa















24 *Ver GUIANA FRANCESA na página 64.*

FRANÇA. Continuação…

[RHM C-518 / 1964] Visita do Presidente da França Charles de Gaulle
[RHM C-552 / 1966] Sesquicentenário da Missão Artística Francesa
[RHM C-616 / 1968] Bicentenário do Nascimento do Pintor Jean-Baptiste Debret
[RHM C-631 / 1969] Centenário da Desencarnação de Allan Kardec
[RHM C-651 / 1969] Primeira Descida do Homem na Lua – Semana da Asa
[RHM C-654 / 1969] Bicentenário do Nascimento do Pintor Jean-Baptiste Debret
[RHM C-675 / 1970] Bicentenário do Nascimento do Pintor Jean Baptiste Debret
[RHM C-707 / 1971] Exposição França 71
[RHM C-792 / 1973] Centenário do Nascimento do Inventor do Avião – Alberto Santos Dumont – 14 Bis
[RHM C-793 / 1973] Centenário do Nascimento do Inventor do Avião – Alberto Santos Dumont – Dirigível nº 6
[RHM C-794 / 1973] Centenário do Nascimento do Inventor do Avião – Alberto Santos Dumont – Demoiselle
[RHM C-923 / 1976] 1º Voo Comercial do Concorde ao Brasil
[RHM C-1225 / 1981] Santos Dumont – 75 Anos do Voo Autopropelido
[RHM C-1264 / 1982] 20 Anos da Palma de Ouro ao Filme O Pagador de Promessas
[RHM B-62 / 1983] BRASILIANA 86 – Exposição Filatélica – Balão
[RHM C-1345 / 1983] BRASILIANA 86 – Exposição Filatélica – Balão
[RHM C-1370 / 1983] Bicentenário do 1º Voo do Homem por Balão – Irmãos Montgolfier
[RHM B-64 / 1983] Centenário da Morte de Louis Breguet
[RHM B-67 / 1984] 80 Anos FIFA
[RHM C-1439 / 1985] Lançamento do 1º Satélite Brasileiro BRASILSAT



































FRANÇA. Continuação…

[RHM C-1621 / 1989] 20 Anos da ECT – Serviços Especiais – Post-Grama
[RHM C-1637 / 1989] 80 Anos do Voo de Alberto Santos Dumont no Aeroplano “Demoiselle”
[RHM B-80 / 1989] PHILEXFRANCE 89 – Bicentenário da Revolução Francesa
[RHM C-1638 / 1989] PHILEXFRANCE 89 – Bicentenário da Revolução Francesa
[RHM C-1691 / 1990] Fundação da Casa França-Brasil
[RHM C-1933 / 1995] Centenário da Morte de Louis Pasteur
[RHM B-99 / 1995] Centenário do Cinema – Irmãos Lumière
[RHM C-1948 / 1995] Centenário do Cinema – Irmãos Lumière
[RHM C-2010 / 1996] 150 Anos da Aparição de Nossa Senhora da Salette
[RHM C-2017 / 1996] XXIII Bienal Internacional de São Paulo – Le Jeune – Pablo Picasso
[RHM BP-196 / 1998] Série Santos Dumont – Balão Brasil
[RHM BP-197 / 1998] Série Santos Dumont – Dirigível nº 1
[RHM BP-198 / 1998] Série Santos Dumont – Dirigível nº 6
[RHM BP-199 / 1998] Série Santos Dumont – Dirigível nº 9
[RHM BP-200 / 1998] Série Santos Dumont – Biplano 14 Bis
[RHM BP-201 / 1998] Série Santos Dumont – Monoplano nº 19







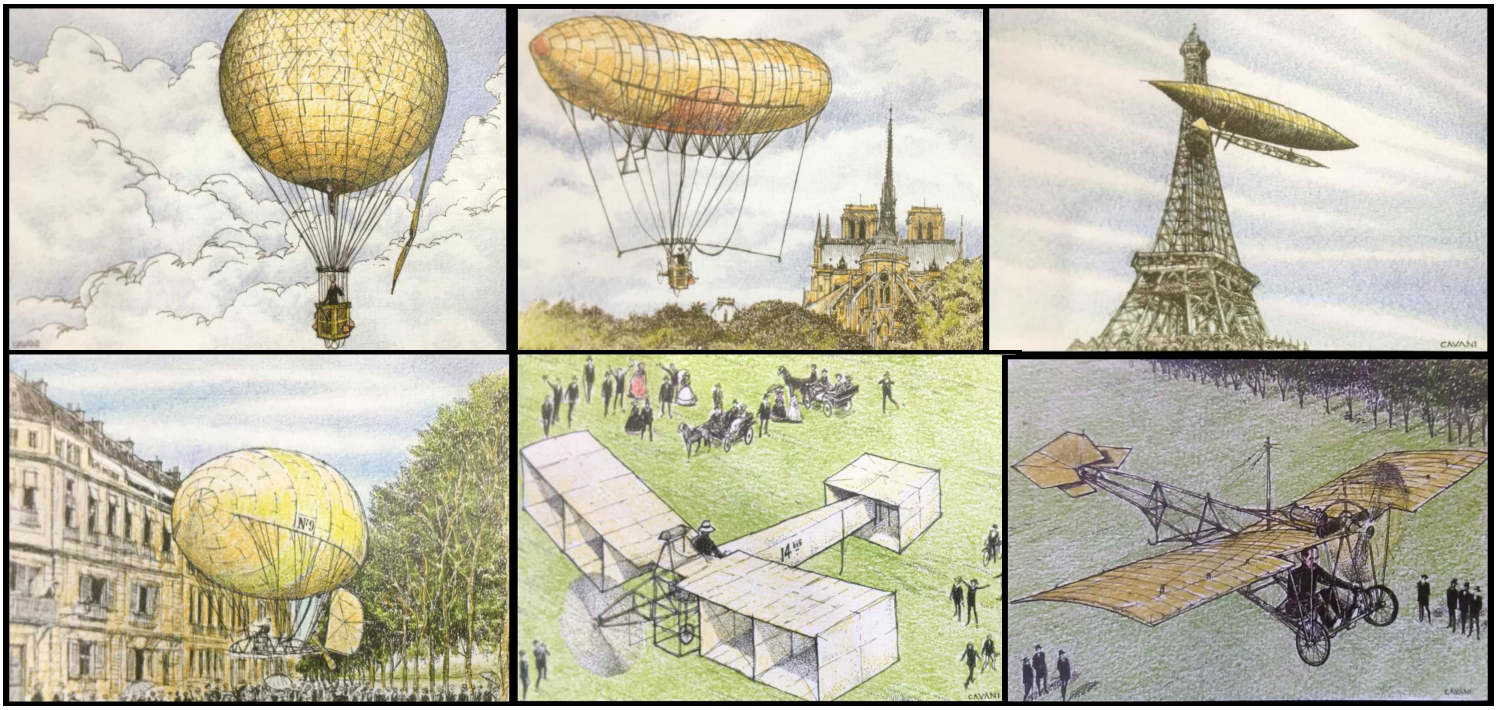












FRANÇA. Continuação…

[RHM C-2113:2136 (S) / 1998] XVI Copa do Mundo – França 98 – Futebol-Arte
[RHM C-2150 / 1998] Cem Anos de Cinema Brasileiro – Nomes de Filmes
[RHM C-2162 / 1998] XXIV Bienal de São Paulo – Francis Bacon
[RHM C-2166 / 1998] XXIV Bienal de São Paulo – Asger Oluf Jorn
[RHM B-111 / 1999] Patrimônio da Humanidade – Ouro Preto – Olinda – São Luís
[RHM C-2202 / 1999] 100 Anos da Dirigibilidade – Voo Dirigível nº 3 de Santos Dumont
[RHM BP-213 / 2000] Dia da Aviação de Caça
[RHM B-121 / 2001] Guga – Tricampeão de Roland Garros
[RHM C-2398 / 2001] Guga – Tricampeão de Roland Garros
[RHM C-2449:2450 (S) / 2002] Campeões do Mundo de Futebol no Século 20
[RHM B-127 / 2002] Casa de Santos Dumont – A Encantada
[RHM C-2597 / 2004] Bicentenário do Nascimento de Allan Kardek





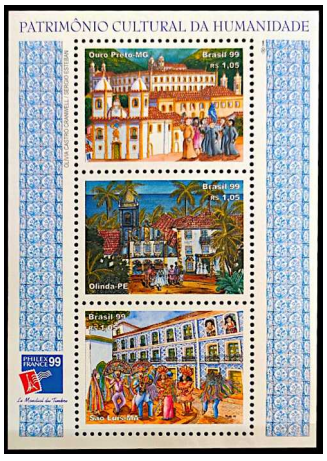




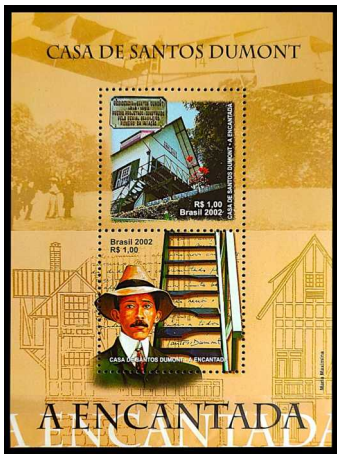






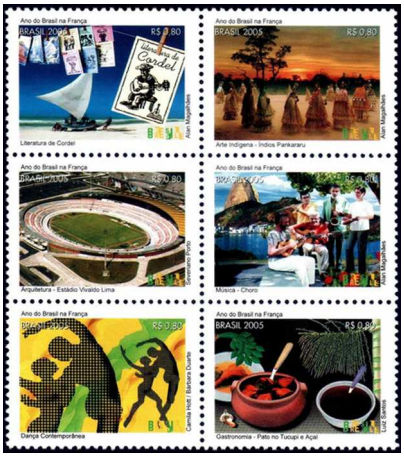






FRANÇA. Continuação…

[RHM C-2613:2618 (S) / 2005] Ano do Brasil na França
[RHM C-2644 / 2006] Missão Centenário – 14 Bis
[RHM C-2647 (F) / 2006] Copa do Mundo da FIFA – Alemanha
[RHM C-2661 / 2006] 100 Anos do 14 Bis
[RHM C-2754:2755 (S) / 2008] França
[RHM C-2771 / 2009] 200 Anos do Nascimento de Louis Braille
[RHM B-154 / 2009] Relações Diplomáticas: Brasil-França – Ano da França no Brasil – Lévi-Strauss e Le Corbusier
[RHM C-2907 / 2009] Relações Diplomáticas: Brasil-França – Ano da França no Brasil – Le Corbusier
[RHM C-2908 / 2009] Relações Diplomáticas: Brasil-França – Ano da França no Brasil – Claude Lévi-Strauss
[RHM C-2981 / 2010] Copa do Mundo 2010 – África do Sul
[RHM C-3583:3586 (S) / 2016] Relações Diplomáticas: Brasil-França – 200 Anos da Missão Artística Francesa
[RHM C-3748 / 2017] Relações Diplomáticas Brasil-Chile – Violeta Parra, 100 anos
[RHM C-3912 / 2020] Postcrossing























GANA

[RHM C-202 / 1945] Vitória dos Aliados – Cooperação
[RHM F-O-2:F-O-9 / 1945] Vitória das Nações Aliadas
[RHM C-2647 (F) / 2006] Copa do Mundo da FIFA – Alemanha
[RHM C-2981 / 2010] Copa do Mundo 2010 – África do Sul









GEÓRGIA

[RHM C-3278 / 2013] Relações Diplomáticas: Brasil-Geórgia – Lenhador
[RHM C-3279 / 2013] Relações Diplomáticas: Brasil-Geórgia – Pescador em uma Camisa Vermelha



GRÉCIA

[RHM C-235 / 1947] Semana da Asa de 1947
[RHM C-1535 / 1986] XI Exposição Luso-Brasileira – LUBRAPEX 86 – Romance do Pavão Misterioso (Dent. 11 x 11.5)
[RHM B-73 / 1986] XI Exposição Luso-Brasileira – LUBRAPEX 86
[RHM C-1537 / 1986] XI Exposição Luso-Brasileira – LUBRAPEX 86 – Romance do Pavão Misterioso (Dent. 10.5)
[RHM C-1996 / 1996] Centenário da 1ª Olimpíada da Era Moderna – Atenas – XXVI Olimpíada – Atlanta – Maratona
[RHM C-1997 / 1996] Centenário da 1ª Olimpíada da Era Moderna – Atenas – XXVI Olimpíada – Atlanta – Ginástica
[RHM C-1998 / 1996] Centenário da 1ª Olimpíada da Era Moderna – Atenas – XXVI Olimpíada – Atlanta – Vôlei de Praia
[RHM C-1999 / 1996] Centenário da 1ª Olimpíada da Era Moderna – Atenas – XXVI Olimpíada – Atlanta – Natação
[RHM C-2574:2577 (S) / 2004] Olimpíadas de Atenas – Grécia
[RHM C-2981 / 2010] Copa do Mundo 2010 – África do Sul
[RHM C-3881 / 2020] Signos do Zodíaco: Aquário













GUATEMALA[25]

[RHM C-706 / 1971] 150 Anos das Repúblicas Centro-Americanas
[RHM C-1842 / 1993] III Conferência Ibero-Americana de Chefes de Estado e de Governo
[RHM C-3081 / 2011] UPAEP 2011 – Cem Anos Unindo Culturas







25 *Ver EMISSÕES POSTAIS DA UPAE E UPAEP na página 115.*

GUIANA

[RHM C-202 / 1945] Vitória dos Aliados – Cooperação
[RHM F-O-2:F-O-9 / 1945] Vitória das Nações Aliadas
[RHM C-3798 / 2018] Guiana: Fauna, Flora e Turismo





GUIANA FRANCESA

[RHM C-2354 / 2000] 100 Anos do Laudo Arbitral
[Ver FRANÇA na página 57]



GUINÉ-BISSAU

[RHM C-2137 / 1998] Gastronomia – Feijoada
[RHM C-2770 / 2008] 200 Anos do Regulamento Provisional da Administração Geral dos Correios
[RHM C-3440 / 2015] 25 Anos AICEP – Associação Internacional das Comunicações de Expressão Portuguesa







HAITI[26]

[RHM C-202 / 1945] Vitória dos Aliados – Cooperação
[RHM F-O-2:F-O-9 / 1945] Vitória das Nações Aliadas





HOLANDA

[ver PAÍSES BAIXOS na página 81]

HONDURAS[65]

[RHM C-411 / 1958] Visita do Presidente de Honduras Ramón Villeda Morales
[RHM C-706 / 1971] 150 Anos das Repúblicas Centro-Americanas
[RHM C-1842 / 1993] III Conferência Ibero-Americana de Chefes de Estado e de Governo
[RHM C-2981 / 2010] Copa do Mundo 2010 – África do Sul
[RHM C-3081 / 2011] UPAEP 2011 – Cem Anos Unindo Culturas











26 *Ver EMISSÕES POSTAIS DA UPAE E UPAEP na página 115.*

HONG KONG

[RHM C-2363 / 2001] Calendário Lunar Chinês – Ano da Serpente
[RHM C-2922:2925 (S) / 2009] Relações Diplomáticas: Brasil-Hong Kong – Futebol





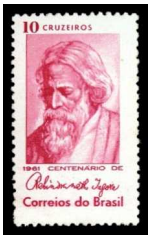
HUNGRIA

[RHM C-1143 / 1980] Museus de Arte do Brasil – Museu de Arte Moderna – Mademoiselle Pogany



ÍNDIA

[RHM C-465 / 1961] 100 Anos do Nascimento do Poeta Indiano Rabindranath Tagore
[RHM C-650 / 1969] Centenário do Nascimento de Mahatma Gandhi
[RHM C-3757 / 2018] Relações Diplomáticas Brasil-Índia e 150 anos do Nascimento de Mahatma Gandhi
[RHM C-3758 / 2018] 150 Anos do Nascimento de Mahatma Gandhi









INDONÉSIA

[RHM C-432 / 1959] Visita do Presidente Sukarno da Indonésia



INGLATERRA

[Ver REINO UNIDO na página 97]

IRÃ

[RHM C-525 / 1965] Visita do Xá do Irã Reza Pahlevi
[RHM C-2505 / 2002] Relações Diplomáticas: Brasil-Irã – 100 Anos – Cerâmica Brasileira
[RHM C-2506 / 2002] Relações Diplomáticas: Brasil-Irã – 100 Anos – Cerâmica Iraniana
[RHM C-2647 (F) / 2006] Copa do Mundo da FIFA – Alemanha

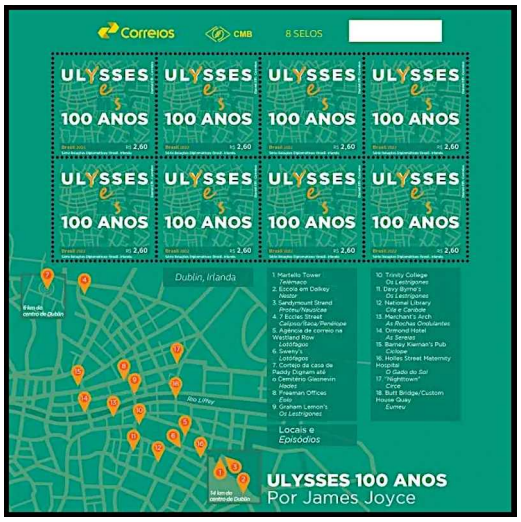






IRLANDA

[RHM C-4054 (F) / 2022] Relações Diplomáticas Brasil-Irlanda – Ulysses 100 Anos
[RHM C-4054 / 2022] Relações Diplomáticas Brasil-Irlanda – Ulysses 100 Anos



ISRAEL

[RHM C-551 / 1966] Visita do Presidente de Israel Senhor Zalman Shazar
[RHM C-2232 / 1999] Natal 99 – Batismo
[RHM C-2355 / 2001] Novo Milênio – Judaico
[RHM B-117 / 2001] Novo Milênio
[RHM C-2358 / 2001] Novo Milênio – Judaico
[RHM C-2409 / 2001] Primeira Sinagoga das Américas
[RHM C-3914 / 2020] Emissão Conjunta Brasil e Israel: Recife-Olinda e Tel Aviv-Yaffo/Jaffa













ITÁLIA[27]

[RHM C-198 / 1945] Vitória dos Aliados – Saudade
[RHM C-199 / 1945] Vitória dos Aliados – Glória
[RHM C-200 / 1945] Vitória dos Aliados – Vitória
[RHM C-201 / 1945] Vitória dos Aliados – Paz
[RHM C-202 / 1945] Vitória dos Aliados – Cooperação
[RHM F-O-2:F-O-9 / 1945] Vitória das Nações Aliadas
[RHM C-206 / 1945] Força Expedicionária Brasileira (FEB) – Emblema do V Exército Americano
[RHM C-207 / 1945] Força Expedicionária Brasileira (FEB) – Emblema da FEB
[RHM C-208 / 1945] Força Expedicionária Brasileira (FEB) – Bandeira dos EUA
[RHM C-209 / 1945] Força Expedicionária Brasileira (FEB) – Bandeira do Brasil
[RHM C-210 / 1945] Força Expedicionária Brasileira (FEB) – V de Vitória



27 *Estão relacionadas neste tema, as emissões postais que tratam da participação do Brasil no Teatro de Operações da Itália, durante a 2ª Guarra Mundial.*

ITÁLIA. Continuação…

[RHM C-246 / 1949] Homenagem à Força Aérea Brasileira na Itália – FAB
[RHM C-251 / 1950] 75 Anos da Imigração Italiana no Rio Grande do Sul
[RHM C-421 / 1958] Visita do Presidente da República Italiana Doutor Giovanni Gronchi
[RHM C-538 / 1965] Visita de Sua Excelência o Senhor Giuseppe Saragat, Presidente da República Italiana
[RHM A-108 / 1966] Encerramento do 21º Concílio Ecumênico Vaticano II
[RHM C-684 / 1970] Jubileu de Prata da Vitória dos Aliados
[RHM C-704 / 1971] Sesquicentenário de Anita Garibaldi
[RHM C-839 / 1974] Centenário do Nascimento de Guilherme Marconi
[RHM C-841 / 1974] Formação da Etnia Brasileira – Correntes Migratórias
[RHM C-843 / 1974] Formação da Etnia Brasileira – Imigração Italiana
[RHM C-1009 / 1977] Homenagem à Aviação Civil – 50 Anos do Raid Jahu
[RHM C-1029 / 1978] Homenagem à Fosca de Carlos Gomes – 200 Anos do Scala de Milão
[RHM C-1042 / 1978] 50 Anos do Raid Savoia Marchetti S-64, de Carlos Del Prete e Arturo Ferrarin
[RHM C-1269 / 1982] VIII Centenário do Nascimento de São Francisco de Assis
[RHM B-56 / 1983] V Centenário de Raphael Sanzio
[RHM C-1325 / 1983] V Centenário de Raphael Sanzio
[RHM C-1362 / 1983] Centenário do Nascimento do Marechal Mascarenhas de Moraes
[RHM B-67 / 1984] 80 Anos FIFA
[RHM C-1388 / 1984] Descobrimento das Américas – Cristóvão Colombo
[RHM B-70 / 1985] XIII Campeonato Mundial de Futebol – 15 Anos da Conquista Definitiva da Taça Jules Rimet
[RHM C-1468 / 1985] XIII Campeonato Mundial de Futebol – 15 Anos da Conquista Definitiva da Taça Jules Rimet





































ITÁLIA. Continuação…

[RHM C-1476 / 1985] Programa AMX Jato Militar
[RHM C-1515 / 1986] Sesquicentenário do Nascimento de Antônio Carlos Gomes
[RHM C-1622 / 1989] 20 Anos da ECT – Serviços Especiais – EMS
[RHM B-86 / 1990] XIV Campeonato Mundial de Futebol – Itália
[RHM C-1680 / 1990] XIV Campeonato Mundial de Futebol – Itália
[RHM C-1873 / 1993] Segunda Bienal Internacional de Quadrinhos – Nhô Quim
[RHM C-1880 / 1993] 50 Anos do Primeiro Grupo de Aviação de Caça
[RHM C-1920 / 1994] 800 Anos do Nascimento de Santa Clara de Assis
[RHM C-1935 / 1995] 50 Anos da Tomada de Monte Castelo
[RHM C-1941 / 1995] Homenagem a Guglielmo Marconi – Precursor da Radiodifusão
[RHM C-1947 / 1995] 8º Centenário do Nascimento de Santo Antônio
[RHM C-1988 / 1996] Centenário do Nascimento de Alfredo Volpi
[RHM 724 / 1997] Turismo no Brasil – Ipiranga
[RHM C-2148 / 1998] Cem Anos de Cinema Brasileiro – Mazzaropi
[RHM C-2150 / 1998] Cem Anos de Cinema Brasileiro – Nomes de Filmes
[RHM C-2176 / 1998] Paz e Fraternidade – Frei Damião
[RHM C-2225 / 1999] Ex-Líbris da Biblioteca Nacional do Rio de Janeiro-RJ
[RHM C-2449:2450 (S) / 2002] Campeões do Mundo de Futebol no Século 20
[RHM C-2591:2594 (S) / 2004] O Brasil na 2ª Guerra Mundial











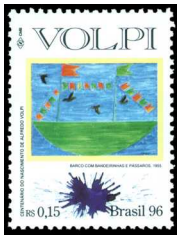
























ITÁLIA. Continuação…

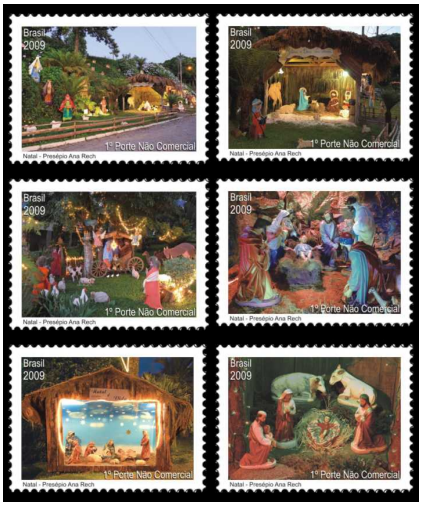
[RHM C-2647 (F) / 2006] Copa do Mundo da FIFA – Alemanha
[RHM C-2695:2696 (S) / 2007] 200 Anos do Nascimento de Giuseppe Garibaldi
[RHM C-2875 / 2009] São Paulo – Museu do Ipiranga
[RHM C-2877 / 2009] São Paulo – Viaduto Santa Efigênia
[RHM C-2882 / 2009] São Paulo – MASP – Museu de Arte de São Paulo
[RHM C-2887 / 2009] São Paulo – Museu do Ipiranga
[RHM C-2889 / 2009] São Paulo – Viaduto Santa Efigênia
[RHM C-2894 / 2009] São Paulo – MASP – Museu de Arte de São Paulo
[RHM C-2911:2916 (S) / 2009] Natal 2009 – Presépio
[RHM C-2911 / 2009] Natal 2009 – Presépio
[RHM C-2912 / 2009] Natal 2009 – Presépio
[RHM C-2913 / 2009] Natal 2009 – Presépio
[RHM C-2914 / 2009] Natal 2009 – Presépio
[RHM C-2915 / 2009] Natal 2009 – Presépio
[RHM C-2916 / 2009] Natal 2009 – Presépio
[RHM B-156 / 2010] Relações Diplomáticas: Brasil-Itália – Américo Vespúcio
[RHM C-2974:2975 (S) / 2010] Relações Diplomáticas: Brasil-Itália
[RHM C-2981 / 2010] Copa do Mundo 2010 – África do Sul
[RHM C-3137 / 2011] Relações Diplomáticas: Brasil-Itália – Momento Itália-Brasil
[RHM C-3376 / 2014] Centenário da Sociedade Esportiva Palmeiras (SEP)
[RHM C-3485:3490 (S) / 2015] Bicentenário do Nascimento de Dom Bosco
[RHM C-3703 / 2017] Monumentos Históricos Brasileiros – Abertura dos Portos da Amazônia às Nações Estrangeiras
[RHM C-4003 / 2021] 200 Anos do Nascimento de Anita Garibaldi

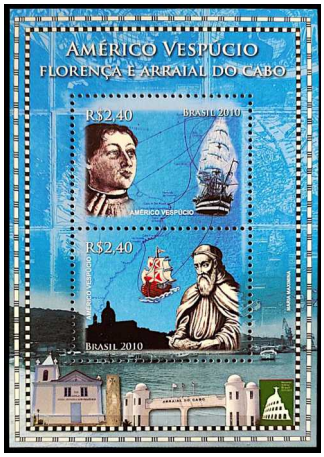
























IUGOSLÁVIA[28]

[RHM C-497 / 1963] Visita do Marechal Josip Broz Tito Presidente da Iugoslávia



28 *A Iugoslávia se desintegrou a partir de 1991, dando origem à Croácia, Bósnia e Herzegovina, Eslovênia, Macedônia do Norte, Montenegro, Sérvia e Kosovo.*

JAPÃO

[RHM C-413 / 1958] Cinquentenário da Imigração Japonesa
[RHM C-570 / 1967] Visita dos Príncipes Herdeiros do Japão Akihito e Michiko
[RHM C-841 / 1974] Formação da Etnia Brasileira – Correntes Migratórias
[RHM C-844 / 1974] Formação da Etnia Brasileira – Imigração Japonesa
[RHM C-1589 / 1988] 80 Anos da Imigração Japonesa
[RHM C-1603 / 1988] Natal 88 – Arte Origami – Igreja
[RHM C-1604 / 1988] Natal 88 – Arte Origami – Manjedoura
[RHM C-1605 / 1988] Natal 88 – Arte Origami – Papai Noel e Presentes
[RHM C-1622 / 1989] 20 Anos da ECT – Serviços Especiais – EMS
[RHM C-1942 / 1995] 100 Anos da Amizade Brasil-Japão
[RHM C-2163 / 1998] XXIV Bienal de São Paulo – René Magritte
[RHM C-2258 / 2000] 500 Anos do Descobrimento do Brasil – Etnia Brasileira
[RHM C-2469 / 2002] Brasil Pentacampeão Mundial de Futebol
[RHM C-2647 (F) / 2006] Copa do Mundo da FIFA – Alemanha
[RHM B-149 / 2008] Centenário da Imigração Japonesa
[RHM C-2752:2753 (S) / 2008] Centenário da Imigração Japonesa
[RHM C-2981 / 2010] Copa do Mundo 2010 – África do Sul
[RHM B-162 / 2011] Fauna Marinha
[RHM C-3111 / 2011] Cidades Históricas – 400 Anos de Mogi das Cruzes





































LÍBANO

[RHM C-338 / 1954] Visita do Presidente do Líbano – Camille Chamoum
[RHM C-2548 / 2003] Relações Diplomáticas: Brasil-Líbano
[RHM C-2607 / 2005] Imigração Libanesa para o Brasil
[RHM C-2801 / 2009] Relações Diplomáticas: Brasil-Líbano – Capital Mundial do Livro – Khalil Gibran









LUXEMBURGO

[RHM C-539 / 1965] Visita de SS. AA. RR Grão-Duque João e a Grã-Duquesa Josefina Carlota de Luxemburgo
[RHM C-3691 / 2017] Exposição Filatélica BIRDPEX 8 – Aves Brasileiras – Pararu-Estrela
[RHM C-3692 / 2017] Exposição Filatélica BIRDPEX 8 – Aves Brasileiras – Rolinha-do-Planalto
[RHM C-3693 / 2017] Exposição Filatélica BIRDPEX 8 – Aves Brasileiras – Soldadinho do Araripe
[RHM C-3694 / 2017] Exposição Filatélica BIRDPEX 8 – Aves Brasileiras – Pararu-Espelho
[RHM C-3695 / 2017] Exposição Filatélica BIRDPEX 8 – Aves Brasileiras – Rolinha-do-Planalto
[RHM C-3696 / 2017] Exposição Filatélica BIRDPEX 8 – Aves Brasileiras – Soldadinho do Araripe
[RHM C-3794 / 2018] Laços Diplomáticos Brasil-Luxemburgo









MACAO

[RHM C-1884 / 1994] Sexto Centenário do Nascimento do Infante Dom Henrique
[RHM C-3440 / 2015] 25 Anos AICEP – Associação Internacional das Comunicações de Expressão Portuguesa





MALÁUI

[RHM B-158 / 2010] Relações Diplomáticas: Brasil-Maláui – Lago Maláui – Peixes
[RHM C-2997 / 2010] Relações Diplomáticas: Brasil-Maláui – Lago Maláui – Nimbochromis venustus
[RHM C-2998 / 2010] Relações Diplomáticas: Brasil-Maláui – Lago Maláui – Ajacobfreibergi eureka
[RHM C-2999 / 2010] Relações Diplomáticas: Brasil-Maláui – Lago Maláui – Cynotilapia sp.



MÉXICO[29]

[RHM C-9 / 1909] Selo Panamericano
[RHM 344 / 1930] Selo Panamericano Sobrestampado
[RHM A-90 / 1960] Visita do Presidente do México Dr. Adolfo Lopes Mateos
[RHM C-678 / 1970] IX Campeonato Mundial de Futebol – México
[RHM C-682 / 1970] Brasil Detentor Definitivo da Taça Jules Rimet – México
[RHM C-852 / 1974] Visita do Presidente do México, Luis Echevarria Alvarez
[RHM C-919 / 1975] VII Jogos Pan-americanos – Vitória no Salto Triplo
[RHM B-67 / 1984] 80 Anos FIFA
[RHM B-70 / 1985] XIII Campeonato Mundial de Futebol – 15 Anos da Conquista Definitiva da Taça Jules Rimet
[RHM C-1468 / 1985] XIII Campeonato Mundial de Futebol – 15 Anos da Conquista Definitiva da Taça Jules Rimet
[RHM B-71 / 1986] XIII Campeonato Mundial de Futebol
[RHM C-1506 / 1986] XIII Campeonato Mundial de Futebol
[RHM C-1842 / 1993] III Conferência Ibero-Americana de Chefes de Estado e de Governo
[RHM C-2469 / 2002] Brasil Pentacampeão Mundial de Futebol
[RHM C-2647 (F) / 2006] Copa do Mundo da FIFA – Alemanha
[RHM C-2981 / 2010] Copa do Mundo 2010 – África do Sul
[RHM C-3081 / 2011] UPAEP 2011 – Cem Anos Unindo Culturas
[RHM C-3215:3216 (S) / 2012] Relações Diplomáticas: Brasil-México – Comida Tradicional à Base de Milho e Mandioca































29 *Ver EMISSÕES POSTAIS DA UPAE E UPAEP na página 115.*

MOÇAMBIQUE

[RHM C-2137 / 1998] Gastronomia – Feijoada
[RHM C-2770 / 2008] 200 Anos do Regulamento Provisional da Administração Geral dos Correios
[RHM B-158 / 2010] Relações Diplomáticas: Brasil-Maláui – Lago Maláui – Peixes
[RHM C-3440 / 2015] 25 Anos AICEP – Associação Internacional das Comunicações de Expressão Portuguesa









MONTENEGRO

[Ver SÉRVIA E MONTENEGRO na página 104]

NAMÍBIA

[RHM C-2282 / 2000] 1ª Travessia do Atlântico Sul a Remo e 1ª Circunavegação Antártica em Solitário – Amyr Klink



NICARÁGUA[30]

[RHM C-314 / 1953] Visita do Presidente de Nicarágua – Gen. Anastasio Somoza
[RHM C-554 / 1966] Cinquentenário da Morte do Poeta Nicaraguense Ruben Dario
[RHM C-706 / 1971] 150 Anos das Repúblicas Centro-Americanas
[RHM C-1842 / 1993] III Conferência Ibero-Americana de Chefes de Estado e de Governo
[RHM C-3081 / 2011] UPAEP 2011 – Cem Anos Unindo Culturas
[RHM C-3581 / 2016] Relações Diplomáticas: Brasil-Nicarágua – Rubén Darío
[RHM C-3582 / 2016] Relações Diplomáticas: Brasil-Nicarágua – Manoel de Barros













NIGÉRIA

[RHM C-972 / 1977] II Festival de Artes e Cultura Negra e Africana – Roda Viva
[RHM C-973 / 1977] II Festival de Artes e Cultura Negra e Africana – Homem Pedinte
[RHM C-974 / 1977] II Festival de Artes e Cultura Negra e Africana – Máscara de Benin
[RHM C-1621 / 1989] 20 Anos da ECT – Serviços Especiais – Post-Grama
[RHM C-2981 / 2010] Copa do Mundo 2010 – África do Sul







30 *Ver EMISSÕES POSTAIS DA UPAE E UPAEP na página 115.*

NORUEGA

[RHM C-578 / 1967] Visita de Sua Majestade o Rei Olavo V da Noruega
[RHM C-2015 / 1996] XXIII Bienal Internacional de São Paulo – O Grito – Edvard Munch





NOVA HOLANDA[31]

[RHM C-2850 / 2009] Relações Diplomáticas: Brasil-Holanda – Presença Holandesa no Brasil – Palácio de Friburgo



NOVA ZELÂNDIA

[RHM C-2981 / 2010] Copa do Mundo 2010 – África do Sul



31 *Nova Holanda foi uma colônia da Companhia das Índias Ocidentais, localizada na região Nordeste do Brasil, que existiu entre os anos de 1630 e 1654.*

PAÍSES BAIXOS

[RHM C-1622 / 1989] 20 Anos da ECT – Serviços Especiais – EMS
[RHM C-2160 / 1998] XXIV Bienal de São Paulo – Albert Van Der Eckhout
[RHM C-2161 / 1998] XXIV Bienal de São Paulo – Van Gogh
[RHM C-2409 / 2001] Primeira Sinagoga das Américas
[RHM C-2497:2504 (S) / 2002] Etnografia Brasileira – Mostra de Pinturas do Holandês Albert Eckhout
[RHM C-2647 (F) / 2006] Copa do Mundo da FIFA – Alemanha
[RHM B-152 / 2009] Relações Diplomáticas: Brasil-Holanda – Presença Holandesa no Brasil
[RHM C-2847:2852 (S) / 2009] Relações Diplomáticas: Brasil-Holanda – Presença Holandesa no Brasil
[RHM C-2981 / 2010] Copa do Mundo 2010 – África do Sul

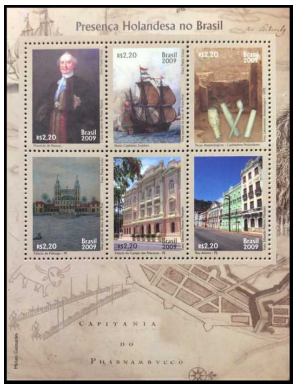














PANAMÁ[32]

[RHM C-384 / 1956] Reunião de Presidentes dos Países Americanos no Paraná
[RHM C-1621 / 1989] 20 Anos da ECT – Serviços Especiais – Post-Grama
[RHM BP-187 / 1998] I Congresso Brasileiro dos Conselhos de Enfermagem
[RHM C-3081 / 2011] UPAEP 2011 – Cem Anos Unindo Culturas









32 *Ver EMISSÕES POSTAIS DA UPAE E UPAEP na página 115.*

PARAGUAI[33]

[RHM ENGP-1 / 1865?/1870] Campanha do Paraguai – Exército do Brasil em Operações Contra a República do Paraguay
[RHM ENGP-2 / 1865?/1870] Campanha do Paraguai – Exército do Brasil em Operações Contra a República do Paraguay
[RHM ENGP-3 / 1865?/1870] Campanha do Paraguai – Esquadra Bloqueadora ao Paraguay
[RHM ENGP-4 / 1865?/1870] Campanha do Paraguai – Esquadra Bloqueadora ao Paraguay
[RHM ENGP-5 / 1865?/1870] Campanha do Paraguai – Exército do Brasil em Operações Contra a República do Paraguay
[RHM ENGP-6 / 1865?/1870] Campanha do Paraguai – Exército do Brasil em Operações Contra a República do Paraguay
[RHM ENGP-7 / 1865?/1870] Campanha do Paraguai – Esquadra Bloqueadora ao Paraguay
[RHM ENGP-8 / 1865?/1870] Campanha do Paraguai – Esquadra Bloqueadora ao Paraguay
[RHM G-1 / 1865?/1870] Campanha do Paraguai
[RHM G-2 / 1865?/1870] Campanha do Paraguai
[RHM G-3 / 1865?/1870] Campanha do Paraguai
[RHM G-4 / 1865?/1870] Campanha do Paraguai
[RHM G-5 / 1865?/1870] Campanha do Paraguai
[RHM G-6 / 1865?/1870] Campanha do Paraguai
[RHM G-7 / 1865?/1870] Campanha do Paraguai
[RHM G-8 / 1865?/1870] Campanha do Paraguai
[RHM G-9 / 1865?/1870] Campanha do Paraguai
[RHM G-10 / 1865?/1870] Campanha do Paraguai
[RHM G-11 / 1865?/1870] Campanha do Paraguai
[RHM G-12 / 1865?/1870] Campanha do Paraguai
[RHM G-13 / 1865?/1870] Campanha do Paraguai
[RHM G-14 / 1865?/1870] Campanha do Paraguai
[RHM G-15 / 1865?/1870] Campanha do Paraguai

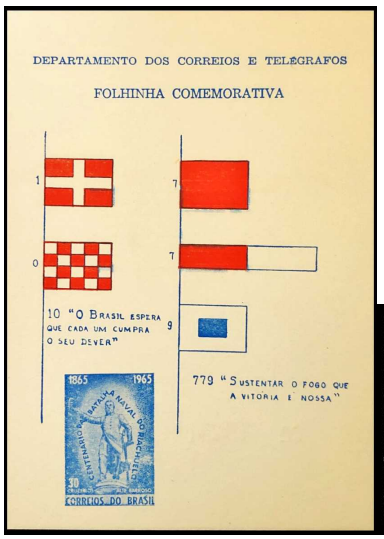


[RHM C-307 / 1953] 150 Anos do Nascimento do Duque de Caxias – Vitral
[RHM C-348 / 1954] Sesquicentenário de Almirante Barroso – Batalha do Riachuelo
[RHM C-372 / 1955] 100 Anos do 1º Batalhão de Engenharia
[RHM C-530 / 1965] Centenário da Batalha Naval do Riachuelo
[RHM F-O-19 / 1965] Centenário da Batalha Naval do Riachuelo
[RHM A-109 / 1966] 100 Anos da Morte do C. Mariz e Barros











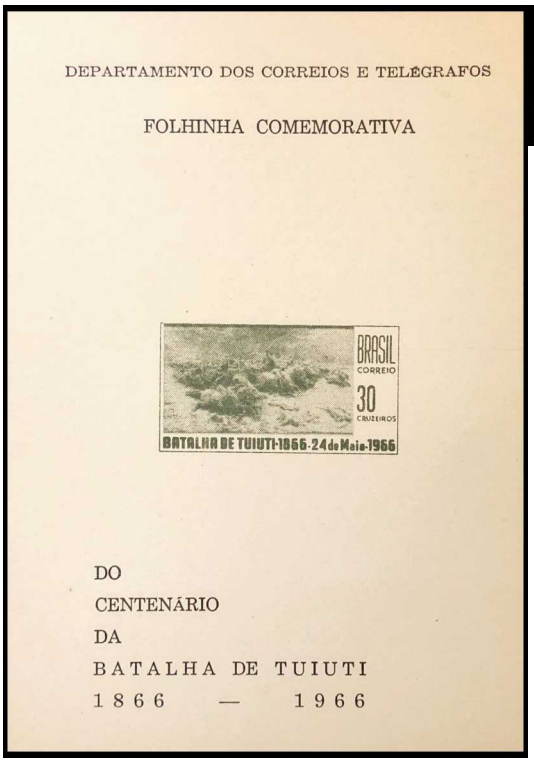




33 *Ver EMISSÕES MERCOSUL na página 121. Ver EMISSÕES POSTAIS DA UPAE E UPAEP na página 115.*

PARAGUAI. Continuação…

[RHM C-549 / 1966] Centenário da Batalha de Tuiuti
[RHM F-O-27 / 1966] Centenário da Batalha de Tuiuti
[RHM C-577 / 1967] Homenagem ao General Sampaio – Herói de Tuiuti
[RHM C-777 / 1973] Visita do Presidente General Alfredo Stroessner do Paraguai
[RHM C-1311 / 1983] Usina Hidrelétrica de Itaipu
[RHM C-1842 / 1993] III Conferência Ibero-Americana de Chefes de Estado e de Governo
[RHM C-2044 / 1997] Emissão Mercosul
[RHM C-2046 / 1997] Emissão Mercosul – Integração do MERCOSUL pelas Telecomunicações – 25 Anos da TELEBRAS
[RHM C-2158 / 1998] Patrimônio Histórico – Missões
[RHM C-2220 / 1999] Emissão Mercosul – Dia do Patrimônio Cultural do Mercosul – O Livro
[RHM C-2647 (F) / 2006] Copa do Mundo da FIFA – Alemanha
[RHM C-2981 / 2010] Copa do Mundo 2010 – África do Sul
[RHM C-3081 / 2011] UPAEP 2011 – Cem Anos Unindo Culturas
[RHM C-3088 / 2011] Relações Diplomáticas: Brasil-Paraguai – Itaipu Binacional





























PERU[34]

[RHM C-9 / 1909] Selo Panamericano
[RHM 344 / 1930] Selo Panamericano Sobrestampado
[RHM C-306 / 1953] Visita do Presidente do Perú Gen. Manuel A. Odría
[RHM C-1842 / 1993] III Conferência Ibero-Americana de Chefes de Estado e de Governo
[RHM C-3081 / 2011] UPAEP 2011 – Cem Anos Unindo Culturas
[RHM C-3373:3374 (S) / 2014] Relações Diplomáticas: Brasil-Peru – Patrimônios da Humanidade











POLÔNIA

[RHM C-565 / 1967] Milênio Sacro da Polônia
[RHM C-1148 / 1980] Visita do Papa João Paulo II ao Brasil – Catedral Metropolitana de Fortaleza-CE
[RHM C-1149 / 1980] Visita do Papa João Paulo II ao Brasil – Basílica de São Pedro, Vaticano
[RHM C-1150 / 1980] Visita do Papa João Paulo II ao Brasil – Basílica de Nossa Senhora Aparecida, Aparecida-SP
[RHM C-1151 / 1980] Visita do Papa João Paulo II ao Brasil – Catedral de São Sebastião do Rio de Janeiro-RJ
[RHM C-1152 / 1980] Visita do Papa João Paulo II ao Brasil – Catedral de Brasília-DF
[RHM C-1508 / 1986] 2º Aniversário da Estação Antártica Comandante Ferraz
[RHM C-1749:1750 (S) / 1991] XII Congresso Eucarístico Nacional – Visita do Papa João Paulo II
[RHM C-1888 / 1994] Homenagem a Albert Sabin – Combate à Poliomielite
[RHM C-2609 / 2005] Homenagem ao Papa João Paulo II
[RHM C-2647 (F) / 2006] Copa do Mundo da FIFA – Alemanha















34 *Ver EMISSÕES POSTAIS DA UPAE E UPAEP na página 115.*

PORTO RICO

[RHM C-202 / 1945] Vitória dos Aliados – Cooperação
[RHM F-O-2:F-O-9 / 1945] Vitória das Nações Aliadas
[RHM C-1842 / 1993] III Conferência Ibero-Americana de Chefes de Estado e de Governo
[RHM C-3081 / 2011] UPAEP 2011 – Cem Anos Unindo Culturas









PORTUGAL[35]

[RHM C-8 / 1908] Centenário da Abertura dos Portos
[RHM BP-75 / 1908] Abertura dos Portos às Nações Amigas – Ardósia
[RHM BP-76 / 1908] Abertura dos Portos às Nações Amigas – Sépia
[RHM BP-77 / 1908] Abertura dos Portos às Nações Amigas – Castanho
[RHM A-44 / 1941] 8º Centenário da Independência e 3º da Restauração de Portugal – Sobrestampado
[RHM A-45 / 1941] 8º Centenário da Independência e 3º da Restauração de Portugal – Sobrestampado
[RHM C-160 / 1941] 8º Centenário da Independência e 3º da Restauração de Portugal – Rei Afonso Henrique
[RHM C-161 / 1941] 8º Centenário da Independência e 3º da Restauração de Portugal – Padre Vieira
[RHM C-162 / 1940] 8º Centenário da Independência e 3º da Restauração de Portugal – Juramento de Dom João IV
[RHM C-163 / 1941] 8º Centenário da Independência e 3º da Restauração de Portugal – Carmona e Vargas
[RHM C-164 / 1940] 8º Centenário da Independência e 3º da Restauração de Portugal – Rei Afonso Henrique
[RHM C-165 / 1940] 8º Centenário da Independência e 3º da Restauração de Portugal – Padre Vieira
[RHM C-166 / 1941] 8º Centenário da Independência e 3º da Restauração de Portugal – Salvador de Sá Benevides
[RHM C-167 / 1940] 8º Centenário da Independência e 3º da Restauração de Portugal – Carmona e Vargas
[RHM A-57 / 1944] Semana da Asa – Bartolomeu de Gusmão, o Padre Voador
[RHM C-389 / 1957] Visita do Presidente de Portugal General Craveiro Lopes
[RHM A-100 / 1960] 5º Centenário da Morte do Infante Dom Henrique, O Navegador
[RHM C-560 / 1966] 1ª Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX

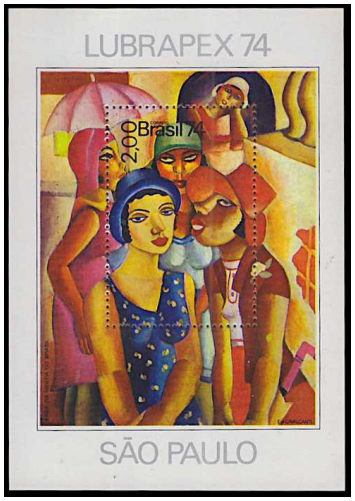


35 *Estão relacionadas neste tema as emissões postais da LUBRAPEX, em comemoração ao Descobrimento do Brasil e em comemoração à Independência do Brasil. Ver EMISSÕES POSTAIS DA UPAE E UPAEP na página 115.*

PORTUGAL. Continuação…

[RHM B-29 / 1970] Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 70
[RHM C-688 / 1970] Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 70 – Rio Antigo
[RHM C-689 / 1970] Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 70 – Emblema da ECT
[RHM C-690 / 1970] Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 70 – Rio Atual
[RHM C-727 / 1972] Visita do Presidente Américo Thomaz ao Brasil – Portugal
[RHM B-38 / 1974] Propaganda da 5ª Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 74
[RHM C-857 / 1974] Propaganda da 5ª Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 74
[RHM C-869 / 1974] Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 74
[RHM C-1016 / 1977] Pedras Preciosas – PORTOCALE – Exposição Filatélica do Porto – Topázio
[RHM C-1017 / 1977] Pedras Preciosas – PORTOCALE – Exposição Filatélica do Porto – Esmeralda
[RHM C-1018 / 1977] Pedras Preciosas – PORTOCALE – Exposição Filatélica do Porto – Água Marinha
[RHM C-1055:1059 (S) / 1978] Exposição Filatélica Luso-Brasileira – VII LUBRAPEX171
[RHM C-1166 / 1980] Exposição Filatélica Luso-Brasileira – VIII LUBRAPEX – Papagaio de Peito Roxo
[RHM C-1167 / 1980] Exposição Filatélica Luso-Brasileira – VIII LUBRAPEX – Papagaio de Cara Roxa
[RHM C-1168 / 1980] Exposição Filatélica Luso-Brasileira – VIII LUBRAPEX – Charão
[RHM C-1169 / 1980] Exposição Filatélica Luso-Brasileira – VIII LUBRAPEX – Papagainho
[RHM C-1226 / 1981] Dia do Livro – Bicentenário da Publicação do Poema Caramuru, de Frei Santa Rita Durão















PORTUGAL. Continuação…

[RHM C-1281 / 1982] Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 82 – Instrumentos
[RHM C-1282 / 1982] Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 82 – Casal
[RHM C-1283 / 1982] Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 82 – Grupo Musical
[RHM B-54 / 1982] LUBRAPEX-82 – IX Exposição Filatélica Luso-Brasileira
[RHM C-1284:1286 (S) / 1982] Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 82
[RHM C-1387 / 1984] Descobrimento do Brasil – Pedro Álvares Cabral
[RHM C-1390 / 1984] Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 84 – Chinesices
[RHM C-1391 / 1984] Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 84 – Chinesices
[RHM C-1392 / 1984] Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 84 – Chinesices
[RHM C-1393 / 1984] Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 84 – Chinesices
[RHM C-1417 / 1984] Sesquicentenário da Morte de D. Pedro I
[RHM B-62 / 1983] BRASILIANA 86 – Exposição Filatélica – Balão
[RHM B-71 / 1986] XIII Campeonato Mundial de Futebol
[RHM C-1506 / 1986] XIII Campeonato Mundial de Futebol
[RHM C-1527 / 1986] Literatura Brasileira – Dia do Livro – 350 Anos de Gregório de Mattos e Guerra
[RHM C-1534 / 1986] XI Exposição Luso-Brasileira – LUBRAPEX 86 – História da Imperatriz Porcina (Dent. 11 x 11.5)
[RHM C-1535 / 1986] XI Exposição Luso-Brasileira – LUBRAPEX 86 – Romance do Pavão Misterioso (Dent. 11 x 11.5)
[RHM B-73 / 1986] XI Exposição Luso-Brasileira – LUBRAPEX 86
[RHM C-1536:1537 (S) / 1986] XI Exposição Luso-Brasileira – LUBRAPEX 86 (Dent. 10.5)
[RHM C-1558 / 1987] 150 Anos da Fundação do Real Gabinete Português de Leitura

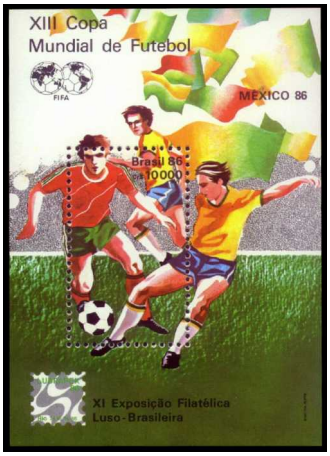


















PORTUGAL. Continuação…

[RHM C-1574 / 1987] Visita ao Brasil da Imagem de Nossa Senhora de Fátima – Ano Mariano
[RHM C-1585 / 1988] XII Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 88 – Bom Jesus de Matosinhos
[RHM C-1586 / 1988] XII Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 88 – Plano Piloto de Brasília
[RHM C-1587 / 1988] XII Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 88 – Centro Histórico de Salvador
[RHM C-1621 / 1989] 20 Anos da ECT – Serviços Especiais – Post-Grama
[RHM B-81 / 1989] BRASILIANA 89 – Exposição Filatélica Interamericana, Espanha e Portugal – Dia do Selo
[RHM C-1641 / 1989] BRASILIANA 89 – Exposição Filatélica Interamericana, Espanha e Portugal – Dia do Selo
[RHM C-1675 / 1990] 25 Anos do Banco Central do Brasil
[RHM C-1698 / 1990] XIII Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 90 – As Banhistas
[RHM C-1699 / 1990] XIII Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 90 – Os Candangos
[RHM C-1700 / 1990] XIII Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 90 – Evangelista São João
[RHM C-1701 / 1990] XIII Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 90 – A Justiça
[RHM B-87 / 1990] XIII Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 90
[RHM C-1702:1705 (S) / 1990] XIII Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 90 (Sem Fosforescência)
[RHM C-1754 / 1991] UPAEP 1991 – Viagens do Descobrimento – 500 Anos do Descobrimento – Francisco de Orellana
[RHM B-92 / 1992] XIV Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 92 – Viagem de Alexandre R. Ferreira
[RHM C-1791 / 1992] XIV Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 92 – Viagem de Alexandre R. Ferreira
[RHM C-1792 / 1992] XIV Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 92 – Viagem de Alexandre R. Ferreira
[RHM C-1793 / 1992] XIV Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 92 – Viagem de Alexandre R. Ferreira



















PORTUGAL. Continuação…

[RHM C-1872 / 1993] 40 Anos do Tratado de Amizade Brasil-Portugal
[RHM C-1884 / 1994] Sexto Centenário do Nascimento do Infante Dom Henrique
[RHM B-97 / 1994] 500 Anos do Tratado de Tordesilhas entre Espanha e Portugal
[RHM C-1902 / 1994] 500 Anos do Tratado de Tordesilhas entre Espanha e Portugal
[RHM C-1947 / 1995] 8º Centenário do Nascimento de Santo Antônio
[RHM C-1963 / 1995] XV Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 95 – Rio Tietê – Ave e Mamífero
[RHM C-1964 / 1995] XV Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 95 – Rio Tietê – Aves
[RHM B-101 / 1995] XV Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 95 – Rio Tietê
[RHM C-1965:1966 (S) / 1995] XV Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 95 – Rio Tietê
[RHM C-1973 / 1995] Literatura – 150 Anos do Nascimento de Eça de Queiroz
[RHM C-1993 / 1996] ESPAMER – Exposição Filatélica Internacional da América, Espanha e Portugal – Beija-Flor
[RHM C-1994 / 1996] ESPAMER – Exposição Filatélica Internacional da América, Espanha e Portugal – Beija-Flor
[RHM C-1995 / 1996] ESPAMER – Exposição Filatélica Internacional da América, Espanha e Portugal – Beija-Flor
[RHM C-2037 / 1997] 400 Anos da Morte do Padre José de Anchieta
[RHM C-2038 / 1997] 300 Anos da Morte do Padre Antônio Vieira
[RHM C-2089:2112 (F) / 1998] Oceanos: Um Patrimônio para o Futuro







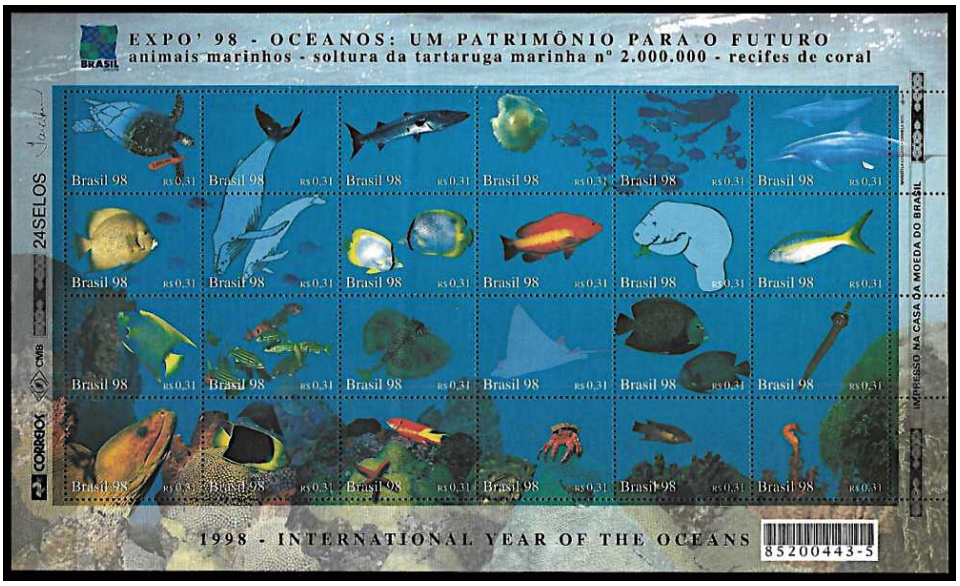
















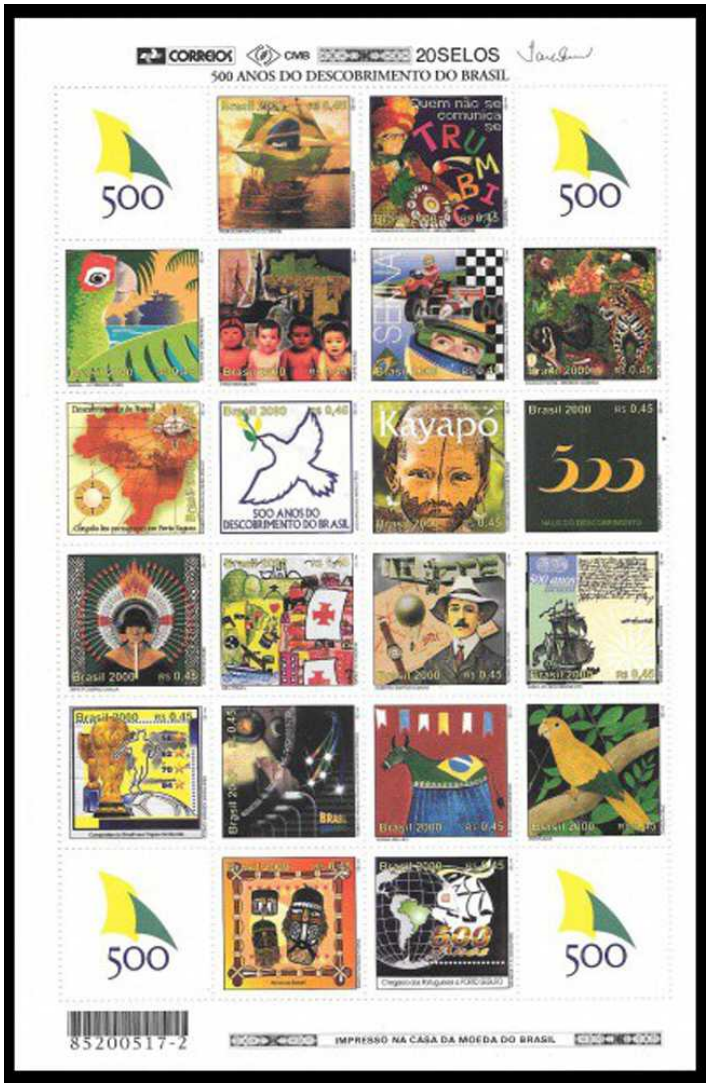
PORTUGAL. Continuação…

[RHM C-2167 / 1998] 200 Anos do Alvará de Reorganização do Correio Marítimo Portugal-Brasil
[RHM B-110 / 1999] Comemoração do 5º Centenário do Descobrimento do Brasil – Pró-LUBRAPEX 2000 – Brasil 500
[RHM C-2195 / 1999] Comemoração do 5º Centenário do Descobrimento do Brasil – Pró-LUBRAPEX 2000 – Brasil 500
[RHM C-2249 / 2000] Telecom 2000 – Américas – 500 Anos do Descobrimento do Brasil
[RHM C-2250:2253 (S) / 2000] XVI Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 2000 – 500 Anos
[RHM C-2254 / 2000] 500 Anos do Descobrimento do Brasil
[RHM C-2255:2274 (S) / 2000] 500 Anos do Descobrimento do Brasil
[RHM C-2468 / 2002] 150 Anos da Irmandade da Santa Casa de Misericórdia de Curitiba
[RHM B-132 / 2003] Como Colecionar Selos
[RHM C-2527 / 2003] Como Colecionar Selos – Selo Português
[RHM C-2647 (F) / 2006] Copa do Mundo da FIFA – Alemanha



















PORTUGAL. Continuação…

[RHM B-142 / 2006] XVII Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 2006 – Grafiteiros
[RHM C-2658:2659 (S) / 2006] XVII Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 2006 – Grafiteiros
[RHM C-2721:2722 (S) / 2008] 200 Anos da Chegada da Família Real Portuguesa ao Brasil
[RHM C-2723 / 2008] 200 Anos da Abertura dos Portos às Nações Amigas
[RHM C-2762 / 2008] Gastronomia Brasileira – Cozido, quindim
[RHM C-2770 / 2008] 200 Anos do Regulamento Provisional da Administração Geral dos Correios
[RHM B-153 / 2009] Aves Exuberantes Brasileiras
[RHM C-2906 / 2009] Relações Diplomáticas: Brasil-Portugal – Centenário do Nascimento de Carmen Miranda
[RHM C-2981 / 2010] Copa do Mundo 2010 – África do Sul
[RHM B-160 / 2010] 2010 – Ano Internacional da Biodiversidade – Tomates e Verduras (Logo da Expo. Fil. Mundial)
[RHM C-3081 / 2011] UPAEP 2011 – Cem Anos Unindo Culturas
[RHM C-3220 / 2012] XXI Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 2012 – Olho-de-Boi de 60 réis
[RHM C-3227:3228 (S) / 2012] LUBRAPEX 2012 – A Força da Língua Portuguesa – Fernando Pessoa
[RHM C-3229:3230 (S) / 2012] LUBRAPEX 2012 – A Força da Língua Portuguesa – Cruz e Souza
[RHM C-3238 / 2012] XXI Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 2012 – Língua Portuguesa – Jorge Amado
[RHM C-3361 / 2014] Oito Séculos da Língua Portuguesa
[RHM C-3440 / 2015] 25 Anos AICEP – Associação Internacional das Comunicações de Expressão Portuguesa
[RHM B-190 / 2016] XXII Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 2016 – A Força da Fraternidade
[RHM C-3587:3588 (S) / 2016] XXII Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 2016 – A Força da Fraternidade

































PORTUGAL. Continuação…

[RHM C-3812 / 2019] Centenário do Nascimento do Professor Fernando Figueira
[RHM C-3912 / 2020] Postcrossing
[RHM C-4059:4061 (S) / 2022] Centenário da 1ª Travessia Aérea do Atlântico Sul







Independência do Brasil[36] (1822).....

[RHM C-2 / 1900] 4º Centenário do Descobrimento do Brasil – Independência do Brasil
[RHM C-14 / 1922] Centenário da Independência – Grito do Ypiranga
[RHM C-15 / 1922] Centenário da Independência – Dom Pedro I e José Bonifácio
[RHM C-16 / 1922] Centenário da Independência – Exposição Nacional do Brasil
[RHM C-17 / 1923] Centenário da Entrada do Exército Pacificador na Bahia
[RHM C-476 / 1962] 140º Aniversário da Independência do Brasil
[RHM B-32 / 1972] Propaganda da 4ª Exposição Interamericana de Filatelia – EXFILBRA
[RHM C-743 / 1972] Propaganda da 4ª Exposição Interamericana de Filatelia – EXFILBRA
[RHM C-753 / 1972] Sesquicentenário da Independência – Fundação da Pátria
[RHM C-754 / 1972] Sesquicentenário da Independência – Aclamação de Dom Pedro I
[RHM C-755 / 1972] Sesquicentenário da Independência – Coroação de Dom Pedro I
[RHM C-756 / 1972] Sesquicentenário da Independência – Peça da Coroação
[RHM C-757 / 1972] Sesquicentenário da Independência – Grito do Ipiranga













36 *Este tema foi colocado aqui, em razão do fato histórico envolver Brasil e Portugal.*

Independência do Brasil (1822). Continuação…





[RHM C-1279 / 1982] Semana da Pátria 82
[RHM C-1349 / 1983] Semana da Pátria 83
[RHM C-1412 / 1984] Semana da Pátria 84 – Desenho Infantil
[RHM C-1413 / 1984] Semana da Pátria 84 – Desenho Infantil
[RHM C-1414 / 1984] Semana da Pátria 84 – Desenho Infantil
[RHM C-1415 / 1984] Semana da Pátria 84 – Desenho Infantil
[RHM C-1582 / 1988] 150 Anos da Morte de José Bonifácio de Andrade e Silva
[RHM 724 / 1997] Turismo no Brasil – Ipiranga
[RHM C-3702 / 2017] Monumentos Históricos Brasileiros – Estátua Equestre de Dom Pedro I
[RHM C-3742 / 2017] Relações Diplomáticas Brasil-Áustria: 200 Anos da vinda de Dona Leopoldina
[RHM C-3754 / 2018] 200 anos da Independência do Brasil: Bicentenário da Aclamação de D. João VI
[RHM C-3827 / 2019] Série 200 anos da Independência do Brasil: Bicentenário do Retorno de José Bonifácio ao Brasil
[RHM C-3913 / 2020] Série 200 anos da Independência do Brasil: Bicentenário da Revolução Constitucionalista do Porto
[RHM C-4002 / 2021] Série 200 Anos de Independência – 200 Anos do Brasil nas Cortes de Lisboa
[RHM C-4055 / 2022] Bicentenário da Independência – Marca Oficial do Bicentenário
[RHM C-4056 / 2022] Bicentenário da Independência – Movimentos Populares
[RHM C-4057 / 2022] Emissão Conjunta Brasil – Portugal – Série 200 Anos de Independência do Brasil
[RHM B-225 / 2022] Bicentenário da Independência – Personalidades
[RHM C-4062:4065 (S) / 2022] Bicentenário da Independência – Personalidades
[RHM C-4074 / 2022] Bicentenário da Independência – Presença dos Correios
[RHM B-228 / 2022] Bicentenário da Independência – Prédios Históricos – Museu Histórico Nacional
[RHM C-4077 / 2022] Bicentenário da Independência – Prédios Históricos – Museu Histórico Nacional
[RHM B-229 / 2022] Bicentenário da Independência – Prédios Históricos – Palácio dos Correios
[RHM C-4078 / 2022] Bicentenário da Independência – Prédios Históricos – Palácio dos Correios























PRINCIPADO DE MÔNACO

[RHM BP-186 / 1998] 4ª IAAF – Esporte no Amazonas



PRINCIPAUTÉ DE TRINIDAD[37]

[RHM IT-1 / 1893] Principauté de Trinidad
[RHM IT-2 / 1893] Principauté de Trinidad
[RHM IT-3 / 1893] Principauté de Trinidad
[RHM IT-4 / 1893] Principauté de Trinidad
[RHM IT-5 / 1893] Principauté de Trinidad
[RHM IT-6 / 1893] Principauté de Trinidad
[RHM IT-7 / 1893] Principauté de Trinidad



37 *Em 1893, o estadunidense James Aloysius Harden-Hickey criou um Estado fictício, que ele chamou de Principauté de Trinidad (Ilha de Trindade, a 1.140 km da costa brasileira), e se autodeclarou James I, Príncipe de Trinidad. Após sua morte por suicídio em 1898, foram encontrados em seus pertences, selos de fantasia do Principauté de Trinidad, que não chegaram a circular.*

QUÊNIA

[RHM C-3315 / 2013] Relações Diplomáticas: Brasil-Quênia – Bica do Ipu
[RHM C-3316 / 2013] Relações Diplomáticas: Brasil-Quênia – Zebra-de-Grevy



REINO UNIDO

[RHM B-1 / 1938] 1ª Exposição Filatélica Internacional – BRAPEX
[RHM C-132 / 1938] 1ª Exposição Filatélica Internacional BRAPEX – Rio de Janeiro-RJ
[RHM F-A-4 / 1943] Exposição Filatélica Nacional BRAPEX II
[RHM F-O-2:F-O-9 / 1945] Vitória das Nações Aliadas
[RHM C-200 / 1945] Vitória dos Aliados – Vitória
[RHM C-202 / 1945] Vitória dos Aliados – Cooperação
[RHM A-101 / 1960] Campeonato Mundial de Tênis Feminino, Vitória da Tenista Maria Ester Bueno
[RHM C-532 / 1965] In Memoriam a Sir Winston Leonard Spencer Churchill
[RHM C-617 / 1968] Visita de S. M. Rainha Elisabeth II da Inglaterra
[RHM B-67 / 1984] 80 Anos FIFA
[RHM C-1622 / 1989] 20 Anos da ECT – Serviços Especiais – EMS
[RHM B-85 / 1990] 150 Anos do 1º Selo Postal do Mundo – One Penny Black – Exposição Internacional de Londres
[RHM C-1678:1679 (S) / 1990] 150 Anos do Primeiro Selo Postal do Mundo



















REINO UNIDO. Continuação…

[RHM B-99 / 1995] Centenário do Cinema – Irmãos Lumière
[RHM C-2014 / 1996] XXIII Bienal Internacional de São Paulo – Marilyn Monroe – Andy Wahrol
[RHM C-2162 / 1998] XXIV Bienal de São Paulo – Francis Bacon
[RHM C-2647 (F) / 2006] Copa do Mundo da FIFA – Alemanha
[RHM C-2981 / 2010] Copa do Mundo 2010 – África do Sul
[RHM C-3000 / 2010] Vila Inglesa de Paranapiacaba
[RHM C-3370:3372 (S) / 2014] Centenário da Seleção Brasileira de Futebol – FBS e Primeiro Equipe Brasileira
[RHM C-3398:3400 (S) / 2015] Entrega da Bandeira Olímpica
[RHM C-3401:3403 (S) / 2015] Entrega da Bandeira Paralímpica
[RHM B-183 / 2015] Entrega da Bandeira Olímpica
[RHM C-3404 / 2015] Entrega da Bandeira Olímpica – Londres
[RHM B-184 / 2015] Entrega da Bandeira Paralímpica
[RHM C-3406 / 2015] Entrega da Bandeira Paralímpica – Londres



















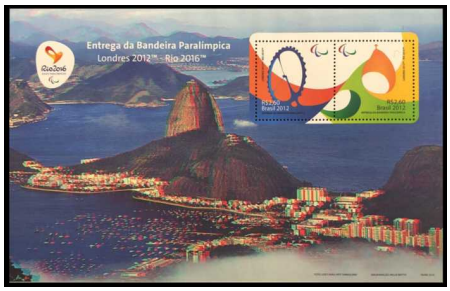


REINO UNIDO. Continuação…

[RHM B-185 / 2015] EUROPHILEX 2015 – Abelhas Brasileiras Melíponas – Abelhas sem ferrão
[RHM B-197 / 2016] Entrega da Bandeira Olímpica (Acompanha Óculos 3D)
[RHM C-3656 / 2016] Entrega da Bandeira Olímpica – Londres (3D)
[RHM B-198 / 2016] Entrega da Bandeira Paralímpica (Acompanha Óculos 3D)
[RHM C-3658 / 2016] Entrega da Bandeira Paralímpica – Londres (3D)
[RHM C-3793 / 2018] Relações Diplomáticas: Brasil-Reino Unido – 1968, Visita ao Brasil da Rainha Elizabeth II









REPÚBLICA DO COUNANI[38]

[RHM COU-1 / 1887] Counani
[RHM COU-2 / 1893] Counani
[RHM COU-3 / 1893] Counani
[RHM COU-4 / 1893] Counani
[RHM COU-5 / 1893] Counani
[RHM COU-6 / 1893] Counani
[RHM COU-7 / 1893] Counani
[RHM COUF-1 / 1905] Counani Fiscal
[RHM COUF-2 / 1905] Counani Fiscal
[RHM COUF-3 / 1905] Counani Fiscal
[RHM COUF-4 / 1905] Counani Fiscal
[RHM COUF-5 / 1905] Counani Fiscal
[RHM COUF-6 / 1905] Counani Fiscal
[RHM COUF-7 / 1905] Counani Fiscal
[RHM COUC-1 / 1908] Counani Consular
[RHM COUC-2 / 1908] Counani Consular
[RHM COUC-3 / 1908] Counani Consular







38 *A República do Counani surgiu no Amapá, na fronteira com a Guiana, onde hoje se encontra o município de Calçoene, entre o final do Século XIX e início do Século XX.*

REPÚBLICA DOMINICANA[39]

[RHM C-3081 / 2011] UPAEP 2011 – Cem Anos Unindo Culturas
[RHM C-3985 / 2021] Relações Diplomáticas: Brasil-República Dominicana





REPÚBLICA TCHECA

[RHM C-2647 (F) / 2006] Copa do Mundo da FIFA – Alemanha
[RHM C-3286:3287 (S) / 2013] Relações Diplomáticas: Brasil-República Tcheca – Partida de Futebol
[RHM C-3902:3905 (S) / 2020] Relações Diplomáticas Brasil-República Tcheca-Eslováquia
[Ver TCHECOSLOVÁQUIA na página 108]







ROMÊNIA

[RHM C-1143 / 1980] Museus de Arte do Brasil – Museu de Arte Moderna – Mademoiselle Pogany
[RHM C-3569 / 2015] Relações Diplomáticas: Brasil-Romênia – Victor Brecheret
[RHM C-3570 / 2015] Relações Diplomáticas: Brasil-Romênia – Leonida





39 *Ver EMISSÕES POSTAIS DA UPAE E UPAEP na página 115.*

RÚSSIA

[RHM C-200 / 1945] Vitória dos Aliados – Vitória
[RHM F-O-2:F-O-9 / 1945] Vitória das Nações Aliadas
[RHM C-1794:1797 (S) / 1992] 170 Anos da Expedição Langsdorff no Brasil
[RHM BP-210 / 1999] Ballet Bolshoi – Raymonda
[RHM BP-211 / 1999] Ballet Bolshoi – Spartacus
[RHM BP-212 / 1999] Ballet Bolshoi – Raymonda
[RHM C-2645 / 2006] Missão Centenário – Soyuz
[RHM C-2822 / 2009] Relações Diplomáticas: Brasil-Rússia – Cooperação Espacial Brasil-Rússia – Soyuz
[RHM C-3755:3756 (S) / 2018] Copa do Mundo da FIFA: Rússia 2018



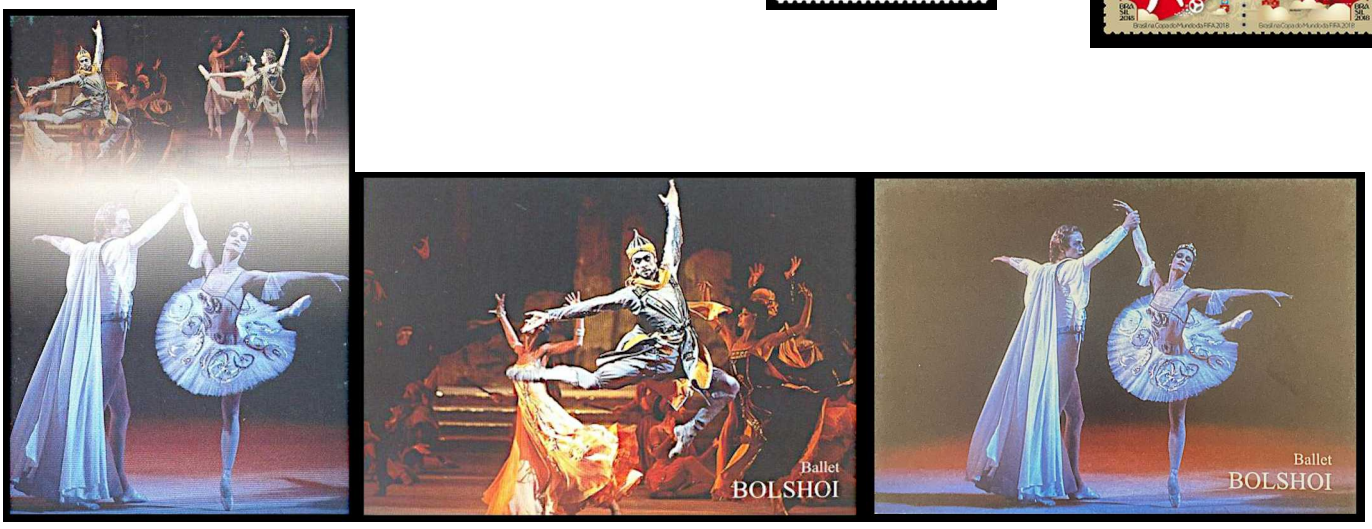












SÃO TOMÉ E PRÍNCIPE

[RHM C-2137 / 1998] Gastronomia – Feijoada
[RHM C-3361 / 2014] Oito Séculos da Língua Portuguesa
[RHM C-3440 / 2015] 25 Anos AICEP – Associação Internacional das Comunicações de Expressão Portuguesa







TOGO

[RHM C-2647 (F) / 2006] Copa do Mundo da FIFA – Alemanha



SENEGAL

[RHM C-461 / 1961] Visita do Ministro do Exterior Afonso Arinos à África
[RHM C-514 / 1964] Visita do Presidente do Senegal Leopold Sedar Senghor
[RHM C-1146 / 1980] Cinquentenário da 1ª Travessia Aeropostal do Atlântico Sul
[RHM C-1622 / 1989] 20 Anos da ECT – Serviços Especiais – EMS









SÉRVIA

[RHM C-2981 / 2010] Copa do Mundo 2010 – África do Sul
[RHM C-3148 / 2011] Relações Diplomáticas: Brasil-Sérvia – Literatura – Ivo Andric
[RHM C-3149 / 2011] Relações Diplomáticas: Brasil-Sérvia – Literatura – Rachel de Queiroz
[RHM B-191 / 2016] Homenagem à Seleção Brasileira de Handebol Feminino, Campeã Mundial em 2013
[RHM C-3594 / 2016] Homenagem à Seleção Brasileira de Handebol Feminino, Campeã Mundial em 2013
[Ver SÉRVIA E MONTENEGRO na página 104]







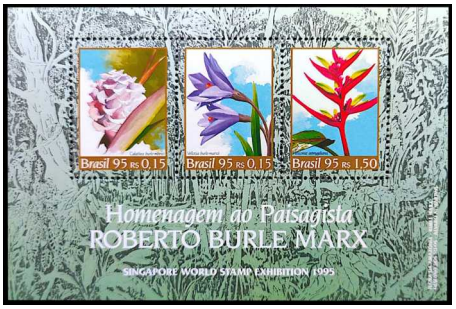
SÉRVIA E MONTENEGRO[40]

[RHM C-2647 (F) / 2006] Copa do Mundo da FIFA – Alemanha



SINGAPURA

[RHM B-100 / 1995] Preservação da Flora – Homenagem ao Paisagista Roberto Burle Marx



40 *A União Estatal de Sérvia e Montenegro existiu entre 4 de fevereiro de 2003 e 5 de junho de 2006.*

SÍRIA

[RHM C-2983 / 2010] Relações Diplomáticas: Brasil-Síria – História e Turismo



SUDÃO

[RHM C-202 / 1945] Vitória dos Aliados – Cooperação
[RHM F-O-2:F-O-9 / 1945] Vitória das Nações Aliadas

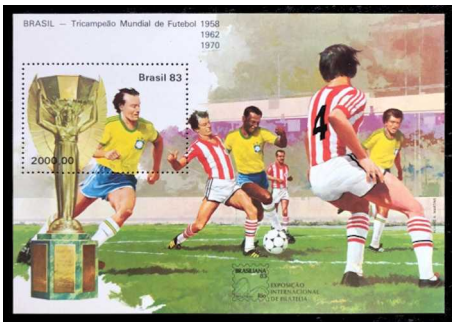


SUÉCIA

[RHM C-430 / 1959] Brasil, Campeão Mundial de Futebol
[RHM C-680 / 1970] Brasil Campeão Mundial de Futebol de 1958 – Suécia
[RHM B-59 / 1983] BRASILIANA 86 – Exposição Filatélica – Futebol
[RHM B-66 / 1984] Visita do Rei da Suécia Carl Gustaf XVI ao Brasil
[RHM C-1377 / 1984] Visita do Rei da Suécia Carl Gustaf XVI ao Brasil
[RHM B-67 / 1984] 80 Anos FIFA
[RHM C-1798 / 1992] Conferência das Nações Unidas Sobre o Meio Ambiente e Desenvolvimento – Suécia-Brasil
[RHM C-2469 / 2002] Brasil Pentacampeão Mundial de Futebol
[RHM C-2647 (F) / 2006] Copa do Mundo da FIFA – Alemanha
[RHM C-3093 / 2011] Centenário da Assembleias de Deus no Brasil



















SUÍÇA

[RHM C-1109 / 1979] XVIII Congresso da União Postal Universal – Símbolo da UPU
[RHM C-1116 / 1979] Telecom 79 – 3ª Exposição Mundial de Telecomunicações
[RHM C-1117 / 1979] Dia da UPU
[RHM C-1118 / 1979] Dia da UPU
[RHM C-1119 / 1979] Dia da UPU
[RHM C-1120 / 1979] Dia da UPU
[RHM B-67 / 1984] 80 Anos FIFA
[RHM C-1547 / 1987] Telecom 87 – Exposição Mundial de Telecomunicações
[RHM C-1621 / 1989] 20 Anos da ECT – Serviços Especiais – Post-Grama
[RHM BP-187 / 1998] I Congresso Brasileiro dos Conselhos de Enfermagem
[RHM BP-193 / 1998] 17º International Cancer Congress
[RHM C-2188:2191 (S) / 1999] História dos Correios do Brasil
[RHM C-2568 / 2004] 92ª Conferência Internacional do Trabalho – OIT
[RHM B-138 / 2005] Cúpula Mundial Sobre a Sociedade da Informação
[RHM C-2610:2612 (S) / 2005] Cúpula Mundial Sobre a Sociedade da Informação
[RHM C-2647 (F) / 2006] Copa do Mundo da FIFA – Alemanha
[RHM C-2981 / 2010] Copa do Mundo 2010 – África do Sul
[RHM C-3875 / 2019] Relações Diplomáticas: Brasil-Suíça – 200 Anos da Imigração e Presença Suíça no Brasil







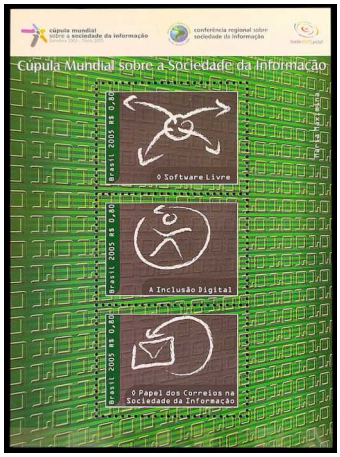






















TAILÂNDIA

[RHM C-1621 / 1989] 20 Anos da ECT – Serviços Especiais – Post-Grama
[RHM C-2781 / 2009] Relações Diplomáticas: Brasil-Tailândia – Catedral de São Pedro de Alcântara – Bromélias
[RHM C-2782 / 2009] Relações Diplomáticas: Brasil-Tailândia – Salão do Trono – Orquídea





TANZÂNIA

[RHM B-158 / 2010] Relações Diplomáticas: Brasil-Maláui – Lago Maláui – Peixes



TCHECOSLOVÁQUIA

[RHM C-681 / 1970] Brasil Bicampeão Mundial de Futebol de 1962 – Chile
[RHM C-1621 / 1989] 20 Anos da ECT – Serviços Especiais – Post-Grama
[Ver REPÚBLICA TCHECA na página 101 e ESLOVÁQUIA 49]





TIMOR-LESTE

[RHM C-2512 / 2003] Independência do Timor-Leste



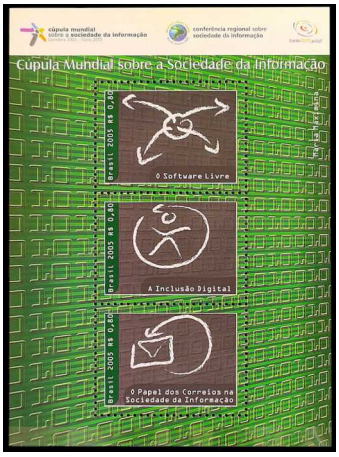
TRINIDADE E TOBAGO

[RHM C-202 / 1945] Vitória dos Aliados – Cooperação
[RHM C-2647 (F) / 2006] Copa do Mundo da FIFA – Alemanha
[RHM F-O-2:F-O-9 / 1945] Vitória das Nações Aliadas



TUNÍSIA

[RHM B-138 / 2005] Cúpula Mundial Sobre a Sociedade da Informação
[RHM C-2610:2612 (S) / 2005] Cúpula Mundial Sobre a Sociedade da Informação
[RHM C-2647 (F) / 2006] Copa do Mundo da FIFA – Alemanha





TURQUIA

[RHM C-1622 / 1989] 20 Anos da ECT – Serviços Especiais – EMS
[RHM C-3297 / 2013] Cemitérios Brasileiros – Patrimônio Cultural – Cemitério de Santa Isabel – Mucugê-BA
[RHM B-180 / 2014] Natal 2014 – São Nicolau
[RHM C-3392:3393 (S) / 2014] Natal 2014







UCRÂNIA

[RHM C-2075 / 1998] UPAEP 1998 – Mulheres – Clarice Lispector
[RHM C-2647 (F) / 2006] Copa do Mundo da FIFA – Alemanha
[RHM C-3110 / 2011] Relações Diplomáticas: Brasil-Ucrânia – Igrejas
[RHM C-3946 / 2020] Centenário do Nascimento de Clarice Lispector









UNIÃO DAS REPÚBLICAS SOCIALISTAS SOVIÉTICAS[41]

[RHM C-1153 / 1980] XXII Olimpíadas de Moscou – Tiro ao Alvo
[RHM C-1154 / 1980] XXII Olimpíadas de Moscou – Ciclismo
[RHM C-1155 / 1980] XXII Olimpíadas de Moscou – Remo
[RHM B-60 / 1983] BRASILIANA 86 – Exposição Filatélica – Vela
[RHM C-1343 / 1983] BRASILIANA 86 – Exposição Filatélica – Vela
[RHM C-1508 / 1986] 2º Aniversário da Estação Antártica Comandante Ferraz
[RHM C-3755:3756 (S) / 2018] Copa do Mundo da FIFA: Rússia 2018









41 *A União das Repúblicas Socialistas Soviéticas (URSS) foi um Estado Socialista que existiu entre 1922 e 1991. Ver RÚSSIA na página 102.*

URUGUAI[42]

[RHM C-82 / 1935] Visita do Presidente Gabriel Terra do Uruguai – Ponte Mauá
[RHM C-83 / 1935] Visita do Presidente Gabriel Terra do Uruguai – Efígies da República
[RHM C-84 / 1935] Visita do Presidente Gabriel Terra do Uruguai – Efígies da República
[RHM C-85 / 1935] Visita do Presidente Gabriel Terra do Uruguai – Ponte Mauá
[RHM A-68 / 1948] Visita do Presidente Battle Berres do Uruguai
[RHM C-1398 / 1984] 1º Aniversário do Edifício-Sede da União Postal das Américas e Espanha
[RHM B-67 / 1984] 80 Anos FIFA
[RHM C-1508 / 1986] 2º Aniversário da Estação Antártica Comandante Ferraz
[RHM C-1842 / 1993] III Conferência Ibero-Americana de Chefes de Estado e de Governo
[RHM C-2044 / 1997] Emissão Mercosul
[RHM C-2046 / 1997] Emissão Mercosul – Integração do MERCOSUL pelas Telecomunicações – 25 Anos da TELEBRAS
[RHM C-2220 / 1999] Emissão Mercosul – Dia do Patrimônio Cultural do Mercosul – O Livro
[RHM C-2449:2450 (S) / 2002] Campeões do Mundo de Futebol no Século 20
[RHM C-2695:2696 (S) / 2007] 200 Anos do Nascimento de Giuseppe Garibaldi
[RHM C-2981 / 2010] Copa do Mundo 2010 – África do Sul
[RHM C-3081 / 2011] UPAEP 2011 – Cem Anos Unindo Culturas
[RHM C-4003 / 2021] 200 Anos do Nascimento de Anita Garibaldi





























42 *Ver EMISSÕES MERCOSUL na página 121. Ver EMISSÕES POSTAIS DA UPAE E UPAEP na página 115.*

VATICANO

[RHM C-78 / 1934] Visita do Cardeal Pacelli (Pio XII) – Vinho/Cereja
[RHM C-79 / 1934] Visita do Cardeal Pacelli (Pio XII) – Azul
[RHM C-80 / 1934] Visita do Cardeal Pacelli (Pio XII) – Vermelho
[RHM C-81 / 1934] Visita do Cardeal Pacelli (Pio XII) – Ultramar
[RHM C-344 / 1954] Visita do Legado Pontifício Cardeal Adeodato Piazza
[RHM C-367 / 1955] Visita do Cardeal Legado Bento Aloisi Masella
[RHM C-486 / 1963] 21º Concílio Ecumênico Vaticano II
[RHM A-108 / 1966] Encerramento do 21º Concílio Ecumênico Vaticano II
[RHM F-O-28 / 1966] Encerramento do 21º Concílio Ecumênico Vaticano II
[RHM B-35 / 1973] Vintênio do Movimento Gabrielista no Brasil – São Gabriel
[RHM C-804 / 1973] Vintênio do Movimento Gabrielista no Brasil – São Gabriel
[RHM C-1148 / 1980] Visita do Papa João Paulo II ao Brasil – Catedral Metropolitana de Fortaleza-CE
[RHM C-1149 / 1980] Visita do Papa João Paulo II ao Brasil – Basílica de São Pedro, Vaticano
[RHM C-1150 / 1980] Visita do Papa João Paulo II ao Brasil – Basílica de Nossa Senhora Aparecida, Aparecida-SP
[RHM C-1151 / 1980] Visita do Papa João Paulo II ao Brasil – Catedral de São Sebastião do Rio de Janeiro-RJ
[RHM C-1152 / 1980] Visita do Papa João Paulo II ao Brasil – Catedral de Brasília-DF
[RHM C-1749:1750 (S) / 1991] XII Congresso Eucarístico Nacional – Visita do Papa João Paulo II
[RHM C-2043 / 1997] II Encontro Mundial do Papa com as Famílias
[RHM C-2609 / 2005] Homenagem ao Papa João Paulo II
[RHM C-3290 / 2013] Visita do Papa Francisco ao Brasil

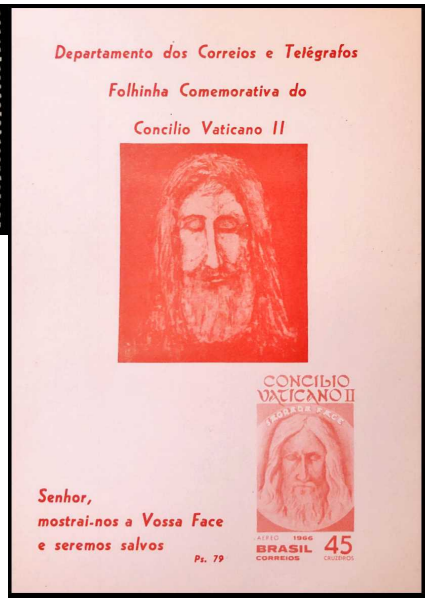
























VENEZUELA[43]

[RHM C-9 / 1909] Selo Panamericano
[RHM 344 / 1930] Selo Panamericano Sobrestampado
[RHM C-1331 / 1983] Bicentenário do Nascimento do Libertador Simón Bolívar
[RHM C-1842 / 1993] III Conferência Ibero-Americana de Chefes de Estado e de Governo
[RHM C-3081 / 2011] UPAEP 2011 – Cem Anos Unindo Culturas









ZÂMBIA

[RHM C-3053:3058 (S) / 2010] Relações Diplomáticas: Brasil-Zâmbia – Animais Selvagens



ZIMBÁBUE

[RHM C-3054 / 2010] Relações Diplomáticas: Brasil-Zâmbia – Animais Selvagens – Victoria Falls

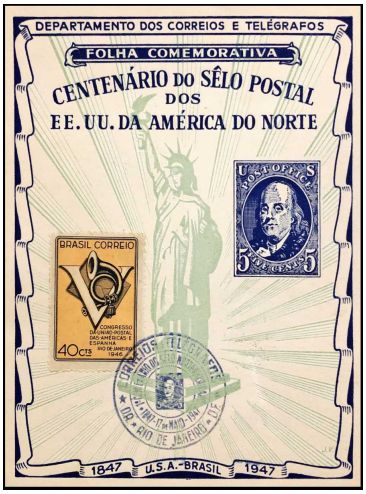


43 *Ver EMISSÕES POSTAIS DA UPAE E UPAEP na página 115.*

EMISSÕES POSTAIS DA UPAE E UPAEP[44]

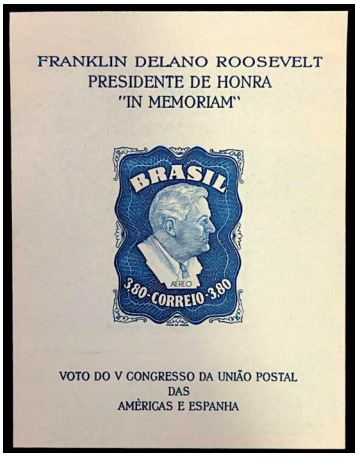
[RHM C-215 / 1946] 5º Congresso da União Postal das Américas e Espanha (UPAE) – Rio de Janeiro-RJ
[RHM C-216 / 1946] 5º Congresso da União Postal das Américas e Espanha (UPAE) – Avião sobre o Rio de Janeiro-RJ
[RHM C-217 / 1946] 5º Congresso da União Postal das Américas e Espanha (UPAE) – Avião sobre o Rio de Janeiro-RJ
[RHM C-218 / 1946] 5º Congresso da União Postal das Américas e Espanha (UPAE) – Prédio dos Correios
[RHM C-219 / 1946] 5º Congresso da União Postal das Américas e Espanha (UPAE) – Avião sobre o Rio de Janeiro-RJ
[RHM C-220 / 1946] 5º Congresso da União Postal das Américas e Espanha (UPAE) – Prédio dos Correios
[RHM C-221 / 1946] 5º Congresso da União Postal das Américas e Espanha (UPAE) – Prédio dos Correios
[RHM F-A-5 / 1946] Mostra Filatélica Panamericana Rio de Janeiro-RJ
[RHM F-O-11 / 1946] 5º Congresso da União Postal das Américas e Espanha (UPAE) – Rio de Janeiro-RJ
[RHM F-A-6 / 1947] Centenário do Selo dos Estados Unidos da América do Norte
[RHM B-12 / 1949] Roosevelt
[RHM A-73 / 1949] Roosevelt













44 *A União Postal das Américas e Espanha e Portugal (UPAEP), com sede em Montevidéu-Uruguai, tem sua origem num tratado postal assinado em 1838 por Equador, Venezuela e Colômbia. Em 1911 foi fundada a União Postal Sul Americana, que em 1926 passa a chamar-se União Postal das Américas e Espanha (UPAE). O nome atual foi definido em 1991, com a adesão de Portugal.*

EMISSÕES POSTAIS DA UPAE E UPAEP. Continuação…

[RHM C-480 / 1962] Centenário da União Postal das Américas e Espanha (UPAE)
[RHM C-1398 / 1984] 1º Aniversário do Edifício-Sede da União Postal das Américas e Espanha
[RHM C-1648 / 1989] UPAE 1989 – Povos Pré-Colombianos – Muiraquitã
[RHM C-1649 / 1989] UPAE 1989 – Povos Pré-Colombianos – Cerâmica
[RHM C-1706 / 1990] UPAE 1990 – 500 Anos do Descobrimento da América – Res. Bio. da Praia do Sul – Gravatá
[RHM C-1707 / 1990] UPAE 1990 – 500 Anos do Descobrimento da América – Res. Bio. da Praia do Sul – Lagoa do Sul
[RHM C-1753 / 1991] UPAEP 1991 – Viagens do Descobrimento – 500 Anos do Descobrimento – Fernão de Magalhães
[RHM C-1754 / 1991] UPAEP 1991 – Viagens do Descobrimento – 500 Anos do Descobrimento – Francisco de Orellana
[RHM C-1788 / 1992] UPAEP 1992 – 500 Anos do Descobrimento da América – Caravelas
[RHM C-1789 / 1992] UPAEP 1992 – 500 Anos do Descobrimento da América – Cristóvão Colombo
[RHM C-1865 / 1993] UPAEP 1993 – Fauna em Extinção – Araras Brasileiras – Araras Azuis
[RHM C-1866 / 1993] UPAEP 1993 – Fauna em Extinção – Araras Brasileiras – Ararinha-Azul
[RHM C-1885 / 1994] UPAEP 1994 – Veículos Postais – Bicicleta
[RHM C-1886 / 1994] UPAEP 1994 – Veículos Postais – Motocicleta
[RHM C-1969 / 1995] UPAEP 1995 – Estação Ecológica do Taim – Fungos e Jacaré
[RHM C-1970 / 1995] UPAEP 1995 – Estação Ecológica do Taim – Falsos Cisnes
[RHM C-2018 / 1996] UPAEP 96 – Traje Típico – Vaqueiro
[RHM C-2019 / 1996] UPAEP 96 – Traje Típico – Baiana
[RHM C-2023 / 1997] UPAEP 1997 – O Carteiro
[RHM C-2072 / 1998] UPAEP 1998 – Mulheres – Elis Regina
[RHM C-2073 / 1998] UPAEP 1998 – Mulheres – Clementina de Jesus
[RHM C-2074 / 1998] UPAEP 1998 – Mulheres – Dulcina de Moraes
[RHM C-2075 / 1998] UPAEP 1998 – Mulheres – Clarice Lispector





















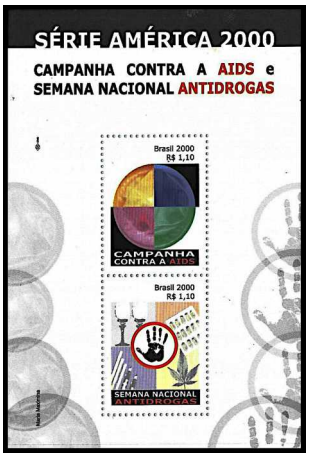




EMISSÕES POSTAIS DA UPAE E UPAEP. Continuação…

[RHM B-112 / 1999] UPAEP 1999 – Educação para a Paz – Um Novo Milênio Sem Armas
[RHM C-2207 / 1999] UPAEP 1999 – Educação para a Paz – Um Novo Milênio Sem Armas – Desenho
[RHM C-2208 / 1999] UPAEP 1999 – Educação para a Paz – Um Novo Milênio Sem Armas – Brinquedo
[RHM B-116 / 2000] UPAEP 2000 – Campanha Contra a AIDS e Semana Nacional Antidrogas
[RHM C-2292 / 2000] UPAEP 2000 – Campanha Contra a AIDS
[RHM C-2293 / 2000] UPAEP 2000 – Semana Nacional Antidrogas
[RHM C-2417 / 2001] UPAEP 2001 – Santuário de Bom Jesus de Matosinhos – Patrimônio Mundial
[RHM C-2492 / 2002] UPAEP 2002 – Educação e Analfabetismo
[RHM B-131 / 2003] UPAEP 2003 – Fauna Autóctone – Plantas Medicinais do Cerrado
[RHM C-2513:2518 (S) / 2003] UPAEP 2003 – Fauna Autóctone – Plantas Medicinais do Cerrado
[RHM B-136 / 2004] UPAEP 2004 – Preservação dos Manguezais e Zonas de Maré
[RHM C-2569 / 2004] UPAEP 2004 – Preservação dos Manguezais e Zonas de Maré – Colhereiro
[RHM C-2570 / 2004] UPAEP 2004 – Preservação dos Manguezais e Zonas de Maré – Bem-te-Vi
[RHM C-2571 / 2004] UPAEP 2004 – Preservação dos Manguezais e Zonas de Maré – Caranguejo
[RHM C-2572 / 2004] UPAEP 2004 – Preservação dos Manguezais e Zonas de Maré – Saracura
[RHM C-2573 / 2004] UPAEP 2004 – Preservação dos Manguezais e Zonas de Maré – Aratu
[RHM C-2621 / 2005] UPAEP 2005 – Luta Contra a Pobreza – Cisternas
[RHM C-2622 / 2005] XIX Congresso da União Postal das Américas, Espanha e Portugal (UPAEP)
[RHM C-2667 / 2006] UPAEP 2006 – Energia Elétrica
[RHM C-2708 / 2007] UPAEP 2007 – Educação para Todos
[RHM C-2726 / 2008] UPAEP 2008 – Tambor e Crioula





















EMISSÕES POSTAIS DA UPAE E UPAEP. Continuação…

[RHM C-2857:2860 (S) / 2009] UPAEP 2009 – Jogos Populares
[RHM C-3031:3034 (S) / 2010] UPAEP 2010 – Símbolos Nacionais
[RHM C-3081 / 2011] UPAEP 2011 – Cem Anos Unindo Culturas
[RHM C-3133:3136 (S) / 2011] UPAEP 2011 – Caixas de Correio
[RHM C-3225 / 2012] UPAEP 2012 – Mitos e Lendas – Guaraná
[RHM C-3226 / 2012] UPAEP 2012 – Mitos e Lendas – Mandioca
[RHM C-3255 / 2013] Correios 350 Anos: História, Pessoas e Ação – 1ª Caixa de Coleta
[RHM C-3273 / 2013] UPAEP 2013 – Luta Contra a Discriminação Racial
[RHM C-3375 / 2014] América – Personalidades e Líderes – Sérgio Vieira de Mello
[RHM C-3464 / 2015] UPAEP 2015 – Luta Contra o Tráfico de Pessoas
[RHM C-3712:3716 (S) / 2017] UPAEP 2017 – Lugares Turísticos





















EMISSÕES POSTAIS DA UPAE E UPAEP. Continuação…

[RHM C-3762:3791 (S) / 2018] UPAEP 2018 – Animais de Estimação



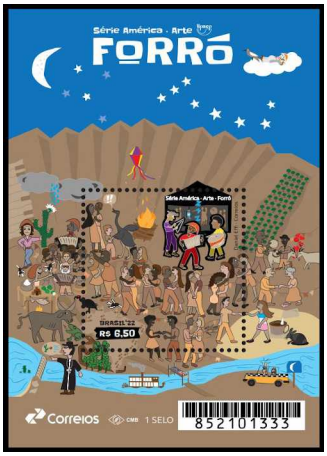
EMISSÕES POSTAIS DA UPAE E UPAEP. Continuação…

[RHM C-3852:3871 (S) / 2019] UPAEP 2019 – Comidas Típicas Brasileiras
[RHM B-219 / 2020] UPAEP 2020 – Arquitetura – Área Portuária do Rio de Janeiro-RJ
[RHM C-3957 / 2020] UPAEP 2020 – Arquitetura – Área Portuária – Mosteiro de São Bento
[RHM C-3958 / 2020] UPAEP 2020 – Arquitetura – Área Portuária – Museu de Arte do Rio
[RHM C-3959 / 2020] UPAEP 2020 – Arquitetura – Área Portuária – Cais do Valongo
[RHM C-3960 / 2020] UPAEP 2020 – Arquitetura – Área Portuária – Museu do Amanhã
[RHM C-4013 / 2021] UPAEP 2021 – Turismo – Alter do Chão
[RHM C-4014 / 2021] UPAEP 2021 – Turismo – Pirenópolis
[RHM C-4015 / 2021] UPAEP 2021 – Turismo – Campos do Jordão
[RHM B-231 / 2022] UPAEP 2022 – Arte – Forró
[RHM C-4085 / 2022] UPAEP 2022 – Arte – Forró









EMISSÕES POSTAIS DO MERCOSUL

[RHM C-2044 / 1997] Emissão Mercosul
[RHM C-2046 / 1997] Emissão Mercosul – Integração do MERCOSUL pelas Telecomunicações – 25 Anos da TELEBRAS
[RHM C-2158 / 1998] Patrimônio Histórico – Missões
[RHM C-2220 / 1999] Emissão Mercosul – Dia do Patrimônio Cultural do Mercosul – O Livro
[RHM C-2439 / 2001] Emissão Mercosul – Flora do Mercosul – Aguapé
[RHM C-2490 / 2002] Turismo – Bonito
[RHM C-2519:2522 (S) / 2003] Reciclagem – Artesanato
[RHM C-2565 / 2004] Água Potável
[RHM C-2619 / 2005] Emissão Mercosul – Érico Veríssimo
[RHM C-2652 / 2006] Emissão Mercosul – Viola-de-Cocho
[RHM C-2688 / 2007] Emissão Mercosul – Ponte JK
[RHM C-2766 / 2008] Emissão Mercosul – Aves Autóctones – Coruja
[RHM C-2767 / 2008] Emissão Mercosul – Aves Autóctones – Pica-Pau
[RHM C-2825:2834 (F) / 2009] Emissão Mercosul – Produtos de Exportação – Turismo Rural



























EMISSÕES POSTAIS DO MERCOSUL. Continuação…

[RHM C-2953 / 2010] Emissão Mercosul – Década da Cultura de Paz – Zilda Arns
[RHM C-3100 / 2011] Emissão Mercosul – Atores Nacionais – Centenário do Nascimento de Paulo Gracindo
[RHM C-3157 / 2011] Emissão Mercosul – Atores Nacionais – Centenário do Nascimento de Mário Lago
[RHM C-3219 / 2012] Emissão Mercosul – Energia Renovável – Eólica
[RHM C-3277 / 2013] Emissão Mercosul – Internet Redes Integradoras
[RHM C-3332 / 2014] Luta Contra a Discriminação – Autismo
[RHM C-3660:3675 (F) / 2016] Borboletas Brasileiras
[RHM B-199 / 2016] Borboletas Brasileiras
[RHM C-3676:3681 (S) / 2016] Borboletas Brasileiras
[RHM C-3700 / 2017] Emissão Mercosul – Transporte Público – Metrô de Salvador
[RHM C-3795 / 2018] Emissão Mercosul – Museus Nacionais – 100 anos do Museu de Arte da Bahia
[RHM C-3797 / 2018] Emissão Mercosul – Museus Nacionais – 200 anos do Museu Nacional do Rio de Janeiro-RJ



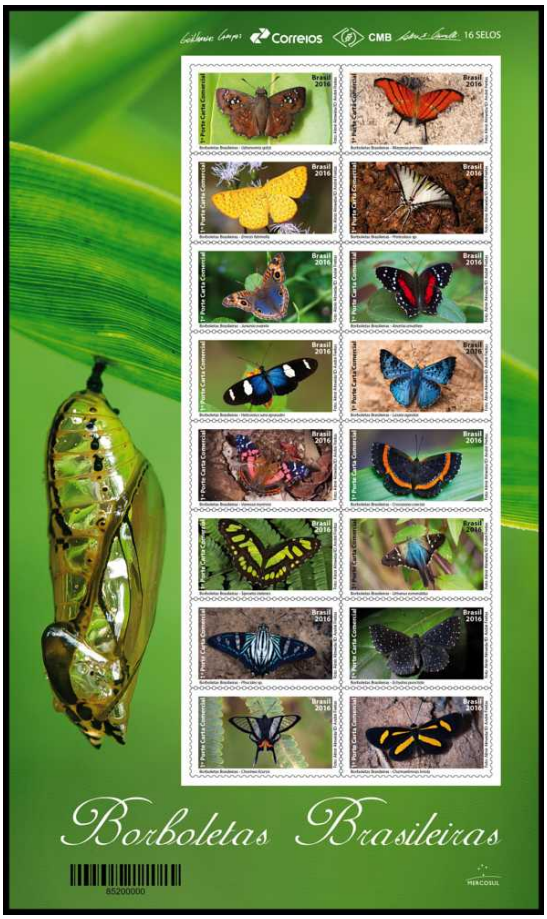




















EMISSÕES POSTAIS DO MERCOSUL. Continuação…

[RHM C-3821:3826 (F) / 2019] Emissão Mercosul – Meio Ambiente – Diversidade de Fungos
[RHM B-220 / 2020] Emissão Mercosul – Moda
[RHM C-3979:3981 (S) / 2020] Emissão Mercosul – Moda
[RHM C-4070:4073 (F) / 2022] Emissão Mercosul – Flora e Fauna – Suculentas







ESTADOS E MUNICÍPIOS DO BRASIL

ACRE[45]

[RHM ACR-1 / 1899] Estado Independente do Acre
[RHM C-320 / 1953] Cinquentenário do Tratado de Petrópolis-RJ
[RHM C-321 / 1953] Cinquentenário do Tratado de Petrópolis-RJ
[RHM C-824 / 1973] Centenário do Nascimento de Plácido de Castro – Libertador do Acre
[RHM C-874 / 1975] Recursos Econômicos Homenagem aos Estados e Territórios Nacionais – Borracha
[RHM C-1499 / 1985] Bandeiras dos Estados do Brasil – V – Acre
[RHM C-1623 / 1989] 20 Anos da ECT – Serviços Especiais – SEDEX
[RHM C-2478 / 2002] Os Movimentos Históricos Nacionais – 100 Anos da Revolução no Acre – Plácido de Castro















Rio Branco-AC.....
[RHM C-2478 / 2002] Os Movimentos Históricos Nacionais – 100 Anos da Revolução no Acre – Plácido de Castro



Xapuri-AC.....
[RHM C-2478 / 2002] Os Movimentos Históricos Nacionais – 100 Anos da Revolução no Acre – Plácido de Castro



45 *Neste tema, as emissões postais sobre o Estado do Acre ou que tratam de mais de município acreano.*

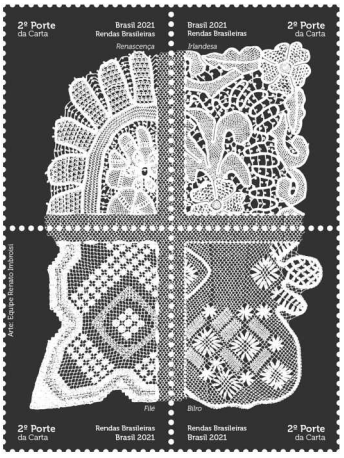
ALAGOAS[46]

[RHM C-902 / 1975] Manifestações Populares – Guerreiros
[RHM C-1231 / 1981] Bandeiras dos Estados do Brasil – I – Alagoas
[RHM C-1623 / 1989] 20 Anos da ECT – Serviços Especiais – SEDEX
[RHM C-3989:3992 (S) / 2021] Rendas Brasileiras









Maragogi-AL

[RHM C-3713 / 2017] UPAEP 2017 – Lugares Turísticos – Maragogi



Paulo Afonso-AL

[RHM BP-104 / 1934] Alagoas, Cachoeira de Paulo Afonso

União dos Palmares-AL

[RHM B-102 / 1995] 300 Anos da Morte de Zumbi dos Palmares
[RHM C-1976 / 1995] 300 Anos da Morte de Zumbi dos Palmares
[RHM C-3239 / 2012] Parque Memorial Quilombo dos Palmares





46 *Neste tema, as emissões postais sobre o Estado de Alagoas ou que tratam de mais de município alagoano.*

AMAPÁ[47]

[RHM C-875 / 1975] Recursos Econômicos Homenagem aos Estados e Territórios Nacionais – Manganês
[RHM C-2226 / 1999] Bandeiras dos Estados do Brasil – VII – Amapá
[RHM C-2354 / 2000] 100 Anos do Laudo Arbitral
[RHM C-3389 / 2014] Arte Indígena Kusiwa Wajãpi









Calçoene-AP[48]

[RHM AM-1 / 1900] Amazonie
[RHM AM-2 / 1900] Amazonie
[RHM AM-3 / 1900] Amazonie
[RHM AM-4 / 1900] Amazonie
[RHM AM-5 / 1900] Amazonie
[RHM AM-6 / 1900] Amazonie



Macapá-AP

[RHM C-1617 / 1988] ANSAT 10 – Estações Terrenas de Comunicação Via Satélite TELEBRÁS Embratel
[RHM C-1736 / 1991] Conferência Sobre o Meio Ambiente e Desenvolvimento
[RHM C-3300 / 2013] Marco Zero, Amapá – O Meio do Mundo







47 *Neste tema, as emissões postais sobre o Estado do Amapá ou que tratam de mais de município amapaense.*
48 *A República do Counani surgiu no Amapá, na fronteira com a Guiana, onde hoje se encontra o município de Calçoene, entre o final do Século XIX e início do Século XX.*

AMAZONAS[49]

[RHM C-178 / 1943] 4º Centenário do Descobrimento do Rio Amazonas
[RHM C-257 / 1950] Centenário da Elevação do Amazonas à Categoria de Província
[RHM C-699:700 (S) / 1971] Transamazônica
[RHM C-748 / 1972] Promoção do Folclore Nacional – Bumba Meu Boi
[RHM C-882 / 1975] o Homem e o Meio – Palafita
[RHM C-1021 / 1977] Integração Nacional – Flotilha do Amazonas
[RHM C-1138 / 1980] Arte Indígena – Máscara Tapirapé
[RHM C-1208 / 1981] 50 Anos da Nacionalização da Estrada de Ferro Madeira-Mamoré
[RHM C-1271 / 1982] Zona Franca de Manaus – SUFRAMA
[RHM C-1363 / 1983] Bandeiras dos Estados do Brasil – III – Amazonas
[RHM C-1376 / 1984] Centenário dos Abolicionistas Precursores – Amazonas
[RHM C-1623 / 1989] 20 Anos da ECT – Serviços Especiais – SEDEX
[RHM C-1677 / 1990] Rede Postal Fluvial da Amazônia
[RHM C-1754 / 1991] UPAEP 1991 – Viagens do Descobrimento – 500 Anos do Descobrimento – Francisco de Orellana
[RHM 719 / 1996] Turismo no Brasil – Amazônia
[RHM BP-186 / 1998] 4ª IAAF – Esporte no Amazonas











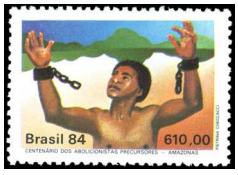


















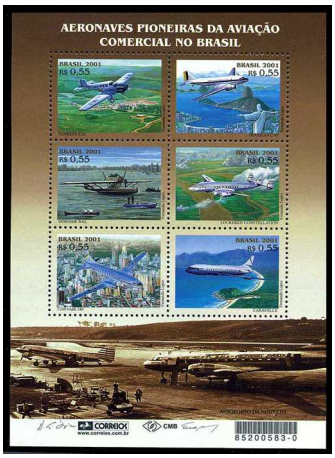


49 *Neste tema, as emissões postais sobre o Estado do Amazonas ou que tratam de mais de município amazonense.*

AMAZONAS. Continuação…

[RHM C-2285:2288 (S) / 2000] Conservação do Meio Ambiente – Estação Ecológica de Anavilhanas
[RHM B-122 / 2001] Aeronaves Pioneiras da Aviação Comercial no Brasil – Aviões
[RHM C-2413 / 2001] Aeronaves Pioneiras da Aviação Comercial no Brasil – Lockheed
[RHM C-2474 / 2002] Projeto SIVAM – Sistema de Vigilância da Amazônia
[RHM C-2480 / 2002] Encontro das Águas dos Rios Negro e Solimões
[RHM C-2763 / 2008] Animais Amazônicos Ameaçados de Extinção – Peixe-Boi
[RHM C-2764 / 2008] Animais Amazônicos Ameaçados de Extinção – Ariranha
[RHM C-2765 / 2008] Animais Amazônicos Ameaçados de Extinção – Lontra
[RHM C-3348:3359 (F) / 2014] A Arte do Futebol Brasileiro
[RHM C-3489 / 2015] Bicentenário do Nascimento de Dom Bosco – Amazônia

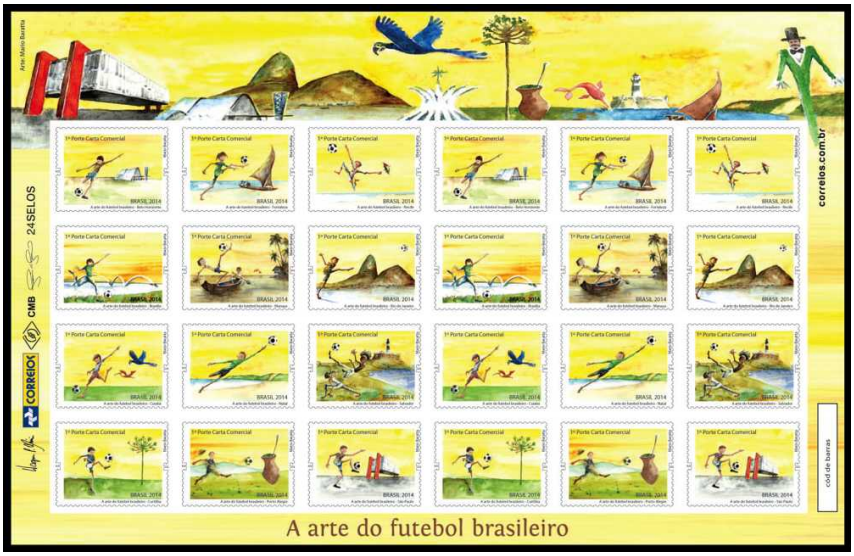














Barcelos-AM

[RHM C-2755 / 2008] Brasil – Serra do Aracá



Manaus-AM

[RHM BP-105 / 1934] Amazonas, Rio Negro e Manaus
[RHM BP-106 / 1934] Amazonas, Porto de Manaus
[RHM C-257 / 1950] Centenário da Elevação do Amazonas à Categoria de Província
[RHM C-591 / 1968] Criação da Zona Franca de Manaus
[RHM C-1271 / 1982] Zona Franca de Manaus – SUFRAMA
[RHM C-1797 / 1992] 170 Anos da Expedição Langsdorff no Brasil – Langsdorff
[RHM B-103 / 1996] Centenário do Teatro Amazonas
[RHM C-1985 / 1996] Centenário do Teatro Amazonas
[RHM BP-186 / 1998] 4ª IAAF – Esporte no Amazonas
[RHM BP-213 / 2000] Dia da Aviação de Caça
[RHM C-2616 / 2005] Ano do Brasil na França – Arquitetura
[RHM C-3324 / 2014] Copa do Mundo da FIFA Brasil 2014, Cidades-Sede – Manaus-AM
[RHM C-3352 / 2014] A Arte do Futebol Brasileiro – Manaus-AM
[RHM C-3703 / 2017] Monumentos Históricos Brasileiros – Abertura dos Portos da Amazônia às Nações Estrangeiras
[RHM C-3794 / 2018] Laços Diplomáticos Brasil-Luxemburgo



























Parintins-AM.....

[RHM C-748 / 1972] Promoção do Folclore Nacional – Bumba Meu Boi
[RHM C-2579:2580 (S) / 2004] Festival Folclórico de Parintins





Presidente Figueiredo-AM.....

[RHM C-1648 / 1989] UPAE 1989 – Povos Pré-Colombianos – Muiraquitã
[RHM C-4047 / 2022] Pôr do Sol – Norte – Presidente Figueiredo-AM





Tefé-AM.....

[RHM C-2654 / 2006] Parques e Reserva Nacionais – Mamirauá



BAHIA[50]

[RHM C-17 / 1923] Centenário da Entrada do Exército Pacificador na Bahia
[RHM BP-107 / 1934] Bahia, Cachoeira de São Félix
[RHM C-185 / 1943] 9ª Exposição de Pecuária e Indústrias Derivadas – Bahia
[RHM C-785 / 1973] Acontecimentos Históricos – 100 Anos do Episódio de 2 de Julho
[RHM C-1226 / 1981] Dia do Livro – Bicentenário da Publicação do Poema Caramuru, de Frei Santa Rita Durão
[RHM C-1232 / 1981] Bandeiras dos Estados do Brasil – I – Bahia
[RHM C-1623 / 1989] 20 Anos da ECT – Serviços Especiais – SEDEX
[RHM C-1747 / 1991] Literatura Brasileira – 100 Anos do Nascimento de Jackson de Figueiredo
[RHM C-2247 / 2000] Pratos Típicos – Moqueca Baiana
[RHM C-2626 / 2005] Samba de Roda





















Arquipélago de Abrolhos-BA

[RHM C-1461 / 1985] Preservação da Fauna – Parque Nacional Marinho de Abrolhos – Tesourão
[RHM C-1462 / 1985] Preservação da Fauna – Parque Nacional Marinho de Abrolhos – Atobá
[RHM C-1463 / 1985] Preservação da Fauna – Parque Nacional Marinho de Abrolhos – Benedito
[RHM C-1464 / 1985] Preservação da Fauna – Parque Nacional Marinho de Abrolhos – Batuiruçu



50 *Neste tema, as emissões postais sobre o Estado da Bahia ou que tratam de mais de município baiano.*

Belo Monte-BA.....

[RHM C-2045 / 1997] Centenário do Fim da Guerra dos Canudos – Antônio Conselheiro



Cachoeira-BA.....

[RHM BP-107 / 1934] Bahia, Cachoeira de São Félix



Camaçari-BA.....

[RHM C-2282 / 2000] 1ª Travessia do Atlântico Sul a Remo e 1ª Circunavegação Antártica em Solitário – Amyr Klink



Canudos-BA.....

[RHM C-2045 / 1997] Centenário do Fim da Guerra dos Canudos – Antônio Conselheiro



Conde-BA.....

[RHM C-4048 / 2022] Pôr do Sol – Nordeste – Barra do Itariri, Conde-BA



Itamaraju-BA.....

[RHM C-595 / 1968] 5º Centenário de Pedro Álvares Cabral



Juazeiro-BA.....

[RHM B-134 / 2003] Produtos de Exportação Brasileiros

[RHM C-2539 / 2003] Produtos de Exportação Brasileiros



Mata de São João-BA.....

[RHM 644 / 1986/1988] Patrimônio Histórico e Artístico Brasileiro – Casa de Garcia D'Ávila



Mucugê-BA.....

[RHM C-3297 / 2013] Cemitérios Brasileiros – Patrimônio Cultural – Cemitério de Santa Isabel – Mucugê-BA



Mucuri-BA.....

[RHM C-2701 / 2007] Bicentenário do Nascimento de Teófilo Ottoni



Paulo Afonso-BA.....

[RHM C-356 / 1955] Inauguração da Usina Hidrelétrica de Paulo Afonso-BA

[RHM C-2629 / 2005] Rio São Francisco





Porto Seguro-BA.....

[RHM C-1 / 1900] 4º Centenário do Descobrimento do Brasil – Descobrimento do Brasil

[RHM C-984 / 1977] Centenário de Filiação do Brasil à União Postal Universal UPU – Porto Seguro

[RHM C-985 / 1977] Centenário de Filiação do Brasil à União Postal Universal UPU – Porto Seguro

[RHM C-986 / 1977] Centenário de Filiação do Brasil à União Postal Universal UPU – Porto Seguro

[RHM C-987 / 1977] Centenário de Filiação do Brasil à União Postal Universal UPU – Porto Seguro

[RHM C-2261 / 2000] 500 Anos do Descobrimento do Brasil – Porto Seguro

[RHM C-2274 / 2000] 500 Anos do Descobrimento do Brasil – Chegada a Porto Seguro

[RHM C-2353 / 2000] Projeto Som e Luz











Salvador-BA.....

[RHM C-205 / 1945] 50 Anos do Instituto Geográfico e Histórico da Bahia
[RHM F-A-12 / 1949] 4º Centenário da Fundação de Salvador-BA
[RHM A-72 / 1949] 4º Centenário da Fundação de Salvador e da Instalação do Governo Geral
[RHM C-245 / 1949] 4º Centenário da Fundação de Salvador e da Instalação do Governo Geral
[RHM C-441 / 1959] 4º Colóquio Internacional de Estudos Luso-Brasileiros
[RHM C-721 / 1972] Promoção do Turismo Nacional – Lavagem do Bonfim
[RHM C-798 / 1973] Festival Nacional do Folclore
[RHM C-811 / 1973] Arte Barroca do Brasil – Talha Dourada
[RHM BP-159 / 1974] Cartão Postal Humorístico – Festival Nacional do Folclore
[RHM C-878 / 1975] Fortes Coloniais – Monte Serrat-BA
[RHM C-964 / 1976] Evolução da Escultura no Brasil – Nossa Senhora de Monte Serrat
[RHM C-1354 / 1983] Cinquentenário do Congresso Eucarístico Nacional
[RHM C-1359 / 1983] Natal – Imagens de Madonas – Nossa Senhora do Parto
[RHM C-1406 / 1984] Sesquicentenário do Banco Econômico
[RHM C-1563 / 1987] 400 Anos do Convento De São Francisco
[RHM C-1587 / 1988] XII Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 88 – Centro Histórico de Salvador
[RHM C-1619 / 1989] 380 Anos do Tribunal de Justiça da Bahia
[RHM C-1620 / 1989] Ano da Biblioteca Pública
[RHM C-1662 / 1989] Clubes de Futebol III – Campeões da Copa Brasil – Taça de Ouro – Esporte Clube Bahia



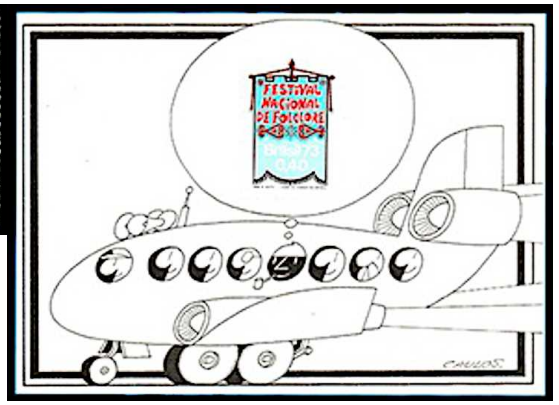






































Salvador-BA. Continuação…

[RHM C-1664 / 1990] Centenário do Arquivo Público do Estado da Bahia
[RHM C-1723 / 1991] Carnaval Brasileiro – Trio Elétrico
[RHM C-1829 / 1993] Homenagem à Irmã Dulce
[RHM C-1842 / 1993] III Conferência Ibero-Americana de Chefes de Estado e de Governo
[RHM C-1882 / 1994] Centenário do Nascimento de Mãe Menininha do Gantois
[RHM C-1903 / 1994] Edgard Santos – Médico
[RHM C-1962 / 1995] Faróis Brasileiros – Farol Santo Antônio da Barra
[RHM C-2019 / 1996] UPAEP 96 – Traje Típico – Baiana
[RHM 727 / 1997] Turismo no Brasil – Pelourinho de Salvador
[RHM C-2024 / 1997] 150 Anos do Nascimento de Castro Alves
[RHM C-2192 / 1999] 450 Anos de Salvador
[RHM C-2250:2253 (S) / 2000] XVI Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 2000 – 500 Anos
[RHM C-2282 / 2000] 1ª Travessia do Atlântico Sul a Remo e 1ª Circunavegação Antártica em Solitário – Amyr Klink
[RHM C-2294 / 2000] Centenário do Nascimento de Anísio Teixeira
[RHM C-2353 / 2000] Projeto Som e Luz
[RHM C-2477 / 2002] Jorge Amado – A Bahia em Letras
[RHM C-2578 / 2004] 250 Anos da Basílica do Nosso Senhor Bom Jesus do Bonfim
[RHM C-2721 / 2008] 200 Anos da Chegada da Família Real Portuguesa ao Brasil – Dom João VI



































Salvador-BA. Continuação…

[RHM C-2727 / 2008] 200 Anos das Faculdades de Medicina da Bahia
[RHM C-3099 / 2011] 200 Anos da Associação Comercial da Bahia
[RHM C-3183 / 2012] Faculdade de Medicina da Bahia
[RHM C-3238 / 2012] XXI Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 2012 – Língua Portuguesa – Jorge Amado
[RHM C-3289 / 2013] Ilê Axé Opô Afonjá – Terreiro Histórico de Candomblé
[RHM C-3329 / 2014] Copa do Mundo da FIFA Brasil 2014, Cidades-Sede – Salvador-BA
[RHM C-3348:3359 (F) / 2014] A Arte do Futebol Brasileiro
[RHM C-3356 / 2014] A Arte do Futebol Brasileiro – Salvador-BA
[RHM C-3700 / 2017] Emissão Mercosul – Transporte Público – Metrô de Salvador
[RHM B-206 / 2017] Igreja de Estilo Barroco – Igreja da Ordem 3ª Secular de São Francisco, da Bahia
[RHM C-3749 / 2017] Igreja de Estilo Barroco – Igreja da Ordem 3ª Secular de São Francisco, da Bahia
[RHM C-3794 / 2018] Laços Diplomáticos Brasil-Luxemburgo
[RHM C-3795 / 2018] Emissão Mercosul – Museus Nacionais – 100 anos do Museu de Arte da Bahia























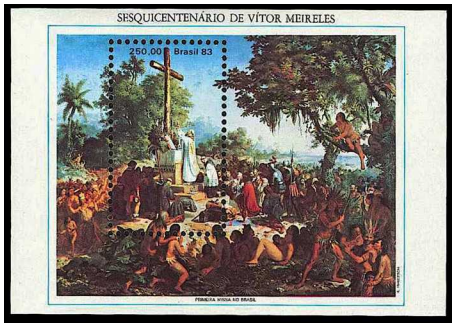


Santa Cruz Cabrália-BA.....

[RHM C-267 / 1951] 4º Congresso Interamericano de Educação Católica – Rio de Janeiro-RJ
[RHM C-596 / 1968] 5º Centenário de Pedro Álvares Cabral
[RHM B-63 / 1983] Sesquicentenário do Nascimento de Victor Meirelles
[RHM C-1346 / 1983] Sesquicentenário do Nascimento de Victor Meirelles







São Felix-BA.....

[RHM BP-107 / 1934] Bahia, Cachoeira de São Félix



São Francisco do Conde-BA.....

[RHM C-425 / 1958] 5º Aniversário da Lei da Petrobras



CEARÁ[51]

[RHM C-897 / 1975] Arqueologia Brasileira – Fóssil
[RHM C-1294 / 1982] Bandeiras dos Estados do Brasil – II – Ceará
[RHM C-1375 / 1984] Centenário dos Abolicionistas Precursores – Ceará
[RHM C-1623 / 1989] 20 Anos da ECT – Serviços Especiais – SEDEX
[RHM 720 / 1996] Turismo no Brasil – Jangada
[RHM BP-174 / 1997] Convenção Nacional dos Fiscais de Contribuições Beneficiárias
[RHM C-2525 / 2003] 400 Anos do Estado do Ceará
[RHM C-2861:2872 (F) / 2009] Ceará – Litoral Oeste
[RHM C-3348:3359 (F) / 2014] A Arte do Futebol Brasileiro
[RHM C-3364 / 2014] Centenário do Ceará Sporting Club
[RHM C-3989:3992 (S) / 2021] Rendas Brasileiras









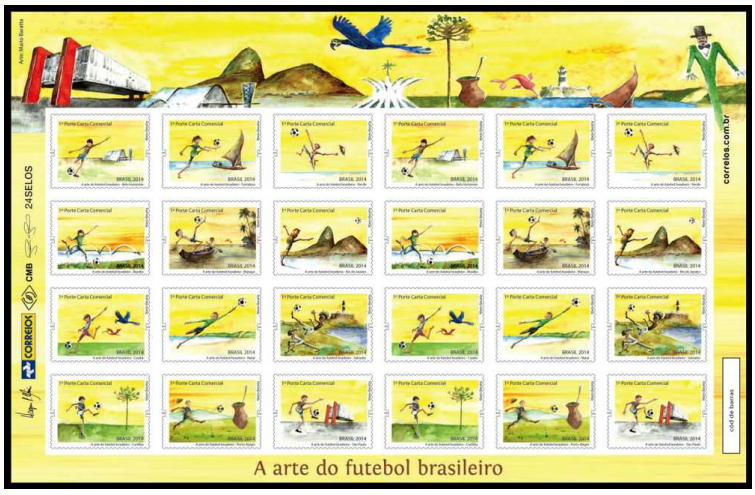


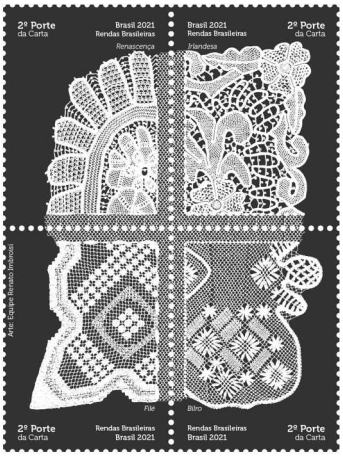












51 *Neste tema, as emissões postais sobre o Estado do Ceará ou que tratam de mais de município cearense.*

Aquiraz-CE.....

[RHM C-3836:3839 (S) / 2019] Rally dos Sertões – Carro



Aracati-CE.....

[RHM C-2872 / 2009] Ceará – Canoa Quebrada



Araripe-CE.....

[RHM C-897 / 1975] Arqueologia Brasileira – Fóssil
[RHM C-3687 / 2016] GeoPark Araripe – Fóssil de Libélula
[RHM C-3688 / 2016] GeoPark Araripe – Fóssil de Mariposa





Beberibe-CE.....

[RHM C-2525 / 2003] 400 Anos do Estado do Ceará



Crateús-CE.....

[RHM C-3836:3839 (S) / 2019] Rally dos Sertões – Carro



Crato-CE.....

[RHM C-317 / 1953] Centenário da Cidade do Crato-CE



Fortaleza-CE.....

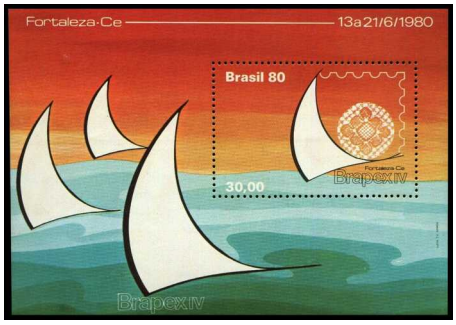
[RHM C-202 / 1945] Vitória dos Aliados – Cooperação
[RHM F-O-2:F-O-9 / 1945] Vitória das Nações Aliadas
[RHM C-637 / 1969] 40º Aniversário do Náutico Atlético Cearence
[RHM C-1077 / 1978] Teatros Brasileiros – Teatro José de Alencar, Fortaleza-CE
[RHM B-44 / 1980] BRAPEX IV – 4ª Exposição Filatélica Brasileira
[RHM C-1147 / 1980] BRAPEX IV – 4ª Exposição Filatélica Brasileira
[RHM C-1148 / 1980] Visita do Papa João Paulo II ao Brasil – Catedral Metropolitana de Fortaleza-CE
[RHM C-1540 / 1986] Trajes e Uniformes Militares – Cinquentenário da Base Aérea de Fortaleza
[RHM BP-174 / 1997] Convenção Nacional dos Fiscais de Contribuições Beneficiárias
[RHM C-2863 / 2009] Ceará – Centro Dragão do Mar
[RHM C-2864 / 2009] Ceará – Teatro José de Alencar
[RHM C-2865 / 2009] Ceará – Beira Mar e Praia de Iracema
[RHM C-2869 / 2009] Ceará – Avenida Beira-Mar
[RHM C-3098 / 2011] 70 Anos do Tribunal Regional do Trabalho do Ceará
[RHM C-3323 / 2014] Copa do Mundo da FIFA Brasil 2014, Cidades-Sede – Fortaleza-SC
[RHM C-3349 / 2014] A Arte do Futebol Brasileiro – Fortaleza-CE
[RHM C-3364 / 2014] Centenário do Ceará Sporting Club
[RHM C-3411 / 2015] 60 Anos da Universidade Federal do Ceará
[RHM C-3412 / 2015] 140 Anos do Tribunal de Justiça do Ceará





























Fortim-CE.....

[RHM C-2870 / 2009] Ceará – Fortim



Ipu-CE.....

[RHM C-2862 / 2009] Ceará – Bica do Ipú
[RHM C-3315 / 2013] Relações Diplomáticas: Brasil-Quênia – Bica do Ipu

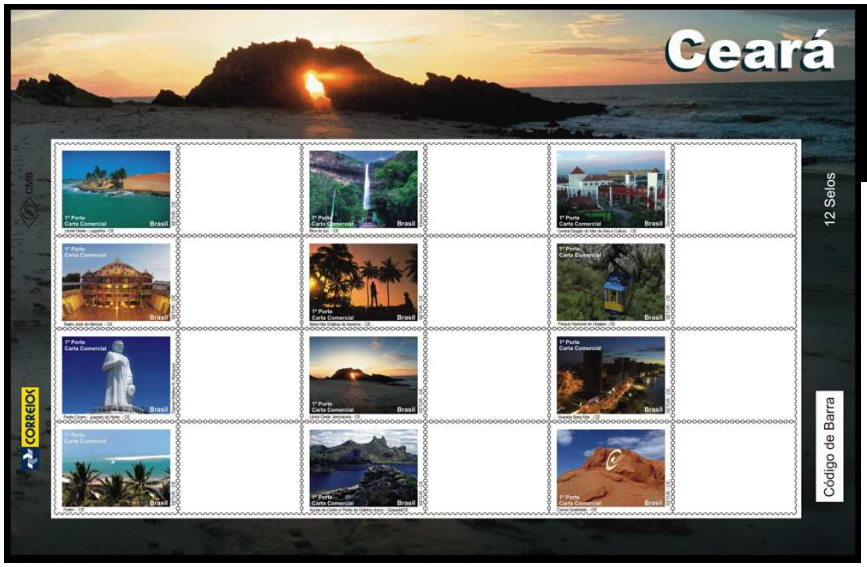




Jijoca de Jericoacoara-CE.....

[RHM C-2387 / 2001] Praias Brasileiras – Jericoacoara
[RHM C-2861:2872 (F) / 2009] Ceará – Litoral Oeste
[RHM C-2868 / 2009] Ceará – Praia de Jericoacoara







Juazeiro do Norte-CE.....

[RHM C-1227 / 1981] Natal – Presépios Populares – Presépio de Juazeiro do Norte-CE
[RHM C-1887 / 1994] 150 Anos do Nascimento do Padre Cícero Romão Batista
[RHM C-2867 / 2009] Ceará – Padre Cícero







Orós-CE.....

[RHM C-2224 / 1999] Recursos Hídricos, Bacias Hidrográficas e Usos Múltiplos – Foto do Rio



Paraipaba-CE.....

[RHM C-2861 / 2009] Ceará – Litoral Oeste – Lagoinha



Quixadá-CE.....

[RHM BP-108 / 1934] Ceará, Barragem do Açude de Quixadá
[RHM C-2223 / 1999] Recursos Hídricos, Bacias Hidrográficas e Usos Múltiplos – Passarela
[RHM C-2871 / 2009] Ceará – Açude do Cedro







Sobral-CE.....

[RHM C-3820 / 2019] Centenário do Eclipse Solar em Sobral-CE



Ubajara-CE.....

[RHM C-2866 / 2009] Ceará – Parque Nacional de Ubajara



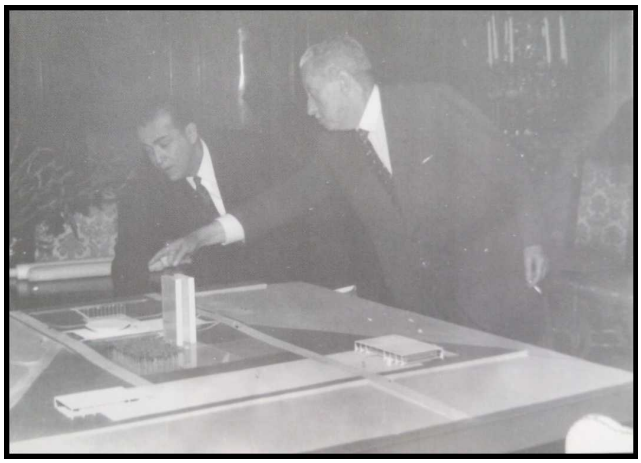
DISTRITO FEDERAL[52]

[RHM C-1233 / 1981] Bandeiras dos Estados do Brasil – I – Distrito Federal
[RHM C-1624 / 1989] 20 Anos da ECT – Serviços Especiais – Caderneta de Poupança Postal
[RHM C-1823 / 1992] Centenário da Missão Cruls
[RHM BP-217 / 2001] Presidente Juscelino Kubitscheck e Maquete









52 *Neste tema, as emissões postais sobre o Distrito Federal ou que tratam de mais de uma de suas regiões administrativas.*

Brasília-DF (Plano Piloto).....

[RHM C-418 / 1958] Construção de Brasília
[RHM B-14 / 1960] Aniversário do Construtor de Brasília, Dr. Juscelino Kubitschek
[RHM C-449 / 1960] Inauguração de Brasília – Nova Capital Federal
[RHM A-93 / 1960] Inauguração de Brasília – Nova Capital Federal – Três Poderes
[RHM A-94 / 1960] Inauguração de Brasília – Nova Capital Federal – Catedral
[RHM A-95 / 1960] Inauguração de Brasília – Nova Capital Federal – Torre de TV
[RHM A-96 / 1960] Inauguração de Brasília – Nova Capital Federal – Plano-Piloto
[RHM C-454 / 1960] Campeonato Mundial de Voleibol
[RHM C-477 / 1962] 51ª Conferência Mundial Interparlamentar Brasília
[RHM C-570 / 1967] Visita dos Príncipes Herdeiros do Japão Akihito e Michiko
[RHM C-669 / 1970] 10º Aniversário da Fundação de Brasília – Itamaraty
[RHM C-670 / 1970] 10º Aniversário da Fundação de Brasília – Alvorada
[RHM C-671 / 1970] 10º Aniversário da Fundação de Brasília – Três Poderes
[RHM BP-154 / 1970] 8º Congresso Eucarístico Nacional, Brasília-DF
[RHM C-763 / 1972] Homenagem ao Congresso Nacional
[RHM C-778 / 1973] Inauguração do Prédio do Ministério das Comunicações
[RHM C-850 / 1974] 3º Congresso Brasileiro de Telecomunicações
[RHM C-880 / 1975] o Homem e o Meio – Brasília
[RHM C-881 / 1975] o Homem e o Meio – Brasília
[RHM C-976 / 1977] 6º Seminário Internacional de Orçamento
[RHM C-1033 / 1978] Criação da Escola Superior de Administração Postal
[RHM B-41 / 1978] Inauguração do Edifício-Sede da ECT – BRAPEX III
[RHM C-1040 / 1978] Inauguração do Edifício-Sede da ECT – BRAPEX III





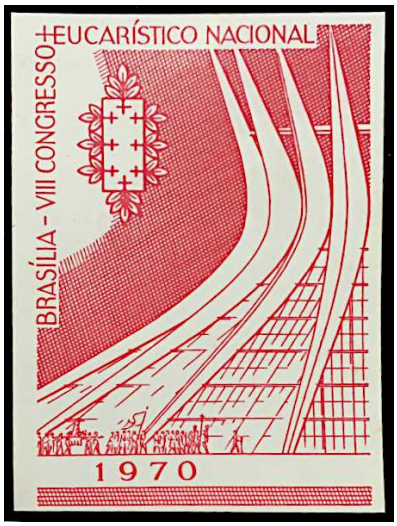


























Brasília-DF (Plano Piloto). Continuação…

[RHM C-1051 / 1978] 150 Anos do Supremo Tribunal Federal
[RHM C-1096 / 1979] XXXV Congresso da Sociedade Brasileira de Cardiologia – Homenagem a Carlos Chagas
[RHM C-1152 / 1980] Visita do Papa João Paulo II ao Brasil – Catedral de Brasília-DF
[RHM B-45 / 1980] Dia do Selo – Homenagem ao Museu Postal e Telegráfico da ECT
[RHM C-1158 / 1980] Dia do Selo – Homenagem ao Museu Postal e Telegráfico da ECT
[RHM C-1209 / 1981] 66º Congresso Mundial de Esperanto
[RHM C-1348 / 1983] Centenário da Visão de Dom Bosco
[RHM C-1424 / 1984] XIV Assembleia Geral Ordinária da Organização dos Estados Americanos – OEA
[RHM C-1430 / 1984] Dia Nacional de Ação de Graças
[RHM B-66 / 1984] Visita do Rei da Suécia Carl Gustaf XVI ao Brasil
[RHM C-1441 / 1985] Jardim Botânico de Brasília
[RHM C-1450 / 1985] 40º Aniversário do Instituto Rio Branco
[RHM C-1451 / 1985] 25 Anos de Brasília – Catetinho
[RHM C-1452 / 1985] 25 Anos de Brasília – Teatro Nacional
[RHM C-1485 / 1985] Presidente Tancredo Neves – Harmonizador dos Três Poderes
[RHM C-1518 / 1986] Homenagem ao Presidente Juscelino Kubitschek
[RHM C-1529 / 1986] 125 Anos da Caixa Econômica Federal
[RHM C-1551 / 1987] Homenagem ao Tribunal Federal de Recursos
[RHM C-1556 / 1987] Ano Nacional do Turismo – Brasília, Rio de Janeiro e São Paulo
[RHM C-1586 / 1988] XII Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 88 – Plano Piloto de Brasília
[RHM B-77 / 1988] Promulgação da Constituição de 1988
[RHM C-1600 / 1988] Promulgação da Constituição de 1988















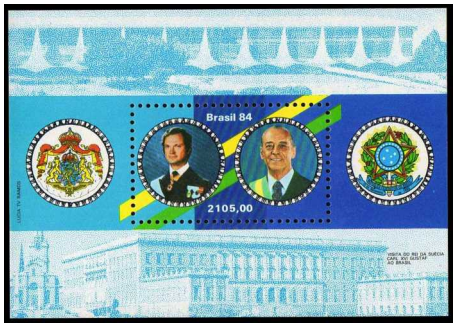






















Brasília-DF (Plano Piloto). Continuação…

[RHM C-1636 / 1989] Aerodesporto – Ultraleve
[RHM C-1675 / 1990] 25 Anos do Banco Central do Brasil
[RHM C-1698:1701 (S) / 1990] XIII Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 90
[RHM B-87 / 1990] XIII Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 90
[RHM C-1702:1705 (S) / 1990] XIII Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 90 (Sem Fosforescência)
[RHM C-1711 / 1990] Centenário do Tribunal de Contas da União – TCU
[RHM C-1712 / 1990] Natal 90 – Congresso Nacional
[RHM C-1713 / 1990] Natal 90 – Torre de TV
[RHM C-1752 / 1991] 6ª Exposição Mundial de Telecomunicações – TELECOM 91
[RHM C-1817 / 1992] Homenagem ao Grande Oriente do Brasil
[RHM C-1849 / 1993] União das Cidades Capitais de Língua Portuguesa – UCCLA – Brasília
[RHM C-1863 / 1993] Homenagem à Ulysses Guimarães
[RHM C-1889 / 1994] Homenagem ao Jornalista Carlos Castello Branco
[RHM C-1992 / 1996] Centenário do Nascimento de Israel Pinheiro da Silva
[RHM 728 / 1997] Turismo no Brasil – Congresso Nacional
[RHM C-2177 / 1998] 1º Aniversário da Agência Nacional de Telecomunicações
[RHM C-2178 / 1998] Natal 98 – Azulejos de Athos Bulcão – Igrejinha
[RHM BP-185 / 1998] EMBRAPA



































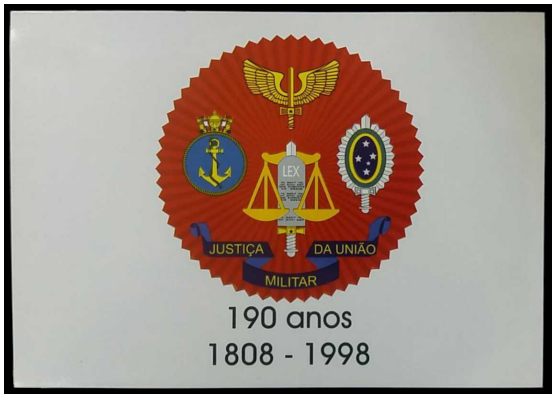






Brasília-DF (Plano Piloto). Continuação…

[RHM BP-195 / 1998] Superior Tribunal Militar, o Mais Antigo Superior Tribunal do Brasil
[RHM BP-248 / 1999] Superior Tribunal de Justiça
[RHM C-2396 / 2001] Homenagem a Bernardo Sayão
[RHM C-2400 / 2001] Centenário do Nascimento de Pedro Aleixo
[RHM BP-216 / 2001] Presidente Juscelino Kubitscheck com a Mãe
[RHM BP-217 / 2001] Presidente Juscelino Kubitscheck e Maquete
[RHM BP-218 / 2001] Presidente Juscelino Kubitscheck pelas Ruas de Diamantina
[RHM C-2445 / 2002] Centenário do Nascimento de Lúcio Costa
[RHM C-2448 / 2002] Centenário do Nascimento de Juscelino Kubitschek
[RHM C-2545 / 2003] TCU – Espaço Cultural Marcantonio Vilaça
[RHM C-2547 / 2003] Congresso Nacional – 180 Anos
[RHM C-2552 / 2003] Homenagem ao Presidente Fernando Henrique Cardoso
[RHM C-2584 / 2004] Selo Personalizado – Brasil
[RHM C-2688 / 2007] Emissão Mercosul – Ponte JK

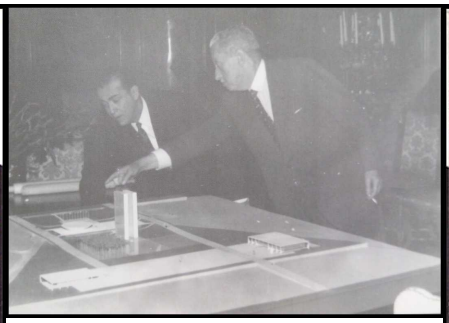






















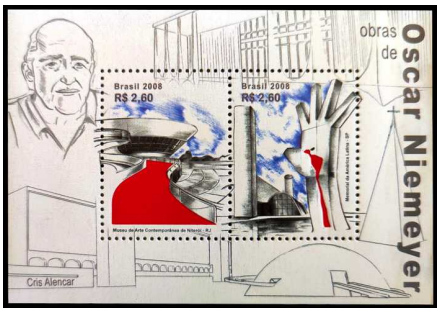






Brasília-DF (Plano Piloto). Continuação…

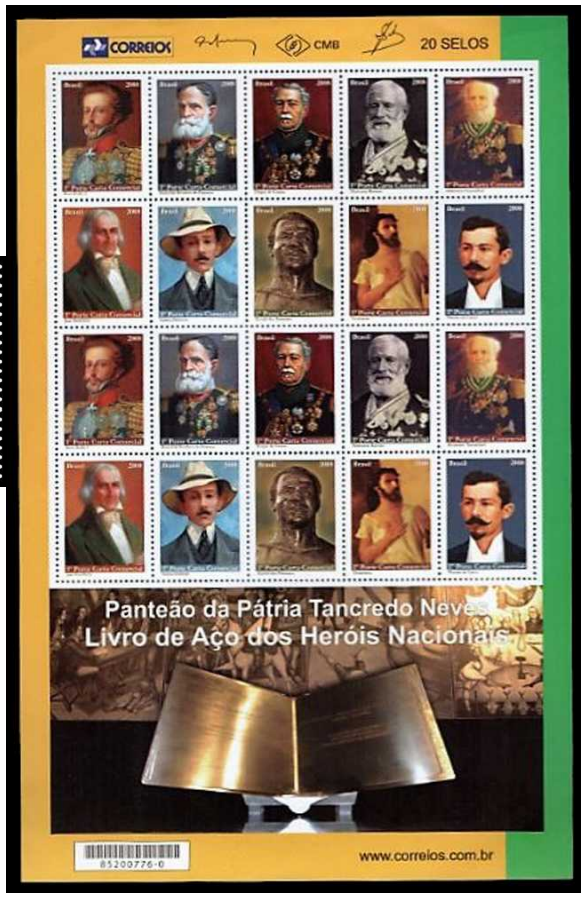
[RHM B-147 / 2008] Obras de Oscar Niemeyer – Museu de Arte Contemporânea de Niterói e Memorial da América Latina
[RHM C-2729 / 2008] 1ª Conferência Nacional da Juventude
[RHM C-2733 / 2008] 200 Anos do Judiciário Independente no Brasil
[RHM C-2736:2745 (F) / 2008] Heróis Nacionais
[RHM C-2743 / 2008] Heróis Nacionais – Zumbi dos Palmares
[RHM C-2748 / 2008] 200 Anos da Imprensa Nacional
[RHM C-2940:2951 (F) / 2010] Brasília – Catedral
[RHM C-2955 / 2010] Brasília – Sonho e Realidade – Monumentos e Arquitetura – Memorial JK
[RHM C-2956 / 2010] Brasília – Sonho e Realidade – Monumentos e Arquitetura – Candangos
[RHM C-2957 / 2010] Brasília – Sonho e Realidade – Monumentos e Arquitetura – Catedral
[RHM C-2958 / 2010] Brasília – Sonho e Realidade – Monumentos e Arquitetura – Igrejinha
[RHM C-2959 / 2010] Brasília – Sonho e Realidade – Monumentos e Arquitetura – Palácio da Alvorada
[RHM C-2960 / 2010] Brasília – Sonho e Realidade – Monumentos e Arquitetura – Congresso Nacional

















Brasília-DF (Plano Piloto). Continuação…

[RHM C-2962:2973 (F) / 2010] Brasília – Sonho e Realidade
[RHM B-157 / 2010] 16º Congresso Eucarístico Nacional – Brasília – Sonho e Realidade – Catedral e Catetinho
[RHM C-2977:2978 (S) / 2010] 16º Congresso Eucarístico Nacional – Brasília – Sonho e Realidade
[RHM C-3077 / 2011] Homenagem ao Presidente Lula
[RHM C-3246 / 2012] Espaços para Atividades Desportivas – Autódromo
[RHM B-175 / 2013] Relações Diplomáticas: Brasil-Alemanha – Temporada da Alemanha no Brasil
[RHM C-3268 / 2013] Correios 350 Anos: História, Pessoas e Ação – Edifício de Brasília
[RHM C-3320 / 2014] Copa do Mundo da FIFA Brasil 2014, Cidades-Sede – Brasília-DF
[RHM C-3348:3359 (F) / 2014] A Arte do Futebol Brasileiro
[RHM C-3351 / 2014] A Arte do Futebol Brasileiro – Brasília-DF



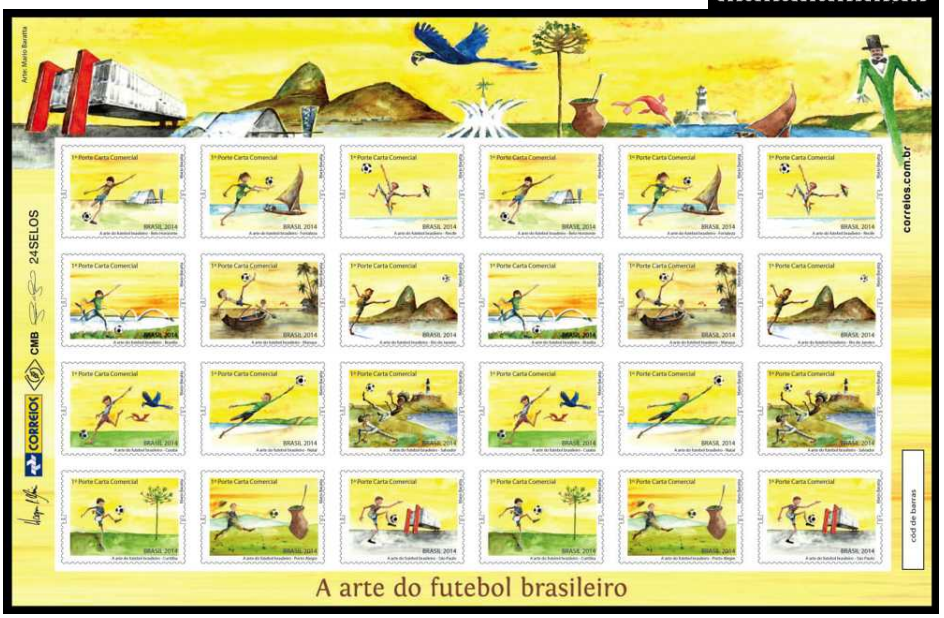
















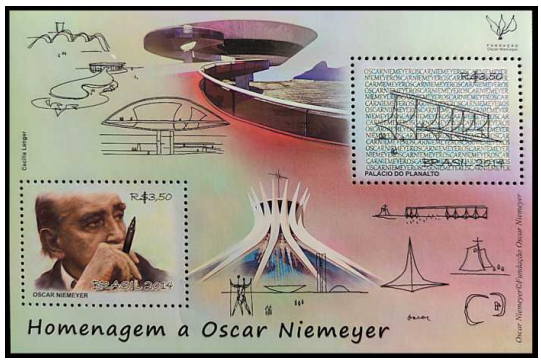
Brasília-DF (Plano Piloto). Continuação…

[RHM B-182 / 2014] Homenagem a Oscar Niemeyer
[RHM C-3397 / 2014] Homenagem a Oscar Niemeyer – Palácio do Planalto
[RHM C-3446 / 2015] 150 Anos de Nascimento do Marechal Cândido Rondon – O Militar
[RHM C-3457 / 2015] Relações Diplomáticas: Brasil-Azerbaijão – Praça dos Três Poderes
[RHM C-3486 / 2015] Bicentenário do Nascimento de Dom Bosco – Santuário Dom Bosco Brasília
[RHM C-3490 / 2015] Bicentenário do Nascimento de Dom Bosco – Sonho de Brasília
[RHM C-3701 / 2017] Monumentos Históricos Brasileiros – O Laçador
[RHM C-3702 / 2017] Monumentos Históricos Brasileiros – Estátua Equestre de Dom Pedro I
[RHM C-3703 / 2017] Monumentos Históricos Brasileiros – Abertura dos Portos da Amazônia às Nações Estrangeiras
[RHM C-3708:3711 (S) / 2017] Flores da Mata Atlântica
[RHM B-203 / 2017] Bicicletas Antigas
[RHM C-3718:3725 (S) / 2017] Bicicletas Antigas
[RHM B-204 / 2017] Brasília, Patrimônio Mundial
[RHM C-3726:3735 (S) / 2017] Brasília, Patrimônio Mundial
[RHM C-3750 / 2018] 8º Fórum Mundial da Água – Logomarca
[RHM C-3753 / 2018] Homenagem à Biblioteca Postal
[RHM C-3757 / 2018] Relações Diplomáticas Brasil-Índia e 150 anos de Mahatma Gandhi
[RHM C-3794 / 2018] Laços Diplomáticos Brasil-Luxemburgo
[RHM B-212 / 2019] Homenagem ao Músico e Poeta Renato Russo
[RHM C-3814 / 2019] Homenagem ao Músico e Poeta Renato Russo
[RHM C-4024 / 2021] Emissão Conjunta Brasil – Estônia







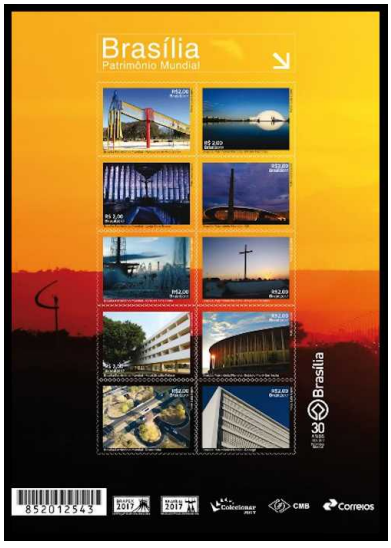








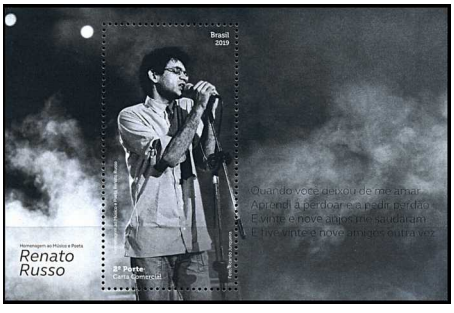














Planaltina-DF.....

[RHM C-2197 / 1999] Festa do Divino Espírito Santo

[RHM C-2221 / 1999] Recursos Hídricos, Bacias Hidrográficas e Usos Múltiplos – Estação Ecológica





ESPÍRITO SANTO[53]

[RHM C-100 / 1935] 4º Centenário da Colonização do Espirito Santo – Caravela
[RHM C-101 / 1935] 4º Centenário da Colonização do Espirito Santo – Brasão
[RHM C-1295 / 1982] Bandeiras dos Estados do Brasil – II – Espírito Santo
[RHM C-1623 / 1989] 20 Anos da ECT – Serviços Especiais – SEDEX
[RHM C-2246 / 2000] Pratos Típicos – Moqueca Capixaba
[RHM C-3015:3026 (F) / 2010] Espírito Santo
[RHM C-3864 / 2019] UPAEP 2019 – Comidas Típicas Brasileiras – Moqueca Capixaba Mista













53 *Neste tema, as emissões postais sobre o Estado do Espírito Santo ou que tratam de mais de município capixaba.*

Anchieta-ES.....

[RHM 645 / 1986/1988] Patrimônio Histórico e Artístico Brasileiro – Igreja de Nossa Senhora da Assunção
[RHM C-2681:2683 (S) / 2007] Os Passos de Anchieta – Santuário de Anchieta





Cachoeiro de Itapemirim-ES.....

[RHM C-3015 / 2010] Espírito Santo – Frade e Freira



Domingos Martins-ES.....

[RHM C-3022 / 2010] Espírito Santo – Pedra Azul



Guarapari-ES.....

[RHM C-916 / 1975] Propaganda Turística – Guarapari-ES
[RHM C-3024 / 2010] Espírito Santo – Guarapari





Ibitirama-ES.....

[RHM C-3021 / 2010] Espírito Santo – Caparaó



Ilha da Trindade, Vitória-ES.....

[RHM B-108 / 1997] Ilha da Trindade – 100 Anos de Soberania
[RHM C-2032 / 1997] Ilha da Trindade – 100 Anos de Soberania
[RHM IT-1 / 1893] Principauté de Trinidad[54]
[RHM IT-2 / 1893] Principauté de Trinidad
[RHM IT-3 / 1893] Principauté de Trinidad
[RHM IT-4 / 1893] Principauté de Trinidad
[RHM IT-5 / 1893] Principauté de Trinidad
[RHM IT-6 / 1893] Principauté de Trinidad
[RHM IT-7 / 1893] Principauté de Trinidad





Itaúnas, Conceição da Barra-ES.....

[RHM C-3017 / 2010] Espírito Santo – Dunas de Itaúnas



54 *Em 1893, o estadunidense James Aloysius Harden-Hickey criou um Estado fictício, que ele chamou de Principauté de Trinidad (Ilha de Trindade, a 1.140 km da costa brasileira), e se autodeclarou James I, Príncipe de Trinidad. Após sua morte por suicídio em 1898, foram encontrados em seus pertences, selos de fantasia do Principauté de Trinidad, que não chegaram a circular.*

Vila Velha-ES.....

[RHM C-269 / 1951] 4º Centenário de Vitória-ES
[RHM C-668 / 1970] 4º Centenário do Santuário de Nossa Senhora da Penha em Vila Velha
[RHM C-3015:3026 (F) / 2010] Espírito Santo
[RHM C-3020 / 2010] Espírito Santo – Convento da Penha



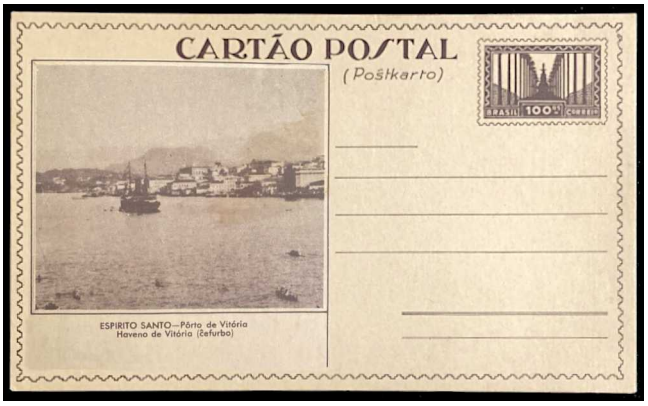






Vitória-ES.....

[RHM BP-110 / 1934] Espírito Santo, Porto de Vitória
[RHM C-269 / 1951] 4º Centenário de Vitória-ES
[RHM C-898 / 1975] Ano Santo – Tricentenário da Província Franciscana da Imaculada Conceição
[RHM C-1755:1757 (S) / 1991] BRAPEX 91 – VIII Exposição Filatélica Brasileira – Mata Atlântica
[RHM B-88 / 1991] BRAPEX 91 – VIII Exposição Filatélica Brasileira – Mata Atlântica
[RHM C-1758:1760 (S) / 1991] BRAPEX 91 – VIII Exposição Filatélica Brasileira – Mata Atlântica
[RHM B-108 / 1997] Ilha da Trindade – 100 Anos de Soberania
[RHM C-2032 / 1997] Ilha da Trindade – 100 Anos de Soberania
[RHM C-2681:2683 (S) / 2007] Os Passos de Anchieta – Catedral Metropolitana de Vitória
[RHM C-3018 / 2010] Espírito Santo – Ponte da Passagem
[RHM C-3019 / 2010] Espírito Santo – Palácio Anchieta
[RHM C-3023 / 2010] Espírito Santo – Pedra Cebola
[RHM C-3025 / 2010] Espírito Santo – Porto de Vitória
[RHM C-3026 / 2010] Espírito Santo – Curva da Jurema

















GOIÁS[55]

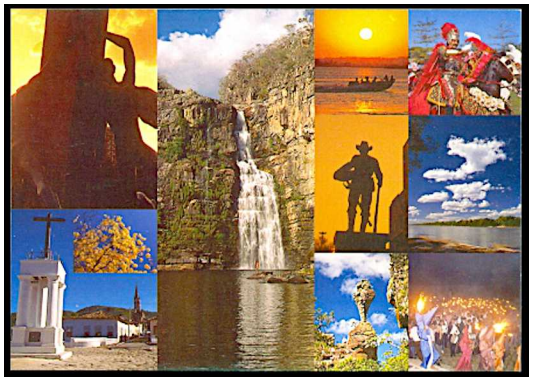
[RHM C-747 / 1972] Promoção do Folclore Nacional – Cerâmica Karajá
[RHM C-929 / 1976] Preservação da Cultura Indígena no Brasil – Resplendor Karajá
[RHM C-1364 / 1983] Bandeiras dos Estados do Brasil – III – Goiás
[RHM C-1623 / 1989] 20 Anos da ECT – Serviços Especiais – SEDEX
[RHM BP-180 / 1997] X FIJUBRA Exposição Juvenil
[RHM C-2653 / 2006] Parques e Reserva Nacionais – Emas
[RHM C-2655 / 2006] Parques e Reserva Nacionais – Veadeiros
[RHM C-3065:3076 (F) / 2010] Belezas de Goiás
[RHM C-3996 / 2021] Queijos do Brasil – Queijo Cabacinha do Araguaia

















55 *Neste tema, as emissões postais sobre o Estado de Goiás ou que tratam de mais de município goiano.*

Acreúna-GO

[RHM C-4049 / 2022] Pôr do Sol – Centro-Oeste – Acreúna-GO



Alto Paraíso de Goiás-GO

[RHM C-2508 / 2003] Cachoeiras Brasileiras – Alto Paraíso
[RHM C-2655 / 2006] Parques e Reserva Nacionais – Veadeiros
[RHM C-3073 / 2010] Belezas de Goiás – Chapada dos Veadeiros
[RHM C-3714 / 2017] UPAEP 2017 – Lugares Turísticos – Chapada dos Veadeiros
[RHM C-4039 / 2022] Pôr do Sol – Centro-Oeste – Jardim de Maytrea – Alto Paraíso-GO











Anápolis-GO

[RHM BP-213 / 2000] Dia da Aviação de Caça



Cachoeira Dourada-GO

[RHM B-150 / 2009] Rios Brasileiros – Paranaíba



Caldas Novas-GO.....

[RHM C-3067 / 2010] Belezas de Goiás – Caldas Novas



Catalão-GO.....

[RHM B-150 / 2009] Rios Brasileiros – Paranaíba



Cavalcante-GO.....

[RHM C-3066 / 2010] Belezas de Goiás – Cavalcante

[RHM C-3381 / 2014] Comunidade Kalunga – Cavalcante-GO





Formosa-GO.....

[RHM C-2509 / 2003] Cachoeiras Brasileiras – Formosa

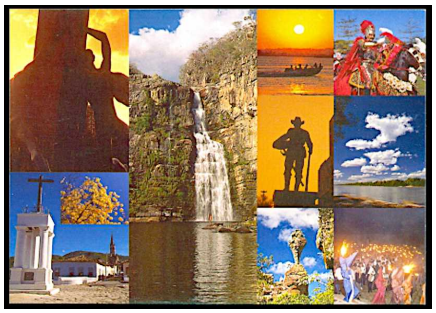


Goiânia-GO

[RHM C-175 / 1942] Inauguração de Goiânia-GO
[RHM B-94 / 1993] Campeonato Sul-Americano de Desportos Aquáticos
[RHM C-1830:1832 (S) / 1993] Campeonato Sul-Americano de Desportos Aquáticos
[RHM BP-180 / 1997] X FIJUBRA Exposição Juvenil
[RHM C-2685 / 2007] Estádios de Futebol – Serra Dourada
[RHM C-3065 / 2010] Belezas de Goiás – Vaca Brava
[RHM C-3069 / 2010] Belezas de Goiás – Praça do Trabalhador
[RHM C-3072 / 2010] Belezas de Goiás – Bosque Buritis









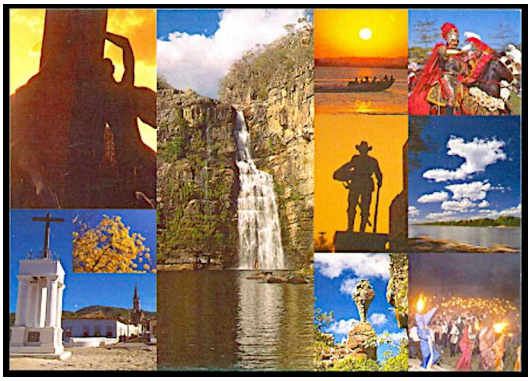


Goiás-GO

[RHM C-907 / 1975] Cidades Históricas do Brasil – Goiás-GO
[RHM C-1653 / 1989] Dia do Livro – Cora Coralina
[RHM BP-180 / 1997] X FIJUBRA Exposição Juvenil
[RHM C-3076 / 2010] Belezas de Goiás – Casa de Cora Coralina









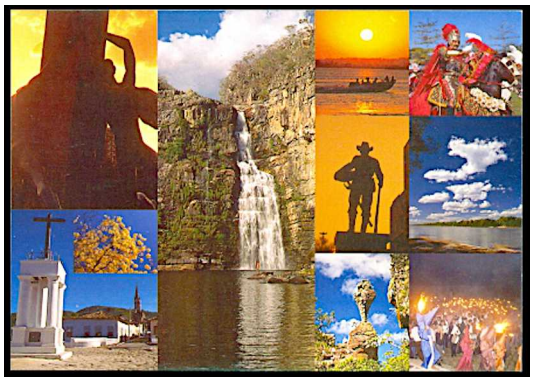
Itumbiara-GO.....

[RHM B-150 / 2009] Rios Brasileiros – Paranaíba



Paraúna-GO.....

[RHM BP-180 / 1997] X FIJUBRA Exposição Juvenil



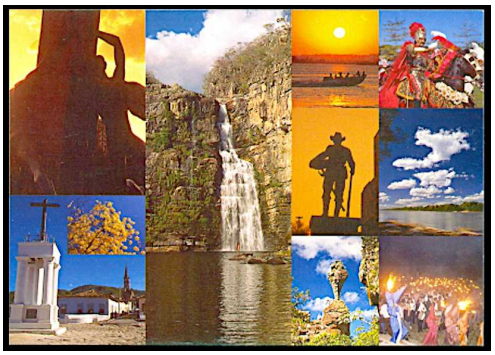
Pirenópolis-GO.....

[RHM BP-111 / 1934] Goiás, Catarata dos Pilões, Pirenópolis
[RHM C-999 / 1977] Folclore Brasileiro – Cavalhada – Rei Cristão
[RHM C-1000 / 1977] Folclore Brasileiro – Cavalhada – Mascarados
[RHM C-1001 / 1977] Folclore Brasileiro – Cavalhada – Batalha
[RHM BP-180 / 1997] X FIJUBRA Exposição Juvenil
[RHM C-2460 / 2002] Cavalhadinha de Pirenópolis – Reis, Virgens
[RHM C-2461 / 2002] Cavalhadinha de Pirenópolis – Combate
[RHM C-2462 / 2002] Cavalhadinha de Pirenópolis – Mascarados
[RHM C-2463 / 2002] Cavalhadinha de Pirenópolis – Populares
[RHM C-3071 / 2010] Belezas de Goiás – Mascarado
[RHM C-3074 / 2010] Belezas de Goiás – Pirenópolis
[RHM C-4014 / 2021] UPAEP 2021 – Turismo – Pirenópolis













Quirinópolis-GO.....

[RHM C-4044 / 2022] Pôr do Sol – Centro-Oeste – Quirinópolis-GO



Rio Quente-GO.....

[RHM C-3068 / 2010] Belezas de Goiás – Rio Quente



São Miguel do Araguaia-GO.....

[RHM C-3836:3839 (S) / 2019] Rally dos Sertões



São Simão-GO.....

[RHM B-150 / 2009] Rios Brasileiros – Paranaíba

[RHM C-2774 / 2009] Rios Brasileiros – Paranaíba



Trindade-GO.....

[RHM C-2980 / 2010] Festa do Divino Pai Eterno – Trindade

[RHM C-3075 / 2010] Belezas de Goiás – Basílica Trindade





GUANABARA[56]

[RHM C-458 / 1961] Promulgação da Constituição do Estado da Guanabara



MARANHÃO[57]

[RHM C-748 / 1972] Promoção do Folclore Nacional – Bumba Meu Boi
[RHM C-1139 / 1980] Arte Indígena – Máscara Kanela
[RHM C-1428 / 1984] Bandeira dos Estados do Brasil – IV – Maranhão
[RHM C-1623 / 1989] 20 Anos da ECT – Serviços Especiais – SEDEX
[RHM C-2040 / 1997] Turismo – Lençóis Maranhenses – Bumba-meu-boi
[RHM C-2726 / 2008] UPAEP 2008 – Tambor e Crioula
[RHM C-3288 / 2013] 400 anos da Força Naval sob o comando de Jerônimo de Albuquerque – Caravelas















Alcântara-MA.....

[RHM C-906 / 1975] Cidades Históricas do Brasil – Alcântara-MA
[RHM 647 / 1986/1988] Patrimônio Histórico e Artístico Brasileiro – Pelourinho de Alcântara
[RHM 660 / 1988] Patrimônio Histórico e Artístico Brasileiro – Pelourinho de Alcântara





56 *Estado brasileiro que existiu entre 1960 e 1975, que ocupou o território onde atualmente é o município do Rio de Janeiro. Ver Rio de Janeiro-RJ na página 216.*

57 *Neste tema, as emissões postais sobre o Estado do Maranhão ou que tratam de mais de município maranhense.*

Barreirinhas-MA.....

[RHM C-2040 / 1997] Turismo – Lençóis Maranhenses – Bumba-meu-boi



Cururupu-MA.....

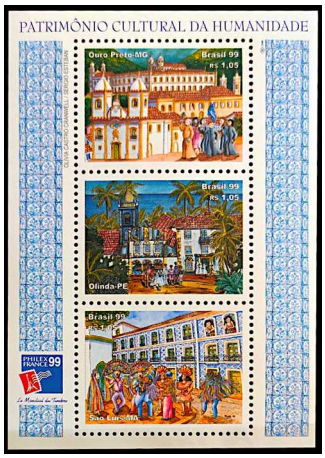
[RHM C-1961 / 1995] Faróis Brasileiros – Farol de São João



São Luís-MA.....

[RHM BP-114 / 1934] Maranhão, São Luís, Largo de Sto. Antônio
[RHM C-1881 / 1994] 340 Anos do Convento das Mercês – São Luis
[RHM B-111 / 1999] Patrimônio da Humanidade – Ouro Preto – Olinda – São Luís
[RHM C-2200 / 1999] Patrimônio da Humanidade – São Luís
[RHM C-2898 / 2009] Os Mirantes de São Luis
[RHM C-3231 / 2012] 400 Anos da Cidade de São Luis









MATO GROSSO[58]

[RHM BPR-1:BPR-5 / 1932] Campanha Constitucionalista de São Paulo e Mato Grosso – Bandeira e Soldado
[RHM BPR-5:BPR-6 / 1932] Campanha Constitucionalista de São Paulo e Mato Grosso – Bandeira e Soldado (colorido)
[RHM BPR-7 / 1932] Campanha Constitucionalista de São Paulo e Mato Grosso – Correio Militar M.M.D.C.
[RHM BPR-8:BPR-9 / 1932] Campanha Constitucionalista de São Paulo e Mato Grosso – Constituição
[RHM BPR-10:BPR-11 / 1932] Campanha Constitucionalista de São Paulo e Mato Grosso – Soldado
[RHM BPR-12:BPR-13 / 1932] Campanha Constitucionalista de São Paulo e Mato Grosso – Bandeiras e Espada
[RHM BPR-14 / 1932] Campanha Constitucionalista de São Paulo e Mato Grosso – Correio Militar M.M.D.C.
[RHM BPR-15 / 1932] Campanha Constitucionalista de São Paulo e Mato Grosso – Correio Militar 6º BCR
[RHM BPR-16 / 1932] Campanha Constitucionalista de São Paulo e Mato Grosso – Ornamentos
[RHM ENR-1 / 1932] Campanha Constitucionalista de São Paulo e Mato Grosso – Correio Militar M.M.D.C.
[RHM ENR-2 / 1932] Campanha Constitucionalista de São Paulo e Mato Grosso – M.M.D.C. – Estado-Maior
[RHM ENR-3 / 1932] Campanha Constitucionalista de São Paulo e Mato Grosso – Exército Constitucionalista
[RHM ENR-4 / 1932] Campanha Constitucionalista de São Paulo e Mato Grosso – Campo Grande – Mato Grosso
[RHM C-46 / 1932] Campanha Constitucionalista de São Paulo e Mato Grosso – Mapa do Brasil
[RHM C-47 / 1932] Campanha Constitucionalista de São Paulo e Mato Grosso – Tropas Revolucionárias
[RHM C-48 / 1932] Campanha Constitucionalista de São Paulo e Mato Grosso – Emblema da Constituição
[RHM C-49 / 1932] Campanha Constitucionalista de São Paulo e Mato Grosso – Soldado
[RHM C-50 / 1932] Campanha Constitucionalista de São Paulo e Mato Grosso – Mapa do Brasil
[RHM C-51 / 1932] Campanha Constitucionalista de São Paulo e Mato Grosso – Emblema da Constituição
[RHM C-52 / 1932] Campanha Constitucionalista de São Paulo e Mato Grosso – Tropas Revolucionárias
[RHM C-53 / 1932] Campanha Constitucionalista de São Paulo e Mato Grosso – Soldado
[RHM C-54 / 1932] Campanha Constitucionalista de São Paulo e Mato Grosso – LEX e Espada
[RHM C-55 / 1932] Campanha Constitucionalista de São Paulo e Mato Grosso – Justiça e Soldados Armados
[RHM C-56 / 1932] Campanha Constitucionalista de São Paulo e Mato Grosso – Bandeirante e Justiça









58 *Neste tema, as emissões postais sobre o Estado de Mato Grosso, que tratam da Campanha Constitucionalista de São Paulo e Mato Grosso ou que tratam de mais de município mato-grossense.*

MATO GROSSO. Continuação…

[RHM C-281 / 1952] 2º Centenário da Cidade de Mato Grosso
[RHM C-386 / 1957] Desbravador dos Pantanais Matogrossenses, Joaquim E. Gomes da Silva
[RHM C-894 / 1975] Preservação da Fauna e Flora – Jacaré
[RHM C-927 / 1976] Preservação da Cultura Indígena no Brasil – Pintura Kaiapó
[RHM C-928 / 1976] Preservação da Cultura Indígena no Brasil – Máscara Bakairi
[RHM C-1137 / 1980] Arte Indígena – Máscara Tukuna
[RHM C-1426 / 1984] Bandeira dos Estados do Brasil – IV – Mato Grosso
[RHM C-1623 / 1989] 20 Anos da ECT – Serviços Especiais – SEDEX
[RHM 721 / 1996] Turismo no Brasil – Serrado Matogrossense
[RHM C-2652 / 2006] Emissão Mercosul – Viola-de-Cocho
[RHM C-3348:3359 (F) / 2014] A Arte do Futebol Brasileiro
[RHM C-3996 / 2021] Queijos do Brasil – Queijo Cabacinha do Araguaia











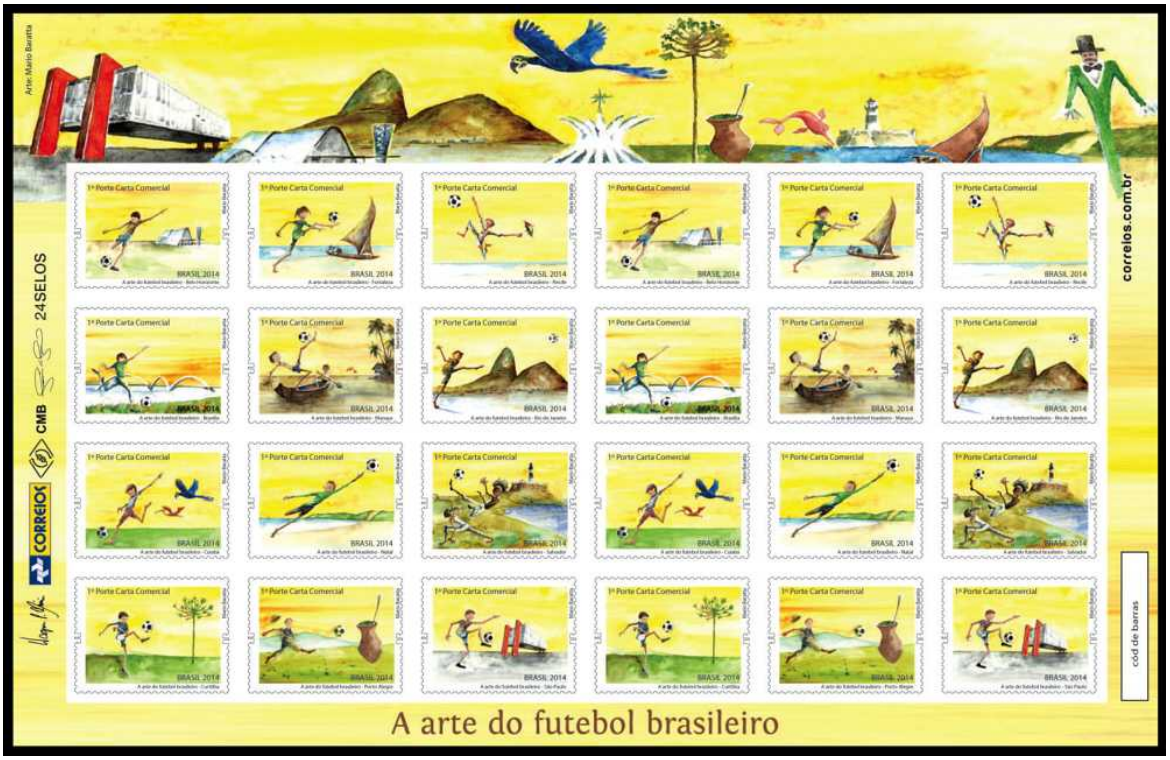












Acorizal-MT.....

[RHM C-3443 / 2015] 150 Anos de Nascimento do Marechal Cândido Rondon – O Sertanista



Barra do Bugres-MT.....

[RHM B-40 / 1976] Milésima Agência do Banco do Brasil

[RHM C-963 / 1976] Milésima Agência do Banco do Brasil



Barra do Garças-MT.....

[RHM C-3836:3839 (S) / 2019] Rally dos Sertões



Cuiabá-MT.....

[RHM BP-113 / 1934] Mato Grosso, Igreja de Bom Despacho, Cuiabá
[RHM C-632 / 1969] 250º Aniversário da Fundação de Cuiabá
[RHM C-1797 / 1992] 170 Anos da Expedição Langsdorff no Brasil – Langsdorff
[RHM C-2939 / 2010] Corrida de Reis – Várzea Grande-Cuiabá
[RHM C-2979 / 2010] Igreja de Nossa Senhora do Rosário e São Benedito – Cuiabá
[RHM C-3321 / 2014] Copa do Mundo da FIFA Brasil 2014, Cidades-Sede – Cuiabá-MT
[RHM C-3354 / 2014] A Arte do Futebol Brasileiro – Cuiabá-MT
[RHM C-3409 / 2015] 140 Anos do Tribunal de Justiça do Mato Grosso















Tangará da Serra-MT.....

[RHM C-3441 / 2015] 150 Anos de Nascimento do Marechal Cândido Rondon – O Sertanejo



Várzea Grande-MT.....

[RHM C-2939 / 2010] Corrida de Reis – Várzea Grande-Cuiabá



Vila Bela da Santíssima Trindade-MT.....

[RHM C-281 / 1952] 2º Centenário da Cidade de Mato Grosso



MATO GROSSO DO SUL[59]

[RHM C-386 / 1957] Desbravador dos Pantanais Matogrossenses, Joaquim E. Gomes da Silva
[RHM C-1366 / 1983] Bandeiras dos Estados do Brasil – III – Mato Grosso do Sul
[RHM C-1623 / 1989] 20 Anos da ECT – Serviços Especiais – SEDEX
[RHM 721 / 1996] Turismo no Brasil – Serrado Matogrossense
[RHM B-113 / 1999] China'99 – Ano do Coelho – Peixes
[RHM C-2212:2219 (S) / 1999] China'99 – Ano do Coelho











Bonito-MS.....

[RHM C-2490 / 2002] Turismo – Bonito



Campo Grande-MS.....

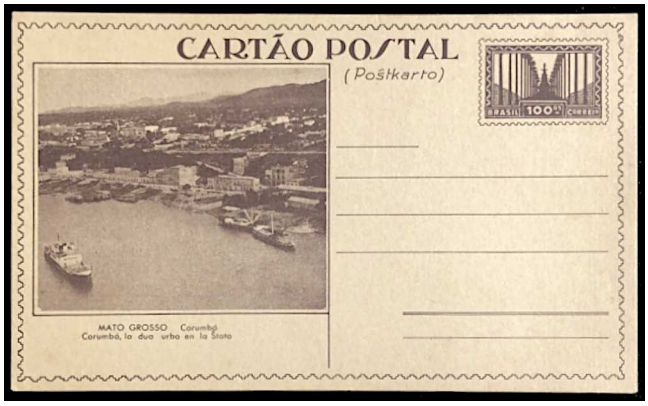
[RHM ENR-4 / 1932] Campanha Constitucionalista de São Paulo e Mato Grosso – Campo Grande – Mato Grosso
[RHM B-113 / 1999] China'99 – Ano do Coelho – Peixes
[RHM C-3836:3839 (S) / 2019] Rally dos Sertões



59 *Neste tema, as emissões postais sobre o Estado do Mato Grosso do Sul ou que tratam de mais de município sul-mato-grossense.*

Corumbá-MS.....

[RHM BP-112 / 1934] Mato Grosso, Corumbá
[Ver Nhecolândia, Corumbá-MS na página 173]



Costa Rica-MS.....

[RHM C-3836:3839 (S) / 2019] Rally dos Sertões



Nhecolândia, Corumbá-MS.....

[RHM C-386 / 1957] Desbravador dos Pantanais Matogrossenses, Joaquim E. Gomes da Silva



Três Lagoas-MS.....

[RHM C-646 / 1969] Inauguração da Usina de Jupiá



MINAS GERAIS[60]

[RHM C-38 / 1931] Revolução de 3 de Outubro de 1930 – Antônio Carlos
[RHM C-190 / 1944] 100 Anos da Pacificação de Minas Gerais por Caxias
[RHM C-573 / 1967] Dia Nacional dos Clubes 4S
[RHM C-1425 / 1984] Bandeira dos Estados do Brasil – IV – Minas Gerais
[RHM C-1623 / 1989] 20 Anos da ECT – Serviços Especiais – SEDEX
[RHM C-1627:1629 (S) / 1989] Bicentenário da Inconfidência Mineira
[RHM BP-169 / 1997] Minas e Mariana – 300 Anos
[RHM C-2756 / 2008] Centenário do Nascimento de João Guimarães Rosa
[RHM C-3181 / 2012] Bandeira de Minas Gerais (Horizontal)
[RHM C-3182 / 2012] Bandeira de Minas Gerais (Vertical)
[RHM C-3500 / 2015] Circuito das Águas de Minas Gerais – Baependi
[RHM C-3501 / 2015] Circuito das Águas de Minas Gerais – Cambuquira
[RHM C-3502 / 2015] Circuito das Águas de Minas Gerais – Campanha
[RHM C-3503 / 2015] Circuito das Águas de Minas Gerais – Carmo de Minas
[RHM C-3504 / 2015] Circuito das Águas de Minas Gerais – Caxambu
[RHM C-3505 / 2015] Circuito das Águas de Minas Gerais – Conceição do Rio Verde
[RHM C-3506 / 2015] Circuito das Águas de Minas Gerais – Lambari
[RHM C-3507 / 2015] Circuito das Águas de Minas Gerais – Maria da Fé
[RHM C-3508 / 2015] Circuito das Águas de Minas Gerais – Soledade de Minas
[RHM C-3509 / 2015] Circuito das Águas de Minas Gerais – Três Corações
[RHM C-3862 / 2019] UPAEP 2019 – Comidas Típicas Brasileiras – Goiabada com Queijo
[RHM C-3867 / 2019] UPAEP 2019 – Comidas Típicas Brasileiras – Pão de Queijo com Café
[RHM C-3997 / 2021] Queijos do Brasil – Queijo Minas Artesanal



























60 *Neste tema, as emissões postais sobre o Estado de Minas Gerais ou que tratam de mais de município mineiro.*

Araguari-MG.....

[RHM B-150 / 2009] Rios Brasileiros – Paranaíba



Araporã-MG.....

[RHM B-150 / 2009] Rios Brasileiros – Paranaíba



Baependi-MG.....

[RHM C-3500 / 2015] Circuito das Águas de Minas Gerais – Baependi



Belo Horizonte-MG.....

[RHM C-112 / 1936] 2º Congresso Eucarístico Nacional Belo Horizonte-MG
[RHM C-236 / 1947] Cinquentenário de Belo Horizonte-MG
[RHM C-298 / 1953] 100 Anos do Nascimento do Engenheiro Aarão Reis
[RHM C-415 / 1958] Conferência Internacional de Investimentos
[RHM C-1438 / 1985] Homenagem a Emílio Rouéde
[RHM C-1455:1457 (S) / 1985] BRAPEX VI – Pinturas Rupestres (Dent. 11.5 x 11)
[RHM B-69 / 1985] BRAPEX VI – Pinturas Rupestres
[RHM C-1458:1460 (S) / 1985] BRAPEX VI – Pinturas Rupestres (Dent. 10.5)
[RHM C-1797 / 1992] 170 Anos da Expedição Langsdorff no Brasil – Langsdorff
[RHM BP-182 / 1997] Belo Horizonte, a Capital do Século
[RHM C-2068 / 1997] Centenário de Belo Horizonte
[RHM C-2379 / 2001] 100 Anos da Associação Comercial de Minas Gerais
[RHM B-122 / 2001] Aeronaves Pioneiras da Aviação Comercial no Brasil – Aviões
[RHM C-2602 / 2004] Pampulha









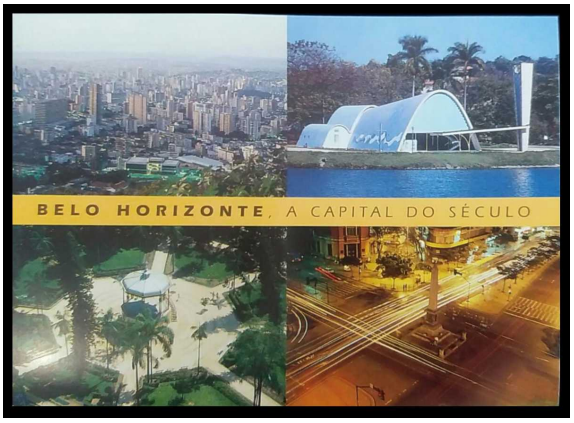






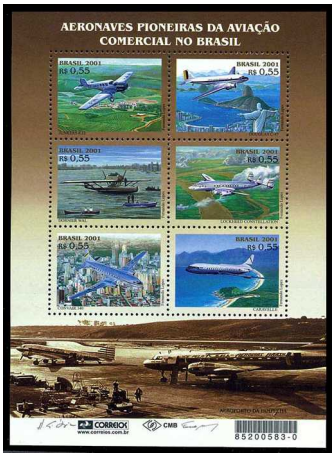












Belo Horizonte-MG. Continuação…

[RHM C-2701 / 2007] Bicentenário do Nascimento de Teófilo Ottoni
[RHM C-2821 / 2009] Escola Judicial Desembargador Edésio Fernandes – EJEF
[RHM B-150 / 2009] Rios Brasileiros – Paranaíba
[RHM C-3187 / 2012] Centenário do América Futebol Clube
[RHM C-3245 / 2012] Espaços para Atividades Desportivas – Estádio
[RHM B-182 / 2014] Homenagem a Oscar Niemeyer
[RHM C-3319 / 2014] Copa do Mundo da FIFA Brasil 2014, Cidades-Sede – Belo Horizonte-MG
[RHM C-3348:3359 (F) / 2014] A Arte do Futebol Brasileiro
[RHM C-3348 / 2014] A Arte do Futebol Brasileiro – Belo Horizonte-MG

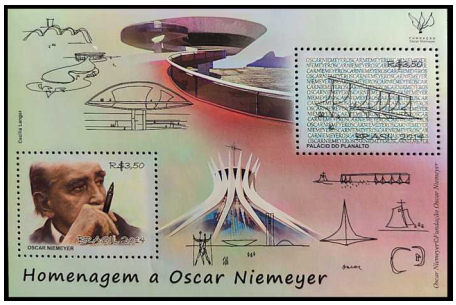


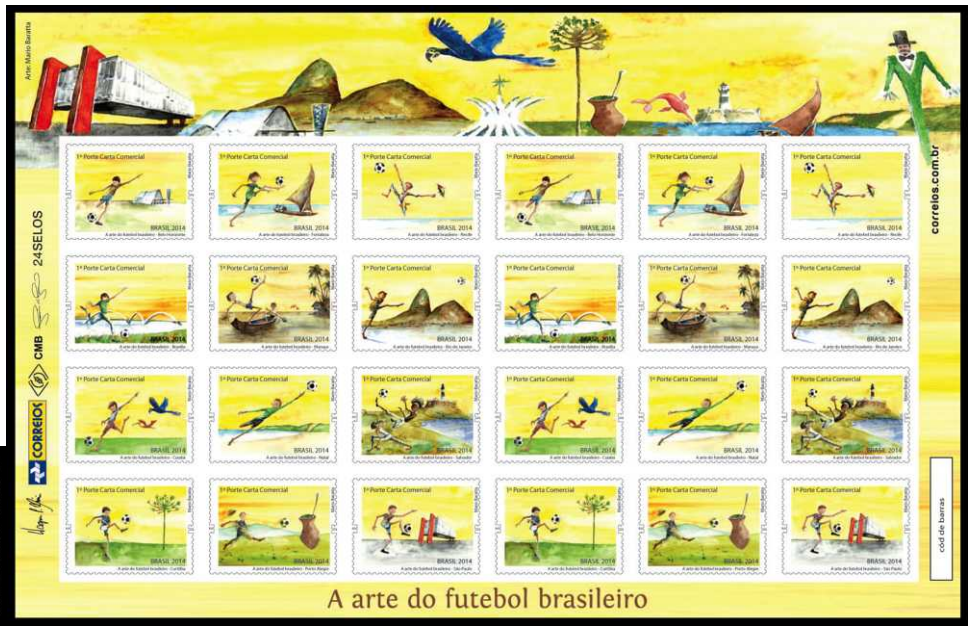
















Brazópolis-MG.....

[RHM C-1008 / 1977] Sesquicentenário do Observatório Nacional



Braúnas-MG.....

[RHM C-373 / 1956] Inauguração da Usina Hidrelétrica de Salto Grande-MG



Cachoeira Dourada-MG.....

[RHM B-150 / 2009] Rios Brasileiros – Paranaíba



Cambuquira-MG.....

[RHM C-3501 / 2015] Circuito das Águas de Minas Gerais – Cambuquira



Campanha-MG.....
[RHM 653 / 1986/1988] Patrimônio Histórico e Artístico Brasileiro – Igreja Nossa Senhora das Dores
[RHM C-3502 / 2015] Circuito das Águas de Minas Gerais – Campanha





Carmo de Minas-MG.....
[RHM C-3503 / 2015] Circuito das Águas de Minas Gerais – Carmo de Minas



Cataguases-MG.....
[RHM C-1471 / 1985] 60 Anos do Ciclo Cinematográfico de Cataguases



Catas Altas-MG.....
[RHM C-849 / 1974] Bicentenário do Colégio Caraça



Caxambu-MG.....
[RHM C-3504 / 2015] Circuito das Águas de Minas Gerais – Caxambu



Conceição do Rio Verde-MG

[RHM C-3505 / 2015] Circuito das Águas de Minas Gerais – Conceição do Rio Verde



Congonhas-MG

[RHM C-414 / 1958] Bicentenário da Basílica do Bom Jesus de Matosinhos em Congonhas do Campo
[RHM C-520 / 1964] 150 Anos da Morte de Antônio Francisco Lisboa – O Aleijadinho
[RHM C-812 / 1973] Arte Barroca do Brasil – Escultura
[RHM C-1177:1182 (S) / 1980] Arte Brasileira – Homenagem a Antônio Francisco Lisboa, o Aleijadinho – Esculturas
[RHM C-1585 / 1988] XII Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 88 – Bom Jesus de Matosinhos
[RHM 652 / 1986/1988] Patrimônio Histórico e Artístico Brasileiro – Igreja do Bom Jesus de Matozinhos
[RHM C-2417 / 2001] UPAEP 2001 – Santuário de Bom Jesus de Matosinhos – Patrimônio Mundial















Cordisburgo-MG

[RHM C-2756 / 2008] Centenário do Nascimento de João Guimarães Rosa



Diamantina-MG.....

[RHM C-435 / 1959] Bicentenário da Ordem Terceira do Carmo de Diamantina
[RHM C-1268 / 1982] Turismo – O Barroco Brasileiro – Igreja do Rosário
[RHM BP-218 / 2001] Presidente Juscelino Kubitscheck pelas Ruas de Diamantina







Filadélfia-MG[61].....

[Ver Teófilo Otoni-MG na página 180]

Governador Valadares-MG.....

[RHM C-1726 / 1991] VIII Campeonato Mundial de Voo Livre em Governador Valadares



Ipatinga-MG.....

[RHM C-478 / 1962] Primeira Corrida de Ferro da Usiminas
[RHM C-652 / 1969] Início da Expansão da Produção do Aço na Usiminas





61 *Filadelfia é o antigo nome do Município de Teófilo Otoni.*

Itabira-MG.....

[RHM C-653 / 1969] Jubileu de Prata da ACESITA
[RHM C-2491 / 2002] Centenário do Nascimento de Carlos Drummond de Andrade



Itajubá-MG.....

[RHM C-790 / 1973] Promoção das Ciências – Escola de Engenharia de Itajubá
[RHM C-1238 / 1981] Centenário de Theodomiro Carneiro Santiago – Fundador da Escola Fed. de Engenharia de Itajubá





Itutinga-MG.....

[RHM C-357 / 1955] Inauguração da Usina Hidrelétrica de Itutinga-MG



Januária-MG.....

[RHM C-1456 / 1985] BRAPEX VI – Pinturas Rupestres – Lapa do Caboclo – Januária-MG (Dent. 11.5 x 11)
[RHM B-69 / 1985] BRAPEX VI – Pinturas Rupestres
[RHM C-1459 / 1985] BRAPEX VI – Pinturas Rupestres – Lapa do Caboclo – Januária-MG (Dent. 10.5)





Juiz de Fora-MG

[RHM BP-115 / 1934] Minas Gerais, Juiz de Fora
[RHM C-258 / 1950] 100 Anos de Juiz de Fora-MG
[RHM C-1644 / 1989] Centenário do 1ª Hidrelétrica da América do Sul – Marmelos
[RHM C-1695 / 1990] Centenário do Instituto de Ensino Granbery
[RHM C-2284 / 2000] 150 Anos da Emancipação Política de Juiz de Fora
[RHM C-2378 / 2001] Centenário do Nascimento de Murilo Mendes













Lagoa Santa-MG

[RHM C-2982 / 2010] Homenagem ao Paleontólogo Peter Lund e à Lagoa Santa



Lambari-MG

[RHM C-3506 / 2015] Circuito das Águas de Minas Gerais – Lambari



Maria da Fé-MG

[RHM C-3507 / 2015] Circuito das Águas de Minas Gerais – Maria da Fé



Mariana-MG.....

[RHM C-1267 / 1982] Turismo – O Barroco Brasileiro – Igreja de Nossa Senhora do Carmo
[RHM C-1358 / 1983] Natal – Imagens de Madonas – Nossa Senhora dos Anjos
[RHM C-1360 / 1983] Natal – Imagens de Madonas – Nossa Senhora dos Prazeres
[RHM C-1390 / 1984] Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 84 – Chinesices
[RHM C-1391 / 1984] Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 84 – Chinesices
[RHM C-1392 / 1984] Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 84 – Chinesices
[RHM C-1393 / 1984] Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 84 – Chinesices
[RHM BP-169 / 1997] Minas e Mariana – 300 Anos
[RHM C-2400 / 2001] Centenário do Nascimento de Pedro Aleixo
[RHM C-3083 / 2011] Cidades Históricas – 300 Anos de Mariana













Matozinhos-MG.....

[RHM C-1456 / 1985] BRAPEX VI – Pinturas Rupestres – Lapa do Caboclo – Januária-MG (Dent. 11.5 x 11)
[RHM B-69 / 1985] BRAPEX VI – Pinturas Rupestres
[RHM C-1459 / 1985] BRAPEX VI – Pinturas Rupestres – Lapa do Caboclo – Januária-MG (Dent. 10.5)





Nanuque-MG.....

[RHM C-2701 / 2007] Bicentenário do Nascimento de Teófilo Ottoni



Ouro Fino-MG.....

[RHM B-11 / 1949] Ouro Fino-MG
[RHM C-244 / 1949] Bicentenário de Ouro Fino-MG
[RHM BP-169 / 1997] Minas e Mariana – 300 Anos
[RHM C-3083 / 2011] Cidades Históricas – 300 Anos de Mariana







Ouro Preto-MG.....

[RHM C-462 / 1961] 250º Aniversário de Ouro Preto
[RHM C-724 / 1972] Promoção do Turismo Nacional – Festival de Inverno de Ouro Preto
[RHM C-815 / 1973] Arte Barroca do Brasil – Pintura
[RHM C-832 / 1974] Divulgação das Lendas Populares Brasileiras – Negrinho do Pastoreio
[RHM C-957 / 1976] Centenário da Escola de Minas de Ouro Preto
[RHM C-1027 / 1977] Arquitetura Religiosa no Brasil – Igreja do Convento de Santo Antônio
[RHM C-1114 / 1979] Chafarizes I Exposição Interamericana de Filatelia Clássica – Marília
[RHM C-1447 / 1985] Patrimônio Mundial da Humanidade – Ouro Preto-MG
[RHM C-1473 / 1985] Museu da Inconfidência – Ouro Preto-MG
[RHM 654 / 1986/1988] Patrimônio Histórico e Artístico Brasileiro – Casa dos Contos de Ouro Preto
[RHM C-1669 / 1990] Arquitetura Religiosa no Brasil – Igreja de Nossa Senhora do Rosário
[RHM B-91 / 1992] Bicentenário da Execução de Tiradentes – Joaquim José da Silva Xavier
[RHM C-1787 / 1992] Bicentenário da Execução de Tiradentes – Joaquim José da Silva Xavier
[RHM C-1975 / 1995] Literatura – Homenagem a Carlos Drummond de Andrade
[RHM C-1989 / 1996] Centenário do Nascimento de Alberto da Veiga Guignard
[RHM C-2151 / 1998] 100 Anos do Nascimento de Rodrigo de Melo Franco
[RHM B-111 / 1999] Patrimônio da Humanidade – Ouro Preto – Olinda – São Luís
[RHM C-2198 / 1999] Patrimônio da Humanidade – Ouro Preto
[RHM C-2416 / 2001] Centenário do Nascimento de Cecília Meireles
[RHM C-2757 / 2008] 200 Anos do Ministério da Fazenda
[RHM C-3097 / 2011] Cidades Históricas – 300 Anos de Ouro Preto
[RHM C-4040 / 2022] Pôr do Sol – Sudeste – Ouro Preto-MG













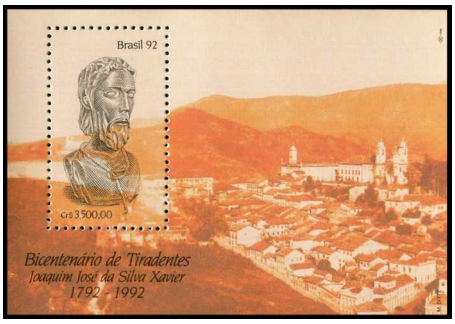




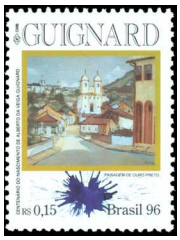




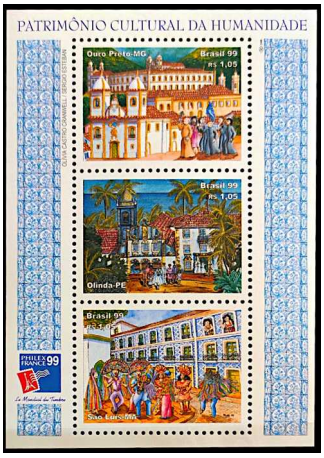




















Poços de Caldas-MG.....

[RHM C-574 / 1967] 6º Colóquio Brasileiro de Matemática



Sabará-MG.....

[RHM C-1070 / 1978] Paisagem Brasileira na Pintura – Paisagem de Sabará
[RHM C-1266 / 1982] Turismo – O Barroco Brasileiro – Igreja de Nossa Senhora do Ó
[RHM C-3101 / 2011] Cidades Históricas – 300 Anos de Sabará







Santa Clara-MG[62].....

[Ver Nanuque-MG na página 177]

Santana do Riacho-MG.....

[RHM C-1456 / 1985] BRAPEX VI – Pinturas Rupestres – Lapa do Caboclo – Januária-MG (Dent. 11.5 x 11)
[RHM B-69 / 1985] BRAPEX VI – Pinturas Rupestres
[RHM C-1459 / 1985] BRAPEX VI – Pinturas Rupestres – Lapa do Caboclo – Januária-MG (Dent. 10.5)





62 *Santa Clara é o antigo nome do Município de Nanuque-MG.*

São João del Rei-MG.....

[RHM C-503 / 1963] 250º Aniversário de São João Del Rei
[RHM C-1326 / 1983] Preservação do Patrimônio Ferroviário Brasileiro – Locomotiva Baldwin nº 1
[RHM C-1409 / 1984] Preservação do Patrimônio Ferroviário – Estação de São João del-Rei
[RHM C-2952 / 2010] Centenário do Nascimento do Presidente Tancredo Neves









Serro-MG.....

[RHM C-900 / 1975] Manifestações Populares – Congada
[RHM C-2855 / 2009] Minas Gerais – Igreja da Serra – Mapa – Bandeira (Horizontal)
[RHM C-2856 / 2009] Minas Gerais – Igreja da Serra – Mapa – Bandeira (Vertical)





Soledade de Minas-MG.....

[RHM C-3508 / 2015] Circuito das Águas de Minas Gerais – Soledade de Minas



Teófilo Otoni-MG.....

[RHM C-2701 / 2007] Bicentenário do Nascimento de Teófilo Ottoni



Tiradentes-MG.....

[RHM C-814 / 1973] Arte Barroca do Brasil – Arquitetura

[RHM C-2151 / 1998] 100 Anos do Nascimento de Rodrigo de Melo Franco





Três Corações-MG.....

[RHM C-3509 / 2015] Circuito das Águas de Minas Gerais – Três Corações



Três Marias-MG.....

[RHM A-103 / 1961] Inauguração da Barragem Três Marias-MG



Uberaba-MG.....

[RHM C-171 / 1942] 2ª Exposição Agro-pecuária do Brasil – Uberaba – Azul
[RHM C-172 / 1942] 2ª Exposição Agro-pecuária do Brasil – Uberaba – Castanho
[RHM C-2789:2800 (F) / 2009] Expozebu





PARÁ[63]

[RHM C-927 / 1976] Preservação da Cultura Indígena no Brasil – Pintura Kaiapó
[RHM C-1497 / 1985] Bandeiras dos Estados do Brasil – V – Pará
[RHM C-1503 / 1985] Programa Grande Carajás
[RHM C-1624 / 1989] 20 Anos da ECT – Serviços Especiais – Caderneta de Poupança Postal
[RHM C-1754 / 1991] UPAEP 1991 – Viagens do Descobrimento – 500 Anos do Descobrimento – Francisco de Orellana
[RHM C-2675 / 2007] Trajes Típicos – Carimbó
[RHM B-151 / 2009] Rios Brasileiros – São Benedito
[RHM C-2775 / 2009] Rios Brasileiros – São Benedito
[RHM C-2984:2995 (F) / 2010] Pará

















Abaetetuba-PA.....

[RHM C-4037 / 2022] Pôr do Sol – Norte – Praia da Beja, Abaetetuba-PA



63 *Neste tema, as emissões postais sobre o Estado do Pará ou que tratam de mais de município paraense.*

Belém-PA.....

[RHM C-11 / 1916] Tricentenário de Belém-PA
[RHM BP-122 / 1934] Pará, Belém, Praça
[RHM BP-123 / 1934] Pará, Belém, Teatro da Paz
[RHM C-202 / 1945] Vitória dos Aliados – Cooperação
[RHM F-O-2:F-O-9 / 1945] Vitória das Nações Aliadas
[RHM C-555 / 1966] Centenário do Museu Goeldi
[RHM C-723 / 1972] Promoção do Turismo Nacional – Círio de Nazaré
[RHM C-1076 / 1978] Teatros Brasileiros – Teatro da Paz, Belém-PA
[RHM C-1195 / 1981] Museus de Ciência – Museu Paraense Emílio Goeldi – Tanga Marajoara
[RHM C-1222 / 1981] Homenagem ao Círio de Nazaré
[RHM C-1475 / 1985] Sesquicentenário da Revolta da Cabanagem
[RHM 655 / 1986/1988] Patrimônio Histórico e Artístico Brasileiro – Antiga Alfândega
[RHM C-1649 / 1989] UPAE 1989 – Povos Pré-Colombianos – Cerâmica
[RHM C-1797 / 1992] 170 Anos da Expedição Langsdorff no Brasil – Langsdorff
[RHM C-1864 / 1993] 200 Anos do Círio de Nazaré
[RHM C-2006 / 1996] Centenário da Morte de Antônio Carlos Gomes































Belém-PA. Continuação…

[RHM 726 / 1997] Turismo no Brasil – Mercado do Ver-o-Peso
[RHM BP-204 / 1998] Arte pela Vida
[RHM C-2529 / 2003] 100 Anos da Presença dos Padres Barnabitas no Brasil
[RHM C-2675 / 2007] Trajes Típicos – Carimbó
[RHM C-2684 / 2007] Estádios de Futebol – Mangueirão
[RHM B-151 / 2009] Rios Brasileiros – São Benedito
[RHM C-2984:2995 (F) / 2010] Pará
[RHM C-3299 / 2013] Cemitérios Brasileiros – Patrimônio Cultural – Cemitério da Soledade – Belém-PA
[RHM C-3331 / 2014] Centenário do Paysandú Sport Club
[RHM B-189 / 2016] 400 Anos de Fundação de Belém do Pará: Maravilhas do Belém do Pará
[RHM C-3571 / 2016] 400 Anos de Fundação de Belém do Pará: Maravilhas do Pará – Logomarca
[RHM C-3572 / 2016] 400 Anos de Fundação de Belém do Pará: Maravilhas do Pará – Theatro da Paz
[RHM C-3573 / 2016] 400 Anos de Fundação de Belém do Pará: Maravilhas do Pará – Círio de Nazaré
[RHM C-3574 / 2016] 400 Anos de Fundação de Belém do Pará: Maravilhas do Pará – Ver-o-Peso
[RHM C-3575 / 2016] 400 Anos de Fundação de Belém do Pará: Maravilhas do Pará – Açaí
[RHM C-3576 / 2016] 400 Anos de Fundação de Belém do Pará: Maravilhas do Pará – Forte do Castelo
[RHM C-3577 / 2016] 400 Anos de Fundação de Belém do Pará: Maravilhas do Pará – Carimbó
[RHM C-3578 / 2016] 400 Anos de Fundação de Belém do Pará: Maravilhas do Pará – Estação das Docas







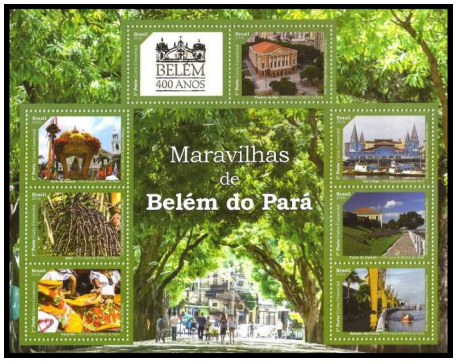














Cametá-PA.....

[RHM C-103 / 1936] Tricentenário de Cametá-PA – Ocre
[RHM C-104 / 1936] Tricentenário de Cametá-PA – Verde
[RHM B-92 / 1992] XIV Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 92 – Viagem de Alexandre R. Ferreira
[RHM C-1791 / 1992] XIV Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 92 – Viagem de Alexandre R. Ferreira
[RHM C-1792 / 1992] XIV Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 92 – Viagem de Alexandre R. Ferreira
[RHM C-1793 / 1992] XIV Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 92 – Viagem de Alexandre R. Ferreira





Ilha de Marajó-PA.....

[RHM C-896 / 1975] Arqueologia Brasileira – Cerâmica
[RHM C-1403:1445 (S) / 1984] Búfalos de Marajó
[RHM C-3993 / 2021] Queijos do Brasil – Queijo do Marajó







Ilha de Mosqueiro, Belém-PA.....

[RHM C-2986 / 2010] Pará – Mosqueteiro



Monte Alegre-PA.....

[RHM C-3295 / 2013] A História Contada na Pedra: A Arte Rupestre na Amazônia



Província do Grão-Pará.....

[RHM C-1475 / 1985] Sesquicentenário da Revolta da Cabanagem



Salinópolis-PA.....

[RHM C-2984 / 2010] Pará – Dunas do Atalaia



Santarém-PA.....

[RHM C-4013 / 2021] UPAEP 2021 – Turismo – Alter do Chão

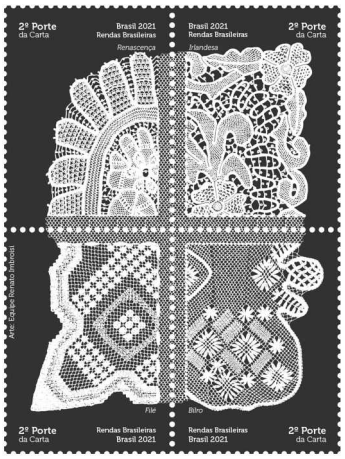


PARAÍBA[64]

[RHM C-32 / 1931] Revolução de 3 de Outubro de 1930 – Getúlio Vargas e João Pessoa – Multicolorido
[RHM C-36 / 1931] Revolução de 3 de Outubro de 1930 – Getúlio Vargas e João Pessoa – Multicolorido
[RHM C-39 / 1931] Revolução de 3 de Outubro de 1930 – João Pessoa
[RHM C-431 / 1959] Ligação Ferroviária Patos-Campina Grande
[RHM C-1296 / 1982] Bandeiras dos Estados do Brasil – II – Paraíba
[RHM C-1472 / 1985] IV Centenário do Estado da Paraíba
[RHM C-1624 / 1989] 20 Anos da ECT – Serviços Especiais – Caderneta de Poupança Postal
[RHM C-3989:3992 (S) / 2021] Rendas Brasileiras













Campina Grande-PB

[RHM C-431 / 1959] Ligação Ferroviária Patos-Campina Grande
[RHM C-1946 / 1995] Festas Juninas – Campina Grande





Ingá-PB

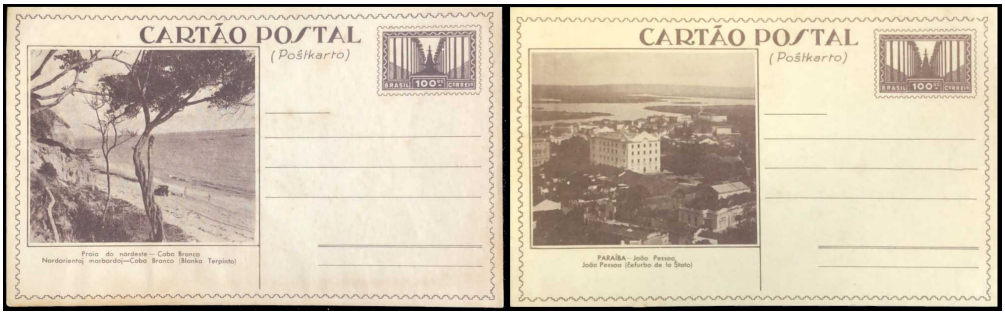
[RHM C-895 / 1975] Arqueologia Brasileira – Pedra do Ingá



64 *Neste tema, as emissões postais sobre o Estado da Paraíba ou que tratam de mais de município paraibano.*

João Pessoa-PB.....

[RHM BP-119 / 1934] Nordeste, Praia de Cabo Branco
[RHM BP-129 / 1934] Paraíba, João Pessoa, Praça Bela Vista
[RHM BP-130 / 1934] Paraíba, João Pessoa, Cidade
[RHM C-1026 / 1977] Arquitetura Religiosa no Brasil – Igreja de São Francisco de Assis
[RHM C-1472 / 1985] IV Centenário do Estado da Paraíba







Patos-PB.....

[RHM C-431 / 1959] Ligação Ferroviária Patos-Campina Grande



Salgadinho-PB.....

[RHM C-431 / 1959] Ligação Ferroviária Patos-Campina Grande



Sousa-PB.....

[RHM C-2193 / 1999] IBRA 99 – Vale dos Dinossauros – Souza-PB



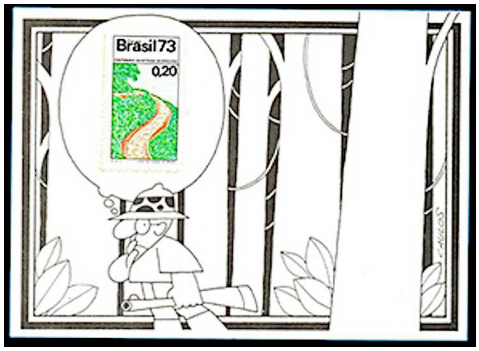
PARANÁ[65]

[RHM C-325 / 1953] Centenário da Emancipação Política do Paraná – Zacarias de Góis e Vasconcellos
[RHM C-326 / 1953] Centenário da Emancipação Política do Paraná – Congresso Internacional do Café
[RHM C-438 / 1959] Jubileu de Prata da Cidade de Londrina-PR
[RHM C-788 / 1973] Acontecimentos Históricos – Estrada
[RHM BP-158 / 1974] Cartão Postal Humorístico – Estrada
[RHM C-892 / 1975] Preservação da Fauna e Flora – Pinheirais
[RHM C-1281:1283 (S) / 1982] Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 82
[RHM B-54 / 1982] LUBRAPEX-82 – IX Exposição Filatélica Luso-Brasileira
[RHM C-1284:1286 (S) / 1982] Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 82
[RHM C-1367 / 1983] Bandeiras dos Estados do Brasil – III – Paraná
[RHM C-1624 / 1989] 20 Anos da ECT – Serviços Especiais – Caderneta de Poupança Postal
[RHM C-2138:2139 (S) / 1998] Preservação da Fauna e da Flora
[RHM BP-188 / 1998] Polícia Militar do Paraná
[RHM C-3155 / 2011] Gralha Azul
[RHM C-3156 / 2011] Amanhecer Paranaense























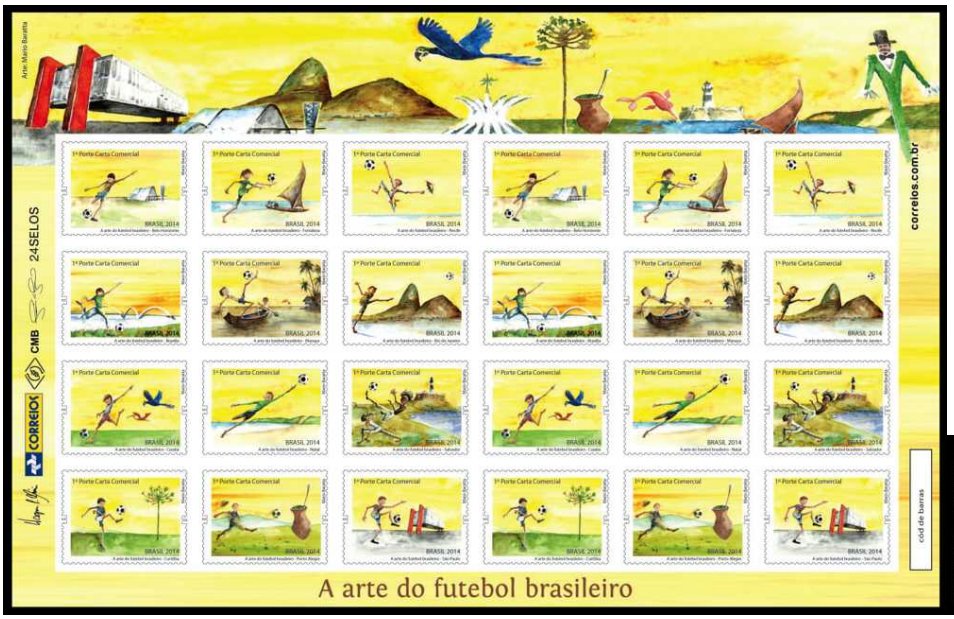




65 *Neste tema, as emissões postais sobre o Estado do Paraná ou que tratam de mais de município paranaense.*

PARANÁ. Continuação…

[RHM C-3348:3359 (F) / 2014] A Arte do Futebol Brasileiro
[RHM C-3357 / 2014] A Arte do Futebol Brasileiro – Curitiba-PA
[RHM C-3613 / 2016] Estrada de Ferro da Serra do Mar Paranaense – Conjunto Marumbi







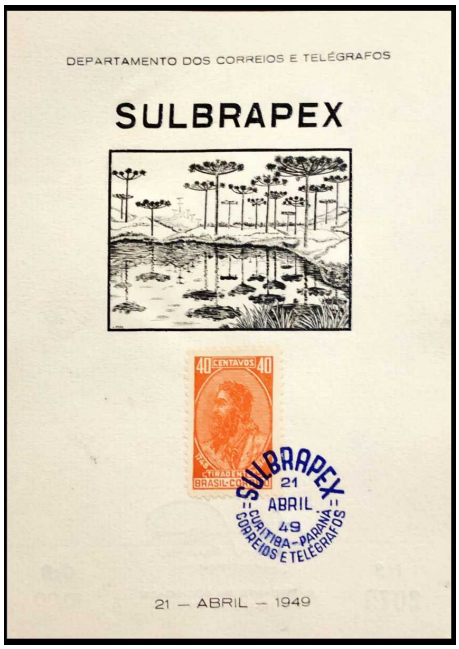
Antonina-PR.....

[RHM C-2533 / 2003] Resgate da Memória Ferroviária Brasileira



Curitiba-PR.....

[RHM F-A-13 / 1949] Exposição Filatélica SUL-BRAPEX Curitiba-PR
[RHM C-312 / 1953] 5º Congresso Nacional de Jornalistas – Curitiba-PR
[RHM A-97 / 1960] 7º Congresso Eucarístico Nacional – Curitiba-PR
[RHM C-607 / 1968] 25ª Cidade Servida por Telex – Curitiba
[RHM C-1599 / 1988] Clubes de Futebol II – Campeões da Copa Brasil – Coritiba Foot Ball Club
[RHM C-1797 / 1992] 170 Anos da Expedição Langsdorff no Brasil – Langsdorff
[RHM C-1833 / 1993] 300 Anos de Curitiba
[RHM BP-181 / 1997] Universidade do Paraná
[RHM C-2468 / 2002] 150 Anos da Irmandade da Santa Casa de Misericórdia de Curitiba
[RHM C-2608 / 2005] Museu Oscar Niemeyer
[RHM C-2909 / 2009] Centenário do Coritiba Football Club
[RHM B-175 / 2013] Relações Diplomáticas: Brasil-Alemanha – Temporada da Alemanha no Brasil
[RHM C-3301 / 2013] Relações Diplomáticas: Brasil-Alemanha – Bosque do Alemão – Curitiba-PR
[RHM C-3322 / 2014] Copa do Mundo da FIFA Brasil 2014, Cidades-Sede – Curitiba-PR
[RHM B-182 / 2014] Homenagem a Oscar Niemeyer
[RHM C-3357 / 2014] A Arte do Futebol Brasileiro – Curitiba-PA
[RHM C-3794 / 2018] Laços Diplomáticos Brasil-Luxemburgo





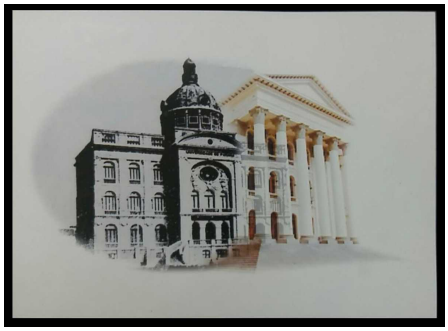






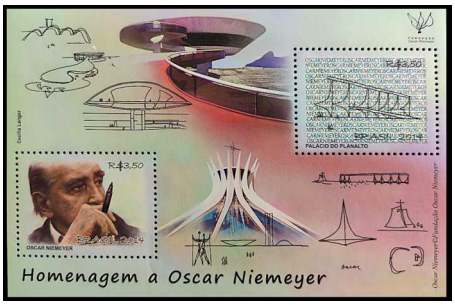






















Foz do Iguaçu-PR.....

[RHM BP-128 / 1934] Alto Paraná, Salto de Iguassú
[RHM C-121 / 1937] Propaganda Turística – Cataratas do Iguassú
[RHM C-123 / 1937] Propaganda Turística – Cataratas do Iguassú
[RHM C-1052 / 1978] Defesa do Meio Ambiente – Parque Nacional do Iguaçu – Ipê Amarelo
[RHM C-1053 / 1978] Defesa do Meio Ambiente – Parque Nacional do Iguaçu – Cataratas do Iguaçu
[RHM C-1311 / 1983] Usina Hidrelétrica de Itaipu
[RHM C-1512 / 1986] Preservação da Fauna Brasileira – Borboletas – Pyrrhopyge ruficauda
[RHM C-1513 / 1986] Preservação da Fauna Brasileira – Borboletas – Pierriballia mandela molione
[RHM C-1514 / 1986] Preservação da Fauna Brasileira – Borboletas – Prepona eugenes diluta
[RHM C-1718 / 1991] Congresso Mundial de Educação Física, Desporto e Recreação
[RHM 723 / 1996] Turismo no Brasil – Foz do Iguaçu
[RHM C-2361:2362 (S) / 2001] Jamboree
[RHM C-2996 / 2010] Foz do Iguaçu – Cataratas
[RHM C-3088 / 2011] Relações Diplomáticas: Brasil-Paraguai – Itaipu Binacional
[RHM C-3715 / 2017] UPAEP 2017 – Lugares Turísticos – Foz do Iguaçu























Guaíra-PR.....

[RHM BP-125 / 1934] Paraná, Guaíra – Sete Quedas
[RHM C-1255 / 1982] Salto das Sete Quedas do Guaíra – 5ª Queda
[RHM C-1256 / 1982] Salto das Sete Quedas do Guaíra – 7ª Queda



Lapa-PR.....

[RHM C-189 / 1944] Cinquentenário do Cerco da Lapa-PR



Londrina-PR.....

[RHM C-438 / 1959] Jubileu de Prata da Cidade de Londrina-PR



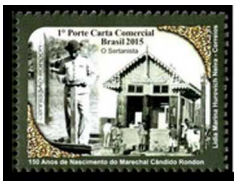
Mallet-PR.....

[RHM C-3110 / 2011] Relações Diplomáticas: Brasil-Ucrânia – Igrejas



Marechal Cândido Rondon-PR.....

[RHM C-3443 / 2015] 150 Anos de Nascimento do Marechal Cândido Rondon – O Sertanista



Maringá-PR.....

[RHM C-3247 / 2012] Espaços para Atividades Desportivas – Velódromo



Morretes-PR.....

[RHM C-2533 / 2003] Resgate da Memória Ferroviária Brasileira
[RHM C-3611 / 2016] Estrada de Ferro da Serra do Mar Paranaense – Viaduto do Carvalho
[RHM C-3612 / 2016] Estrada de Ferro da Serra do Mar Paranaense – Ponte Viaduto São João





Paranaguá-PR.....

[RHM BP-124 / 1934] Paraná, Estrada de Ferro Paranaguá-Curitiba
[RHM C-238 / 1948] Tricentenário de Paranaguá-PR
[RHM C-590 / 1968] 1ª Pesquisa Histórica Submarina e 250 Anos do Naufrágio do Navio Louise em Paranaguá-PR
[RHM C-1196 / 1981] Museus de Ciência – Museu de Arqueologia e Artes Populares de Paranaguá – Cerâmica Tupi
[RHM C-3614 / 2016] Estrada de Ferro da Serra do Mar Paranaense – Trem da Serra do Mar











Ponta Grossa-PR.....

[RHM BP-127 / 1934] Paraná, Ponta Grossa – Vila Velha

[RHM C-510 / 1964] Propaganda Turística de Vila Velha-ES





PERNAMBUCO[66]

[RHM C-12 / 1917] Centenário da Revolução Pernambucana
[RHM C-86 / 1935] 4º Centenário da Capitania de Pernambuco – Vila de Igarassu
[RHM C-87 / 1935] 4º Centenário da Capitania de Pernambuco – Vila de Igarassu
[RHM C-305 / 1953] Centenário da Morte de Maria Quitéria de Jesus
[RHM C-897 / 1975] Arqueologia Brasileira – Fóssil
[RHM C-901 / 1975] Manifestações Populares – Frevo
[RHM C-1068 / 1978] Paisagem Brasileira na Pintura – Paisagem de Pernambuco
[RHM C-1234 / 1981] Bandeiras dos Estados do Brasil – I – Pernambuco
[RHM C-1493 / 1985] Homenagem à Imprensa Brasileira
[RHM C-1624 / 1989] 20 Anos da ECT – Serviços Especiais – Caderneta de Poupança Postal
[RHM C-2676 / 2007] Trajes Típicos – Frevo
[RHM C-2777 / 2009] Pernambuco
[RHM BP-249 / 2012] Pernambuco
[RHM C-3705 / 2017] Bicentenário da Revolução Republicana – Releitura do Selo RHM C-12, de 2017
[RHM C-3856 / 2019] UPAEP 2019 – Comidas Típicas Brasileiras – Bolo de Rolo
[RHM C-3989:3992 (S) / 2021] Rendas Brasileiras



















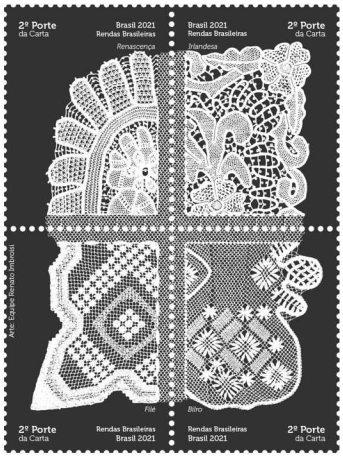












66 *Neste tema, as emissões postais sobre o Estado de Pernambuco ou que tratam de mais de município pernambucano.*

Arquipélago de Fernando de Noronha-PE.....

[RHM BP-132 / 1934] Pernambuco, Ilha de Fernando de Noronha
[RHM C-879 / 1975] Fortes Coloniais – Nossa Senhora dos Remédios-PE
[RHM C-1776 / 1992] Divulgação da Conferência Rio 92 – Fauna da Ilha de Fernando de Noronha – Rabo-de-Junco
[RHM C-1777 / 1992] Divulgação da Conferência Rio 92 – Fauna da Ilha de Fernando de Noronha – Golfinho Rotator
[RHM C-2660 / 2006] Fernando de Noronha – Turismo Nacional
[RHM B-133 / 2003] Golfinhos do Brasil – 500 Anos de Fernando de Noronha
[RHM C-2528 / 2003] Golfinhos do Brasil – 500 Anos de Fernando de Noronha
[RHM B-156 / 2010] Relações Diplomáticas: Brasil-Itália – Américo Vespúcio
[RHM C-4043 / 2022] Pôr do Sol – Nordeste – Fernando de Noronha-PE















Arquipélago de São Pedro e São Paulo-PE.....

[RHM C-2182: 2187 (S) / 1999] Programa Revizee e Proarquipélago
[RHM B-181 / 2014] Arquipélago de São Pedro e São Paulo (RN)
[RHM C-3394:3395 (S) / 2014] Arquipélago de São Pedro e São Paulo (RN)





Caruaru-PE.....

[RHM C-1228 / 1981] Natal – Presépios Populares – Presépio de Caruaru-PE
[RHM C-1945 / 1995] Festas Juninas – Caruaru





Igarassu-PE.....

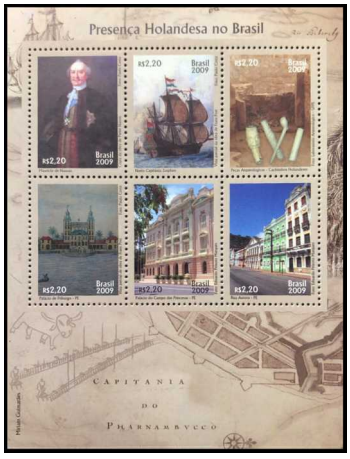
[RHM C-86 / 1935] 4º Centenário da Capitania de Pernambuco – Vila de Igarassu
[RHM C-87 / 1935] 4º Centenário da Capitania de Pernambuco – Vila de Igarassu
[RHM C-1024 / 1977] Arquitetura Religiosa no Brasil – Igreja Matriz de São Cosme e São Damião





Ilha de Itamaracá-PE.....

[RHM B-152 / 2009] Relações Diplomáticas: Brasil-Holanda – Presença Holandesa no Brasil
[RHM C-2849 / 2009] Relações Diplomáticas: Brasil-Holanda – Presença Holandesa no Brasil – Cachimbos



Olinda-PE.....

[RHM C-128 / 1938] 4º Centenário de Olinda-PE
[RHM C-1449 / 1985] Patrimônio Mundial da Humanidade – Olinda-PE
[RHM 648 / 1986/1988] Patrimônio Histórico e Artístico Brasileiro – Convento de São Francisco
[RHM 657 / 1987/1988] Patrimônio Histórico e Artístico Brasileiro – Convento de São Francisco
[RHM 661 / 1988] Patrimônio Histórico e Artístico Brasileiro – Convento de São Francisco
[RHM C-1634 / 1989] Sesquicentenário do Nascimento de Tobias Barreto de Menezes
[RHM C-1722 / 1991] Carnaval Brasileiro – Bonecos de Olinda
[RHM C-1960 / 1995] Faróis Brasileiros – Farol de Olinda
[RHM B-111 / 1999] Patrimônio da Humanidade – Ouro Preto – Olinda – São Luís
[RHM C-2199 / 1999] Patrimônio da Humanidade – Olinda
[RHM C-3348:3359 (F) / 2014] A Arte do Futebol Brasileiro
[RHM C-3914 / 2020] Emissão Conjunta Brasil e Israel: Recife-Olinda e Tel Aviv-Yaffo/Jaffa



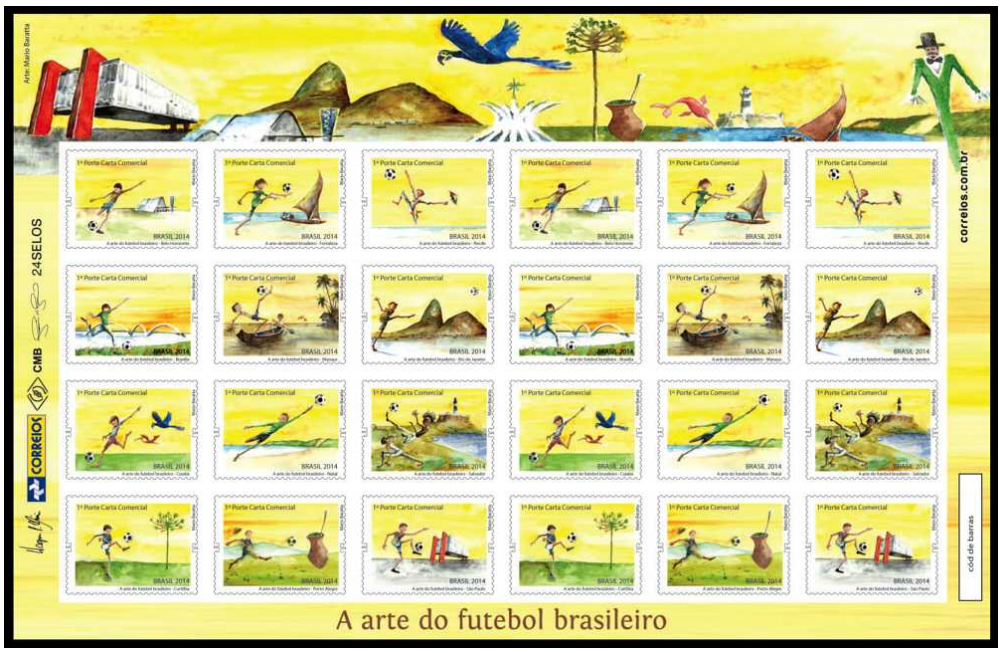


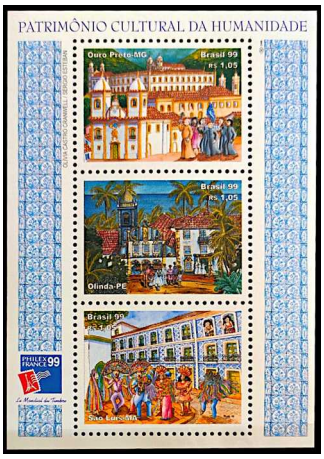














Petrolina-PE.....

[RHM B-134 / 2003] Produtos de Exportação Brasileiros
[RHM C-2539 / 2003] Produtos de Exportação Brasileiros



Porto de Galinhas, Ipojuca-PE.....

[RHM C-2777 / 2009] Pernambuco
[RHM BP-249 / 2012] Pernambuco





Recife-PE.....

[RHM BP-131 / 1934] Pernambuco, Recife
[RHM C-129 / 1938] 1º Grito de República
[RHM C-137 / 1939] 3º Congresso Eucarístico Nacional Recife-PE
[RHM A-71 / 1949] Tricentenário da 2ª Batalha de Guararapes – Igreja dos Prazeres – Pernambuco
[RHM C-243 / 1949] Tricentenário da 2ª Batalha de Guararapes – Guararapes-PE
[RHM C-259 / 1951] Inauguração do Edifício de Correios e Telégrafos de Pernambuco
[RHM C-260 / 1951] Inauguração do Edifício de Correios e Telégrafos de Pernambuco
[RHM C-391 / 1957] Tricentenário da Emancipação da Província de Sto. Antônio-PE
[RHM C-779 / 1973] Inauguração do Cabo Submarino Brasil-Canárias BRACAN-I
[RHM C-1115 / 1979] Chafarizes I Exposição Interamericana de Filatelia Clássica – Boa Vista
[RHM C-1440 / 1985] Metrô de Superfície do Brasil
[RHM C-1493 / 1985] Homenagem à Imprensa Brasileira
[RHM C-1565 / 1987] 450 Anos da Cidade do Recife
[RHM C-1597 / 1988] Clubes de Futebol II – Campeões da Copa Brasil – Sport Club do Recife
[RHM C-1642 / 1989] 150 Anos da Associação Comercial de Pernambuco
[RHM C-1984 / 1995] 170 Anos do Diário de Pernambuco
[RHM B-106 / 1996] BRAPEX 96 – IX Exposição Filatélica Brasileira – Lendas Populares
[RHM C-2011:2013 (S) / 1996] BRAPEX 96 – IX Exposição Filatélica Brasileira – Lendas Populares
[RHM C-2409 / 2001] Primeira Sinagoga das Américas
[RHM C-2676 / 2007] Trajes Típicos – Frevo

































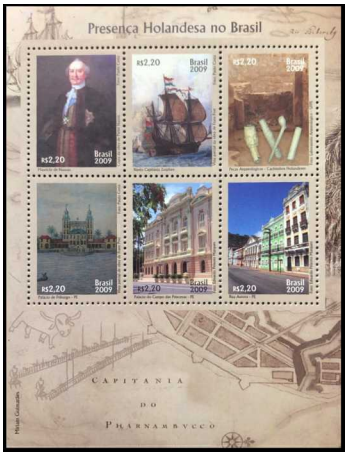


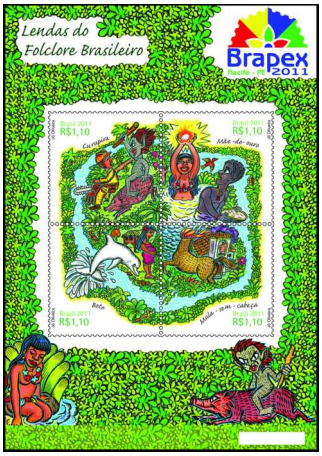
Recife-PE. Continuação…

[RHM C-2776 / 2009] Centenário do Nascimento de Dom Helder Câmara
[RHM C-2777 / 2009] Pernambuco
[RHM B-152 / 2009] Relações Diplomáticas: Brasil-Holanda – Presença Holandesa no Brasil
[RHM C-2850 / 2009] Relações Diplomáticas: Brasil-Holanda – Presença Holandesa no Brasil – Palácio de Friburgo
[RHM C-2851 / 2009] Relações Diplomáticas: Brasil-Holanda – Presença Holandesa no Brasil – Pal. do C. das Princesas
[RHM C-2852 / 2009] Relações Diplomáticas: Brasil-Holanda – Presença Holandesa no Brasil – Rua Aurora
[RHM B-164 / 2011] Lendas do Folclore Brasileiro
[RHM BP-249 / 2012] Pernambuco
[RHM C-3327 / 2014] Copa do Mundo da FIFA Brasil 2014, Cidades-Sede – Recife-PE
[RHM C-3350 / 2014] A Arte do Futebol Brasileiro – Recife-PE
[RHM C-3387 / 2014] Relações Diplomáticas: Brasil-Croácia – Mário Schenberg
[RHM C-3812 / 2019] Centenário do Nascimento do Professor Fernando Figueira



















União dos Palmares-PE.....

[RHM C-830 / 1974] Divulgação das Lendas Populares Brasileiras – Zumbi



PIAUÍ[67]

[RHM C-897 / 1975] Arqueologia Brasileira – Fóssil
[RHM C-1427 / 1984] Bandeira dos Estados do Brasil – IV – Piauí
[RHM C-1624 / 1989] 20 Anos da ECT – Serviços Especiais – Caderneta de Poupança Postal
[RHM C-1811:1812 (S) / 1992] Parque Nacional da Serra da Capivara – Patrimônio Mundial da Humanidade
[RHM C-2039 / 1997] Turismo – Delta do Parnaíba
[RHM C-3113:3124 (F) / 2011] Piauí
[RHM C-3147 / 2011] Tribunal de justiça do Piauí















67 *Neste tema, as emissões postais sobre o Estado do Piauí ou que tratam de mais de município piauiense.*

Bom Jesus-PI.....

[RHM C-3836:3839 (S) / 2019] Rally dos Sertões



Buriti dos Montes-PI.....

[RHM C-3121 / 2011] Piauí – Canyon Rio Poty



Cajueiro da Praia-PI.....

[RHM C-3123 / 2011] Piauí – Praia Barra Grande



Campo Maior-PI.....

[RHM C-3124 / 2011] Piauí – Monumento Jenipapo

[RHM C-3298 / 2013] Cemitérios Brasileiros – Patrimônio Cultural – Cemitério do Batalhão – Campo Maior-PI





Oeiras-PI.....

[RHM C-1668 / 1990] Arquitetura Religiosa no Brasil – Igreja de Nossa Senhora da Vitória
[RHM C-3116 / 2011] Piauí – Igreja de Nossa Senhora da Vitória





Parnaíba-PI.....

[RHM C-917 / 1975] Propaganda Turística – Pedra do Sal-PI
[RHM C-3118 / 2011] Piauí – Porto das Barcas





Pedro II-PI.....

[RHM C-3120 / 2011] Piauí – Opala e Jóias



Piracuruca-PI.....

[RHM C-846 / 1974] Turismo Nacional – Sete Cidades
[RHM C-3122 / 2011] Piauí – Parque Sete Cidades





Piripiri-PI.....

[RHM C-846 / 1974] Turismo Nacional – Sete Cidades



São Raimundo Nonato-PI.....

[RHM C-1811:1812 (S) / 1992] Parque Nacional da Serra da Capivara – Patrimônio Mundial da Humanidade
[RHM C-3114 / 2011] Piauí – Serra da Capivara





Teresina-PI.....

[RHM BP-133 / 1934] Piauí, Teresina, Escola Normal
[RHM C-283 / 1952] 100 Anos de Teresina-PI
[RHM C-3115 / 2011] Piauí – Ponte Metálica
[RHM C-3119 / 2011] Piauí – Ponte Mestre Isidoro









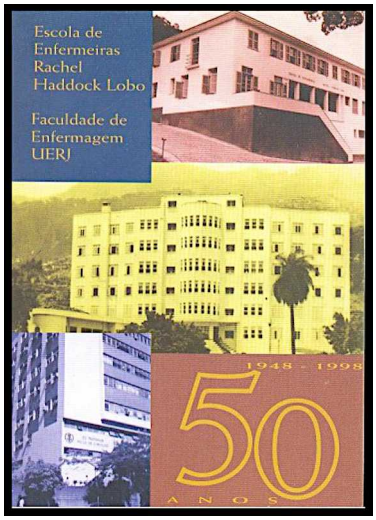
RIO DE JANEIRO[68]

[RHM BP-109 / 1934] Rio de Janeiro, Serra dos Órgãos, Teresópolis-RJ
[RHM C-1365 / 1983] Bandeiras dos Estados do Brasil – III – Rio de Janeiro
[RHM C-1624 / 1989] 20 Anos da ECT – Serviços Especiais – Caderneta de Poupança Postal
[RHM BP-191 / 1998] Escola de Enfermeiras Rachel Haddock Lobo
[RHM C-3038:3049 (F) / 2010] Maravilhas do Rio









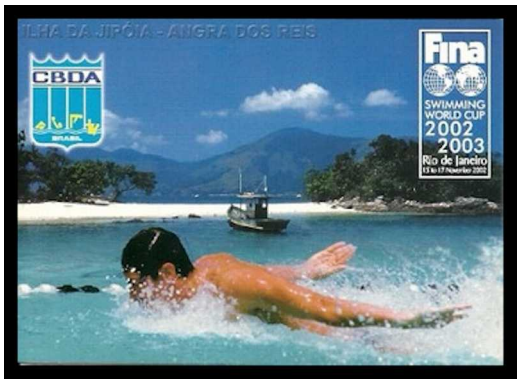


68 *Neste tema, as emissões postais sobre o Estado do Rio de Janeiro ou que tratam de mais de município fluminense.*

Angra dos Reis-RJ

[RHM C-1706:1707 (S) / 1990] UPAE 1990 – 500 Anos do Descobrimento da América
[RHM BP-233 / 2002] Pontos Turísticos do Rio – Ilha da Gipoia – Angra dos Reis
[RHM BP-234 / 2002] Pontos Turísticos do Rio – Ilha Cataguazes – Angra dos Reis
[RHM BP-235 / 2002] Pontos Turísticos do Rio – Procissão Marítima – Angra dos Reis
[RHM BP-241 / 2002] Pontos Turísticos do Rio – Ilha Grande
[RHM BP-246 / 2002] Natação – Ilha da Gipoia







Armação dos Búzios-RJ

[RHM BP-237 / 2002] Pontos Turísticos do Rio – Praia da Armação – Búzios
[RHM C-3716 / 2017] UPAEP 2017 – Lugares Turísticos – Armação de Búzios





Arraial do Cabo-RJ.....

[RHM BP-236 / 2002] Pontos Turísticos do Rio – Pontal do Atalaia – Arraial do Cabo
[RHM B-156 / 2010] Relações Diplomáticas: Brasil-Itália – Américo Vespúcio
[RHM C-4050 / 2022] Pôr do Sol – Sudeste – Praia Grande, Arraial do Cabo-RJ







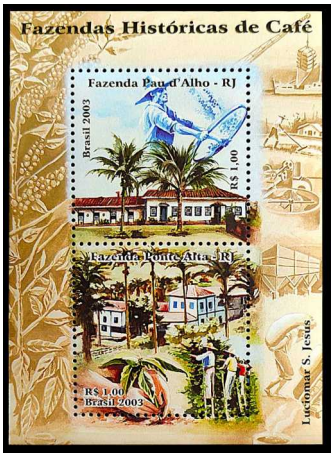
Barra de São João, Casimiro de Abreu-RJ.....

[RHM C-1654 / 1989] Dia do Livro – Casimiro de Abreu



Barra do Piraí-RJ.....

[RHM B-130 / 2003] Fazendas Históricas de Café
[RHM C-2511 / 2003] Fazendas Históricas de Café – Ponte Alta



Cabo Frio-RJ.....

[RHM C-10 / 1915] Tricentenário de Cabo Frio-RJ



Campos dos Goytacazes-RJ.....

[RHM C-1906 / 1994] 40 Anos da Petrobras
[RHM C-3048 / 2010] Maravilhas do Rio – Farol de São Tomé
[RHM C-3168 / 2012] Pré-Sal – Campo de Lula







Itaboraí-RJ.....

[RHM C-627 / 1969] Estação Terrena da Embratel para Comunicações por Satélite
[RHM C-1160 / 1980] Embratel – 15 Anos





Itatiaia-RJ.....

[RHM C-2656 / 2006] Parques e Reserva Nacionais – Itatiaia



Japeri, Rio de Janeiro-RJ.....

[RHM C-1407 / 1984] Preservação do Patrimônio Ferroviário – Estação Japeri



Niterói-RJ.....

[RHM C-197 / 1945] Centenário Barão do Rio Branco – Ex-Líbris
[RHM F-O-1 / 1945] Centenário do Nascimento do Barão do Rio Branco
[RHM C-786 / 1973] Acontecimentos Históricos – Cacique
[RHM C-834 / 1974] Inauguração da Ponte Rio-Niterói
[RHM C-1487 / 1985] 150 Anos da Ligação Marítima e Empresarial Rio-Niterói – Barca Especuladora
[RHM C-1488 / 1985] 150 Anos da Ligação Marítima e Empresarial Rio-Niterói – Barca Segunda
[RHM C-1489 / 1985] 150 Anos da Ligação Marítima e Empresarial Rio-Niterói – Barca Terceira
[RHM C-1490 / 1985] 150 Anos da Ligação Marítima e Empresarial Rio-Niterói – Barca Urca
[RHM 650 / 1986/1988] Patrimônio Histórico e Artístico Brasileiro – Igreja de São Lourenço dos Índios
[RHM 659 / 1987/1988] Patrimônio Histórico e Artístico Brasileiro – Igreja de São Lourenço dos Índios
[RHM 663 / 1988] Patrimônio Histórico e Artístico Brasileiro – Igreja de São Lourenço dos Índios
[RHM C-1772 / 1992] Arquitetura Religiosa do Brasil – Primeira Igreja Batista de Niterói
[RHM C-1858 / 1993] 330 Anos dos Correios Brasileiros – BRASILIANA 93 – Agência dos Correios – Niterói
[RHM BP-231 / 2002] Pontos Turísticos do Rio – Ponte Rio-Niterói
[RHM BP-245 / 2002] Natação – Ponte Rio Niterói
[RHM B-147 / 2008] Obras de Oscar Niemeyer – Museu de Arte Contemporânea de Niterói e Memorial da América Latina
[RHM C-2731 / 2008] Obras de Oscar Niemeyer – Museu de Arte Contemporânea de Niterói











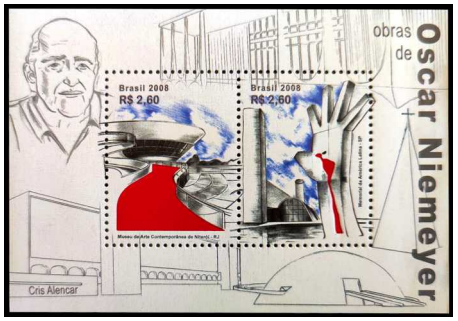








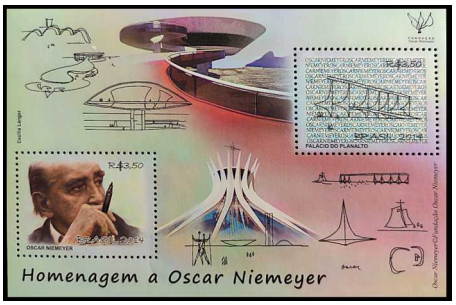




Niterói-RJ. Continuação…

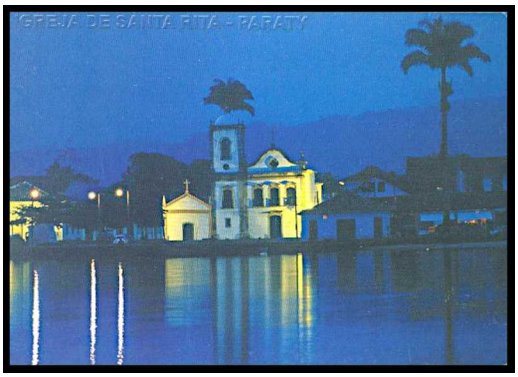
[RHM C-3045 / 2010] Maravilhas do Rio – Ponte Rio Niterói
[RHM C-3047 / 2010] Maravilhas do Rio – Museu de Arte Contemporânea – MAC
[RHM B-182 / 2014] Homenagem a Oscar Niemeyer
[RHM C-3485 / 2015] Bicentenário do Nascimento de Dom Bosco – Presença Salesiana no Brasil





Paraty-RJ.....

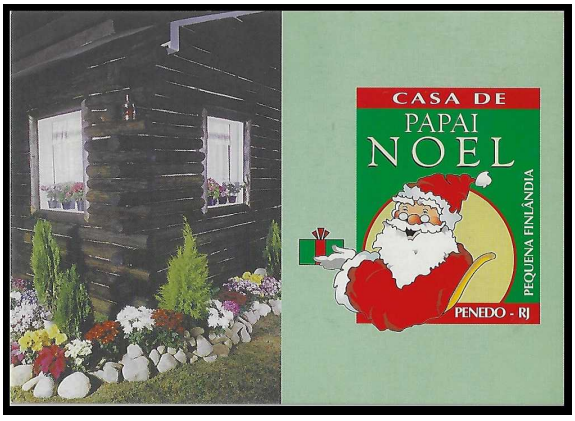
[RHM BP-239 / 2002] Pontos Turísticos do Rio – Igreja de Santa Rita – Paraty
[RHM C-3042 / 2010] Maravilhas do Rio – Igreja Santa Rita – Paraty





Penedo-RJ.....

[RHM BP-202 / 1998] Casa de Papai Noel, Penedo-RJ



Petrópolis-RJ.....

[RHM C-179 / 1943] Centenário de Petrópolis-RJ
[RHM C-229 / 1947] Conferência Interamericana de Defesa
[RHM C-237 / 1948] Exposição Internacional de Indústria e Comércio Quitandinha-RJ
[RHM C-301 / 1953] X Congresso Internacional de Enfermagem – Petrópolis-RJ
[RHM C-915 / 1975] Sesquicentenário do Nascimento de Dom Pedro II
[RHM C-1372 / 1984] Centenário do Palácio de Cristal
[RHM C-1683 / 1990] Museus Brasileiros – Museu Imperial – 50 Anos – Coroa Imperial
[RHM B-89 / 1991] Sesquicentenário da Sagração e Centenário da Morte de D. Pedro II – Pro-BRASILIANA 93
[RHM C-1768:1769 (S) / 1991] Sesquicentenário da Sagração e Centenário da Morte de D. Pedro II – Pro-BRASILIANA
[RHM C-1856 / 1993] 330 Anos dos Correios Brasileiros – BRASILIANA 93 – Agência de Correios – Petrópolis
[RHM C-2353 / 2000] Projeto Som e Luz
[RHM B-127 / 2002] Casa de Santos Dumont – A Encantada
[RHM C-2472:2473 (S) / 2002] Casa de Santos Dumont
[RHM C-2488 / 2002] Trens Antigos Maria-Fumaça – Baroneza
[RHM C-2698 / 2007] Transportes Ferroviários – Baroneza
[RHM C-2781 / 2009] Relações Diplomáticas: Brasil-Tailândia – Catedral de São Pedro de Alcântara – Bromélias
[RHM C-3040 / 2010] Maravilhas do Rio – Museu Imperial
[RHM C-3046 / 2010] Maravilhas do Rio – Palácio de Cristal











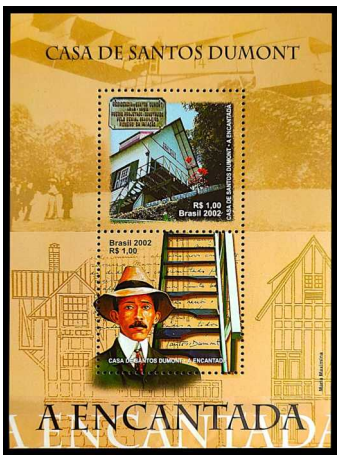




















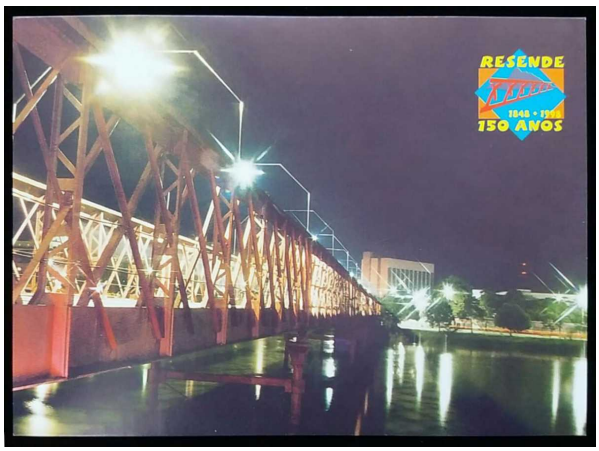


Resende-RJ.....

[RHM C-459 / 1961] 150 Anos da Academia Militar das Agulhas Negras – Brasão
[RHM C-460 / 1961] 150 Anos da Academia Militar das Agulhas Negras – Barretina e Espadim
[RHM C-1244 / 1982] Centenário do Nascimento de Henrique Lage
[RHM BP-190 / 1998] Resende 150 Anos
[RHM C-3084 / 2011] 200 Anos da Academia Militar das Agulhas Negras – AMAN









Rio das Ostras-RJ.....

[RHM C-3039 / 2010] Maravilhas do Rio – Ponte Estaiada

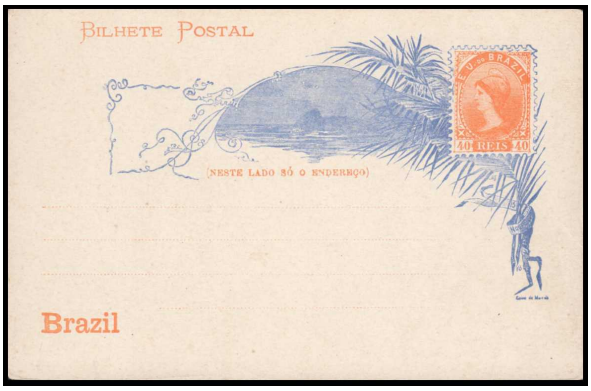


Rio de Janeiro-RJ.....

[RHM 69 / 1888] Pão de Açúcar



[RHM BP-20 / 1890] Alegoria da República – Cabeça da Liberdade
[RHM BP-21 / 1890] Alegoria da República – Cabeça da Liberdade
[RHM BP-22 / 1890] Alegoria da República – Cabeça da Liberdade
[RHM BP-23 / 1890] Alegoria da República – Cabeça da Liberdade
[RHM BP-24 / 1890] Alegoria da República – Cabeça da Liberdade
[RHM BP-25 / 1890] Alegoria da República – Cabeça da Liberdade
[RHM BP-26 / 1890] Alegoria da República – Cabeça da Liberdade
[RHM BP-27 / 1890] Alegoria da República – Cabeça da Liberdade
[RHM BP-28 / 1890] Alegoria da República – Cabeça da Liberdade
[RHM BP-29 / 1890] Alegoria da República – Cabeça da Liberdade
[RHM BP-30 / 1890] Alegoria da República – Cabeça da Liberdade
[RHM BP-31 / 1890] Alegoria da República – Cabeça da Liberdade
[RHM BP-32 / 1890] Alegoria da República – Cabeça da Liberdade
[RHM BP-33 / 1890] Alegoria da República – Cabeça da Liberdade
[RHM BP-34 / 1890] Alegoria da República – Cabeça da Liberdade
[RHM BP-35 / 1890] Alegoria da República – Cabeça da Liberdade



[RHM CB-22 / 1891] Cabeça da Liberdade
[RHM CB-23 / 1891] Cabeça da Liberdade
[RHM CB-24 / 1891] Cabeça da Liberdade
[RHM CB-25 / 1891] Cabeça da Liberdade
[RHM CB-26 / 1891] Cabeça da Liberdade
[RHM CB-27 / 1891] Cabeça da Liberdade
[RHM CB-28 / 1891] Cabeça da Liberdade
[RHM CB-29 / 1891] Cabeça da Liberdade
[RHM CB-30 / 1891] Cabeça da Liberdade
[RHM CB-31 / 1891] Cabeça da Liberdade
[RHM CB-32 / 1891] Cabeça da Liberdade
[RHM CB-33 / 1891] Cabeça da Liberdade
[RHM CB-34 / 1891] Cabeça da Liberdade
[RHM CB-35 / 1891] Cabeça da Liberdade
[RHM CB-36 / 1891] Cabeça da Liberdade
[RHM CB-37 / 1891] Cabeça da Liberdade
[RHM CB-38 / 1891] Cabeça da Liberdade
[RHM CB-39 / 1891] Cabeça da Liberdade
[RHM CB-40 / 1891] Cabeça da Liberdade
[RHM CB-41 / 1891] Cabeça da Liberdade
[RHM CB-42 / 1891] Cabeça da Liberdade
[RHM CB-43 / 1891] Cabeça da Liberdade
[RHM CB-44 / 1891] Cabeça da Liberdade
[RHM CB-45 / 1891] Cabeça da Liberdade
[RHM CB-46 / 1891] Cabeça da Liberdade



[RHM BP-36 / 1892] Alegoria da República – Cabeça da Liberdade
[RHM BP-37 / 1892] Alegoria da República – Cabeça da Liberdade
[RHM CB-47 / 1893] Cabeça da Liberdade
[RHM CB-48 / 1893] Cabeça da Liberdade
[RHM CB-49 / 1893] Cabeça da Liberdade
[RHM CB-50 / 1893] Cabeça da Liberdade
[RHM CB-51 / 1894] Cabeça da Liberdade – Para o Exterior
[RHM CB-52 / 1894] Cabeça da Liberdade – Para o Exterior



Rio de Janeiro-RJ. Continuação…

[RHM BP-38 / 1894] Alegoria da República – Cabeça da Liberdade
[RHM BP-39 / 1894] Alegoria da República – Cabeça da Liberdade
[RHM BP-40 / 1894] Alegoria da República – Cabeça da Liberdade
[RHM BP-41 / 1894] Alegoria da República – Cabeça da Liberdade



[RHM 81 / 1894] Madrugada Republicana
[RHM 82 / 1894] Madrugada Republicana
[RHM 83 / 1894] Madrugada Republicana
[RHM BP-42 / 1895] Madrugada Republicana
[RHM BP-43 / 1895] Madrugada Republicana
[RHM BP-44 / 1896] Madrugada Republicana
[RHM BP-45 / 1896] Madrugada Republicana
[RHM BP-46 / 1896] Madrugada Republicana
[RHM BP-47 / 1895] Madrugada Republicana
[RHM BP-48 / 1895] Madrugada Republicana
[RHM BP-49 / 1895] Madrugada Republicana
[RHM BP-50 / 1895] Madrugada Republicana
[RHM BP-51 / 1895] Madrugada Republicana
[RHM BP-52 / 1895] Madrugada Republicana



[RHM 91 / 1897] Madrugada Republicana – Modificado
[RHM 92 / 1897] Madrugada Republicana – Modificado
[RHM BP-53 / 1898] Madrugada Republicana
[RHM BP-54 / 1898] Madrugada Republicana
[RHM BP-55 / 1898] Madrugada Republicana
[RHM 94 / 1900] Madrugada Republicana – Novas Cores
[RHM C-3 / 1900] 4º Centenário do Descobrimento do Brasil – Abolição da Escravatura
[RHM C-4 / 1900] 4º Centenário do Descobrimento do Brasil – Proclamação da República
[RHM BP-62 / 1903] Madrugada Republicana
[RHM BP-63 / 1903] Madrugada Republicana
[RHM BP-64 / 1903] Madrugada Republicana
[RHM 99 / 1902/1905] Madrugada Republicana – Margens Grandes
[RHM 100 / 1902/1905] Madrugada Republicana – Margens Grandes
[RHM 101 / 1902/1905] Madrugada Republicana – Margens Grandes
[RHM 107 / 1905/1906] Madrugada Republicana – Filigranado
[RHM 108 / 1905/1906] Madrugada Republicana – Filigranado
[RHM 109 / 1905/1906] Madrugada Republicana – Filigranado
[RHM CB-74 / 1906] 3º Congresso Panamericano
[RHM CB-75 / 1906] 3º Congresso Panamericano
[RHM CB-76 / 1906] 3º Congresso Panamericano
[RHM CB-77 / 1906] 3º Congresso Panamericano
[RHM C-7 / 1908] Exposição Nacional
[RHM BP-65 / 1908] Madrugada Republicana









Rio de Janeiro-RJ. Continuação…

[RHM C-8 / 1908] Centenário da Abertura dos Portos
[RHM BP-75 / 1908] Abertura dos Portos às Nações Amigas – Ardósia
[RHM BP-76 / 1908] Abertura dos Portos às Nações Amigas – Sépia
[RHM BP-77 / 1908] Abertura dos Portos às Nações Amigas – Castanho
[RHM BP-78 / 1908] Exposição Nacional – Rio de Janeiro-RJ
[RHM C-16 / 1922] Centenário da Independência – Exposição Nacional
[RHM CBH-1 / 1925] Hotel Miramar
[RHM CBH-3 / 1925] Hudson Essex
[RHM CBH-4 / 1925] Hotel Glória
[RHM CBH-6 / 1925] Lloyd Industrial América do Sul
[RHM CBH-7 / 1925] Sul América Seguros
[RHM CBH-10 / 1925] Vermicida Oxyurol
[RHM CBH-11 / 1925] Câmara dos Deputados
[RHM A-21 / 1929] Aeronáutica – Hidroavião Jahu
[RHM A-22 / 1930] Inauguração da Mala Brasileira – NYRBA
[RHM A-30 / 1933/1934] Aeronáutica – Hidroavião Jahu
[RHM A-31 / 1933] Bandeira Nacional
[RHM A-33 / 1930] Inauguração da Mala Brasileira – NYRBA
[RHM A-36 / 1930] Inauguração da Mala Brasileira – NYRBA
[RHM C-26 / 1930] 4º Congresso de Arquitetura
[RHM A-37 / 1933] Bandeira Nacional
[RHM A-38 / 1931] Inauguração da Mala Brasileira – NYRBA – Sobretaxado

















Rio de Janeiro-RJ. Continuação…

[RHM BP-84 / 1933] 6ª Feira Internacional de Amostras – Câmara dos Deputados
[RHM BP-85 / 1933] 6ª Feira Internacional de Amostras – Canal do Mangue
[RHM BP-86 / 1933] 6ª Feira Internacional de Amostras – Entrada da Barra
[RHM BP-87 / 1933] 6ª Feira Internacional de Amostras – Feira de Amostras
[RHM BP-88 / 1933] 6ª Feira Internacional de Amostras – Gruta da Imprensa e Gávea
[RHM BP-89 / 1933] 6ª Feira Internacional de Amostras – Igreja de Nossa Senhora da Penha
[RHM BP-90 / 1933] 6ª Feira Internacional de Amostras – Jardim da Praça Paris
[RHM BP-91 / 1933] 6ª Feira Internacional de Amostras – Jardim e Igreja da Glória
[RHM BP-92 / 1933] 6ª Feira Internacional de Amostras – Corcovado e Pão de Açúcar
[RHM BP-93 / 1933] 6ª Feira Internacional de Amostras – Palácio Guanabara
[RHM BP-94 / 1933] 6ª Feira Internacional de Amostras – Palácio Monroe
[RHM BP-95 / 1933] 6ª Feira Internacional de Amostras – Pavilhão Mourisco
[RHM BP-96 / 1933] 6ª Feira Internacional de Amostras – Parte da Enseada de Botafogo e Pão de Açúcar
[RHM BP-97 / 1933] 6ª Feira Internacional de Amostras – Parte da Enseada de Botafogo
[RHM BP-98 / 1933] 6ª Feira Internacional de Amostras – Praça Floriano
[RHM BP-99 / 1933] 6ª Feira Internacional de Amostras – Praça Floriano e Avenida Rio Branco
[RHM BP-100 / 1933] 6ª Feira Internacional de Amostras – Praça Paris
[RHM BP-101 / 1933] 6ª Feira Internacional de Amostras – Praia de Botafogo
[RHM BP-102 / 1933] 6ª Feira Internacional de Amostras – Teatro Municipal
[RHM BP-103 / 1933] 6ª Feira Internacional de Amostras – Cais do Porto



Rio de Janeiro-RJ. Continuação…

[RHM C-66 / 1934] 7ª Feira Internacional de Amostras – Rio de Janeiro-RJ – Oliva Escuro
[RHM C-67 / 1934] 7ª Feira Internacional de Amostras – Rio de Janeiro-RJ – Carmim
[RHM C-68 / 1934] 7ª Feira Internacional de Amostras – Rio de Janeiro-RJ – Azul
[RHM C-69 / 1934] 7ª Feira Internacional de Amostras – Rio de Janeiro-RJ – Amarelo
[RHM C-78 / 1934] Visita do Cardeal Pacelli (Pio XII) – Vinho/Cereja
[RHM C-79 / 1934] Visita do Cardeal Pacelli (Pio XII) – Azul
[RHM C-80 / 1934] Visita do Cardeal Pacelli (Pio XII) – Vermelho
[RHM C-81 / 1934] Visita do Cardeal Pacelli (Pio XII) – Ultramar
[RHM C-95 / 1935] Dia da Criança – Pedra da Gávea – Carmim e Preto
[RHM C-96 / 1935] Dia da Criança – Pedra da Gávea – Preto e Azul Claro
[RHM C-97 / 1935] Dia da Criança – Pedra da Gávea – Castanho e Violeta
[RHM C-98 / 1935] Dia da Criança – Pedra da Gávea – Verde Azulado e Ultramar
[RHM C-99 / 1935] 8ª Feira Internacional de Amostras Rio de Janeiro-RJ
[RHM C-111 / 1936] 9 Feira Internacional de Amostras RJ
[RHM C-113 / 1937] Centenário de Francisco Pereira Passos – Enseada do Botafogo – Azul
[RHM C-114 / 1937] Centenário de Francisco Pereira Passos – Enseada do Botafogo – Preto
[RHM C-116 / 1937] 2ª Conferência Sulamericana de Radiocomunicações Rio de Janeiro-RJ
[RHM C-117 / 1937] 2ª Conferência Sulamericana de Radiocomunicações Rio de Janeiro-RJ
[RHM C-119 / 1937] Propaganda Turística – Palácio Monroe
[RHM C-120 / 1937] Propaganda Turística – Jardim Botânico do Rio de Janeiro
[RHM C-122 / 1937] Propaganda Turística – Palácio Monroe
[RHM C-124 / 1937] Propaganda Turística – Jardim Botânico do Rio de Janeiro
[RHM C-131 / 1938] Centenário do Arquivo Nacional
[RHM B-1 / 1938] 1ª Exposição Filatélica Internacional – BRAPEX
[RHM C-132 / 1938] 1ª Exposição Filatélica Internacional BRAPEX – Rio de Janeiro-RJ





















Rio de Janeiro-RJ. Continuação…

[RHM C-134 / 1939] Vista dos Arcos – Rio de Janeiro-RJ
[RHM C-142 / 1939] Feira Mundial de New York – Amicitia (Estátua da Amizade)
[RHM C-198 / 1945] Vitória dos Aliados – Saudade
[RHM F-O-2:F-O-9 / 1945] Vitória das Nações Aliadas
[RHM C-211 / 1945] Radiocomunicações
[RHM F-O-10 / 1945] 3ª Conferência Interamericana de Radiocomunicações
[RHM C-215 / 1946] 5º Congresso da União Postal das Américas e Espanha (UPAE) – Rio de Janeiro-RJ
[RHM C-216 / 1946] 5º Congresso da União Postal das Américas e Espanha (UPAE) – Avião sobre o Rio de Janeiro-RJ
[RHM C-217 / 1946] 5º Congresso da União Postal das Américas e Espanha (UPAE) – Avião sobre o Rio de Janeiro-RJ
[RHM C-218 / 1946] 5º Congresso da União Postal das Américas e Espanha (UPAE) – Prédio dos Correios
[RHM C-219 / 1946] 5º Congresso da União Postal das Américas e Espanha (UPAE) – Avião sobre o Rio de Janeiro-RJ
[RHM C-220 / 1946] 5º Congresso da União Postal das Américas e Espanha (UPAE) – Prédio dos Correios
[RHM C-221 / 1946] 5º Congresso da União Postal das Américas e Espanha (UPAE) – Prédio dos Correios
[RHM F-O-11 / 1946] 5º Congresso da União Postal das Américas e Espanha (UPAE) – Rio de Janeiro-RJ
[RHM C-226 / 1946] 50 Anos da Academia Brasileira de Letras
[RHM C-235 / 1947] Semana da Asa de 1947





















Rio de Janeiro-RJ. Continuação…

[RHM A-63 / 1948] 39ª Convenção Internacional do Rotary Club – Rio de Janeiro-RJ
[RHM A-64 / 1948] 39ª Convenção Internacional do Rotary Club – Rio de Janeiro-RJ
[RHM F-A-8 / 1948] 39ª Convenção Internacional do Rotary Clube – Rio de Janeiro-RJ
[RHM A-67 / 1948] Centenário da Escola Nacional de Música
[RHM A-68 / 1948] Visita do Presidente Battle Berres do Uruguai
[RHM A-75 / 1950] 4º Campeonato Mundial de Futebol – Rio de Janeiro-RJ
[RHM C-282 / 1952] 50º do Fluminense Futebol Clube
[RHM C-285 / 1952] Congresso Americano de Medicina do Trabalho – Rio de Janeiro-RJ
[RHM C-302 / 1953] 4ª Conferência Mundial da Juventude Batista – Rio de Janeiro-RJ
[RHM C-303 / 1953] Dia do Selo e 1ª Exposição Filatélica Nacional de Educação-Rio de Janeiro-RJ
[RHM C-307 / 1953] 150 Anos do Nascimento do Duque de Caxias – Vitral
[RHM C-308 / 1953] 150 Anos do Nascimento do Duque de Caxias – Mausoléu
[RHM C-337 / 1954] Centenário da 1ª Estrada de Ferro do Brasil
[RHM C-339 / 1954] Jubileu do Colégio São José
[RHM C-358 / 1955] Cinquentenário do Rotary Club Internacional
[RHM C-359 / 1955] 3º Congresso Brasileiro de Aeronáutica – São Paulo
[RHM C-365 / 1955] 36º Congresso Eucarístico Internacional
[RHM C-366 / 1955] 36º Congresso Eucarístico Internacional
[RHM C-378 / 1956] Centenário do Corpo de Bombeiros do Rio de Janeiro-RJ
[RHM C-403 / 1958] 100 Anos da Central do Brasil



Rio de Janeiro-RJ. Continuação…





[RHM C-404 / 1958] Sesquicentenário do Superior Tribunal Militar
[RHM C-409 / 1958] Sesquicentenário da Imprensa Oficial
[RHM C-412 / 1958] Sesquicentenário do Jardim Botânico do Rio de Janeiro-RJ
[RHM C-416 / 1958] 47ª Conferência Interparlamentar
[RHM C-437 / 1959] 11º Congresso Internacional de Estradas de Rodagem
[RHM A-98 / 1960] 10º Congresso da Aliança Batista Mundial – Rio de Janeiro-RJ
[RHM A-102 / 1960] Retorno das Cinzas dos Pracinhas
[RHM C-463 / 1961] 150 Anos da Organização do Arsenal de Guerra
[RHM C-498 / 1963] 8º Congresso Internacional de Hanseníase



[RHM C-515 / 1964] Propaganda do 4º Centenário da Cidade do Rio de Janeiro-RJ – Aterro do Flamengo
[RHM C-516 / 1964] Propaganda do 4º Centenário da Cidade do Rio de Janeiro-RJ – Igreja da Penha
[RHM C-517 / 1964] Propaganda do 4º Centenário da Cidade do Rio de Janeiro-RJ – Praia de Copacabana
[RHM F-O-14 / 1964] 4º Centenário do Rio de Janeiro-RJ
[RHM B-16 / 1965] 4º Centenário do Rio de Janeiro
[RHM C-522 / 1965] 4º Centenário do Rio de Janeiro-RJ
[RHM B-17 / 1965] 4º Centenário do Rio de Janeiro
[RHM C-534 / 1965] IV Centenário da Cidade do Rio de Janeiro-RJ
[RHM C-544 / 1965] IV Centenário da Cidade do Rio de Janeiro-RJ
[RHM F-O-16 / 1965] Exposição Retrospectiva Postal e Telegráfica do Departamento de Correios e Telégrafos (DCT)
[RHM F-O-24 / 1965] Natal 1965





























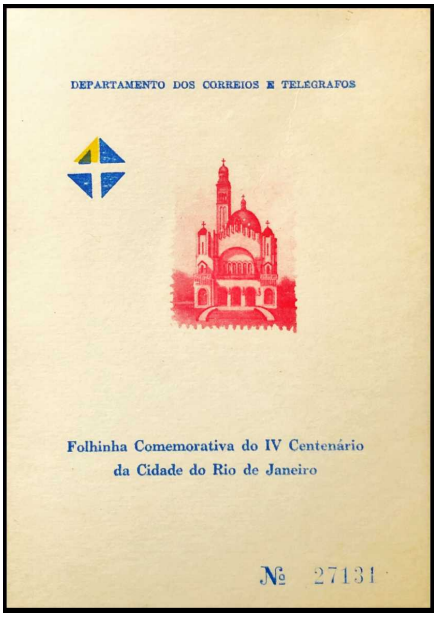


Rio de Janeiro-RJ. Continuação…

[RHM C-530 / 1965] Centenário da Batalha Naval do Riachuelo
[RHM F-O-15 / 1965] 4º Centenário do Rio de Janeiro-RJ
[RHM F-O-19 / 1965] Centenário da Batalha Naval do Riachuelo
[RHM C-552 / 1966] Sesquicentenário da Missão Artística Francesa
[RHM C-579 / 1967] 22ª Reunião do IBRD – IDA – IMF
[RHM B-24 / 1967] Ano Internacional do Turismo
[RHM C-584 / 1967] Ano Internacional do Turismo
[RHM C-597 / 1968] Dia das Mães
[RHM C-598 / 1968] Sesquicentenário do Museu Nacional
[RHM C-600 / 1968] Centenário do Jockey Club Brasileiro
[RHM C-609 / 1968] 3º Festival Internacional da Canção
[RHM C-625 / 1968] Dia do Reservista
[RHM C-633 / 1969] Inauguração da Fábrica de Papel-Moeda
[RHM B-28 / 1969] Milésimo Gol do Pelé
[RHM C-658 / 1969] Milésimo Gol do Pelé
[RHM C-662 / 1969] Carnaval Carioca
[RHM C-663 / 1969] Carnaval Carioca
[RHM C-664 / 1969] Carnaval Carioca































Rio de Janeiro-RJ. Continuação…

[RHM C-665 / 1970] Carnaval Carioca
[RHM C-666 / 1970] Carnaval Carioca
[RHM C-679 / 1970] 6º Congresso Mundial dos Ex-Alunos Maristas
[RHM B-29 / 1970] Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 70
[RHM C-688 / 1970] Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 70 – Rio Antigo
[RHM C-689 / 1970] Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 70 – Emblema da ECT
[RHM C-690 / 1970] Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 70 – Rio Atual
[RHM C-769 / 1972] Homenagem às Forças Armadas – Monumento aos Mortos da 2ª GM
[RHM C-834 / 1974] Inauguração da Ponte Rio-Niterói
[RHM C-839 / 1974] Centenário do Nascimento de Guilherme Marconi
[RHM C-856 / 1974] 13º Congresso Mundial da União Internacional das Entidades de Crédito Imobiliário e Poupança
[RHM C-876 / 1975] Fortes Coloniais – Santa Cruz-RJ
[RHM C-899 / 1975] Dia do Selo
[RHM C-910 / 1975] 45º Congresso Mundial da American Society of Travel Agency (ASTA)
[RHM B-39 / 1976] Centenário da Diretoria de Hidrografia e Navegação da Marinha (DHN)
[RHM C-924 / 1976] Centenário da Diretoria de Hidrografia e Navegação da Marinha (DHN)
[RHM C-966 / 1976] Evolução da Escultura no Brasil – A Dança
[RHM C-975 / 1977] Início da Operação do Aeroporto Internacional do Rio de Janeiro-RJ
[RHM C-991 / 1977] Centenário da Ligação Ferroviária São Paulo-Rio de Janeiro-RJ
[RHM C-1008 / 1977] Sesquicentenário do Observatório Nacional





























Rio de Janeiro-RJ. Continuação…



[RHM C-1025 / 1977] Arquitetura Religiosa no Brasil – Igreja do Mosteiro de São Bento
[RHM C-1067 / 1978] Paisagem Brasileira na Pintura – Morro de Santo Antônio
[RHM C-1069 / 1978] Paisagem Brasileira na Pintura – Morro do Castelo
[RHM C-1078 / 1978] Teatros Brasileiros – Teatro Municipal do Rio de Janeiro-RJ
[RHM C-1079 / 1979] Inauguração do Metrô do Rio de Janeiro-RJ
[RHM C-1080:1085 (S) / 1979] 10 Anos da ECT – XVIII Congresso da UPU
[RHM C-1086 / 1979] BRASILIANA 79 – III Exposição Mundial de Filatelia Temática – O'Day 23
[RHM C-1087 / 1979] BRASILIANA 79 – III Exposição Mundial de Filatelia Temática – Pinguim
[RHM C-1088 / 1979] BRASILIANA 79 – III Exposição Mundial de Filatelia Temática – Hobie Cat
[RHM C-1089 / 1979] BRASILIANA 79 – III Exposição Mundial de Filatelia Temática – Snipe
[RHM B-42 / 1979] BRASILIANA 79 – III Expo. Mundial de Filatelia Temática – I Expo. Interamer. de Filatelia Clássica
[RHM C-1097 / 1979] BRASILIANA 79 – III Exposição Mundial de Filatelia Temática – I Exp. Inter. de Filatelia Clássica
[RHM C-1110 / 1979] Pinturas do Rio de Janeiro – III Exposição Mundial de Filatelia Temática – Vista da Igreja da Glória
[RHM C-1111 / 1979] Pinturas do Rio de Janeiro – III Exposição Mundial de Filatelia Temática – Pesca da Baleia
[RHM C-1112 / 1979] Pinturas do Rio de Janeiro – III Exposição Mundial de Filatelia Temática – Arcos da Carioca
[RHM C-1113 / 1979] Chafarizes I Exposição Interamericana de Filatelia Clássica – Pirâmide
[RHM BP-162 / 1979] III Exposição Mundial de Filatelia Temática – Pinturas do Rio de Janeiro do Séc. XVIII
[RHM BP-163 / 1979] I Exposição Interamericana de Filatelia Clássica – Chafariz da Pirâmide, Rio de Janeiro-RJ
[RHM C-1143 / 1980] Museus de Arte do Brasil – Museu de Arte Moderna – Mademoiselle Pogany
[RHM C-1144 / 1980] Museus de Arte do Brasil – Museu Nacional de Belas Artes – O Copo D'Água
[RHM C-1151 / 1980] Visita do Papa João Paulo II ao Brasil – Catedral de São Sebastião do Rio de Janeiro-RJ







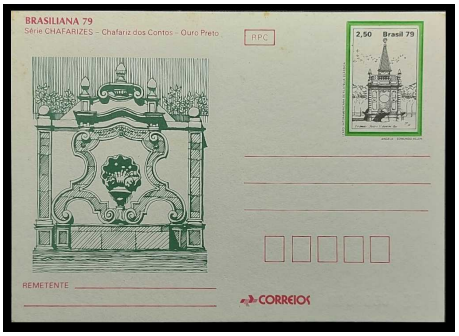
















Rio de Janeiro-RJ. Continuação…

[RHM B-47 / 1981] Cinquentenário da Criação do Departamento de Correios e Telégrafos – DCT
[RHM C-1189:1191 (S) / 1981] Cinquentenário da Criação do Departamento dos Correios e Telégrafos (DCT)
[RHM C-1193 / 1981] Centenário do Nascimento de Lima Barreto
[RHM C-1194 / 1981] Museus de Ciência – Museu Nacional do Rio de Janeiro-RJ – Urna Maracá
[RHM C-1213 / 1981] Cinquentenário do Instituto Militar de Engenharia – IME
[RHM C-1223 / 1981] 50 nos da Inauguração do Cristo Redentor
[RHM C-1258 / 1982] Cinquentenário do Curso de Museologia
[RHM C-1301 / 1982] Bicentenário do Escola Naval – Navio Benjamim Constant
[RHM C-1302 / 1982] Bicentenário do Escola Naval – Navio Brasil
[RHM C-1303 / 1982] Bicentenário do Escola Naval – Navio Almirante Saldanha
[RHM C-1305 / 1983] Carnaval Brasileiro – Escola de Samba: Bateria
[RHM C-1306 / 1983] Carnaval Brasileiro – Bloco de Rua
[RHM C-1307 / 1983] Carnaval Brasileiro – Escola de Samba: Destaque
[RHM C-1308 / 1983] Carnaval Brasileiro – Escola de Samba: Figurante
[RHM C-1335 / 1983] 140 Anos da Emissão dos Olhos-de-Boi – Reprodução do Selo Olho-de-Boi de 30 réis
[RHM C-1336 / 1983] 140 Anos da Emissão dos Olhos-de-Boi – Reprodução do Selo Olho-de-Boi de 60 réis
[RHM C-1337 / 1983] 140 Anos da Emissão dos Olhos-de-Boi – Reprodução do Selo Olho-de-Boi de 90 réis
[RHM B-57 / 1983] 140 Anos da Emissão dos Olhos-de-boi
[RHM C-1338:1340 (S) / 1983] 140 Anos da Emissão dos Olhos-de-Boi
[RHM BP-164 / 1983] 140 Anos dos Olhos-de-boi
[RHM BP-165 / 1983] 140 Anos dos Olhos-de-boi
[RHM BP-166 / 1983] 140 Anos dos Olhos-de-boi























Rio de Janeiro-RJ. Continuação…

[RHM B-64 / 1983] Centenário da Morte de Louis Breguet
[RHM C-1357 / 1983] Centenário da Morte de Louis Breguet
[RHM C-1374 / 1984] Centenário do Museu Naval e Oceanográfico
[RHM C-1416 / 1984] 150 Anos da Associação Comercial do Rio de Janeiro-RJ
[RHM C-1422 / 1984] Inauguração da Casa da Moeda do Brasil
[RHM C-1442 / 1985] 40 Anos do Paraquedismo Militar no Brasil
[RHM C-1474 / 1985] Museu Histórico e Diplomático – Itamaraty – Rio de Janeiro-RJ
[RHM C-1487 / 1985] 150 Anos da Ligação Marítima e Empresarial Rio-Niterói – Barca Especuladora
[RHM C-1488 / 1985] 150 Anos da Ligação Marítima e Empresarial Rio-Niterói – Barca Segunda
[RHM C-1489 / 1985] 150 Anos da Ligação Marítima e Empresarial Rio-Niterói – Barca Terceira
[RHM C-1490 / 1985] 150 Anos da Ligação Marítima e Empresarial Rio-Niterói – Barca Urca
[RHM C-1491 / 1985] Cinquentenário do 1º Voo do Avião Muniz M-7
[RHM C-1510 / 1986] Homenagem ao Pintor Henrique Bernardelli
[RHM C-1519 / 1986] Vultos Históricos Centenário do Nascimento de Octávio Mangabeira
[RHM C-1541 / 1986] 50 Anos do Aeroporto Bartolomeu de Gusmão
[RHM C-1542 / 1987] 50 Anos do Museu Nacional de Belas-Artes
[RHM C-1551 / 1987] Homenagem ao Tribunal Federal de Recursos
[RHM C-1556 / 1987] Ano Nacional do Turismo – Brasília, Rio de Janeiro e São Paulo
[RHM C-1558 / 1987] 150 Anos da Fundação do Real Gabinete Português de Leitura
[RHM C-1562 / 1987] Clubes de Futebol – Campeões da Copa Brasil Taça de Ouro – Clube de Regatas do Flamengo
[RHM C-1571 / 1987] 150 Anos da Fundação do Colégio Pedro II









































Rio de Janeiro-RJ. Continuação…

[RHM B-75 / 1988] Brasil – Campeão Mundial – Fórmula 1 – Nelson Piquet
[RHM B-76 / 1988] BRASILIANA 89 – Dia do Selo
[RHM C-1594 / 1988] BRASILIANA 89 – Dia do Selo
[RHM C-1596 / 1988] Clubes de Futebol II – Campeões da Copa Brasil – Fluminense Football Club
[RHM C-1630 / 1989] Centenário do Colégio Militar do Rio de Janeiro-RJ
[RHM B-80 / 1989] PHILEXFRANCE 89 – Bicentenário da Revolução Francesa
[RHM C-1638 / 1989] PHILEXFRANCE 89 – Bicentenário da Revolução Francesa
[RHM B-81 / 1989] BRASILIANA 89 – Exposição Filatélica Interamericana, Espanha e Portugal – Dia do Selo
[RHM C-1641 / 1989] BRASILIANA 89 – Exposição Filatélica Interamericana, Espanha e Portugal – Dia do Selo
[RHM C-1643 / 1989] Ano Internacional da Fotografia
[RHM C-1655 / 1989] Dia do Livro – Machado de Assis
[RHM C-1672 / 1990] Clubes de Futebol IV – Vasco da Gama – Campeão Brasileiro de Futebol
[RHM C-1681:1682 (S) / 1990] XXII Congresso da União Internacional de Transporte Rodoviário – NTC
[RHM C-1686 / 1990] Centenário do Serviço Geográfico do Exército
[RHM C-1688 / 1990] Cinema Brasileiro – Carmen Miranda
[RHM C-1691 / 1990] Fundação da Casa França-Brasil
[RHM C-1708 / 1990] Dia do Livro – Literatura Brasileira – 180 Anos da Biblioteca Nacional





























Rio de Janeiro-RJ. Continuação…

[RHM C-1719:1720 (S) / 1991] Festival Rock in Rio II
[RHM C-1724 / 1991] Carnaval Brasileiro – Escola de Samba
[RHM C-1733 / 1991] 100 Anos do Jornal do Brasil
[RHM C-1739 / 1991] Museus Brasileiros – Museu Nacional do Rio de Janeiro-RJ – Dinossauro – Terópode
[RHM C-1740 / 1991] Museus Brasileiros – Museu Nacional do Rio de Janeiro-RJ – Dinossauro – Saurópode
[RHM C-1751 / 1991] 100 Anos da Primeira Constituição Política do Brasil
[RHM C-1763:1764 (S) / 1991] 100 Anos do Nascimento de Campos Salles e do Nascimento de Prudente de Morais
[RHM B-89 / 1991] Sesquicentenário da Sagração e Centenário da Morte de D. Pedro II – Pro-BRASILIANA 93
[RHM C-1768:1769 (S) / 1991] Sesquicentenário da Sagração e Centenário da Morte de D. Pedro II
[RHM BP-168 / 1991] Rock in Rio II
[RHM C-1771 / 1992] Arquitetura Religiosa do Brasil – Catedral Presbiteriana do Rio de Janeiro
[RHM B-92 / 1992] XIV Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 92 – Viagem de Alexandre R. Ferreira
[RHM C-1791 / 1992] XIV Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 92 – Viagem de Alexandre R. Ferreira
[RHM C-1792 / 1992] XIV Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 92 – Viagem de Alexandre R. Ferreira
[RHM C-1793 / 1992] XIV Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 92 – Viagem de Alexandre R. Ferreira
[RHM C-1797 / 1992] 170 Anos da Expedição Langsdorff no Brasil – Langsdorff
[RHM B-93 / 1992] Ano do Turismo nas Américas – Pró-BRASILIANA 93
[RHM C-1825 / 1992] Ano do Turismo nas Américas – Pró-BRASILIANA 93 – Pedra da Gávea
[RHM C-1826 / 1992] Ano do Turismo nas Américas – Pró-BRASILIANA 93 – Pão de Açúcar

























Rio de Janeiro-RJ. Continuação…

[RHM C-1837 / 1993] 150 Anos do Nascimento de Pedro Américo – A Noite com os Gênios do Estudo e do Amor
[RHM C-1838 / 1993] 150 Anos do Nascimento de Pedro Américo – David e Abizag
[RHM C-1839 / 1993] 150 Anos do Nascimento de Pedro Américo – A Carioca
[RHM B-95 / 1993] 150 Anos da Emissão dos Olhos-de-Boi – BRASILIANA 93
[RHM C-1850 / 1993] União das Cidades Capitais de Língua Portuguesa – UCCLA – Rio de Janeiro
[RHM C-1855 / 1993] 330 Anos dos Correios Brasileiros – BRASILIANA 93 – Paço Imperial – Rio de Janeiro
[RHM C-1857 / 1993] 330 Anos dos Correios Brasileiros – BRASILIANA 93 – Agência Central dos Correios – Rio
[RHM C-1860 / 1993] 200 Anos da Escola de Engenharia da Universidade Federal do Rio de Janeiro-RJ – UFRJ
[RHM C-1867 / 1993] Compositores Brasileiros – Vinícius de Moraes
[RHM SE-5 / 1993] Brasiliana 93 – Cristo Redentor
[RHM C-1940 / 1995] Personalidades Brasileiras – Barão do Rio Branco
[RHM C-1958 / 1995] 50 Anos da Brigada de Infantaria Pára-quedista
[RHM C-1968 / 1995] Clubes de Futebol – Centenário do Clube de Regatas Flamengo
[RHM C-1974 / 1995] Literatura – Homenagem a Rubem Braga
[RHM C-1983 / 1995] Clubes de Futebol – Botafogo de Futebol e Regatas
[RHM 722 / 1996] Turismo no Brasil – Pão-de-Açúcar
[RHM C-2022 / 1997] Candidatura do Rio de Janeiro-RJ aos XXVIII Jogos Olímpicos
[RHM C-2042 / 1997] Centenário do Nascimento de Di Cavalcanti
[RHM C-2041 / 1997] Centenário da Academia Brasileira de Letras
[RHM C-2043 / 1997] II Encontro Mundial do Papa com as Famílias
[RHM C-2085:2088 (S) / 1998] Homenagem ao Circo Brasileiro – Palhaço Piolim

















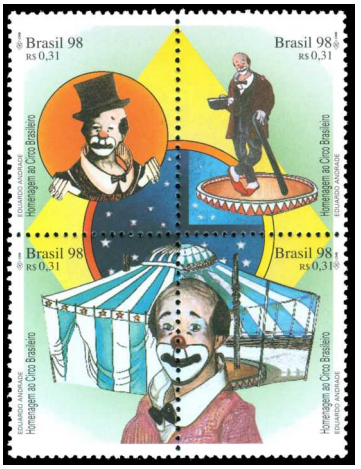
















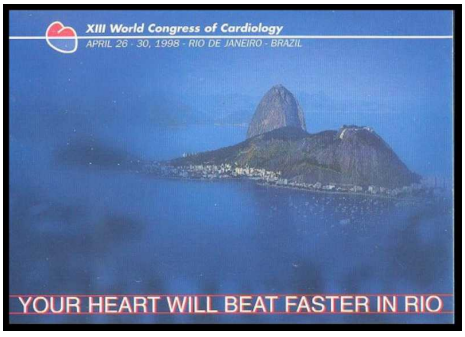




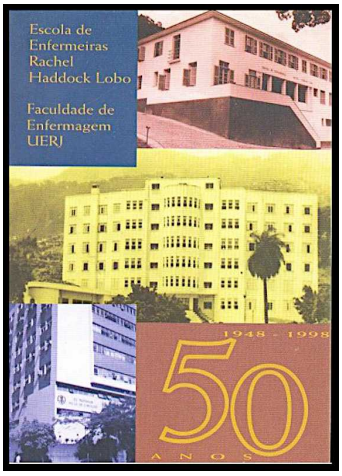
Rio de Janeiro-RJ. Continuação…

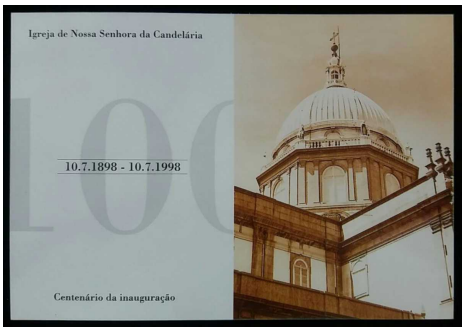
[RHM C-2145 / 1998] Cem Anos de Cinema Brasileiro – Cinematographo
[RHM BP-184 / 1998] XIII World Congress of Cardiology
[RHM BP-189 / 1998] Dia Internacional do Cooperativismo
[RHM BP-191 / 1998] Escola de Enfermeiras Rachel Haddock Lobo
[RHM BP-192 / 1998] Igreja Nossa Senhora da Candelária – 100 Anos
[RHM C-2225 / 1999] Ex-Líbris da Biblioteca Nacional do Rio de Janeiro-RJ
[RHM C-2228 / 1999] Homenagem a Antônio Carlos Jobim
[RHM C-2236 / 1999] 100 Anos da Instalação do Ministério das Relações Exteriores no Palácio do Itamaraty
[RHM B-114 / 2000] Desenvolvimento Sustentável – Geologia – Hannover 2000
[RHM C-2280 / 2000] Centenário da Fundação Oswaldo Cruz – FIOCRUZ
[RHM C-2297 / 2000] Centenário do Nascimento de Gustavo Capanema
[RHM BP-213 / 2000] Dia da Aviação de Caça























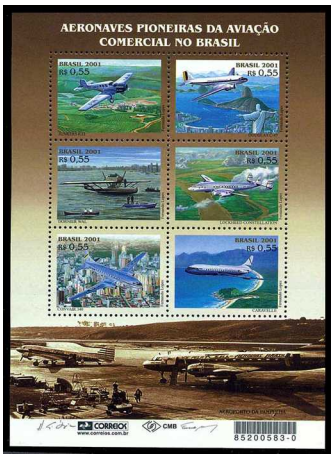


Rio de Janeiro-RJ. Continuação…

[RHM C-2374 / 2001] 190 Anos da Biblioteca Nacional
[RHM C-2401 / 2001] Clubes Brasileiros Campeões da Libertadores – Vasco da Gama
[RHM B-122 / 2001] Aeronaves Pioneiras da Aviação Comercial no Brasil – Aviões
[RHM C-2411 / 2001] Aeronaves Pioneiras da Aviação Comercial no Brasil – Douglas C-47
[RHM C-2430 / 2001] Clubes Brasileiros Campeões da Libertadores – Flamengo
[RHM 809 / 2001] Instrumentos Musicais – Violão
[RHM BP-215 / 2001] Rock in Rio
[RHM C-2456 / 2002] Esquadrilha da Fumaça – T-25 Universal
[RHM C-2471 / 2002] Centenário do Fluminense Futebol Clube
[RHM C-2488 / 2002] Trens Antigos Maria-Fumaça – Baroneza
[RHM C-2491 / 2002] Centenário do Nascimento de Carlos Drummond de Andrade
[RHM 817 / 2002] Instrumentos Musicais – Bandolim













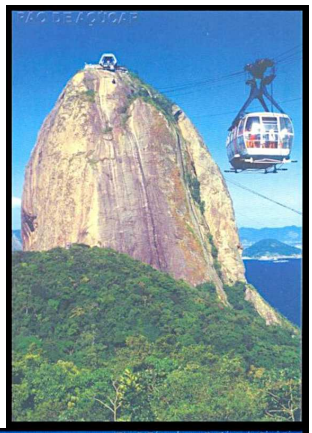






Rio de Janeiro-RJ. Continuação…

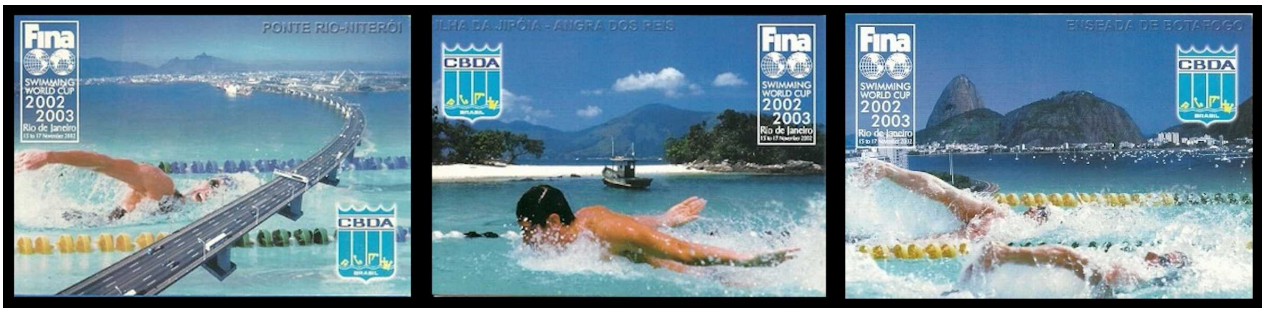
[RHM BP-219 / 2002] Pontos Turísticos do Rio – Pão de Açúcar e Bondinho
[RHM BP-220 / 2002] Pontos Turísticos do Rio – Igreja da Candelária
[RHM BP-221 / 2002] Pontos Turísticos do Rio – Carnaval
[RHM BP-222 / 2002] Pontos Turísticos do Rio – Praia de Copacabana
[RHM BP-223 / 2002] Pontos Turísticos do Rio – Cristo Redentor
[RHM BP-224 / 2002] Pontos Turísticos do Rio – Enseada de Botafogo
[RHM BP-225 / 2002] Pontos Turísticos do Rio – Jardim Botânico
[RHM BP-226 / 2002] Pontos Turísticos do Rio – Lagoa Rodrigo de Freitas
[RHM BP-227 / 2002] Pontos Turísticos do Rio – Museu de Arte Moderna (MAM)
[RHM BP-228 / 2002] Pontos Turísticos do Rio – Maracanã
[RHM BP-229 / 2002] Pontos Turísticos do Rio – Pão de Açúcar e Baia da Guanabara
[RHM BP-230 / 2002] Pontos Turísticos do Rio – Pão de Açúcar e Cristo Redentor
[RHM BP-231 / 2002] Pontos Turísticos do Rio – Ponte Rio-Niterói
[RHM BP-232 / 2002] Pontos Turísticos do Rio – Reveillon – Praia de Copacabana





Rio de Janeiro-RJ. Continuação…

[RHM BP-245 / 2002] Natação – Ponte Rio Niterói
[RHM BP-246 / 2002] Natação – Ilha da Gipoia
[RHM BP-247 / 2002] Natação – Enseada de Botafogo
[RHM C-2523 / 2003] 100 Anos do Colégio Santo Inácio
[RHM C-2529 / 2003] 100 Anos da Presença dos Padres Barnabitas no Brasil
[RHM C-2546 / 2003] Centenário do Nascimento de Ary Barroso
[RHM C-2547 / 2003] Congresso Nacional – 180 Anos
[RHM C-2550 / 2003] Esportes de Aventura – Parapente
[RHM C-2551 / 2003] 150 Anos do Nascimento de Capistrano de Abreu
[RHM C-2562 / 2004] Bairro da Lapa
[RHM C-2574 / 2004] Olimpíadas de Atenas – Grécia – Tocha no Rio de Janeiro-RJ
[RHM C-2598 / 2004] Selo Personalizado – Turismo
[RHM C-2603 / 2005] 100 Anos do Nascimento de Nise da Silveira
[RHM C-2617 / 2005] Ano do Brasil na França – Música-choro
[RHM C-2622 / 2005] XIX Congresso da União Postal das Américas, Espanha e Portugal (UPAEP)
[RHM C-2630 / 2005] 100 Anos da ECEME
[RHM C-2648 / 2006] Bidu Sayão
[RHM C-2650 / 2006] XV Jogos Pan-Americanos – Rio 2007
[RHM C-2700 / 2007] Jogos Pan-Americanos – Logomarca

































Rio de Janeiro-RJ. Continuação…

[RHM C-2641 / 2006] Arte Urbana – Grafiteiros – Grafiteiro
[RHM C-2642 / 2006] Arte Urbana – Grafiteiros – Sambista
[RHM C-2643 / 2006] Arte Urbana – Grafiteiros – Menino
[RHM B-142 / 2006] XVII Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 2006 – Grafiteiros
[RHM C-2658:2659 (S) / 2006] XVII Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 2006 – Grafiteiros
[RHM C-2686 / 2007] Estádios de Futebol – Maracanã
[RHM C-2697 / 2007] Transportes Ferroviários – Metrô
[RHM C-2698 / 2007] Transportes Ferroviários – Baroneza
[RHM C-2699 / 2007] Transportes Ferroviários – Bonde
[RHM C-2702 / 2007] Rio de Janeiro-RJ – Praia Vermelha
[RHM C-2703 / 2007] Rio de Janeiro-RJ – Bondinho do Pão-de-Açúcar
[RHM C-2704 / 2007] Rio de Janeiro-RJ – Baia da Guanabara
[RHM C-2705 / 2007] Rio de Janeiro-RJ – Igreja da Candelária
[RHM C-2706 / 2007] Rio de Janeiro-RJ – Cristo Redentor
[RHM C-2707 / 2007] Rio de Janeiro-RJ – Arcos da Lapa
[RHM C-2721:2722 (S) / 2008] 200 Anos da Chegada da Família Real Portuguesa ao Brasil
[RHM C-2728 / 2008] 200 Anos da Universidade Federal do Rio de Janeiro-RJ
[RHM C-2735 / 2008] Centenário da Associação Brasileira de Imprensa
[RHM C-2744 / 2008] Heróis Nacionais – Tiradentes
[RHM C-2748 / 2008] 200 Anos da Imprensa Nacional
[RHM C-2751 / 2008] 200 Anos do Jardim Botânico do Rio de Janeiro-RJ
[RHM C-2768 / 2008] Natal 2008 – 800 Anos do Movimento Franciscano
[RHM C-2769 / 2008] Natal 2008 – 400 Anos do Convento de Santo Antônio





















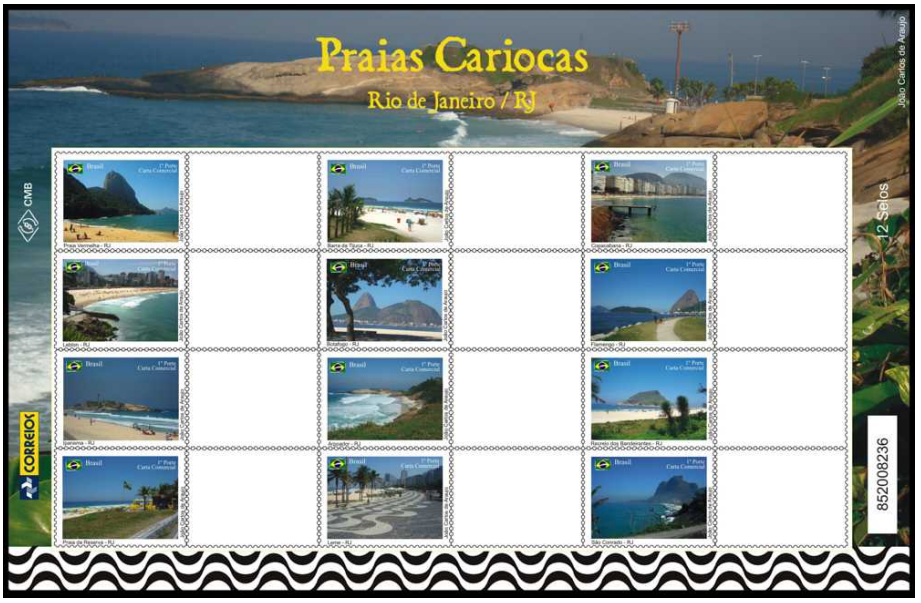


Rio de Janeiro-RJ. Continuação…

[RHM C-2823 / 2009] Centenário do Theatro Municipal do Rio de Janeiro-RJ
[RHM C-2824 / 2009] 200 Anos do Alvará Régio – Criação da Praça do Commercio
[RHM B-154 / 2009] Relações Diplomáticas: Brasil-França – Ano da França no Brasil – Lévi-Strauss e Le Corbusier
[RHM C-2927:2938 (F) / 2009] Praias Cariocas
[RHM C-2983 / 2010] Relações Diplomáticas: Brasil-Síria – História e Turismo
[RHM C-3035 / 2010] 13ª Conferência da Associação de Impressores Governamentais de Selos Postais – GPSPA
[RHM C-3038:3049 (F) / 2010] Maravilhas do Rio
[RHM C-3038 / 2010] Maravilhas do Rio – Arcos da Lapa
[RHM C-3041 / 2010] Maravilhas do Rio – Monumento aos Pracinhas
[RHM C-3043 / 2010] Maravilhas do Rio – Cristo Redentor
[RHM C-3049 / 2010] Maravilhas do Rio – Catedral Metropolitana do Rio de Janeiro-RJ
[RHM C-3087 / 2011] Estações Ferroviárias – Estação Central do Brasil

















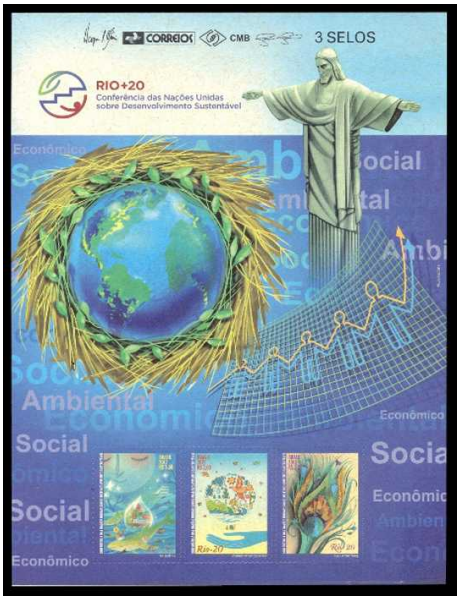
Rio de Janeiro-RJ. Continuação…

[RHM B-163 / 2011] Homenagem ao Parque Nacional da Tijuca – Pró-BRASILIANA 2013 – Aves
[RHM C-3095:3096 (S) / 2011] Homenagem ao Parque Nacional da Tijuca – Pró-BRASILIANA 2013
[RHM C-3157 / 2011] Emissão Mercosul – Atores Nacionais – Centenário do Nascimento de Mário Lago
[RHM C-3167 / 2012] Sesquicentenário da Igreja Presbiteriana do Rio de Janeiro-RJ
[RHM B-169 / 2012] Rio+20 – Conferência das Nações Unidas para o Desenvolvimento Sustentável
[RHM B-171 / 2012] Centenário do Bondinho do Pão-de-Açúcar
[RHM C-3236:3237 (S) / 2012] Centenário do Bondinho do Pão-de-Açúcar
[RHM C-3240:3241 (S) / 2012] Bicentenário da Imigração Chinesa no Brasil – Dragão e Pão de Açúcar
[RHM C-3243 / 2012] Espaços para Atividades Desportivas – Hipódromo
[RHM C-3251 / 2013] Correios 350 Anos: História, Pessoas e Ação – 1ª Administração Postal
[RHM C-3256 / 2013] Correios 350 Anos: História, Pessoas e Ação – Telégrafo Elétrico
[RHM C-3261 / 2013] Correios 350 Anos: História, Pessoas e Ação – 1º Edifício dos Correios
[RHM C-3276 / 2013] Jornada Mundial da Juventude (JMJ) Rio de Janeiro-RJ, 2013
[RHM C-3288 / 2013] 400 anos da Força Naval sob o comando de Jerônimo de Albuquerque – Caravelas
[RHM C-3290 / 2013] Visita do Papa Francisco ao Brasil
[RHM B-174 / 2013] BRASILIANA 2013 – 170 Anos do Selo Postal
[RHM C-3292:3294 (S) / 2013] BRASILIANA 2013 – Olho-de-boi – 170 Anos do Selo Postal























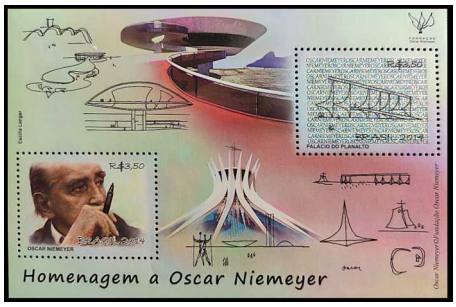


Rio de Janeiro-RJ. Continuação…

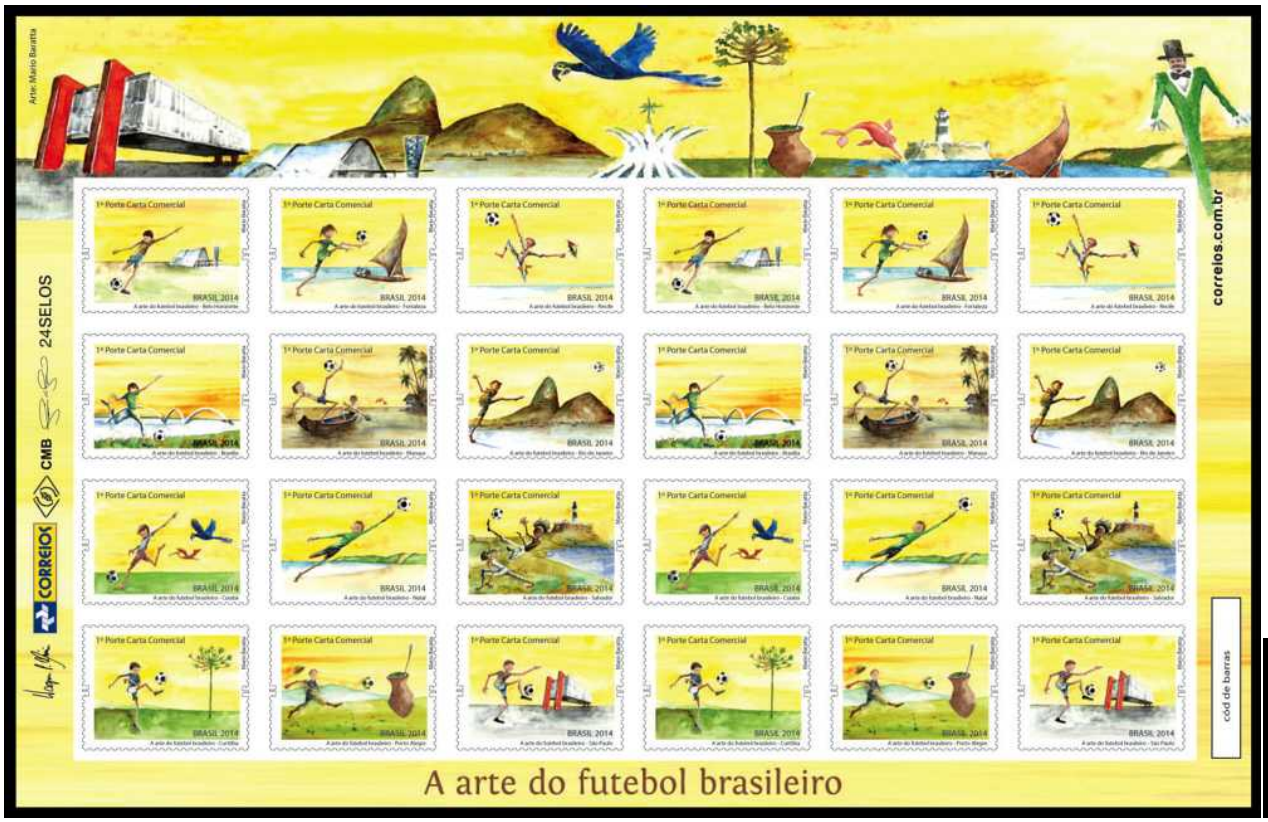
[RHM B-175 / 2013] Relações Diplomáticas: Brasil-Alemanha – Temporada da Alemanha no Brasil
[RHM C-3309 / 2013] Centenário do Nascimento de Vinícius de Moraes
[RHM B-182 / 2014] Homenagem a Oscar Niemeyer
[RHM C-3328 / 2014] Copa do Mundo da FIFA Brasil 2014, Cidades-Sede – Rio de Janeiro-RJ
[RHM C-3348:3359 (F) / 2014] A Arte do Futebol Brasileiro
[RHM C-3353 / 2014] A Arte do Futebol Brasileiro – Rio de Janeiro-RJ
[RHM C-3370 / 2014] Centenário da Seleção Brasileira de Futebol – CBD e Goleiro
[RHM C-3374 / 2014] Relações Diplomáticas: Brasil-Peru – Patrimônios da Humanidade – Guanabara – Cristo Redentor

















Rio de Janeiro-RJ. Continuação…

[RHM C-3398:3400 (S) / 2015] Entrega da Bandeira Olímpica – Londres e Pão de Açúcar
[RHM C-3401:3403 (S) / 2015] Entrega da Bandeira Paralímpica – Londres e Pão de Açúcar
[RHM B-183 / 2015] Entrega da Bandeira Olímpica
[RHM C-3404:3405 (S) / 2015] Entrega da Bandeira Olímpica
[RHM B-184 / 2015] Entrega da Bandeira Paralímpica
[RHM C-3406:3407 (S) / 2015] Entrega da Bandeira Paralímpica
[RHM C-3419:3438 (F) / 2015] Modalidades Jogos Olímpicos e Paralímpicos Rio 2016
[RHM C-3465:3484 (F) / 2015] Modalidades Jogos Olímpicos e Paralímpicos Rio 2016
[RHM C-3510:3534 (F) / 2015] Modalidades Olímpicas Rio 2016
[RHM B-187 / 2015] Mascote dos Jogos Olímpicos Rio 2016
[RHM C-3535:3536 (S) / 2015] Mascote dos Jogos Olímpicos Rio 2016
[RHM B-188 / 2015] Mascote dos Jogos Paralímpicos Rio 2016
[RHM C-3537:3538 (S) / 2015] Mascote dos Jogos Paralímpicos Rio 2016

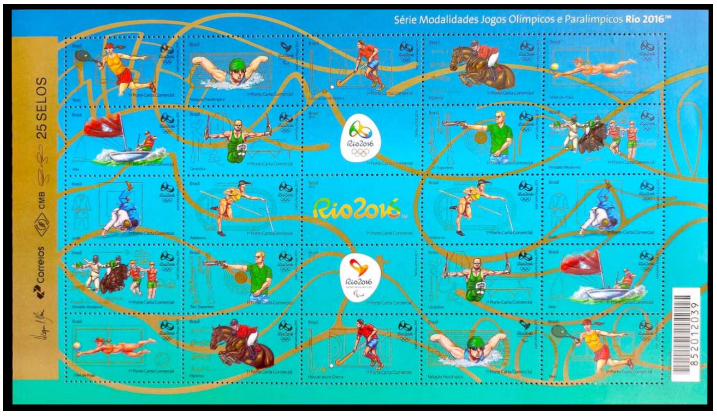


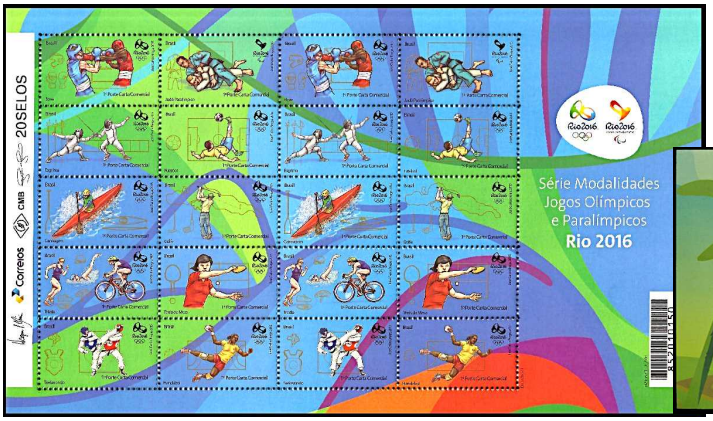












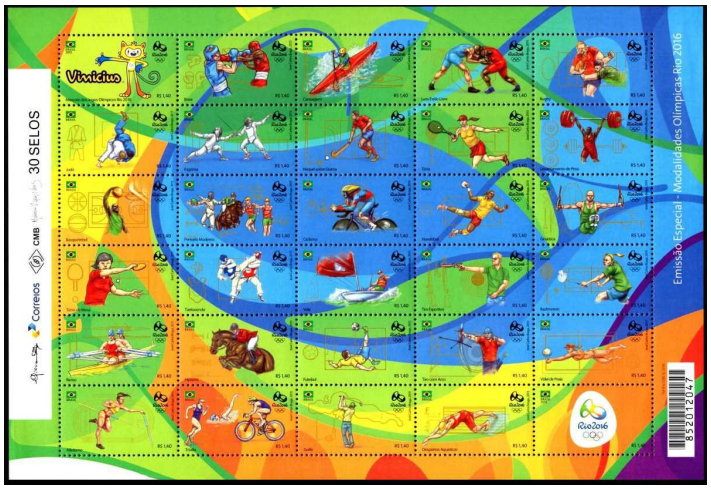




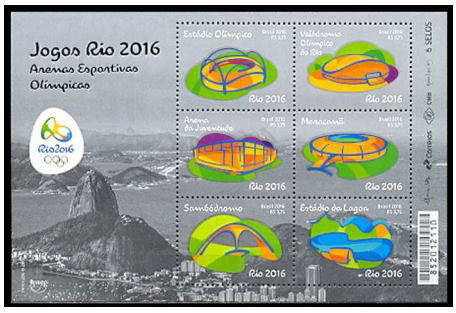
Rio de Janeiro-RJ. Continuação…

[RHM C-3539:3568 (F) / 2015] Modalidades Olímpicas Rio 2016
[RHM C-3579 / 2016] Jogos Rio 2016 – Pictogramas – Logomarca Olímpica
[RHM C-3580 / 2016] Jogos Rio 2016 – Pictogramas – Logomarca Paralímpica
[RHM C-3595:3610 (F) / 2016] Nossos Selos Rio 2016 – Jogos Olímpicos e Paralímpicos Rio 2016
[RHM B-192 / 2016] América: Jogos Rio 2016 – Arenas Esportivas Olímpicas
[RHM B-193 / 2016] América: Jogos Rio 2016 – Arenas Esportivas Paralímpicas
[RHM C-3615:3620 (S) / 2016] América: Jogos Rio 2016 – Arenas Esportivas Olímpicas e Paralímpicas
[RHM B-194 / 2016] Celebração dos Jogos Olímpicos Rio 2016
[RHM C-3621:3623 (S) / 2016] Celebrações Jogos Olímpicos Rio 2016
[RHM B-195 / 2016] Celebração dos Jogos Paralímpicos Rio 2016
[RHM C-3624:3626 (S) / 2016] Celebrações Jogos Paralímpicos Rio 2016
[RHM B-197 / 2016] Entrega da Bandeira Olímpica (Acompanha Óculos 3D)
[RHM C-3656:3657 (S) / 2016] Entrega da Bandeira Olímpica (3D)
[RHM B-198 / 2016] Entrega da Bandeira Paralímpica (Acompanha Óculos 3D)
[RHM C-3658:3659 (S) / 2016] Entrega da Bandeira Paralímpica (3D)



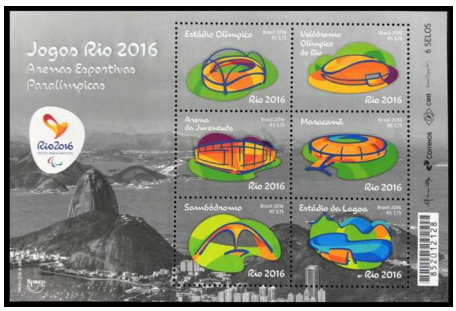
















Rio de Janeiro-RJ. Continuação…

[RHM C-3413:3416 (S) / 2015] 450 Anos da Cidade do Rio de Janeiro-RJ
[RHM C-3442 / 2015] 150 Anos de Nascimento do Marechal Cândido Rondon – O Engenheiro Militar
[RHM C-3583:3586 (S) / 2016] Relações Diplomáticas: Brasil-França – 200 Anos da Missão Artística Francesa
[RHM C-3627:3628 (S) / 2016] 200 anos da Escola de Belas-Artes da UFRJ
[RHM B-201 / 2017] Centenário do Samba
[RHM C-3699 / 2017] Centenário do Samba – Sambista e Disco
[RHM C-3702 / 2017] Monumentos Históricos Brasileiros – Estátua Equestre de Dom Pedro I
[RHM C-3754 / 2018] 200 anos da Independência do Brasil: Bicentenário da Aclamação de D. João VI
[RHM C-3794 / 2018] Laços Diplomáticos Brasil-Luxemburgo
[RHM C-3797 / 2018] Emissão Mercosul – Museus Nacionais – 200 anos do Museu Nacional do Rio de Janeiro-RJ
[RHM C-3828 / 2019] Centenário do Nascimento de Nelson Gonçalves
[RHM C-3861 / 2019] UPAEP 2019 – Comidas Típicas Brasileiras – Filé à Oswaldo Aranha
[RHM C-3875 / 2019] Relações Diplomáticas: Brasil-Suíça – 200 Anos da Imigração e Presença Suíça no Brasil
[RHM B-214 / 2019] Carimbos do Período Imperial Brasileiro
[RHM B-217 / 2020] 150 anos do Chorinho









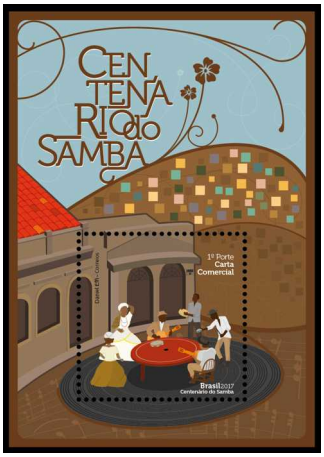


















Rio de Janeiro-RJ. Continuação…

[RHM B-219 / 2020] UPAEP 2020 – Arquitetura – Área Portuária do Rio de Janeiro-RJ
[RHM C-3957 / 2020] UPAEP 2020 – Arquitetura – Área Portuária – Mosteiro de São Bento
[RHM C-3958 / 2020] UPAEP 2020 – Arquitetura – Área Portuária – Museu de Arte do Rio
[RHM C-3959 / 2020] UPAEP 2020 – Arquitetura – Área Portuária – Cais do Valongo
[RHM C-3960 / 2020] UPAEP 2020 – Arquitetura – Área Portuária – Museu do Amanhã
[RHM B-221 / 2021] Homenagem ao Monumento do Cristo Redentor
[RHM C-4010:4012 (S) / 2021] Homenagem ao Monumento do Cristo Redentor
[RHM C-4059:4061 (S) / 2022] Centenário da 1ª Travessia Aérea do Atlântico Sul
[RHM C-4076 / 2022] Centenário da Escola de Educação Física do Exército
[RHM B-228 / 2022] Bicentenário da Independência – Prédios Históricos – Museu Histórico Nacional
[RHM C-4077 / 2022] Bicentenário da Independência – Prédios Históricos – Museu Histórico Nacional











EVENTOS OCORRIDOS NO MUNICÍPIO DO RIO DE JANEIRO-RJ	
Exposição Nacional – Rio de Janeiro-RJ	[RHM BP-78 / 1908]
4º Congresso de Arquitetura – Rio de Janeiro-RJ	[RHM C-26 / 1930]
6ª Feira Internacional de Amostras – Rio de Janeiro-RJ	[RHM BP-84 / 1933] [RHM BP-85 / 1933] [RHM BP-86 / 1933] [RHM BP-87 / 1933] [RHM BP-88 / 1933] [RHM BP-89 / 1933] [RHM BP-90 / 1933] [RHM BP-91 / 1933] [RHM BP-92 / 1933] [RHM BP-93 / 1933] [RHM BP-94 / 1933] [RHM BP-95 / 1933] [RHM BP-96 / 1933] [RHM BP-97 / 1933] [RHM BP-98 / 1933] [RHM BP-99 / 1933] [RHM BP-100 / 1933] [RHM BP-101 / 1933] [RHM BP-102 / 1933] [RHM BP-103 / 1933]
7ª Feira Internacional de Amostras – Rio de Janeiro-RJ	[RHM C-66 / 1934] [RHM C-67 / 1934] [RHM C-68 / 1934] [RHM C-69 / 1934]

EVENTOS OCORRIDOS NO MUNICÍPIO DO RIO DE JANEIRO-RJ	
8ª Feira Internacional de Amostras – Rio de Janeiro-RJ	[RHM C-99 / 1935]
9 Feira Internacional de Amostras – Rio de Janeiro-RJ	[RHM C-111 / 1936]
1ª Exposição Filatélica Internacional – BRAPEX – Rio de Janeiro-RJ	[RHM B-1 / 1938] [RHM C-132 / 1938]
Exposição Filatélica Nacional BRAPEX II – Rio de Janeiro-RJ	[RHM B-9 / 1943] [RHM A-48 / 1943] [RHM A-49 / 1943] [RHM A-50 / 1943] [RHM F-A-4 / 1943]
2ª Conferência Interamericana de Advogados – Rio de Janeiro-RJ	[RHM A-51 / 1943]
5º Congresso da União Postal das Américas e Espanha (UPAE) – Rio de Janeiro-RJ	[RHM C-215 / 1946] [RHM F-O-11 / 1946]
Mostra Filatélica Panamericana – Rio de Janeiro-RJ	[RHM F-A-5 / 1946]
4ª Exposição Nacional de Orquídeas – Rio de Janeiro-RJ	[RHM C-224 / 1946]
1ª Jornada Brasileira de Puericultura e Pediatria – Rio de Janeiro-RJ	[RHM C-234 / 1947]
1ª Semana Filatélica Juvenil – Rio de Janeiro-RJ	[RHM F-A-7 / 1948]
39ª Convenção Internacional do Rotary Club – Rio de Janeiro-RJ	[RHM A-63 / 1948] [RHM A-64 / 1948] [RHM F-A-8 / 1948]
4º Campeonato Mundial de Futebol – Rio de Janeiro-RJ	[RHM A-75 / 1950]
Congresso Americano de Medicina do Trabalho – Rio de Janeiro-RJ	[RHM C-285 / 1952]
4ª Conferência Mundial da Juventude Batista – Rio de Janeiro-RJ	[RHM C-302 / 1953]
1ª Exposição Filatélica Nacional de Educação – Rio de Janeiro-RJ	[RHM C-303 / 1953]
2º Campeonato Mundial de Bola-ao-Cesto – Rio de Janeiro-RJ	[RHM C-353 / 1954]
3º Congresso Brasileiro de Aeronáutica – Rio de Janeiro-RJ	[RHM C-359 / 1955]
36º Congresso Eucarístico Internacional – Rio de Janeiro-RJ Visita do Cardeal Legado Bento Aloisi Masella – Rio de Janeiro-RJ	[RHM C-365 / 1955] [RHM C-366 / 1955] [RHM C-367 / 1955]
VII Jogos da Primavera – Rio de Janeiro-RJ	[RHM C-368 / 1955]
6º Jogos Infantis – Rio de Janeiro-RJ	[RHM C-376 / 1956]
9º Jogos da Primavera – Rio de Janeiro-RJ	[RHM C-392 / 1957]
2º Campeonato Mundial Feminino de Bola-ao-Cesto – Rio de Janeiro-RJ	[RHM C-393 / 1957]
8º Jogos Infantis – Rio de Janeiro-RJ	[RHM C-407 / 1958]
47ª Conferência Interparlamentar – Rio de Janeiro-RJ	[RHM C-416 / 1958]
7ª Reunião do Congresso Interamericano de Municípios – Rio de Janeiro-RJ	[RHM C-426 / 1958]
IX Jogos Infantis no Rio de Janeiro-RJ	[RHM C-433 / 1959]
11º Congresso Internacional de Estradas de Rodagem – Rio de Janeiro-RJ	[RHM C-437 / 1959]
XXII Jogos da Primavera no Rio de Janeiro-RJ	[RHM C-453 / 1960]
10º Congresso da Aliança Batista Mundial – Rio de Janeiro-RJ	[RHM A-98 / 1960]
Convênio Internacional do Café – Rio de Janeiro-RJ	[RHM C-464 / 1961]
Campeonato Brasileiro de Vela Classe Snipe – Rio de Janeiro-RJ	[RHM C-474 / 1962]
Campeonato Mundial de Bola-ao-Cesto – Rio de Janeiro-RJ	[RHM C-488 / 1963]
8º Congresso Internacional de Hanseníase – Rio de Janeiro-RJ	[RHM C-498 / 1963]
1º Jamboree Panamericano – Rio de Janeiro-RJ	[RHM C-533 / 1965]
Conferência Interamericana Extraordinária – Rio de Janeiro-RJ	[RHM C-541 / 1965]
Exposição Retrospectiva Postal e Telegráfica do DCT – Rio de Janeiro-RJ	[RHM F-O-16 / 1965]
1º Jamboree Panamericano – Rio de Janeiro-RJ	[RHM F-O-21 / 1965]
4º Centenário da Cidade do Rio de Janeiro-Rj	[RHM F-O-24 / 1965]
22ª Reunião do IBRD – IDA – IMF – Rio de Janeiro-RJ	[RHM C-579 / 1967]
3º Festival Internacional da Canção – Rio de Janeiro-RJ	[RHM C-609 / 1968]

EVENTOS OCORRIDOS NO MUNICÍPIO DO RIO DE JANEIRO-RJ	
6º Congresso Mundial dos Ex-Alunos Maristas – Rio de Janeiro-RJ	[RHM C-679 / 1970]
Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 70 – Rio de Janeiro-RJ	[RHM B-29 / 1970] [RHM C-688 / 1970] [RHM C-689 / 1970] [RHM C-690 / 1970]
3º Congresso Interamericano de Habitação – Rio de Janeiro-RJ	[RHM C-693 / 1971]
4ª Exposição Interamericana de Filatelia – EXFILBRA – Rio de Janeiro-RJ	[RHM C-749 / 1972] [RHM C-750 / 1972] [RHM C-751 / 1972] [RHM C-752 / 1972]
24º Congresso da Câmara de Comércio Internacional – Rio de Janeiro-RJ	[RHM C-780 / 1973]
Vintênio do Movimento Gabrielista no Brasil – Rio de Janeiro-RJ	[RHM B-35 / 1973]
Vintênio do Movimento Gabrielista no Brasil – Rio de Janeiro-RJ	[RHM C-804 / 1973]
13º Congresso Mundial da União Internacional das Entidades de Crédito Imobiliário e Poupança – Rio de Janeiro-RJ	[RHM C-856 / 1974]
45º Congresso Mundial da American Society of Travel Agency – Rio de Janeiro-RJ	[RHM C-910 / 1975]
2ª Conferência Interamericana de Telecomunicações (CITEL) – Rio de Janeiro-RJ	[RHM C-912 / 1975]
1º Voo Comercial do Concorde ao Brasil – Rio de Janeiro-RJ	[RHM C-923 / 1976]
Campeonato Internacional Militar de Atletismo – Rio de Janeiro-RJ	[RHM C-951 / 1976]
20ª Conferência Geral da Agência Internacional de Energia Atômica – Rio de Janeiro-RJ	[RHM C-954 / 1976]
III Congresso Internacional de Odontologia – Rio de Janeiro-RJ	[RHM C-995 / 1977]
Terceira Assembleia das Partes do INTELSAT – Rio de Janeiro-RJ	[RHM C-1054 / 1978]
XVIII Congresso da União Postal Universal (UPU) – Rio de Janeiro-RJ	[RHM C-1060:1065 (S) / 1978] [RHM C-1080:1085 (S) / 1979] [RHM C-1091 / 1979] [RHM C-1092 / 1979] [RHM C-1093 / 1979] [RHM C-1105 / 1979] [RHM C-1106 / 1979] [RHM C-1107 / 1979] [RHM C-1108 / 1979] [RHM C-1109 / 1979]
BRASILIANA 79 – III Exposição Mundial de Filatelia Temática – Rio de Janeiro	[RHM C-1086 / 1979] [RHM C-1087 / 1979] [RHM C-1088 / 1979] [RHM C-1089 / 1979] [RHM B-42 / 1979] [RHM C-1097 / 1979] [RHM C-1110 / 1979] [RHM C-1111 / 1979] [RHM C-1112 / 1979] [RHM BP-162 / 1979]
I Exposição Interamericana de Filatelia Clássica – Rio de Janeiro-RJ	[RHM C-1097 / 1979] [RHM C-1113 / 1979] [RHM C-1114 / 1979] [RHM C-1115 / 1979] [RHM BP-163 / 1979]
Dia do Selo – BRASILIANA 79 – Rio de Janeiro-RJ	[RHM C-1098 / 1979] [RHM C-1099 / 1979] [RHM C-1100 / 1979] [RHM C-1101 / 1979]
Brasiliana 79 – Rio de Janeiro-RJ	[RHM BP-160 / 1979]
XXI Reunião Anual da Assembleia de Governadores do BID – Rio de Janeiro-RJ	[RHM C-1136 / 1980]
IV Congresso Brasileiro de Prevenção da Cegueira – Rio de Janeiro-RJ	[RHM C-1157 / 1980]
BRASILIANA 86 – Exposição Filatélica – Rio de Janeiro-RJ	[RHM B-58 / 1983] [RHM C-1341 / 1983] [RHM B-59 / 1983] [RHM C-1342 / 1983] [RHM B-60 / 1983] [RHM C-1343 / 1983] [RHM B-61 / 1983] [RHM C-1344 / 1983] [RHM B-62 / 1983] [RHM C-1345 / 1983]
VIII Assembleia Geral da Associação Pan-Americana de Finanças e Garantias – Rio de Janeiro-RJ	[RHM C-1389 / 1984]
XIII Campeonato Mundial de Futebol – Rio de Janeiro-RJ	[RHM B-71 / 1986]
XI Exposição Luso-Brasileira – LUBRAPEX 86 – Rio de Janeiro-RJ	[RHM C-1534:1535 (S) / 1986] [RHM B-73 / 1986] [RHM C-1536:1537 (S) / 1986]
Américas Telecom 88 – Rio de Janeiro-RJ	[RHM C-1588 / 1988]
PHILEXFRANCE 89 – Bicentenário da Revolução Francesa – Rio de Janeiro-RJ	[RHM B-80 / 1989] [RHM C-1638 / 1989]

EVENTOS OCORRIDOS NO MUNICÍPIO DO RIO DE JANEIRO-RJ	
Exposição Filatélica Interamericana, Espanha e Portugal –Rio de Janeiro-RJ	[RHM B-81 / 1989] [RHM C-1641 / 1989]
XXII Congresso da União Internacional de Transporte Rodoviário – NTC – Rio de Janeiro-RJ	[RHM C-1681 / 1990] [RHM C-1682 / 1990]
XII Campeonato Mundial de Voleibol Masculino – Rio de Janeiro-RJ	[RHM C-1692 / 1990]
Festival Rock in Rio II – Rio de Janeiro-RJ	[RHM C-1719:1720 (S) / 1991] [RHM BP-168 / 1991]
Conferência das Nações Unidas Sobre o Meio Ambiente e Desenvolvimento – Rio de Janeiro-RJ	[RHM C-1798 / 1992] [RHM C-1799 / 1992] [RHM C-1800 / 1992] [RHM C-1801:1884 (S) / 1992] [RHM C-1805 / 1992] [RHM C-1806 / 1992] [RHM C-1807 / 1992] [RHM C-1808 / 1992]
150 Anos da Emissão dos Olhos-de-Boi – BRASILIANA 93 – Rio de Janeiro-RJ	[RHM C-1843 / 1993] [RHM C-1844 / 1993] [RHM C-1845 / 1993] [RHM C-1846 / 1993] [RHM C-1847 / 1993] [RHM C-1848 / 1993] [RHM C-1851:1854 (S) / 1993]
330 Anos dos Correios Brasileiros – BRASILIANA 93 – Rio de Janeiro-RJ	[RHM C-1855 / 1993] [RHM C-1856 / 1993] [RHM C-1857 / 1993] [RHM C-1858 / 1993]
Segunda Bienal Internacional de Quadrinhos – Rio de Janeiro-RJ	[RHM C-1873:1876 (S) / 1993]
Brasiliana 93 – Rio de Janeiro-RJ	[RHM SE-5 / 1993]
II Campeonato Mundial de Natação em Piscina Curta – Rio de Janeiro-RJ	[RHM C-1977:1980 (S) / 1995]
Américas Telecom 96 – Rio de Janeiro-RJ	[RHM C-2001 / 1996]
15ª Conferência Mundia de Orquídeas – Rio de Janeiro-RJ	[RHM C-2007 / 1996] [RHM C-2008 / 1996] [RHM C-2009 / 1996]
II Encontro Mundial do Papa com as Famílias – Rio de Janeiro-RJ	[RHM C-2043 / 1997]
XIII World Congress of Cardiology – Rio de Janeiro-RJ	[RHM BP-184 / 1998]
IV Feira Olímpica Mundial – Rio de Janeiro-RJ	[RHM BP-203 / 1998]
Telecom 2000 – Américas – Rio de Janeiro-RJ	[RHM C-2249 / 2000]
Desenvolvimento Sustentável – Geologia – Hannover 2000	[RHM B-114 / 2000] [RHM C-2277:2279 (S) / 2000]
Rock in Rio – Rio de Janeiro-RJ	[RHM BP-215 / 2001]
Swimming World Cup 2002-2003 – Rio de Janeiro-RJ	[RHM BP-245 / 2002] [RHM BP-246 / 2002] [RHM BP-247 / 2002]
Cúpula Mundial Sobre a Sociedade da Informação – Rio de Janeiro-RJ	[RHM B-138 / 2005]
XIX Congresso da União Postal das Américas, Espanha e Portugal (UPAEP) – Rio de Janeiro-RJ	[RHM C-2622 / 2005]
XV Jogos Pan-Americanos – Rio de Janeiro-RJ	[RHM C-2650 / 2006] [RHM C-2670:2674 (S) / 2007] [RHM C-2700 / 2007]
XVII Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 2006 – Rio de Janeiro-RJ	[RHM B-142 / 2006] [RHM C-2658:2659 (S) / 2006]
5º Jogos Mundiais Militares – Rio de Janeiro-RJ	[RHM C-2976 / 2010]
13ª Conferência da Associação de Impressores Governamentais de Selos Postais – GPSPA – Rio de Janeiro-RJ	[RHM C-3035 / 2010]
Rio+20 – Rio de Janeiro-RJ	[RHM C-3188:3211 (S) / 2012] [RHM B-169 / 2012] [RHM C-3212:3214 (S) / 2012]
Jornada Mundial da Juventude (JMJ) – Rio de Janeiro-RJ	[RHM C-3276 / 2013]
Exposição Filatélica BRASILIANA 2013 – Rio de Janeiro-RJ	[RHM C-3291 / 2013] [RHM B-174 / 2013] [RHM C-3292:3294 (S) / 2013]
XXII Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 2016 – Rio de Janeiro-RJ	[RHM B-190 / 2016]

São João de Meriti-RJ.....

[RHM BP-176 / 1997] Prefeitura de São João de Meriti - 50 Anos de Emancipação Político-Administrativa



Tanguá-RJ.....

[RHM C-904 / 1975] Inauguração da 2ª Antena para Telecomunicações por Satélite – Estação Terrena de Tanguá
[RHM C-1697 / 1990] 25 Anos da Embratel – Empresa Brasileira de Telecomunicações S. A.

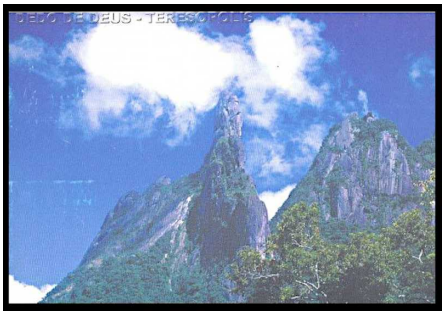




Teresópolis-RJ.....

[RHM BP-109 / 1934] Rio de Janeiro, Serra dos Órgãos, Teresópolis-RJ
[RHM BP-240 / 2002] Pontos Turísticos do Rio – Dedo de Deus – Teresópolis
[RHM C-382 / 1956] Campanha de Educação Florestal
[RHM C-470 / 1962] 50 Anos da 1ª Escalada ao Dedo de Deus
[RHM C-1743 / 1991] Turismo Brasileiro – Dedo de Deus
[RHM C-3044 / 2010] Maravilhas do Rio – Serra dos Órgãos – Dedo de Deus









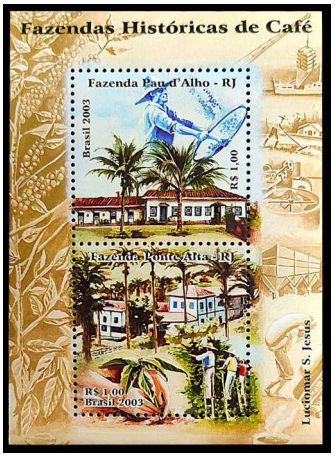




Valença-RJ.....

[RHM C-2073 / 1998] UPAEP 1998 – Mulheres – Clementina de Jesus
[RHM B-130 / 2003] Fazendas Históricas de Café
[RHM C-2510 / 2003] Fazendas Históricas de Café – Pau D'Alho





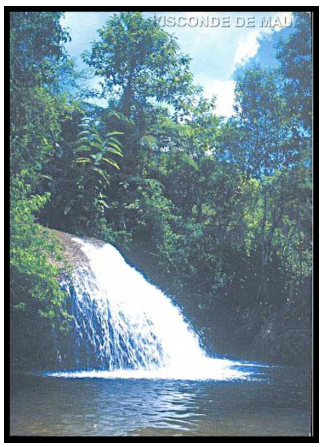
Vassouras-RJ.....

[RHM C-57 / 1933] Centenário de Vassouras-RJ



Visconde de Mauá-RJ.....

[RHM BP-238 / 2002] Pontos Turísticos do Rio – Visconde de Mauá



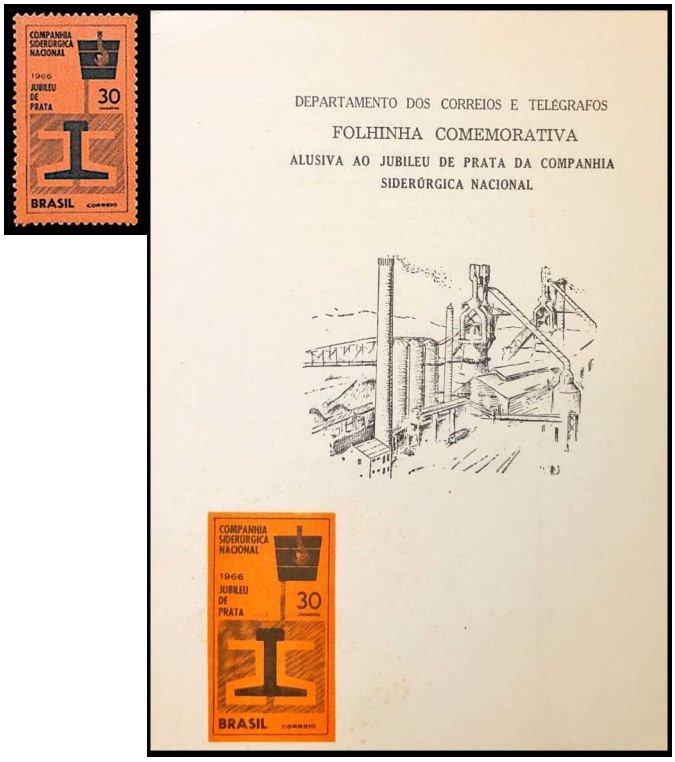
Volta Redonda-RJ.....

[RHM C-385 / 1957] Companhia Siderúrgica Nacional

[RHM C-547 / 1966] 25º Aniversário do Companhia Siderúrgica Nacional

[RHM F-O-26 / 1966] Jubileu de Prata da Companhia Siderúrgica Nacional





RIO GRANDE DO NORTE[69]

[RHM BP-194 / 1998] Bem-Vindo – Praia de Genipabu e Fortaleza dos Reis Magos
[RHM C-1297 / 1982] Bandeiras dos Estados do Brasil – II – Rio Grande do Norte
[RHM C-1624 / 1989] 20 Anos da ECT – Serviços Especiais – Caderneta de Poupança Postal
[RHM C-2182:2187 (S) / 1999] Programa Revizee e Proarquipélago
[RHM C-2835:2846 (F) / 2009] Rio Grande do Norte











69 *Neste tema, as emissões postais sobre o Estado do Rio Grande do Norte ou que tratam de mais de município potiguar.*

Arês-RN.....

[RHM C-3296 / 2013] Cemitérios Brasileiros – Patrimônio Cultural – Portão do Cemitério de Arês-RN



Canguaretama-RN.....

[RHM C-2845 / 2009] Rio Grande do Norte – Barra de Cunhaú



Extremoz-RN.....

[RHM BP-194 / 1998] Bem-Vindo – Praia de Genipabu e Fortaleza dos Reis Magos

[RHM C-2835 / 2009] Rio Grande do Norte – Praia de Genipabu





Martins-RN.....

[RHM C-2846 / 2009] Rio Grande do Norte – Igreja Matriz de Nossa Senhora da Conceição



Mossoró-RN.....

[RHM C-2839 / 2009] Rio Grande do Norte – Praça Rodolfo Fernandes



Natal-RN.....

[RHM BP-135 / 1934] Rio Grande do Norte, Natal, Areia Preta
[RHM C-202 / 1945] Vitória dos Aliados – Cooperação
[RHM F-O-2:F-O-9 / 1945] Vitória das Nações Aliadas
[RHM C-877 / 1975] Fortes Coloniais – Reis Magos-RN
[RHM C-1146 / 1980] Cinquentenário da 1ª Travessia Aeropostal do Atlântico Sul
[RHM C-1399:1400 (S) / 1984] Cinquentenário do 1º Voo Regular Transoceânico do Mundo Alemanha-Brasil
[RHM 646 / 1986/1988] Patrimônio Histórico e Artístico Brasileiro – Forte dos Reis Magos
[RHM 656 / 1987/1988] Patrimônio Histórico e Artístico Brasileiro – Forte dos Reis Magos
[RHM C-1749:1750 (S) / 1991] XII Congresso Eucarístico Nacional – Visita do Papa João Paulo II
[RHM C-2153:2157 (S) / 1998] XLII Campeonato Mundial de Pentatlo Aeronáutico
[RHM BP-187 / 1998] I Congresso Brasileiro dos Conselhos de Enfermagem
[RHM BP-194 / 1998] Bem-Vindo – Praia de Genipabu e Forte dos Reis Magos























Natal-RN. Continuação…

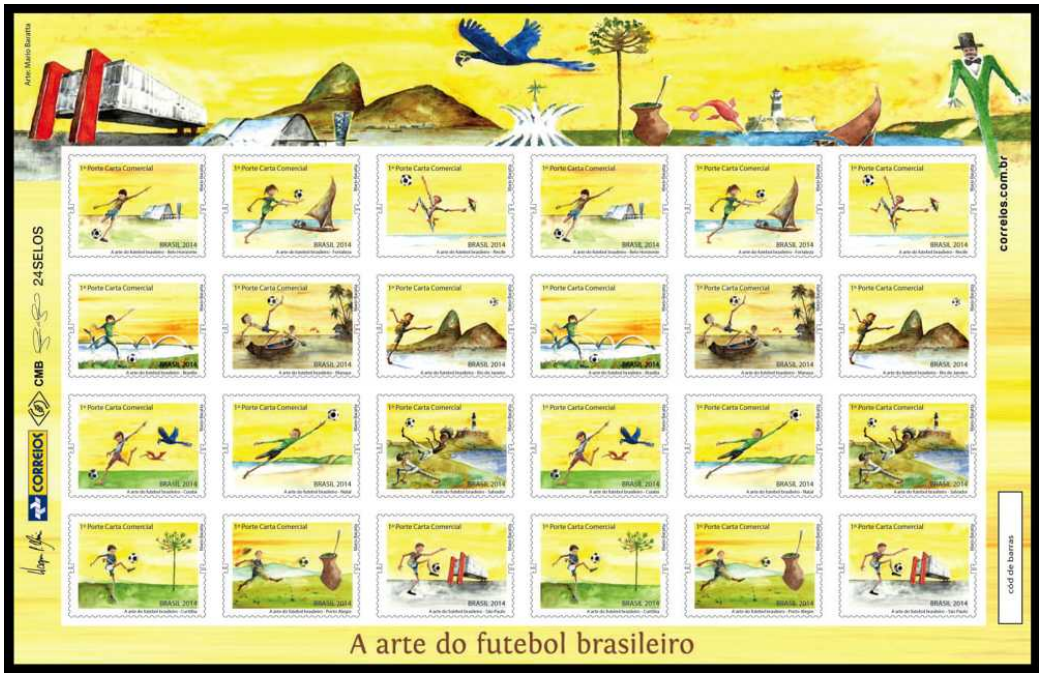
[RHM C-2180 / 1999] 400 Anos de Natal – Farol
[RHM C-2181 / 1999] 400 Anos de Natal e da Fortaleza dos Reis Magos
[RHM C-2388 / 2001] Praias Brasileiras – Ponta Negra
[RHM C-2835:2846 (F) / 2009] Rio Grande do Norte
[RHM C-2838 / 2009] Rio Grande do Norte – Forte dos Reis Magos
[RHM C-2840 / 2009] Rio Grande do Norte – Teatro Alberto Maranhão
[RHM C-2841 / 2009] Rio Grande do Norte – Farol de Mãe Luiza
[RHM C-2842 / 2009] Rio Grande do Norte – Ponte Nilton Navarro
[RHM C-2843 / 2009] Rio Grande do Norte – Pórtico dos Reis Magos
[RHM C-2844 / 2009] Rio Grande do Norte – Ponta Negra
[RHM C-3325 / 2014] Copa do Mundo da FIFA Brasil 2014, Cidades-Sede – Natal-RN
[RHM C-3348:3359 (F) / 2014] A Arte do Futebol Brasileiro
[RHM C-3355 / 2014] A Arte do Futebol Brasileiro – Natal-RN









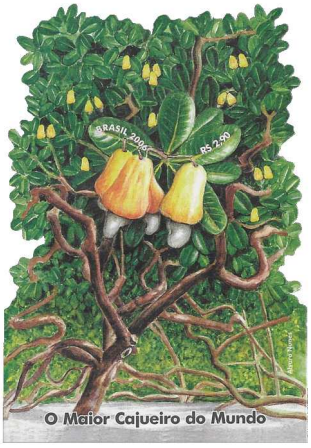




Parnamirim-RN.....

[RHM C-1716 / 1990] 25 Anos do Primeiro Lançamento do Foguete Espacial no Brasil
[RHM B-141 / 2006] Maior Cajueiro do Mundo
[RHM C-2657 / 2006] Maior Cajueiro do Mundo





Sítio Novo-RN.....

[RHM C-2836 / 2009] Rio Grande do Norte – Castelo Zé dos Montes



Tibau do Sul-RN.....

[RHM C-2837 / 2009] Rio Grande do Norte – Praia da Pipa



Touros-RN.....

[RHM C-1042 / 1978] 50 Anos do Raid Savoia Marchetti S-64, de Carlos Del Prete e Arturo Ferrarin



RIO GRANDE DO SUL[70]

[RHM C-91 (F) / 1935] Centenário da Revolução dos Farrapos-RS – Revolucionário
[RHM C-92 (F) / 1935] Centenário da Revolução dos Farrapos-RS – Revolucionário
[RHM C-93 (F) / 1935] Centenário da Revolução dos Farrapos-RS – Bento Gonçalves
[RHM C-94 (F) / 1935] Centenário da Revolução dos Farrapos-RS – Duque de Caxias
[RHM C-195 / 1945] Centenário da Pacificação do Rio Grande do Sul
[RHM C-251 / 1950] 75 Anos da Imigração Italiana no Rio Grande do Sul
[RHM C-645 / 1969] Exército Brasileiro Fator de Desenvolvimento Nacional
[RHM C-1481 / 1985] Sesquicentenário da Revolução Farroupilha
[RHM C-1482 / 1985] Parque Nacional de Aparados da Serra – Cânion Itaimbezinho
[RHM C-1483 / 1985] Parque Nacional de Aparados da Serra – Encostas
[RHM C-1484 / 1985] Parque Nacional de Aparados da Serra – Araucárias
[RHM C-1498 / 1985] Bandeiras dos Estados do Brasil – V – Rio Grande do Sul
[RHM C-1624 / 1989] 20 Anos da ECT – Serviços Especiais – Caderneta de Poupança Postal
[RHM C-1934 / 1995] 150 Anos da Pacificação da Revolução Farroupilha – Duque de Caxias
[RHM C-3348:3359 (F) / 2014] A Arte do Futebol Brasileiro
[RHM C-4000 / 2021] Queijos do Brasil – Queijo Artesanal Serrano

























70 *Neste tema, as emissões postais sobre o Estado do Rio Grande do Sul ou que tratam de mais de município gaúcho.*

Bagé-RS.....

[RHM A-69 / 1948] Exposição Internacional de Pecuária – Bagé-RS
[RHM C-272 / 1951] Campanha Nacional do Trigo

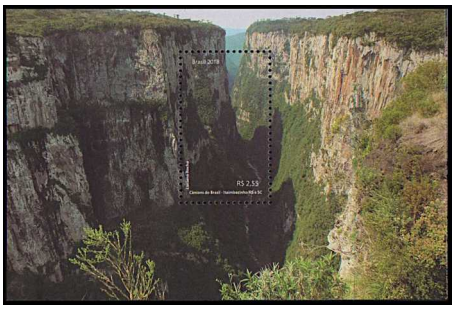


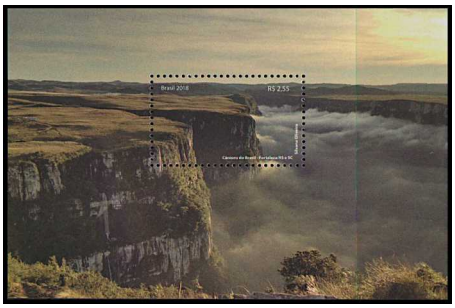


Cambará do Sul-RS.....

[RHM C-1482 / 1985] Parque Nacional de Aparados da Serra – Cânion Itaimbezinho
[RHM C-1483 / 1985] Parque Nacional de Aparados da Serra – Encostas
[RHM C-1484 / 1985] Parque Nacional de Aparados da Serra – Araucárias
[RHM B-210 / 2018] Cânions do Brasil – Itaimbezinho
[RHM C-3810 / 2018] Cânions do Brasil – Cânion Itaimbezinho
[RHM B-211 / 2018] Cânions do Brasil – Fortaleza
[RHM C-3811 / 2018] Cânions do Brasil – Cânion Fortaleza







Canoas-RS.....

[RHM BP-213 / 2000] Dia da Aviação de Caça



Carazinho-RS.....

[RHM C-352 / 1954] 4ª Festa Nacional do Trigo – Carazinho-RS



Caxias do Sul-RS.....

[RHM C-335 / 1954] Festa da Uva – Caxias do Sul-RS
[RHM C-722 / 1972] Promoção do Turismo Nacional – XII Festa da Uva
[RHM C-2911 / 2009] Natal 2009 – Presépio
[RHM C-2912 / 2009] Natal 2009 – Presépio
[RHM C-2913 / 2009] Natal 2009 – Presépio
[RHM C-2914 / 2009] Natal 2009 – Presépio
[RHM C-2915 / 2009] Natal 2009 – Presépio
[RHM C-2916 / 2009] Natal 2009 – Presépio







Dom Pedrito-RS.....

[RHM C-195 / 1945] Centenário da Pacificação do Rio Grande do Sul



Erechim-RS.....

[RHM C-322 / 1953] 3ª Festa Nacional do Trigo – Erechim-RS



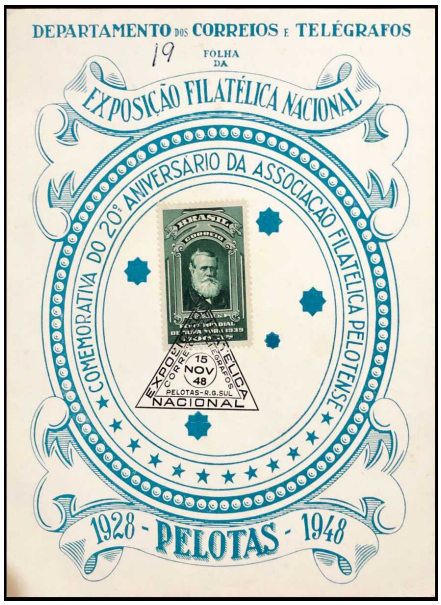
Mostardas-RS.....

[RHM C-4003 / 2021] 200 Anos do Nascimento de Anita Garibaldi



Pelotas-RS.....

[RHM F-A-10 / 1948] 3ª Exposição Filatélica de Pelotas



Porto Alegre-RS.....

[RHM BP-136 / 1934] Rio Grande do Sul, Porto Alegre, Praça Argentina
[RHM BP-137 / 1934] Rio Grande do Sul, Porto Alegre, Correios e Telégrafos
[RHM C-156 / 1940] Bicentenário da Colonização de Porto Alegre-RS
[RHM C-277 / 1952] 4º Congresso Brasileiro de Homeopatia – Centenário de Licinio Cardoso
[RHM C-440 / 1959] Campeonato Mundial de Vela, Classe Snipe
[RHM C-496 / 1963] Jogos Universitários
[RHM C-988 / 1977] Sesquicentenário do Diário de Porto Alegre
[RHM C-1055:1059 (S) / 1978] Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 78 – Bandeiras Históricas do Brasil
[RHM C-1186 / 1981] 4º Jamboree Pan-Americano – Totem
[RHM C-1187 / 1981] 4º Jamboree Pan-Americano – Fogo
[RHM C-1188 / 1981] 4º Jamboree Pan-Americano – Mensageiro
[RHM C-1440 / 1985] Metrô de Superfície do Brasil
[RHM C-1559 / 1987] Clubes de Futebol – Campeões da Copa Brasil Taça de Ouro – Sport Club Internacional
[RHM C-1598 / 1988] Clubes de Futebol II – Campeões da Copa Brasil – Grêmio Foot-Ball Porto Alegrense
[RHM C-1778 / 1992] ARBRAFEX 92 – II Exposição Filatélica Argentino-Brasileira – Costumes Gaúchos – Dança
[RHM C-1779 / 1992] ARBRAFEX 92 – II Exposição Filatélica Argentino-Brasileira – Costumes Gaúchos – Charrete
[RHM C-1780 / 1992] ARBRAFEX 92 – II Exposição Filatélica Argentino-Brasileira – Costumes Gaúchos – Cavaleiro
[RHM C-1781 / 1992] ARBRAFEX 92 – II Exposição Filatélica Argentino-Brasileira – Costumes Gaúchos – Cavaleiro
[RHM B-90 / 1992] ARBRAFEX 92 – II Exposição Filatélica Argentino-Brasileira – Costumes Gaúchos
[RHM C-1782:1785 (S) / 1992] ARBRAFEX 92 – II Exposição Filatélica Argentino-Brasileira – Costumes Gaúchos
[RHM BP-205 / 1998] 50ª Legislatura Assembleia RS

























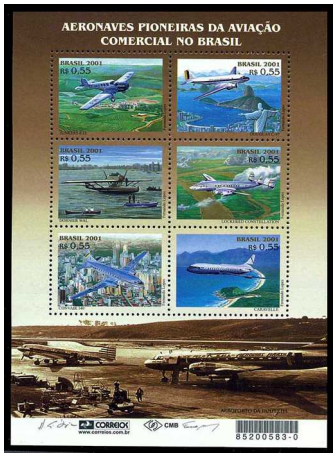




Porto Alegre-RS. Continuação…

[RHM C-2406 / 2001] Clubes Brasileiros Campeões da Libertadores – Grêmio
[RHM B-122 / 2001] Aeronaves Pioneiras da Aviação Comercial no Brasil – Aviões
[RHM C-2412 / 2001] Aeronaves Pioneiras da Aviação Comercial no Brasil – Dornier Wal
[RHM C-2532 / 2003] Centenário de Fundação do Grêmio Football Porto Alegrense
[RHM C-2542 / 2003] Selo Personalizado – Grêmio
[RHM C-2696 / 2007] 200 Anos do Nascimento de Giuseppe Garibaldi – Seival
[RHM C-2780 / 2009] 100 Anos do Sport Clube Internacional
[RHM C-2910 / 2009] Centenário do Sport Club Internacional
[RHM C-3326 / 2014] Copa do Mundo da FIFA Brasil 2014, Cidades-Sede – Porto Alegre-RS
[RHM C-3348:3359 (S) / 2014] A Arte do Futebol Brasileiro
[RHM C-3358 / 2014] A Arte do Futebol Brasileiro – Porto Alegre-RS
[RHM C-3701 / 2017] Monumentos Históricos Brasileiros – O Laçador
[RHM C-4051 / 2022] Pôr do Sol – Sul – Porto Alegre-RS









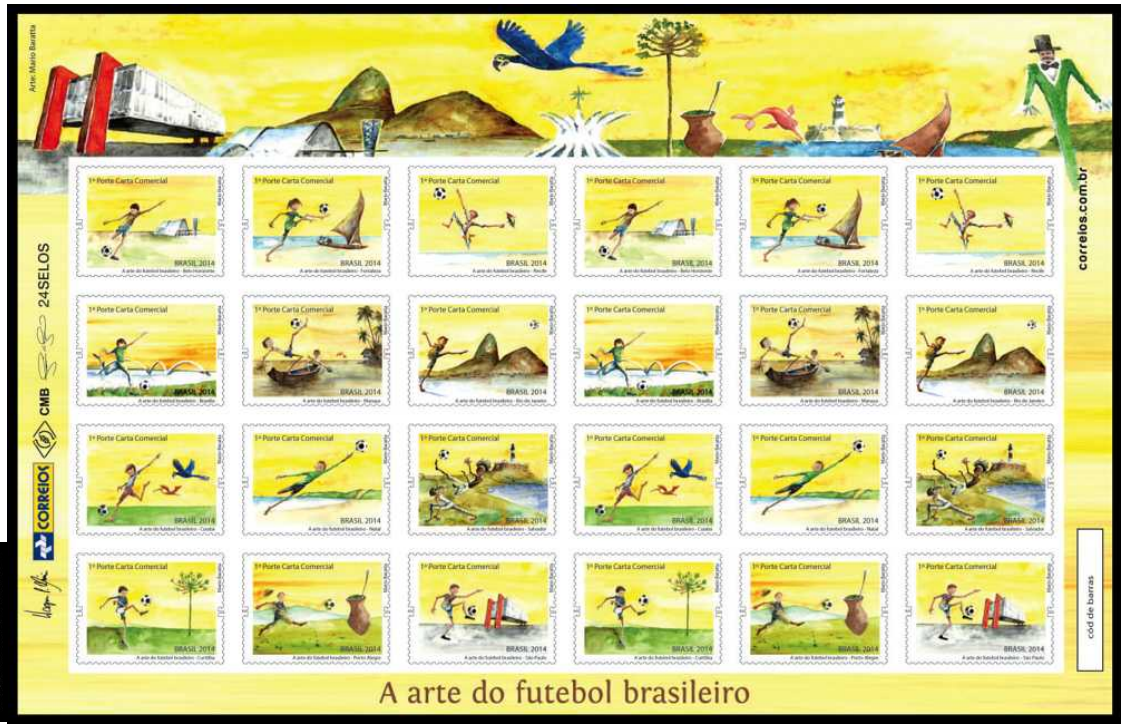












Rio Grande-RS.....

[RHM C-125 / 1937] Bicentenário de Rio Grande-RS – Silva Paes
[RHM C-193 / 1944] Centenário da Câmara de Comércio do Rio Grande-RS
[RHM C-1969:1970 (S) / 1995] UPAEP 1995 – Estação Ecológica do Taim
[RHM C-4046 / 2022] Pôr do Sol – Sul – Albardão, Rio Grande-RS









Santa Cruz do Sul-RS.....

[RHM C-556 / 1966] 1ª Exposição Nacional do Fumo do País
[RHM C-1667 / 1990] Arquitetura Religiosa no Brasil – Catedral de São João Batista





Santa Maria-RS.....

[RHM BP-213 / 2000] Dia da Aviação de Caça



Santa Vitória do Palmar-RS.....

[RHM C-1969:1970 (S) / 1995] UPAEP 1995 – Estação Ecológica do Taim



São Borja-RS.....

[RHM A-46 / 1943] Visita Presidente Higinio Morínigo do Paraguai



São Miguel das Missões-RS.....

[RHM A-46 / 1943] Visita Presidente Higinio Morínigo do Paraguai
[RHM C-847 / 1974] Turismo Nacional – Missões
[RHM C-1448 / 1985] Patrimônio Mundial da Humanidade – São Miguel das Missões-RS
[RHM C-1684 / 1990] Museus Brasileiros – Museu das Missões – 50 Anos – Nossa Senhora da Imaculada Conceição
[RHM C-2158 / 1998] Patrimônio Histórico – Missões











Torres-RS.....

[RHM C-918 / 1975] Propaganda Turística – Torres-RS



Uruguaiana-RS.....

[RHM C-213 / 1946] Inauguração da Ponte Internacional Uruguaiana-Passo de Los Libres – Argentina



RONDÔNIA[71]

[RHM C-883 / 1975] o Homem e o Meio – Oca
[RHM C-884 / 1975] o Homem e o Meio – Oca
[RHM C-1208 / 1981] 50 Anos da Nacionalização da Estrada de Ferro Madeira-Mamoré
[RHM C-1298 / 1982] Bandeiras dos Estados do Brasil – II – Rondônia
[RHM C-1623 / 1989] 20 Anos da ECT – Serviços Especiais – SEDEX
[RHM C-2926 (F) / 2009] Rondônia
[RHM C-2926 / 2009] Rondônia – Locomotiva da Ferrovia Madera-Mamoré e Vista do Forte Príncipe da Beira











Abunã-RO

[RHM C-1208 / 1981] 50 Anos da Nacionalização da Estrada de Ferro Madeira-Mamoré



Costa Marques-RO

[RHM 651 / 1986/1988] Patrimônio Histórico e Artístico Brasileiro – Forte Príncipe da Beira
[RHM C-2926 / 2009] Rondônia – Locomotiva da Ferrovia Madera-Mamoré e Vista do Forte Príncipe da Beira





71 *Neste tema, as emissões postais sobre o Estado de Rondônia ou que tratam de mais de município rondoniense.*

Guajará-Mirim-RO.....
[RHM C-1208 / 1981] 50 Anos da Nacionalização da Estrada de Ferro Madeira-Mamoré



Jaci-Paraná-RO.....
[RHM C-1208 / 1981] 50 Anos da Nacionalização da Estrada de Ferro Madeira-Mamoré



Porto Velho-RO.....
[RHM C-1208 / 1981] 50 Anos da Nacionalização da Estrada de Ferro Madeira-Mamoré
[RHM C-1797 / 1992] 170 Anos da Expedição Langsdorff no Brasil – Langsdorff
[RHM C-2926 / 2009] Rondônia – Locomotiva da Ferrovia Madera-Mamoré e Vista do Forte Príncipe da Beira







Vila Murtinho-RO.....
[RHM C-1208 / 1981] 50 Anos da Nacionalização da Estrada de Ferro Madeira-Mamoré



RORAIMA[72]

[RHM C-893 / 1975] Preservação da Fauna e Flora – Ariranha
[RHM C-2227 / 1999] Bandeiras dos Estados do Brasil – VII – Roraima





Pacaraima-RR.....
[RHM C-1742 / 1991] Turismo Brasileiro – Pedra Pintada



Uiramutã-RR.....
[RHM C-3441:3446 (F) / 2015] 150 Anos de Nascimento do Marechal Cândido Rondon
[RHM C-3712 / 2017] UPAEP 2017 – Lugares Turísticos – Monte Roraima





72 *Neste tema, as emissões postais sobre o Estado de Roraima ou que tratam de mais de município roraimense.*

SANTA CATARINA

[RHM C-885 / 1975] o Homem e o Meio – Enxaimel
[RHM C-886 / 1975] o Homem e o Meio – Enxaimel
[RHM C-1429 / 1984] Bandeira dos Estados do Brasil – IV – Santa Catarina
[RHM C-1482 / 1985] Parque Nacional de Aparados da Serra – Cânion Itaimbezinho
[RHM C-1483 / 1985] Parque Nacional de Aparados da Serra – Encostas
[RHM C-1484 / 1985] Parque Nacional de Aparados da Serra – Araucárias
[RHM C-1624 / 1989] 20 Anos da ECT – Serviços Especiais – Caderneta de Poupança Postal
[RHM C-1987 / 1996] Centenário do Nascimento de Irineu Bornhausen
[RHM C-2784 / 2009] Santa Catarina – Serra do Rio do Rastro
[RHM C-3169:3180 (F) / 2012] Encantos de Santa Catarina
[RHM C-3989:3992 (S) / 2021] Rendas Brasileiras
[RHM C-3992 / 2021] Rendas Brasileiras – Bilro
[RHM C-3999 / 2021] Queijos do Brasil – Queijo da Região do Diamante – Santa Catarina
[RHM C-4000 / 2021] Queijos do Brasil – Queijo Artesanal Serrano



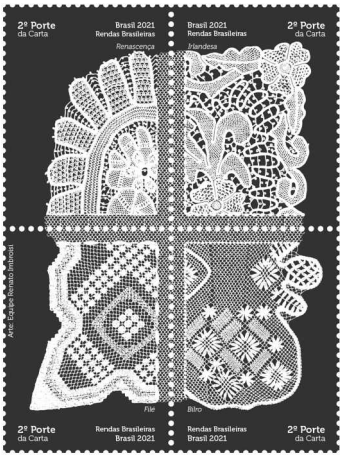
















Araranguá-SC.....

[RHM C-3169:3180 (F) / 2012] Encantos de Santa Catarina
[RHM C-3172 / 2012] Encantos de Santa Catarina – Morro dos Conventos





Balneário Camboriú-SC.....

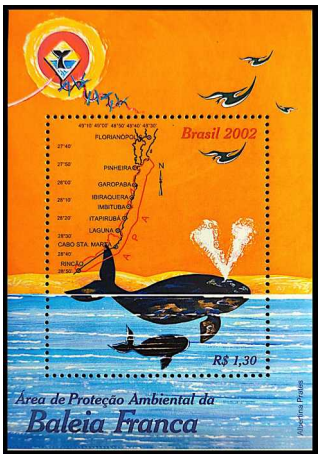
[RHM C-2786 / 2009] Santa Catarina – Balneário Camboriú
[RHM C-3177 / 2012] Encantos de Santa Catarina – Balneário Camboriú





Balneário Rincão-SC

[RHM B-128 / 2002] Área de Preservação da Baleia Franca
[RHM C-2479 / 2002] Área de Preservação da Baleia Franca



Blumenau-SC

[RHM C-256 / 1950] Centenário de Blumenau-SC
[RHM C-661 / 1969] Sesquicentenário do Nascimento do Doutor Hermann Blumenau
[RHM B-51 / 1982] V Exposição Filatélica Brasileira – BRAPEX V
[RHM C-1250:1252 (S) / 1982] V Exposição Filatélica Brasileira – BRAPEX V
[RHM C-2785 / 2009] Santa Catarina – Blumenau
[RHM C-3178 / 2012] Encantos de Santa Catarina – Parque Alemão da Vila
[RHM B-175 / 2013] Relações Diplomáticas: Brasil-Alemanha – Temporada da Alemanha no Brasil
[RHM C-3304 / 2013] Relações Diplomáticas: Brasil-Alemanha – Hermann Blumenau – Blumenau-SC













Brusque-SC.....

[RHM C-594 / 1968] Centenário do Colégio São Luiz



Chapecó-SC.....

[RHM C-3174 / 2012] Encantos de Santa Catarina – Monumento O Desbravador



Desterro-SC[73].....

[RHM B-214 / 2019] Carimbos do Período Imperial Brasileiro



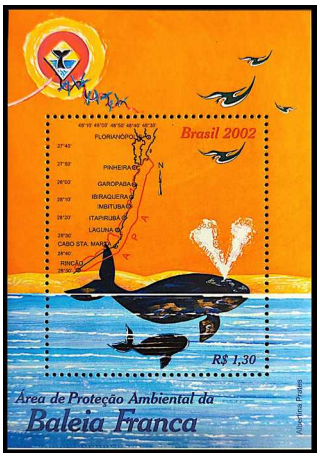
73 *Desterro é o antigo nome do Município de Florianópolis-SC. Ver Florianópolis-SC na página 279.*

Florianópolis-SC.....

[RHM C-151 / 1940] 9º Congresso Brasileiro de Geografia – Florianópolis-SC
[RHM 725 / 1997] Turismo no Brasil – Ponte Hercílio Luz
[RHM B-128 / 2002] Área de Preservação da Baleia Franca
[RHM C-2479 / 2002] Área de Preservação da Baleia Franca
[RHM C-2783 / 2009] Santa Catarina – Ponte Hercílio Luz
[RHM C-3169 / 2012] Encantos de Santa Catarina – Ponte Hercílio Luz
[RHM C-3794 / 2018] Laços Diplomáticos Brasil-Luxemburgo
[RHM B-214 / 2019] Carimbos do Período Imperial Brasileiro









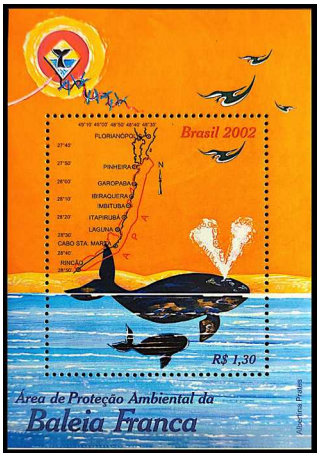






Garopaba-SC.....

[RHM B-128 / 2002] Área de Preservação da Baleia Franca
[RHM C-2479 / 2002] Área de Preservação da Baleia Franca
[RHM C-3175 / 2012] Encantos de Santa Catarina – Baleia Franca





Ilha de Anhatomirim, Governador Celso Ramos-SC.....

[RHM C-1815 / 1992] Arquitetura Militar – Fortaleza de Santa Cruz



Ilha de Ratones Grande, Florianópolis-SC.....

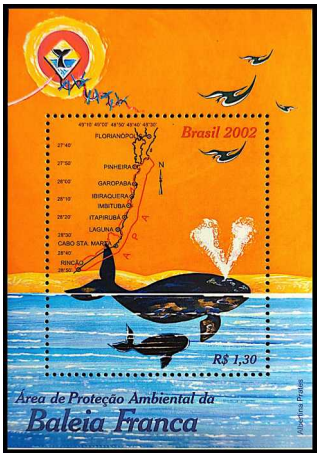
[RHM C-1816 / 1992] Arquitetura Militar – Forte de Santo Antônio



Imbituba-SC.....

[RHM C-2389 / 2001] Praias Brasileiras – Praia do Rosa
[RHM B-128 / 2002] Área de Preservação da Baleia Franca
[RHM C-2479 / 2002] Área de Preservação da Baleia Franca





Itajaí-SC.....

[RHM C-3179 / 2012] Encantos de Santa Catarina – Porto de Itajaí



Joinville-SC

[RHM C-261 / 1951] 100 Anos de Joinville-SC
[RHM C-1810 / 1992] Homenagem aos Bombeiros Voluntários de Joinville
[RHM C-1861 / 1993] Preservação dos Sambaquis – Patrimônio de Nossa Pré-História
[RHM C-1862 / 1993] Preservação dos Sambaquis – Patrimônio de Nossa Pré-História
[RHM C-2788 / 2009] Santa Catarina – Pórtico de Joinville
[RHM C-3171 / 2012] Encontros de Santa Catarina – Rua das Palmeiras











Lages-SC

[RHM C-558 / 1966] Bicentenário da Chegada do Capitão-Mor Antônio Correia Pinto a Lages



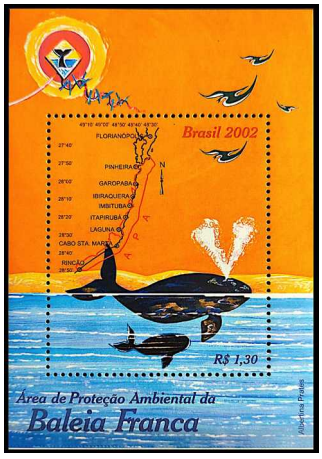
Laguna-SC

[RHM C-563 / 1967] Centenário da Agência Postal e Telegráfica de Laguna
[RHM C-704 / 1971] Sesquicentenário de Anita Garibaldi
[RHM C-945 / 1976] Tricentenário da Cidade de Laguna
[RHM B-128 / 2002] Área de Preservação da Baleia Franca
[RHM C-2479 / 2002] Área de Preservação da Baleia Franca
[RHM C-2696 / 2007] 200 Anos do Nascimento de Giuseppe Garibaldi – Seival
[RHM C-2787 / 2009] Santa Catarina – Farol de Santa Marta













Lauro Müller-SC.....

[RHM C-1987 / 1996] Centenário do Nascimento de Irineu Bornhausen
[RHM C-2784 / 2009] Santa Catarina – Serra do Rio do Rastro





Major Gercino-SC.....

[RHM C-3999 / 2021] Queijos do Brasil – Queijo da Região do Diamante – Santa Catarina



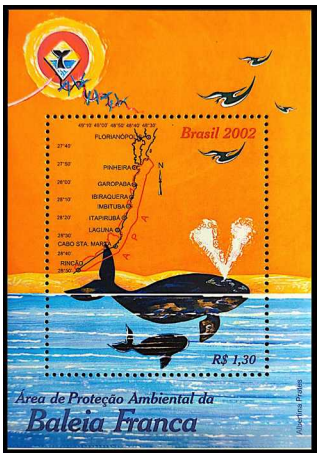
Nova Trento-SC.....

[RHM BP-244 / 2002] Madre Paulina – Doentes
[RHM C-3176 / 2012] Encantos de Santa Catarina – Santuário de Santa Paulina



Palhoça-SC.....

[RHM B-128 / 2002] Área de Preservação da Baleia Franca
[RHM C-2479 / 2002] Área de Preservação da Baleia Franca



São Francisco do Sul-SC.....

[RHM C-3173 / 2012] Encantos de Santa Catarina – Porto de São Francisco do Sul



Tubarão-SC.....

[RHM C-546 / 1966] Inauguração do Novo Terminal de Minério de Tubarão

[RHM C-3180 / 2012] Encantos de Santa Catarina – Museu Ferroviário de Tubarão





Urubici-SC.....

[RHM C-3170 / 2012] Encantos de Santa Catarina – Pedra Furada



SÃO PAULO[74]

[RHM BPR-1:BPR-5 / 1932] Campanha Constitucionalista de São Paulo e Mato Grosso – Bandeira e Soldado
[RHM BPR-5:BPR-6 / 1932] Campanha Constitucionalista de São Paulo e Mato Grosso – Bandeira e Soldado (colorido)
[RHM BPR-7 / 1932] Campanha Constitucionalista de São Paulo e Mato Grosso – Correio Militar M.M.D.C.
[RHM BPR-8:BPR-9 / 1932] Campanha Constitucionalista de São Paulo e Mato Grosso – Constituição
[RHM BPR-10:BPR-11 / 1932] Campanha Constitucionalista de São Paulo e Mato Grosso – Soldado
[RHM BPR-12:BPR-13 / 1932] Campanha Constitucionalista de São Paulo e Mato Grosso – Bandeiras e Espada
[RHM BPR-14 / 1932] Campanha Constitucionalista de São Paulo e Mato Grosso – Correio Militar M.M.D.C.
[RHM BPR-15 / 1932] Campanha Constitucionalista de São Paulo e Mato Grosso – Correio Militar 6º BCR
[RHM BPR-16 / 1932] Campanha Constitucionalista de São Paulo e Mato Grosso – Ornamentos
[RHM ENR-1 / 1932] Campanha Constitucionalista de São Paulo e Mato Grosso – Correio Militar M.M.D.C.
[RHM ENR-2 / 1932] Campanha Constitucionalista de São Paulo e Mato Grosso – M.M.D.C. – Estado-Maior
[RHM ENR-3 / 1932] Campanha Constitucionalista de São Paulo e Mato Grosso – Exército Constitucionalista
[RHM ENR-4 / 1932] Campanha Constitucionalista de São Paulo e Mato Grosso – Campo Grande – Mato Grosso
[RHM C-46 / 1932] Campanha Constitucionalista de São Paulo e Mato Grosso – Mapa do Brasil
[RHM C-47 / 1932] Campanha Constitucionalista de São Paulo e Mato Grosso – Tropas Revolucionárias
[RHM C-48 / 1932] Campanha Constitucionalista de São Paulo e Mato Grosso – Emblema da Constituição
[RHM C-49 / 1932] Campanha Constitucionalista de São Paulo e Mato Grosso – Soldado
[RHM C-50 / 1932] Campanha Constitucionalista de São Paulo e Mato Grosso – Mapa do Brasil
[RHM C-51 / 1932] Campanha Constitucionalista de São Paulo e Mato Grosso – Emblema da Constituição
[RHM C-52 / 1932] Campanha Constitucionalista de São Paulo e Mato Grosso – Tropas Revolucionárias
[RHM C-53 / 1932] Campanha Constitucionalista de São Paulo e Mato Grosso – Soldado
[RHM C-54 / 1932] Campanha Constitucionalista de São Paulo e Mato Grosso – LEX e Espada
[RHM C-55 / 1932] Campanha Constitucionalista de São Paulo e Mato Grosso – Justiça e Soldados Armados
[RHM C-56 / 1932] Campanha Constitucionalista de São Paulo e Mato Grosso – Bandeirante e Justiça









74 *Neste tema, as emissões postais sobre o Estado de São Paulo, que tratam da Campanha Constitucionalista de São Paulo e Mato Grosso ou que tratam de mais de município paulista.*

SÃO PAULO. Continuação…

[RHM C-622 / 1968] Centenário da Companhia Paulista de Estradas de Ferro
[RHM C-873 / 1975] Recursos Econômicos Homenagem aos Estados e Territórios Nacionais – Indústria
[RHM C-1239 / 1981] 150 Anos da Polícia Militar do Estado de São Paulo – Polícia Montada
[RHM C-1240 / 1981] 150 Anos da Polícia Militar do Estado de São Paulo – Corpo Musical
[RHM C-1500 / 1985] Bandeiras dos Estados do Brasil – V – São Paulo
[RHM B-78 / 1988] BRAPEX 88 – VII Exposição Filatélica Brasileira – Estação Ecológica da Juréia
[RHM C-1614:1616 (S) / 1988] BRAPEX 88 – VII Exposição Filatélica Brasileira – Estação Ecológica da Juréia
[RHM BP-167 / 1988] BRAPEX 88
[RHM C-1624 / 1989] 20 Anos da ECT – Serviços Especiais – Caderneta de Poupança Postal
[RHM C-1762 / 1991] Centenário da Secretaria de Agricultura e Abastecimento de São Paulo
[RHM C-1963 / 1995] XV Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 95 – Rio Tietê – Ave e Mamífero
[RHM C-1964 / 1995] XV Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 95 – Rio Tietê – Aves
[RHM B-101 / 1995] XV Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 95 – Rio Tietê
[RHM C-1965:1966 (S) / 1995] XV Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 95 – Rio Tietê
[RHM C-2825:2834 (F) / 2009] Emissão Mercosul – Produtos de Exportação – Turismo Rural
[RHM C-3858 / 2019] UPAEP 2019 – Comidas Típicas Brasileiras – Cuscus Paulista
[RHM C-3998 / 2021] Queijos do Brasil – Queijo Artesanal Paulista



























Analândia-SP.....

[RHM B-124 / 2002] Esquadrilha da Fumaça – Aviões
[RHM C-2457 / 2002] Esquadrilha da Fumaça – T-27 Tucano



Aparecida-SP.....

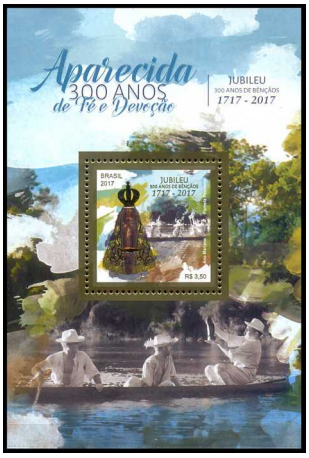
[RHM C-576 / 1967] Outorga da Rosa de Ouro à Basílica de Nossa Senhora Aparecida
[RHM B-25 / 1967] Natal
[RHM C-581 / 1967] 250º Aniversário do Descobrimento da Imagem de Nossa Senhora Aparecida
[RHM C-1150 / 1980] Visita do Papa João Paulo II ao Brasil – Basílica de Nossa Senhora Aparecida, Aparecida-SP
[RHM C-1470 / 1985] XI Congresso Eucarístico Nacional
[RHM C-2453 / 2002] Centenário do Nascimento de Josemaría Escrivá
[RHM C-2690 / 2007] Papa Bento XVI no Brasil
[RHM C-3706 / 2017] Aparecida, 300 Anos de Fé e Devoção: Jubileu 300 Anos de Bênçãos (1717-2017)
[RHM B-202 / 2017] Aparecida, 300 Anos de Fé e Devoção: Jubileu 300 Anos de Bênçãos (1717-2017)
[RHM C-3717 / 2017] Aparecida, 300 Anos de Fé e Devoção: Jubileu 300 Anos de Bênçãos (1717-2017)

















Araraquara-SP.....

[RHM C-3704 / 2017] 200 Anos da Cidade de Araraquara – Rua Voluntários da Pátria



Atibaia-SP.....

[RHM C-2825:2834 (F) / 2009] Emissão Mercosul – Produtos de Exportação – Turismo Rural



Batatais-SP.....

[RHM B-30 / 1970] Natal

[RHM C-691 / 1970] Natal





Barueri-SP.....

[RHM B-223 / 2021] 150 Anos do Instituto Presbiteriano Mackenzie
[RHM C-4020 / 2021] 150 Anos do Instituto Presbiteriano Mackenzie



Botucatu-SP.....

[RHM C-361 / 1955] Centenário de Botucatu-SP – Sépia
[RHM C-362 / 1955] Centenário de Botucatu-SP – Verde



Brodowski-SP.....

[RHM 827 / 2003] Portinari – Obras Desaparecidas – Menino de Brodowski



Campinas-SP.....

[RHM C-863 / 1974] Bicentenário da Cidade de Campinas
[RHM C-1172 / 1980] Inauguração do Centro de Pesquisa e Desenvolvimento da TELEBRAS
[RHM C-1553 / 1987] Centenário do Instituto Agronômico de Campinas
[RHM C-1561 / 1987] Clubes de Futebol – Campeões da Copa Brasil Taça de Ouro – Guarani Futebol Clube
[RHM C-3082 / 2011] Centenário do Guarani Futebol Clube











Campos do Jordão-SP.....
[RHM C-4015 / 2021] UPAEP 2021 – Turismo – Campos do Jordão



Castilho-SP.....
[RHM C-646 / 1969] Inauguração da Usina de Jupiá



Charqueada-SP.....
[RHM C-1253 / 1982] Centenário de Monteiro Lobato



Cubatão-SP.....
[RHM C-1130 / 1979] 25 Anos da COSIPA
[RHM C-1745 / 1991] Festival do Folclore na Baixada Santista – 100 Anos do Nascimento de Leonardo Mota



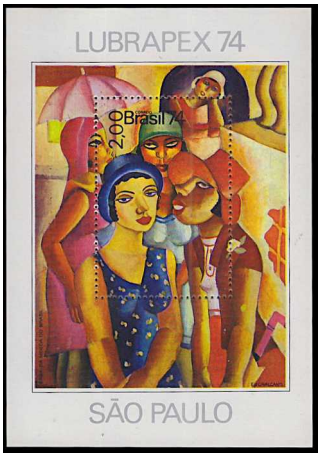


Franca-SP.....
[RHM C-379 / 1956] Centenário de Franca-SP



Guaratinguetá-SP.....

[RHM B-38 / 1974] Propaganda da 5ª Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 74
[RHM C-857 / 1974] Propaganda da 5ª Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 74



Guarujá-SP.....

[RHM C-1745 / 1991] Festival do Folclore na Baixada Santista – 100 Anos do Nascimento de Leonardo Mota
[RHM BP-170 / 1996] Santos – 450 Anos
[RHM C-2194 / 1999] Fortaleza de Santo Amaro da Barra Grande







Higienópolis-SP.....

[RHM B-223 / 2021] 150 Anos do Instituto Presbiteriano Mackenzie
[RHM C-4020 / 2021] 150 Anos do Instituto Presbiteriano Mackenzie



Iguape-SP.....

[RHM B-78 / 1988] BRAPEX 88 – VII Exposição Filatélica Brasileira – Estação Ecológica da Juréia
[RHM C-1614:1616 (S) / 1988] BRAPEX 88 – VII Exposição Filatélica Brasileira – Estação Ecológica da Juréia
[RHM BP-167 / 1988] BRAPEX 88

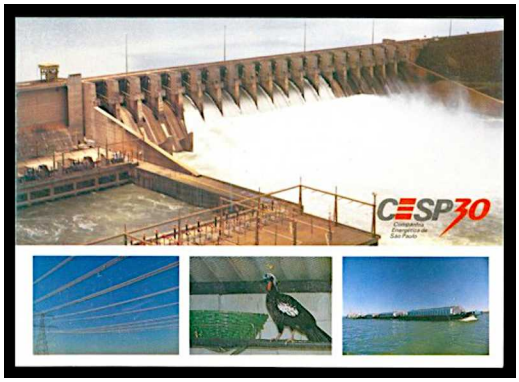




Ilha Solteira-SP.....

[RHM C-867 / 1974] Inauguração da Usina Hidrelétrica de Ilha Solteira
[RHM BP-171 / 1996] CESP – 30 Anos





Indaiatuba-SP.....

[RHM C-2825:2834 (F) / 2009] Emissão Mercosul – Produtos de Exportação – Turismo Rural



Itariri-SP.....

[RHM B-78 / 1988] BRAPEX 88 – VII Exposição Filatélica Brasileira – Estação Ecológica da Juréia
[RHM C-1614:1616 (S) / 1988] BRAPEX 88 – VII Exposição Filatélica Brasileira – Estação Ecológica da Juréia
[RHM BP-167 / 1988] BRAPEX 88





Itatiba-SP.....

[RHM C-2825:2834 (F) / 2009] Emissão Mercosul – Produtos de Exportação – Turismo Rural



Itu-SP.....

[RHM C-787 / 1973] Acontecimentos Históricos – Convenção de Itu



Itupeva-SP.....

[RHM C-2825:2834 (F) / 2009] Emissão Mercosul – Produtos de Exportação – Turismo Rural



Jarinu-SP.....

[RHM C-2825:2834 (F) / 2009] Emissão Mercosul – Produtos de Exportação – Turismo Rural



Jaú-SP.....

[RHM C-304 / 1953] Fundação da Cidade de Jaú-SP



Jundiaí-SP.....

[RHM C-564 / 1967] Centenário da Estrada de Ferro Santos-Jundiaí
[RHM C-1327 / 1983] Preservação do Patrimônio Ferroviário Brasileiro – Locomotiva Hohenzollern nº 980
[RHM C-1328 / 1983] Preservação do Patrimônio Ferroviário Brasileiro – Locomotiva Fower nº 1
[RHM B-148 / 2008] Serra do Japi
[RHM C-2749:2750 (S) / 2008] Serra do Japi – Tangará
[RHM C-2825:2834 (F) / 2009] Emissão Mercosul – Produtos de Exportação – Turismo Rural









Louveira-SP.....

[RHM C-2825:2834 (F) / 2009] Emissão Mercosul – Produtos de Exportação – Turismo Rural



Miracatu-SP.....

[RHM B-78 / 1988] BRAPEX 88 – VII Exposição Filatélica Brasileira – Estação Ecológica da Juréia

[RHM C-1614:1616 (S) / 1988] BRAPEX 88 – VII Exposição Filatélica Brasileira – Estação Ecológica da Juréia

[RHM BP-167 / 1988] BRAPEX 88





Mococa-SP.....

[RHM C-375 / 1956] Centenário de Mococa-SP



Mogi das Cruzes-SP.....

[RHM C-3111 / 2011] Cidades Históricas – 400 Anos de Mogi das Cruzes



Morungaba-SP.....

[RHM C-2825:2834 (F) / 2009] Emissão Mercosul – Produtos de Exportação – Turismo Rural



Pedro de Toledo-SP.....

[RHM B-78 / 1988] BRAPEX 88 – VII Exposição Filatélica Brasileira – Estação Ecológica da Juréia
[RHM C-1614:1616 (S) / 1988] BRAPEX 88 – VII Exposição Filatélica Brasileira – Estação Ecológica da Juréia
[RHM BP-167 / 1988] BRAPEX 88





Peruíbe-SP.....

[RHM B-78 / 1988] BRAPEX 88 – VII Exposição Filatélica Brasileira – Estação Ecológica da Juréia
[RHM C-1614:1616 (S) / 1988] BRAPEX 88 – VII Exposição Filatélica Brasileira – Estação Ecológica da Juréia
[RHM BP-167 / 1988] BRAPEX 88





Piquete-SP.....

[RHM C-442 / 1959] Centenário da Fábrica Getúlio Vargas em Piquete-SP



Piracicaba-SP.....

[RHM C-575 / 1967] 2º Centenário de Piracicaba



Praia Grande-SP.....

[RHM C-1745 / 1991] Festival do Folclore na Baixada Santista – 100 Anos do Nascimento de Leonardo Mota



Presidente Epitácio-SP.....

[RHM C-4045 / 2022] Pôr do Sol – Sudeste – Presidente Epitácio-SP



Ribeirão Preto-SP.....

[RHM C-400 / 1957] Centenário de Ribeirão Preto-SP



Salto Grande-SP.....

[RHM C-408 / 1958] Inauguração da Usina Hidrelétrica de Salto Grande



Santo André-SP.....

[RHM C-297 / 1953] 4º Centenário de Santo André-SP – J. Ramalho Fundador

[RHM C-3000 / 2010] Vila Inglesa de Paranapiacaba



Santos-SP.....

[RHM A-17 / 1929] Aeronáutica – O Precursor da Aviação
[RHM A-26 / 1933/1934] Aeronáutica – O Precursor da Aviação
[RHM BP-141 / 1934] São Paulo, Santos, Panorama
[RHM C-136 / 1939] Centenário do Município de Santos
[RHM C-186 / 1943] 4º Centenário da Santa Casa de Misericórdia de Santos-SP
[RHM C-564 / 1967] Centenário da Estrada de Ferro Santos-Jundiaí
[RHM C-1741 / 1991] Homenagem ao Corpo de Bombeiros de Santos
[RHM C-1745 / 1991] Festival do Folclore na Baixada Santista – 100 Anos do Nascimento de Leonardo Mota
[RHM C-1775 / 1992] 100 Anos do Porto de Santos
[RHM BP-170 / 1996] Santos – 450 Anos
[RHM C-2376 / 2001] Clubes Brasileiros Campeões da Libertadores – Santos
[RHM C-3186 / 2012] Centenário do Santos Futebol Clube





















São Carlos-SP.....

[RHM C-394 / 1957] 100 Anos de São Carlos-SP



São José do Rio Preto-SP.....

[RHM C-2447 / 2002] 150 Anos de São José do Rio Preto



São José dos Campos-SP.....

[RHM C-1229 / 1981] Natal – Presépios Populares – Presépio de São José dos Campos-SP

[RHM C-3759 / 2018] História da Computação Brasileira – Computador Zezinho, Desenvolvido pelo ITA





São Paulo-SP.....

[RHM C-2 / 1900] 4º Centenário do Descobrimento do Brasil – Independência do Brasil
[RHM C-14 / 1922] Centenário da Independência – Grito do Ypiranga
[RHM BP-139 / 1934] São Paulo, Parque D. Pedro ll
[RHM BP-140 / 1934] São Paulo, Largo da Sé
[RHM C-287 / 1952] Dia Mundial do Urbanismo
[RHM C-291 / 1953] 400 Anos de São Paulo – Bandeirante e Brasão
[RHM C-292 / 1953] 400 Anos de São Paulo – Café, Algodão e Cana-de-Açúcar
[RHM C-293 / 1953] 400 Anos de São Paulo – Monge Plantando
[RHM C-294 / 1953] 400 Anos de São Paulo – Voluta Ascendente
[RHM C-295 / 1953] 400 Anos de São Paulo – Voluta Ascendente
[RHM C-328 / 1954] 4º Centenário de São Paulo-SP – São Paulo
[RHM C-329 / 1954] 4º Centenário de São Paulo-SP – Colonizadores
[RHM C-330 / 1954] 4º Centenário de São Paulo-SP – Anchieta
[RHM C-331 / 1954] 4º Centenário de São Paulo-SP – Brasão
[RHM C-332 / 1954] 4º Centenário de São Paulo-SP – Brasão
[RHM C-334 / 1954] 10º Congresso Internacional de Organização Científica
[RHM B-32 / 1972] Propaganda da 4ª Exposição Interamericana de Filatelia – EXFILBRA
[RHM C-743 / 1972] Propaganda da 4ª Exposição Interamericana de Filatelia – EXFILBRA
[RHM C-757 / 1972] Sesquicentenário da Independência – Grito do Ipiranga





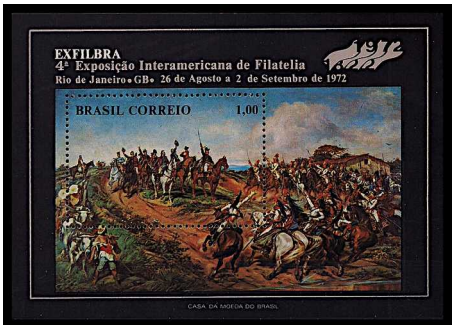














São Paulo-SP. Continuação…

[RHM C-869 / 1974] Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 74
[RHM C-871 / 1974] 50ª Corrida São Silvestre de São Paulo
[RHM C-872 / 1975] Centenário do Jornal O Estado de S. Paulo
[RHM C-955 / 1976] Metrô de São Paulo
[RHM C-965 / 1976] Evolução da Escultura no Brasil – São José
[RHM C-991 / 1977] Centenário da Ligação Ferroviária São Paulo-Rio de Janeiro-RJ
[RHM C-1009 / 1977] Homenagem à Aviação Civil – 50 Anos do Raid Jahu
[RHM C-1050 / 1978] Restauração da Igreja do Pátio do Colégio
[RHM C-1142 / 1980] Museus de Arte do Brasil – Museu de Arte de São Paulo – O Lavrador
[RHM B-56 / 1983] V Centenário de Raphael Sanzio
[RHM C-1325 / 1983] V Centenário de Raphael Sanzio
[RHM C-1361 / 1983] Natal – Imagens de Madonas – Nossa Senhora da Apresentação
[RHM B-65 / 1984] Homenagem ao Escultor Victor Brecheret
[RHM C-1373 / 1984] Homenagem ao Escultor Victor Brecheret
[RHM C-1408 / 1984] Preservação do Patrimônio Ferroviário – Estação da Luz
[RHM C-1432 / 1984] Natal 84 – Pinturas Natalinas – Glauco Rodrigues
[RHM C-1433 / 1984] Natal 84 – Pinturas Natalinas – Djanira
[RHM C-1434 / 1984] Natal 84 – Pinturas Natalinas – Paul Garfunkel
[RHM C-1435 / 1984] Natal 84 – Pinturas Natalinas – Di Cavalcanti













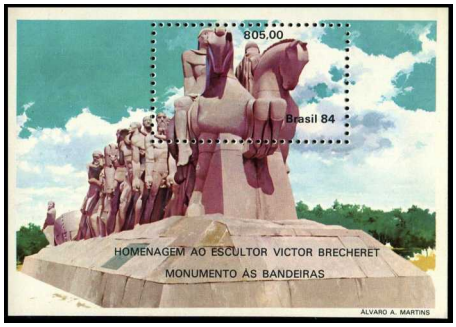
















São Paulo-SP. Continuação…

[RHM C-1520 / 1986] Congressos Mundiais de Gastroenterologia
[RHM C-1556 / 1987] Ano Nacional do Turismo – Brasília, Rio de Janeiro e São Paulo
[RHM C-1560 / 1987] Clubes de Futebol – Campeões da Copa Brasil Taça de Ouro – São Paulo Futebol Clube
[RHM B-82 / 1989] 20ª Bienal Internacional de São Paulo
[RHM C-1650:1652 (S) / 1989] 20ª Bienal Internacional de São Paulo
[RHM B-83 / 1989] Centenário da Proclamação da República
[RHM C-1657 / 1989] Centenário da Proclamação da República
[RHM C-1663 / 1989] Centenário do Nascimento de Anita Malfatti
[RHM C-1737 / 1991] Museus Brasileiros – Instituto Butantã – Jararaca
[RHM C-1738 / 1991] Museus Brasileiros – Instituto Butantã – Periquitambóia
[RHM C-1761 / 1991] Centenário do Nascimento do Pintor Lasar Segall
[RHM C-1770 / 1991] Homenagem à Polícia Militar
[RHM C-1859 / 1993] Escolas de Engenharia no Brasil – 100 Anos da Criação da Escola Politécnica de São Paulo – USP
[RHM C-1912 / 1994] 100 Anos da Maternidade de São Paulo
[RHM C-1924 / 1994] Centenário do Instituto Histórico e Geográfico de São Paulo
[RHM C-1959 / 1995] Centenário do Museu Paulista
[RHM C-1986 / 1996] Centenário do Nascimento de Francisco Prestes Maia
[RHM C-2014 / 1996] XXIII Bienal Internacional de São Paulo – Marilyn Monroe – Andy Wahrol
[RHM C-2015 / 1996] XXIII Bienal Internacional de São Paulo – O Grito – Edvard Munch
[RHM C-2016 / 1996] XXIII Bienal Internacional de São Paulo – Mirror for Red Room – Louise Boutgeois
[RHM C-2017 / 1996] XXIII Bienal Internacional de São Paulo – Le Jeune – Pablo Picasso





























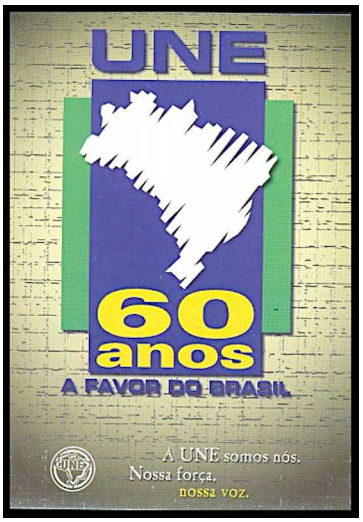


São Paulo-SP. Continuação…

[RHM C-2021 / 1996] Homenagem a J. Carlos – O Cruzeiro
[RHM 724 / 1997] Turismo no Brasil – Ipiranga
[RHM BP-175 / 1997] UNE – 60 Anos a Favor do Brasil
[RHM C-2142 / 1998] 400 Anos do Mosteiro de São Bento
[RHM C-2201 / 1999] 100 Anos do Instituto de Pesquisas Tecnológicas de São Paulo – IPT
[RHM B-118 / 2001] Centenário do Instituto Butantan
[RHM C-2364:2371 (S) / 2001] Centenário do Instituto Butantan
[RHM C-2404 / 2001] Clubes Brasileiros Campeões da Libertadores – Palmeiras
[RHM B-122 / 2001] Aeronaves Pioneiras da Aviação Comercial no Brasil – Aviões
[RHM C-2414 / 2001] Aeronaves Pioneiras da Aviação Comercial no Brasil – Convair 340
[RHM C-2438 / 2001] Clubes Brasileiros Campeões da Libertadores – São Paulo
[RHM C-2494 / 2002] Centro Cultural Sérgio Motta
[RHM BP-242 / 2002] Madre Paulina – Crianças e Órfãos
[RHM BP-243 / 2002] Madre Paulina – Congregação
[RHM C-2530 / 2003] 200 Anos do Nascimento de Duque de Caxias





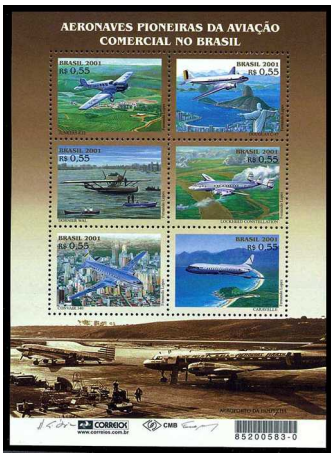




















São Paulo-SP. Continuação…

[RHM B-135 / 2004] Capela de São Miguel Arcanjo
[RHM C-2553 / 2004] Capela de São Miguel Arcanjo
[RHM C-2554:2557 (S) / 2004] 450 Anos da Cidade de São Paulo
[RHM C-2687 / 2007] Estádios de Futebol – Pacaembu
[RHM B-147 / 2008] Obras de Oscar Niemeyer – Museu de Arte Contemporânea de Niterói e Memorial da América Latina
[RHM C-2732 / 2008] Obras de Oscar Niemeyer – Memorial da América Latina
[RHM C-2873:2884 (F) / 2009] São Paulo
[RHM C-2885:2896 (F) / 2009] São Paulo
[RHM C-2921 / 2009] Relações Diplomáticas: Brasil-Coreia – Ponte Estaiada Octávio Frias
[RHM C-3027 / 2010] Centenário do Sport Club Corinthians Paulista
[RHM C-3028 / 2010] Centenário do Sport Club Corinthians Paulista – Tecido
[RHM C-3029 / 2010] Centenário do Sport Club Corinthians Paulista
[RHM C-3030 / 2010] Centenário do Sport Club Corinthians Paulista























São Paulo-SP. Continuação…

[RHM C-3085 (F) / 2011] Estações Ferroviárias – Estação da Luz
[RHM C-3086 (F) / 2011] Estações Ferroviárias – Estação Júlio Prestes
[RHM C-3112 / 2011] Centenário do Theatro Municipal de São Paulo
[RHM C-3244 / 2012] Espaços para Atividades Desportivas – Kartódromo
[RHM C-3263 / 2013] Correios 350 Anos: História, Pessoas e Ação – Edifício de São Paulo
[RHM C-3330 / 2014] Copa do Mundo da FIFA Brasil 2014, Cidades-Sede – São Paulo-SP
[RHM C-3348:3359 (F) / 2014] A Arte do Futebol Brasileiro
[RHM C-3359 / 2014] A Arte do Futebol Brasileiro – São Paulo-SP

















São Paulo-SP. Continuação…

[RHM C-3376 / 2014] Centenário da Sociedade Esportiva Palmeiras (SEP)
[RHM C-3408 / 2015] WorldSkills São Paulo 2015: Competição Mundial de Educação Profissional
[RHM C-3569 / 2015] Relações Diplomáticas: Brasil-Romênia – Victor Brecheret
[RHM C-3760 / 2018] História da Computação Brasileira – Computador Patinho Feio, Desenvolvido pela USP
[RHM C-3793 / 2018] Relações Diplomáticas: Brasil-Reino Unido – 1968, Visita ao Brasil da Rainha Elizabeth II
[RHM B-213 / 2019] Centenário da Sociedade Philatelica Paulista (SPP)
[RHM C-3816:3818 (S) / 2019] Centenário da Sociedade Philatelica Paulista (SPP)
[RHM C-3840:3845 (F) / 2019] Centenário da Cripta da Catedral Metropolitana de São Paulo (Catedral da Sé)
[RHM C-3840:3845 (S) / 2019] Centenário da Cripta da Catedral Metropolitana de São Paulo (Catedral da Sé)
[RHM C-4004 / 2021] 200 Anos do Manifesto Paulista
[RHM B-229 / 2022] Bicentenário da Independência – Prédios Históricos – Palácio dos Correios
[RHM C-4078 / 2022] Bicentenário da Independência – Prédios Históricos – Palácio dos Correios







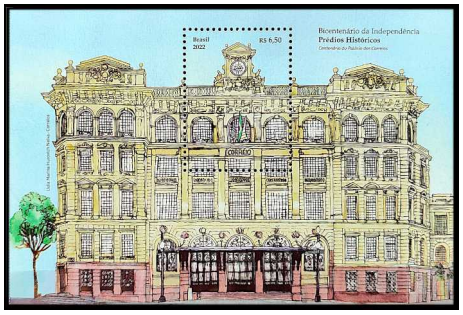












EVENTOS OCORRIDOS NO MUNICÍPIO DO SÃO PAULO-SP	
IV Jogos Pan-americanos – São Paulo-SP	[RHM C-489 / 1963]
VIII Bienal de São Paulo – São Paulo-SP	[RHM C-537 / 1965]
Exposição Filatélica ABUEXPO 69 – São Paulo-SP	[RHM C-655 / 1969]
Exposição França 71 – São Paulo-SP	[RHM C-707 / 1971]
Propaganda da 4ª Exposição Interamericana de Filatelia – EXFILBRA – São Paulo-SP	[RHM B-32 / 1972] [RHM C-743 / 1972]
5ª Assembleia Geral do Conselho Mundial para o Bem-Estar do Cego – São Paulo-SP	[RHM B-37 / 1974] [RHM C-854 / 1974]
Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 74 – São Paulo-SP	[RHM C-869 / 1974]
50ª Corrida São Silvestre de São Paulo – São Paulo-SP	[RHM C-871 / 1974]
VI Congresso da União Mundial São Gabriel – São Paulo-SP	[RHM B-46 / 1980] [RHM C-1161 / 1980]
72ª Convenção do Rotary Internacional – São Paulo-SP	[RHM C-1201 / 1981] [RHM C-1202 / 1981]
Congressos Mundiais de Gastroenterologia – São Paulo-SP	[RHM C-1520 / 1986]
BRAPEX 88 – VII Exposição Filatélica Brasileira – São Paulo-SP	[RHM B-78 / 1988] [RHM C-1614:1616 (S) / 1988] [RHM BP-167 / 1988]
20ª Bienal Internacional – São Paulo-SP	[RHM B-82 / 1989] [RHM C-1650:1652 (S) / 1989]
XXIII Bienal Internacional – São Paulo-SP	[RHM C-2014 / 1996] [RHM C-2015 / 1996] [RHM C-2016 / 1996] [RHM C-2017 / 1996]
XXI Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 2012 – São Paulo-SP	[RHM C-3238 / 2012]
Copa do Mundo FIFA 2014 – São Paulo-SP	[RHM C-3348:3359 (F) / 2014]

São Roque-SP.....

[RHM 649 / 1986/1988] Patrimônio Histórico e Artístico Brasileiro – Capela de Santo Antônio
[RHM 658 / 1987/1988] Patrimônio Histórico e Artístico Brasileiro – Capela de Santo Antônio
[RHM 662 / 1988] Patrimônio Histórico e Artístico Brasileiro – Capela de Santo Antônio
[RHM 664 / 1988] Patrimônio Histórico e Artístico Brasileiro – Capela de Santo Antônio



São Vicente-SP.....

[RHM C-41 / 1932] 4º Centenário da Colonização do Brasil – Tratado de Tordesilhas
[RHM C-42 / 1932] 4º Centenário da Colonização do Brasil – João Ramalho e Tibiriçá
[RHM C-43 / 1932] 4º Centenário da Colonização do Brasil – Martim Afonso de Souza
[RHM C-44 / 1932] 4º Centenário da Colonização do Brasil – Dom João III
[RHM C-45 / 1932] 4º Centenário da Colonização do Brasil – Martim Afonso de Souza em São Vicente
[RHM C-1260 / 1982] 450 Anos da Fundação de São Vicente
[RHM C-1745 / 1991] Festival do Folclore na Baixada Santista – 100 Anos do Nascimento de Leonardo Mota







Sarapuí-SP.....

[RHM C-397 / 1957] Inauguração da Estação Rádio Transmissora de Sarapuí-RJ



Sorocaba-SP.....

[RHM C-343 / 1954] 300 Anos de Sorocaba-SP
[RHM C-2961 / 2010] 350 Anos do Mosteiro de São Bento – Sorocaba





Sumaré-SP.....

[RHM CBH-2 / 1925] Mobiliadora Isidoro Chansky e Banco Lotérico V. Fernandes



Taubaté-SP.....

[RHM C-1230 / 1981] Natal – Presépios Populares – Presépio de Taubaté-SP



Ubatuba-SP.....

[RHM C-1176 / 1980] Beatificação do Padre José de Anchieta



Valinhos-SP.....

[RHM C-2825:2834 (F) / 2009] Emissão Mercosul – Produtos de Exportação – Turismo Rural



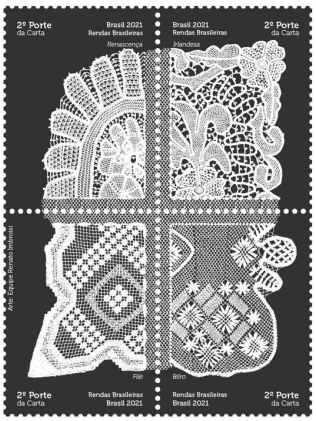
Vinhedo-SP.....

[RHM C-2825:2834 (F) / 2009] Emissão Mercosul – Produtos de Exportação – Turismo Rural



SERGIPE[75]

[RHM C-1235 / 1981] Bandeiras dos Estados do Brasil – I – Sergipe
[RHM C-1624 / 1989] 20 Anos da ECT – Serviços Especiais – Caderneta de Poupança Postal
[RHM C-1717 / 1990] 400 Anos da Colonização de Sergipe e da Fundação de São Cristóvão
[RHM C-3989:3992 (S) / 2021] Rendas Brasileiras









Aracaju-SE

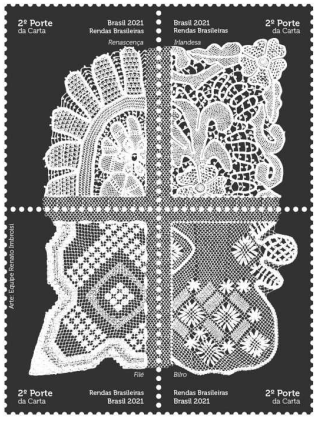
[RHM BP-142 / 1934] Sergipe, Aracajú, Catedral
[RHM C-360 / 1955] Centenário de Aracajú-SE
[RHM C-4038 / 2022] Pôr do Sol – Nordeste – Praia do Mosqueiro, Aracajú-SE





Divina Pastora-SE

[RHM C-3989:3992 (S) / 2021] Rendas Brasileiras



São Cristóvão-SE

[RHM C-908 / 1975] Cidades Históricas do Brasil – São Cristóvão-SE
[RHM C-1717 / 1990] 400 Anos da Colonização de Sergipe e da Fundação de São Cristóvão





75 *Neste tema, as emissões postais sobre o Estado de Sergipe ou que tratam de mais de município sergipano.*

TOCANTINS[76]

[RHM C-1137 / 1980] Arte Indígena – Máscara Tukuna
[RHM C-1685 / 1990] Bandeiras dos Estados – VI – Tocantins
[RHM C-2802:2813 (F) / 2009] Tocantins







Araguatins-TO.....

[RHM C-2807 / 2009] Tocantins – Cais de Araguatins



76 *Neste tema, as emissões postais sobre o Estado de Tocantins ou que tratam de mais de município tocantinense.*

Mateiros-TO.....

[RHM C-2810 / 2009] Tocantins – Cachoeira da Velha
[RHM C-2811 / 2009] Tocantins – Rafting no Rio Novo
[RHM C-2812 / 2009] Tocantins – Jalapão
[RHM C-3377:3380 (S) / 2014] Capim Dourado – O Ouro do Jalapão





Natividade-TO.....

[RHM C-2805 / 2009] Tocantins – Matriz – Natividade



Palmas-TO.....

[RHM C-2806 / 2009] Tocantins – Coruja Buraqueira
[RHM C-2808 / 2009] Tocantins – Nativa de Palmas
[RHM C-2809 / 2009] Tocantins – Praia da Tartaruga
[RHM C-2813 / 2009] Tocantins – Praia da Graciosa
[RHM C-4042 / 2022] Pôr do Sol – Norte – Praia da Graciosa, Palmas-TO





Paraíso do Tocantins-TO.....

[RHM C-2802 / 2009] Tocantins – Morro da Catedral



Porto Nacional-TO.....

[RHM C-2803 / 2009] Tocantins – Catedral de Nossa Senhora das Mercês

[RHM C-3836:3839 (S) / 2019] Rally dos Sertões





São Félix do Tocantins-TO.....

[RHM C-3836:3839 (S) / 2019] Rally dos Sertões



Taguatinga-TO.....

[RHM C-2802:2813 (F) / 2009] Tocantins

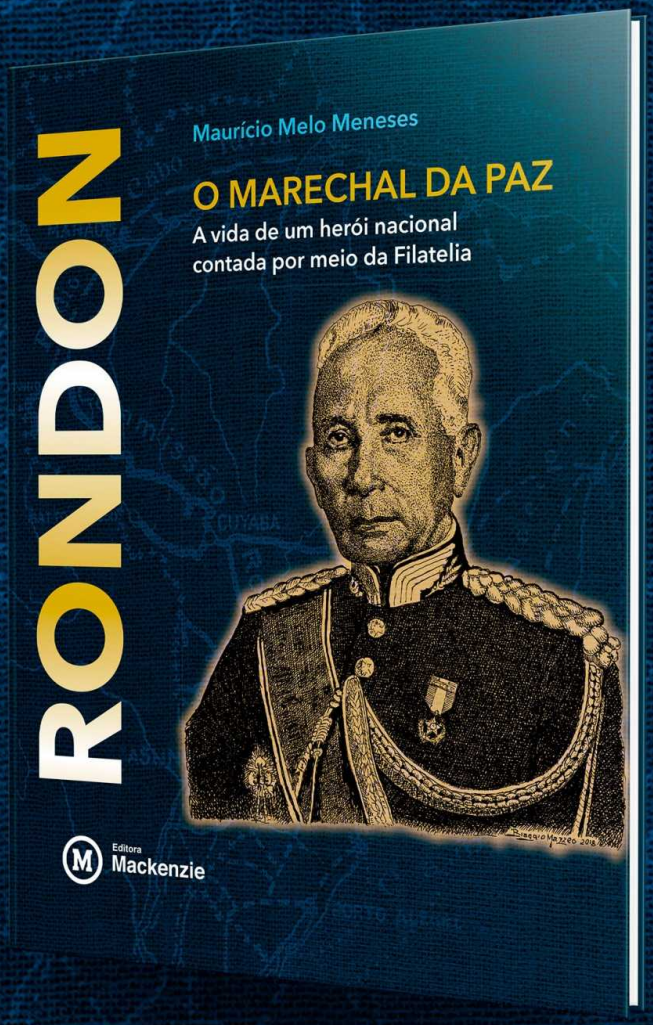
[RHM C-2804 / 2009] Tocantins – Cachoeira do Registro





∞

A história completa de Marechal Rondon
você encontra na obra do Escritor e Filatelista
Maurício Melo Meneses



Acesse o site
www.rondonmarechaldapaz.com.br

ÍNDICE REMISSIVO ANOTADO

REFERÊNCIA RHM	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM 79 / 1891]	57	Na imagem do selo, a efígie da República, numa associação à personagem francesa Marianne, da obra A Liberdade Guiando o Povo, de Eugène Delacroix. Na iconografia postal brasileira, a República normalmente aparece vestindo um barrete frígio ou uma coroa de louros. O selo Alegoria da República de 1891 foi o 1º selo impresso em duas cores pela Casa da Moeda do Brasil, vermelho e azul, além do branco do papel, cores que remetem à bandeira da França. O selo recebeu o apelido de tintureiro porque, no Século XIX, as tinturarias (atuais lavanderias) costumavam chamar a atenção dos clientes com cartazes multicoloridos nas portas dos estabelecimentos. O termo tintureiro também era uma gíria da época, para designar pessoas que se vestiam de maneira chamativa.
[RHM 81 / 1894]	225	Na imagem do selo, vista da Baia da Guanabara, com o Pão de Açúcar ao fundo. No céu noturno, a estrela vespertina (planeta Vênus), representando o nascimento da República no Brasil.
[RHM 82 / 1894]	225	Na imagem do selo, vista da Baia da Guanabara, com o Pão de Açúcar ao fundo. No céu noturno, a estrela vespertina (planeta Vênus), representando o nascimento da República no Brasil.
[RHM 83 / 1894]	225	Na imagem do selo, vista da Baia da Guanabara, com o Pão de Açúcar ao fundo. No céu noturno, a estrela vespertina (planeta Vênus), representando o nascimento da República no Brasil.
[RHM 91 / 1897]	225	Na imagem do selo, vista da Baia da Guanabara, com o Pão de Açúcar ao fundo. No céu noturno, a estrela vespertina (planeta Vênus), representando o nascimento da República no Brasil.
[RHM 92 / 1897]	225	Na imagem do selo, vista da Baia da Guanabara, com o Pão de Açúcar ao fundo. No céu noturno, a estrela vespertina (planeta Vênus), representando o nascimento da República no Brasil.
[RHM 94 / 1900]	225	Na imagem do selo, vista da Baia da Guanabara, com o Pão de Açúcar ao fundo. No céu noturno, a estrela vespertina (planeta Vênus), representando o nascimento da República no Brasil.
[RHM 99 / 1902/1905]	225	Na imagem do selo, vista da Baia da Guanabara, com o Pão de Açúcar ao fundo. No céu noturno, a estrela vespertina (planeta Vênus), representando o nascimento da República no Brasil.
[RHM 100 / 1902/1905]	225	Na imagem do selo, vista da Baia da Guanabara, com o Pão de Açúcar ao fundo. No céu noturno, a estrela vespertina (planeta Vênus), representando o nascimento da República no Brasil.
[RHM 101 / 1902/1905]	225	Na imagem do selo, vista da Baia da Guanabara, com o Pão de Açúcar ao fundo. No céu noturno, a estrela vespertina (planeta Vênus), representando o nascimento da República no Brasil.
[RHM 107 / 1905/1906]	225	Na imagem do selo, vista da Baia da Guanabara, com o Pão de Açúcar ao fundo. No céu noturno, a estrela vespertina (planeta Vênus), representando o nascimento da República no Brasil.
[RHM 108 / 1905/1906]	225	Na imagem do selo, vista da Baia da Guanabara, com o Pão de Açúcar ao fundo. No céu noturno, a estrela vespertina (planeta Vênus), representando o nascimento da República no Brasil.
[RHM 109 / 1905/1906]	225	Na imagem do selo, vista da Baia da Guanabara, com o Pão de Açúcar ao fundo. No céu noturno, a estrela vespertina (planeta Vênus), representando o nascimento da República no Brasil.
[RHM 344 / 1930]	17, 42, 52, 77, 84, 114	Na imagem do selo, a mulher sentada no trono é a representação da República, associada à figura da personagem francesa Marianne, da obra A Liberdade Guiando o Povo, de Eugène Delacroix. As demais personagens, partindo da esquerda para a direita, são de Bernardo O'Higgins (Pai da Pátria Chilena), San Martin (Presidente do Peru), José Bonifácio de Andrada e Silva (Patriarca da Independência do Brasil), Miguel Hidalgo (Pai da Nação Mexicana), Simón Bolívar (Presidente da Venezuela) e, no centro, George Washington (Presidente dos Estados Unidos da América). Originalmente o Pan-Americanismo foi um movimento idealizado por Simón Bolivar, que tinha como objetivo reunir a América Espanhola num só Estado. Atualmente o termo pan-americano é utilizado para se referir às atividades envolvendo os países do Continente Americano.
[RHM 644 / 1986/1988]	133	Na imagem do selo, Casa de Garcia D'Ávila, localizada na Mata de São João-BA. Pesquisas históricas dão conta de que Garcia d'Ávila era um sádico torturador de escravos.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM 645 / 1986/1988]	155	Na imagem do selo, Igreja de Nossa Senhora da Assunção, localizada em Anchieta-ES.
[RHM 646 / 1986/1988]	260	Na imagem do selo, Forte dos Reis Magos, localizado em Natal-RN.
[RHM 647 / 1986/1988]	166	Na imagem do selo, Pelourinho de Alcântara, localizado em Alcântara-MA.
[RHM 648 / 1986/1988]	208	Na imagem do selo, Convento de São Francisco, localizado em Olinda-PE.
[RHM 649 / 1986/1988]	311	Na imagem do selo, Capela de Santo Antônio, localizada em São Roque-SP.
[RHM 650 / 1986/1988]	220	Na imagem do selo, Igreja de São Lourenço dos Índios, localizada em Niterói-RJ.
[RHM 651 / 1986/1988]	272	Na imagem do selo, Forte Príncipe da Beira, localizado em Costa Marques-RO.
[RHM 652 / 1986/1988]	180	Na imagem do selo, Igreja do Bom Jesus de Matozinhos, localizada em Congonhas-MG.
[RHM 653 / 1986/1988]	179	Na imagem do selo, Igreja Nossa Senhora das Dores, localizada em Campanha-MG.
[RHM 654 / 1986/1988]	186	Na imagem do selo, Casa dos Contos de Ouro Preto, localizada Ouro Preto-MG.
[RHM 655 / 1986/1988]	192	Na imagem do selo, Antiga Alfândega, localizada em Belém-PA.
[RHM 656 / 1987/1988]	260	Na imagem do selo, Forte dos Reis Magos, localizado em Natal-RN.
[RHM 657 / 1987/1988]	208	Na imagem do selo, Convento de São Francisco, localizado em Olinda-PE.
[RHM 658 / 1987/1988]	311	Na imagem do selo, Capela de Santo Antônio, localizada em São Roque-SP.
[RHM 659 / 1987/1988]	220	Na imagem do selo, Igreja de São Lourenço dos Índios, localizada em Niterói-RJ.
[RHM 660 / 1988]	166	Na imagem do selo, Pelourinho de Alcântara, localizado em Alcântara-MA.
[RHM 661 / 1988]	208	Na imagem do selo, Convento de São Francisco, localizado em Olinda-PE.
[RHM 662 / 1988]	311	Na imagem do selo, Capela de Santo Antônio, localizada em São Roque-SP.
[RHM 663 / 1988]	220	Na imagem do selo, Igreja de São Lourenço dos Índios, localizada em Niterói-RJ.
[RHM 664 / 1988]	311	Na imagem do selo, Capela de Santo Antônio, localizada em São Roque-SP.
[RHM 719 / 1996]	127	Na imagem do selo, um braço de rio da bacia Amazônica.
[RHM 720 / 1996]	139	Na imagem do selo, uma jangada, embarcação típica do litoral nordestino, notadamente do Ceará.
[RHM 721 / 1996]	169, 172	Na imagem do selo, uma árvore do cerrado mato-grossense.
[RHM 722 / 1996]	239	Na imagem do selo, o morro do Pão de Açúcar e a Baia da Guanabara.
[RHM 723 / 1996]	201	Na imagem do selo, uma queda d'água das Cataratas do Iguaçu, em Foz do Iguaçu-PR.
[RHM 724 / 1997]	71, 94, 306	Na imagem do selo, o Monumento do Ipiranga, do Arquiteto Manfredo Manfredi. O Monumento localiza-se em São Paulo-SP.
[RHM 725 / 1997]	279	Na imagem do selo, a Ponte Hercílio Luz, do Engenheiro David Barnard Steinman. A ponte localiza-se em Florianópolis-SC.
[RHM 726 / 1997]	193	Na imagem do selo, o Mercado Municipal Ver-o-Peso, localizado em Belém-PA.
[RHM 727 / 1997]	136	Na imagem do selo, o Pelourinho, localizado em Salvador-BA.
[RHM 728 / 1997]	148	Na imagem do selo, o Palácio Nereu Ramos (Congresso Nacional), localizado em Brasília-DF. O projeto é do Arquiteto Oscar Niemeyer.
[RHM 809 / 2001]	241	Na imagem do selo, um violão com a padronagem do calçadão de Copacabana, no Rio de Janeiro-RJ, ao fundo.
[RHM 817 / 2002]	241	Na imagem do selo, um bandolim com a lua cheia e os Arcos da Lapa, localizado no Rio de Janeiro-RJ, ao fundo.
[RHM 827 / 2003]	288	Na imagem do selo, a obra Menino de Brodowski, de 1946, do Pintor Cândido Portinari. A obra faz parte de uma série retratando personagens reais da cidade de Brodowski-SP, cidade-natal do pintor.
[RHM A-17 / 1929]	301	Na imagem do selo, o Monumento ao Bartolomeu de Gusmão, de Lorenzo Massa, Santos-SP.
[RHM A-18 / 1929]	57	Na imagem do selo, o Dirigível nº 6, construído pelo Inventor Alberto Santos Dumont, contornando a Torre Eiffel, Paris-França. Em 19 de outubro de 1901 o Dirigível nº 6, pilotado por Santos Dumont, foi a 1ª aeronave a fazer um voo controlado em volta da Torre Eiffel, em menos de 30 minutos, partindo e chegando no mesmo ponto. Em razão do feito, o Inventor brasileiro ganhou o prêmio Deutsch de la Meurthe, de 100 mil francos, valor que foi rateado entre os integrantes da equipe de Dumont.
[RHM A-19 / 1929]	57	Na imagem do selo, o Aerostato Pax, de Augusto Severo. O Inventor e Político Augusto Severo morreu em Paris, no dia 12 de maio de 1902, após a explosão do balão Pax, que ele pilotava, para tentar provar a possibilidade da dirigibilidade aérea.
[RHM A-20 / 1929]	57	Na imagem do selo, o avião 14 Bis, também chamado de Oiseau de Proie II (ave de rapina, em francês), construído pelo Inventor Alberto Santos Dumont. No dia 23 de outubro de 1906, no campo de Bagatelle, em Paris, o avião 14 Bis voou a uma altitude de aproximadamente dois metros, percorrendo 60 metros de pista. Estavam presentes no local mais de mil espectadores e a Comissão Oficial do Aeroclube da França, para acompanharem o que ficou conhecido por muito tempo como o 1º voo do mais pesado que o ar. A data estampada no selo, 12 de novembro de 1906, refere-se a um voo posterior do 14 Bis, que bateu os recordes aeronáuticos da época.
[RHM A-21 / 1929]	226	Na imagem do selo, o Hidroavião Savoia Marchetti S-55 (Jahú), com o Morro do Pão de Açúcar, Rio de Janeiro-RJ. Em 13 de outubro de 1926, o Aviador João Ribeiro de Barros, a bordo do hidroavião Savoia Marchetti S-55 (Jahu), partiu de Gênova para Santo Amaro-SP, com a tripulação composta pelo Capitão Newton Braga, Tenente João Negrão e Vasco Cinquini. A viagem foi concluída em 28 de abril de 1927, tornando-se a 1ª travessia do Atlântico Sul sem escalas.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM A-22 / 1930]	226	Na imagem do selo um pombo carrega uma carta, o Morro do Pão de Açúcar, Rio de Janeiro-RJ, e estátua da Liberdade (A Liberdade Iluminando o Mundo), criada por Frédéric Auguste Bartholdi e construída por Gustave Eiffel. A estátua é a representação de Libera, a Deusa romana da Liberdade, presenteada pelo povo francês ao povo estadunidense.
[RHM A-26 / 1933/1934]	301	Na imagem do selo, o Monumento ao Bartolomeu de Gusmão, de Lorenzo Massa, Santos-SP.
[RHM A-27 / 1933/1934]	57	Na imagem do selo, o Dirigível nº 6, construído pelo Inventor Alberto Santos Dumont, contornando a Torre Eiffel, Paris-França. Em 19 de outubro de 1901 o Dirigível nº 6, pilotado por Santos Dumont, foi a 1ª aeronave a fazer um voo controlado em volta da Torre Eiffel, em menos de 30 minutos, partindo e chegando no mesmo ponto. Em razão do feito, o Inventor brasileiro ganhou o prêmio Deutsch de la Meurthe, de 100 mil francos, valor que foi rateado entre os integrantes da equipe de Dumont.
[RHM A-28 / 1933/1934]	57	Na imagem do selo, o Aerostato Pax, de Augusto Severo. O Inventor e Político Augusto Severo morreu em Paris, no dia 12 de maio de 1902, após a explosão do balão Pax, que ele pilotava, para tentar provar a possibilidade da dirigibilidade aérea.
[RHM A-29 / 1933/1934]	57	Na imagem do selo, o avião 14 Bis, também chamado de Oiseau de Proie II (ave de rapina, em francês), construído pelo Inventor Alberto Santos Dumont. No dia 23 de outubro de 1906, no campo de Bagatelle, em Paris, o avião 14 Bis voou a uma altitude de aproximadamente dois metros, percorrendo 60 metros de pista. Estavam presentes no local mais de mil espectadores e a Comissão Oficial do Aeroclube da França, para acompanharem o que ficou conhecido por muito tempo como o 1º voo do mais pesado que o ar. A data estampada no selo, 12 de novembro de 1906, refere-se a um voo posterior do 14 Bis, que bateu os recordes aeronáuticos da época.
[RHM A-30 / 1933/1934]	226	Na imagem do selo, o Hidroavião Savoia Marchetti S-55 (Jahú), com o Morro do Pão de Açúcar, Rio de Janeiro-RJ. Em 13 de outubro de 1926, o Aviador João Ribeiro de Barros, a bordo do hidroavião Savoia Marchetti S-55 (Jahu), partiu de Gênova para Santo Amaro-SP, com a tripulação composta pelo Capitão Newton Braga, Tenente João Negrão e Vasco Cinquini. A viagem foi concluída em 28 de abril de 1927, tornando-se a 1ª travessia do Atlântico Sul sem escalas.
[RHM A-31 / 1933]	226	Na imagem do selo, a Bandeira Nacional e um avião sobrevoando o Pão de Açúcar.
[RHM A-33 / 1930]	226	Na imagem do selo um pombo carrega uma carta, o Morro do Pão de Açúcar, Rio de Janeiro-RJ, e estátua da Liberdade (A Liberdade Iluminando o Mundo), criada por Frédéric Auguste Bartholdi e construída por Gustave Eiffel. A estátua é a representação de Libera, a Deusa romana da Liberdade, presenteada pelo povo francês ao povo estadunidense.
[RHM A-36 / 1930]	226	Na imagem do selo um pombo carrega uma carta, o Morro do Pão de Açúcar, Rio de Janeiro-RJ, e estátua da Liberdade (A Liberdade Iluminando o Mundo), criada por Frédéric Auguste Bartholdi e construída por Gustave Eiffel. A estátua é a representação de Libera, a Deusa romana da Liberdade, presenteada pelo povo francês ao povo estadunidense.
[RHM A-37 / 1933]	226	Na imagem do selo, a Bandeira Nacional e um avião sobrevoando o Pão de Açúcar.
[RHM A-38 / 1931]	226	Na imagem do selo um pombo carrega uma carta, o Morro do Pão de Açúcar, Rio de Janeiro-RJ, e estátua da Liberdade (A Liberdade Iluminando o Mundo), criada por Frédéric Auguste Bartholdi e construída por Gustave Eiffel. A estátua é a representação de Libera, a Deusa romana da Liberdade, presenteada pelo povo francês ao povo estadunidense.
[RHM A-39 / 1931]	57	Na imagem do selo, o Dirigível nº 6, construído pelo Inventor Alberto Santos Dumont, contornando a Torre Eiffel, Paris-França. Em 19 de outubro de 1901 o Dirigível nº 6, pilotado por Santos Dumont, foi a 1ª aeronave a fazer um voo controlado em volta da Torre Eiffel, em menos de 30 minutos, partindo e chegando no mesmo ponto. Em razão do feito, o Inventor brasileiro ganhou o prêmio Deutsch de la Meurthe, de 100 mil francos, valor que foi rateado entre os integrantes da equipe de Dumont.
[RHM A-40 / 1931]	57	Na imagem do selo, o Aerostato Pax, de Augusto Severo. O Inventor e Político Augusto Severo morreu em Paris, no dia 12 de maio de 1902, após a explosão do balão Pax, que ele pilotava, para tentar provar a possibilidade da dirigibilidade aérea.
[RHM A-44 / 1941]	86	Na imagem do selo, retrato de Antônio Carmona, Presidente de Portugal, de Getúlio Vargas Presidente da República do Brasil nos períodos de 3 de novembro de 1930 a 29 de outubro de 1945 e de 31 de janeiro de 1951 a 24 de agosto de 1954.
[RHM A-45 / 1941]	86	Na imagem do selo, retrato de Antônio Carmona, Presidente de Portugal, de Getúlio Vargas Presidente da República do Brasil nos períodos de 3 de novembro de 1930 a 29 de outubro de 1945 e de 31 de janeiro de 1951 a 24 de agosto de 1954.
[RHM A-46 / 1943]	271	Na imagem do selo, na parte superior do fuste da coluna do pórtico do Templo de São Miguel (coluna central), há a inscrição em Guarani, cuja tradução é “Assembleia, Igreja de Cristo”.
[RHM A-47 / 1943]	39	Na imagem do selo, o mapa da América do Sul com a indicação do Corredor Bi-Oceânico, cuja ideia era ligar o Porto de Santos ao Porto de Arica, no Chile, permitindo ao Brasil, ao Chile e à Bolívia o acesso aos oceanos Pacífico e Atlântico.
[RHM A-48 / 1943]	252	Na imagem do selo, algarismo sobre fundo guilhoché.
[RHM A-49 / 1943]	252	Na imagem do selo, algarismo sobre fundo guilhoché.
[RHM A-50 / 1943]	252	Na imagem do selo, algarismo sobre fundo guilhoché.
[RHM A-51 / 1943]	252	Na imagem do selo, uma pena tinteiro e o Livro da Lei, com a palavra LEX, que significa LEI em latim, além de duas balanças, símbolos da justiça.
[RHM A-57 / 1944]	86	Na imagem do selo, a pintura de Bernardino de Sousa Pereira retrata a apresentação do balão à corte portuguesa. Em 8 de agosto de 1709 o Padre e Inventor luso-brasileiro Bartolomeu Lourenço de Gusmão apresentou seu protótipo de balão, apelidado de “Passarola”, ao Rei Dom João V e sua corte, na Sala dos Embaixadores da Casa da Índia. O balão de ar-quente voou até o teto do salão e foi derrubado com varas, para não causar um incêndio.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM A-62 / 1947]	57	Na imagem do selo, o Monumento ao Santos Dumont, localizado em Paris-França. A estátua original de Ícaro, que ficava sobre o pedestal, foi destruída pelos alemães durante a 2ª Guerra Mundial. Em 1952 uma réplica foi colocada no lugar, por iniciativa de brasileiros. Ícaro, filho de Dédalo (Mitologia Grega), fugiu do labirinto do Minotauro utilizando asas feitas de penas e de cera de abelha. Por ter desobedecido Dédalo e voado muito perto do Sol, a cera das asas derreteu, causando a queda e a morte no mar Egeu. Ícaro representa o sonho do homem de voar.
[RHM A-63 / 1948]	230, 252	Na imagem do selo, o pico do Corcovado com o Cristo Redentor, o morro do Pão de Açúcar e a Baia da Guanabara. Embaixo e à esquerda, o símbolo do Rotary Club.
[RHM A-64 / 1948]	230, 252	Na imagem do selo, o pico do Corcovado com o Cristo Redentor, o morro do Pão de Açúcar e a Baia da Guanabara. Embaixo e à esquerda, o símbolo do Rotary Club.
[RHM A-67 / 1948]	230	Na imagem do selo, uma reprodução do diploma de 1948, da Escola Nacional de Música. No desenho de Henrique Bernardelli, enquanto uma das musas sustem um véu, outra segura uma partitura, enquanto uma terceira toca uma lira. Escola Nacional de Música da Universidade Federal do Rio de Janeiro (EMUFRJ) foi fundada em 1841, sendo a 1ª instituição de ensino musical do Brasil.
[RHM A-68 / 1948]	112, 230	Na imagem do selo, retrato de Battle Berres, Presidente do Uruguai. Ao fundo, o Morro do Pão de Açúcar.
[RHM A-69 / 1948]	264	Na imagem do selo, um carneiro.
[RHM A-71 / 1949]	210	Na imagem do selo, a Igreja de Nossa Senhora dos Prazeres de Guararapes, localizada em Recife-PE.
[RHM A-72 / 1949]	135	Na imagem do selo, que é uma reprodução de uma gravura antiga de autor não identificado, Tomé de Souza aporta no Brasil, no ano de 1549, onde hoje é Salvador-BA, sendo recebido pelos índios da Etnia Tupinambá.
[RHM A-73 / 1949]	53, 115	Na imagem do selo, retrato Franklin Delano Roosevelt, Presidente dos Estados Unidos da América, declarado Presidente de Honra “In Memoriam” da União Postal das Américas e Espanha (UPAE), em voto do 5º Congresso da UPAE, ocorrido no Rio de Janeiro em 1946.
[RHM A-75 / 1950]	230, 252	Na imagem do selo, o Estádio Jornalista Mário Filho (Maracanã), localizado no Rio de Janeiro-RJ.
[RHM A-79 / 1956]	57	Na imagem do selo, o avião 14 Bis, também chamado de Oiseau de Proie II (ave de rapina, em francês), construído pelo Inventor brasileiro Alberto Santos Dumont. No dia 23 de outubro de 1906, no campo de Bagatelle, em Paris, o 14-Bis voou a uma altitude de aproximadamente dois metros, percorrendo 60 metros de pista. Estavam presentes no local mais de mil espectadores e a Comissão Oficial do Aeroclube da França, para acompanharem o que ficou conhecido por muito tempo como o 1º voo do mais pesado que o ar. Esta emissão postal comemora o Ano Santos-Dumont.
[RHM A-80 / 1956]	57	Na imagem do selo, o avião 14 Bis, também chamado de Oiseau de Proie II (ave de rapina, em francês), construído pelo Inventor brasileiro Alberto Santos Dumont. No dia 23 de outubro de 1906, no campo de Bagatelle, em Paris, o 14-Bis voou a uma altitude de aproximadamente dois metros, percorrendo 60 metros de pista. Estavam presentes no local mais de mil espectadores e a Comissão Oficial do Aeroclube da França, para acompanharem o que ficou conhecido por muito tempo como o 1º voo do mais pesado que o ar. Esta emissão postal comemora o Ano Santos-Dumont.
[RHM A-81 / 1956]	57	Na imagem do selo, o avião 14 Bis, também chamado de Oiseau de Proie II (ave de rapina, em francês), construído pelo Inventor brasileiro Alberto Santos Dumont. No dia 23 de outubro de 1906, no campo de Bagatelle, em Paris, o 14-Bis voou a uma altitude de aproximadamente dois metros, percorrendo 60 metros de pista. Estavam presentes no local mais de mil espectadores e a Comissão Oficial do Aeroclube da França, para acompanharem o que ficou conhecido por muito tempo como o 1º voo do mais pesado que o ar. Esta emissão postal comemora o Ano Santos-Dumont.
[RHM A-82 / 1956]	57	Na imagem do selo, o avião 14 Bis, também chamado de Oiseau de Proie II (ave de rapina, em francês), construído pelo Inventor brasileiro Alberto Santos Dumont. No dia 23 de outubro de 1906, no campo de Bagatelle, em Paris, o 14-Bis voou a uma altitude de aproximadamente dois metros, percorrendo 60 metros de pista. Estavam presentes no local mais de mil espectadores e a Comissão Oficial do Aeroclube da França, para acompanharem o que ficou conhecido por muito tempo como o 1º voo do mais pesado que o ar. Esta emissão postal comemora o Ano Santos-Dumont.
[RHM A-83 / 1956]	57	Na imagem do selo, o avião 14 Bis, também chamado de Oiseau de Proie II (ave de rapina, em francês), construído pelo Inventor brasileiro Alberto Santos Dumont. No dia 23 de outubro de 1906, no campo de Bagatelle, em Paris, o 14-Bis voou a uma altitude de aproximadamente dois metros, percorrendo 60 metros de pista. Estavam presentes no local mais de mil espectadores e a Comissão Oficial do Aeroclube da França, para acompanharem o que ficou conhecido por muito tempo como o 1º voo do mais pesado que o ar. Esta emissão postal comemora o Ano Santos-Dumont.
[RHM A-84 / 1956]	57	Na imagem do selo, o avião 14 Bis, também chamado de Oiseau de Proie II (ave de rapina, em francês), construído pelo Inventor brasileiro Alberto Santos Dumont. No dia 23 de outubro de 1906, no campo de Bagatelle, em Paris, o 14-Bis voou a uma altitude de aproximadamente dois metros, percorrendo 60 metros de pista. Estavam presentes no local mais de mil espectadores e a Comissão Oficial do Aeroclube da França, para acompanharem o que ficou conhecido por muito tempo como o 1º voo do mais pesado que o ar. Esta emissão postal comemora o Ano Santos-Dumont.
[RHM A-86 / 1957]	47	No período de 1956 a 1967 o Brasil enviou 20 contingentes (cerca de 6.000 militares), integrantes do Batalhão Suez, para comporem a força de paz da ONU, no conflito entre Israel e o Egito. Na imagem do selo, um militar brasileiro do Batalhão Suez, com capacete e armado de fuzil e baioneta. Ao fundo, a localização do canal onde ocorreu o conflito. Embaixo e à esquerda, o símbolo da ONU.
[RHM A-87 / 1959]	42	Na imagem do selo, o jogador Zenny de Azevedo (Algodão) levanta o troféu do campeonato.
[RHM A-90 / 1960]	77	Na imagem do selo, retrato de Adolfo Lopes Mateos, Presidente do México.
[RHM A-91 / 1960]	53	Na imagem do selo, retrato de Dwight D. Eisenhower, Presidente dos Estados Unidos da América.
[RHM A-93 / 1960]	146	Na imagem do selo, o Palácio Nereu Ramos (Congresso Nacional), localizado em Brasília-DF. O projeto é do Arquiteto Oscar Niemeyer.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM A-94 / 1960]	146	Na imagem do selo, a Catedral Metropolitana, localizada em Brasília-DF. O projeto é do Arquiteto Oscar Niemeyer.
[RHM A-95 / 1960]	146	Na imagem do selo, a Torre de TV, localizada em Brasília-DF.
[RHM A-96 / 1960]	146	Na imagem do selo, o Plano Piloto de Brasília-DF. O projeto é do Arquiteto Lúcio Costa.
[RHM A-97 / 1960]	200	Na imagem do selo, o símbolo do 7º Congresso Eucarístico Nacional, Curitiba-PR. Com uma lâmpada a óleo e monograma chi rho, abreviatura do grego ΧΡΙΣΤΟΣ, que significa Cristo.
[RHM A-98 / 1960]	231, 252	Na imagem do selo, uma cruz ladeada pelo morro do Pão de Açúcar. À direita, o símbolo da Aliança Batista Mundial.
[RHM A-100 / 1960]	86	Na imagem do selo, uma caravela, em homenagem ao Infante Dom Henrique (o Navegador). Infante era o título de nobreza dos filhos legítimos de reis e rainhas, que não eram herdeiros da Coroa.
[RHM A-101 / 1960]	97	Na imagem do selo, a Tenista Maria Ester Bueno, vencedora do Campeonato Mundial de Tênis Feminino, em Wimbledon, Londres-Inglaterra.
[RHM A-102 / 1960]	231	Na imagem do selo, o Monumento Nacional aos Mortos da 2ª Guerra Mundial (Monumento aos Pracinhas), localizado no Rio de Janeiro-RJ. O monumento foi idealizado pelo General Osvaldo Cordeiro de Farias e de autoria dos Arquitetos Marcos Konder e Hélio Ribas Marinho. Na praça, as bandeiras dos Estados Unidos da América, do Brasil, do Reino Unido e da Itália. Ao fundo, o morro do Pão de Açúcar.
[RHM A-103 / 1961]	189	Na imagem do selo, um poste de energia. Ao fundo, a localização da Usina Hidrelétrica de Três Marias-MG, na bacia hidrográfica do rio São Francisco.
[RHM A-108 / 1966]	70, 113	Na imagem do selo, a sagrada face de Jesus, que faz parte da estampa do Santo Sudário, acervo da Catedral de Turin, na Itália.
[RHM A-109 / 1966]	82	Na imagem do selo, retrato de Mariz e Barros, Militar. Durante a Guerra do Paraguai, o 1º-Tenente Mariz e Barros foi ferido por uma bomba, lançada do Forte Itapiru em direção ao encouraçado Tamandaré. Após a explosão, Mariz e Barros ficou preso nos destroços e teve de arrancar a própria perna. Levado ao vapor hospital Onze de Junho, recusou o uso de clorofórmio para aliviar a dor e teve o restante da perna amputado, enquanto fumava tranquilamente um charuto. Maris e Barros faleceu no dia seguinte.
[RHM ACR-1 / 1899]	51, 124	Na imagem do selo, do qual só se conhece dois exemplares, uma estrela solitária, normalmente atribuída à República, uma seringueira e uma tartaruga, que representa “A Revolução dos Lentos”. O Acre foi declarado independente do Brasil em três ocasiões distintas: em julho de 1889, em novembro de 1900 e em janeiro de 1903. Somente com o Tratado de Petrópolis, assinado em 17 de novembro de 1903, é que a situação foi resolvida e o Acre passou a fazer parte definitivamente do Brasil, 1º como Território, depois como Estado da Federação.
[RHM AM-1 / 1900]	32, 126	Em 1894, no Amapá, próximo da cidade de Calçoene, havia um povoado chamado Firmino, onde franceses faziam a exploração de ouro e madeira. Enquanto território contestado entre o Brasil e a França, lá funcionou o Banque Exotique, que emitiu notas de franco que podiam ser resgatadas em ouro. Os selos Amazonie foram impressos na França, provavelmente em 1990, para portear as correspondências postadas na agência dos correios de Firmino, até o porto de Belém, onde as cartas eram refranqueadas para prosseguirem viagem.
[RHM AM-2 / 1900]	32, 126	Em 1894, no Amapá, próximo da cidade de Calçoene, havia um povoado chamado Firmino, onde franceses faziam a exploração de ouro e madeira. Enquanto território contestado entre o Brasil e a França, lá funcionou o Banque Exotique, que emitiu notas de franco que podiam ser resgatadas em ouro. Os selos Amazonie foram impressos na França, provavelmente em 1990, para portear as correspondências postadas na agência dos correios de Firmino, até o porto de Belém, onde as cartas eram refranqueadas para prosseguirem viagem.
[RHM AM-3 / 1900]	32, 126	Em 1894, no Amapá, próximo da cidade de Calçoene, havia um povoado chamado Firmino, onde franceses faziam a exploração de ouro e madeira. Enquanto território contestado entre o Brasil e a França, lá funcionou o Banque Exotique, que emitiu notas de franco que podiam ser resgatadas em ouro. Os selos Amazonie foram impressos na França, provavelmente em 1990, para portear as correspondências postadas na agência dos correios de Firmino, até o porto de Belém, onde as cartas eram refranqueadas para prosseguirem viagem.
[RHM AM-4 / 1900]	32, 126	Em 1894, no Amapá, próximo da cidade de Calçoene, havia um povoado chamado Firmino, onde franceses faziam a exploração de ouro e madeira. Enquanto território contestado entre o Brasil e a França, lá funcionou o Banque Exotique, que emitiu notas de franco que podiam ser resgatadas em ouro. Os selos Amazonie foram impressos na França, provavelmente em 1990, para portear as correspondências postadas na agência dos correios de Firmino, até o porto de Belém, onde as cartas eram refranqueadas para prosseguirem viagem.
[RHM AM-5 / 1900]	32, 126	Em 1894, no Amapá, próximo da cidade de Calçoene, havia um povoado chamado Firmino, onde franceses faziam a exploração de ouro e madeira. Enquanto território contestado entre o Brasil e a França, lá funcionou o Banque Exotique, que emitiu notas de franco que podiam ser resgatadas em ouro. Os selos Amazonie foram impressos na França, provavelmente em 1990, para portear as correspondências postadas na agência dos correios de Firmino, até o porto de Belém, onde as cartas eram refranqueadas para prosseguirem viagem.
[RHM AM-6 / 1900]	32, 126	Em 1894, no Amapá, próximo da cidade de Calçoene, havia um povoado chamado Firmino, onde franceses faziam a exploração de ouro e madeira. Enquanto território contestado entre o Brasil e a França, lá funcionou o Banque Exotique, que emitiu notas de franco que podiam ser resgatadas em ouro. Os selos Amazonie foram impressos na França, provavelmente em 1990, para portear as correspondências postadas na agência dos correios de Firmino, até o porto de Belém, onde as cartas eram refranqueadas para prosseguirem viagem.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM B-1 / 1938]	97, 228, 252	Na imagem do bloco, a logomarca da 1ª Exposição Filatélica Internacional – BRAPEX, com o mapa da América do Sul, com destaque para o Brasil. No selo, retrato de Sir Rowland Hill, idealizador do selo postal. À frente e à direita, a reprodução do selo olho-de-boi de 30 réis. Ao fundo, à esquerda, o 1º selo postal do mundo, o One Penny Black, emitido pelo Reino Unido em 6 de maio de 1840. No centro do bloco, a logomarca da BRAPEX, com o mapa da América do Sul. A série dos olhos-de-boi, com valores de 30, 60 e 90 réis, entrou em circulação no dia 1º de agosto de 1843, colocando o Brasil como a 2ª nação do mundo a emitir selos de circulação nacional, atrás apenas da Inglaterra. O Brasil optou pela utilização do desenho de elipses com fundo guilhoché e não pelo retrato do Imperador, como fez a Inglaterra, para evitar que a imagem de Dom Pedro II fosse maculada com a tinta do carimbo. O desenho também foi escolhido por razões de segurança, pois era bastante difícil de ser reproduzido sem a utilização de equipamentos adequados, evitando falsificações. A origem do apelido "olho-de-boi" é incerta, mas é provável que tenha surgido no Rio de Janeiro, em razão da semelhança do desenho com os olhos dos bovinos, ou ainda, com as janelas tipo olho-de-boi.
[RHM B-4 / 1940]	52	Na imagem do selo, uma vitória-régia, planta aquática típica da Amazônia.
[RHM B-5 / 1940]	52	Na imagem do selo, desenho inspirado no busto do Presidente Getúlio Vargas, esculpido em 1939 pelo Escultor americano Jo Davidson, a pedido do Presidente Roosevelt, dos Estados Unidos da América. Getúlio Vargas foi Presidente da República do Brasil nos períodos de 3 de novembro de 1930 a 29 de outubro de 1945 e de 31 de janeiro de 1951 a 24 de agosto de 1954.
[RHM B-6 / 1940]	52	Na imagem do selo, o mapa hidrográfico do Brasil.
[RHM B-9 / 1943]	252	Na imagem do bloco, um fundo guilhoché. Nos selos, tarifa postal sobre guilhoché.
[RHM B-11 / 1949]	185	Na imagem do selo, Santuário de São Francisco de Paula e de Nossa Senhora de Fátima, Ouro Fino-MG.
[RHM B-12 / 1949]	53, 115	Na imagem do selo, retrato Franklin Delano Roosevelt, declarado Presidente de Honra "In Memoriam" da União Postal das Américas e Espanha (UPAE), em voto do 5º Congresso da UPAE, ocorrido no Rio de Janeiro em 1946.
[RHM B-13 / 1956]	57	Na imagem do selo, o avião 14 Bis, também chamado de Oiseau de Proie II (ave de rapina, em francês), construído pelo Inventor brasileiro Alberto Santos Dumont. No dia 23 de outubro de 1906, no campo de Bagatelle, em Paris, o 14-Bis voou a uma altitude de aproximadamente dois metros, percorrendo 60 metros de pista. Estavam presentes no local mais de mil espectadores e a Comissão Oficial do Aeroclube da França, para acompanharem o que ficou conhecido por muito tempo como o 1º voo do mais pesado que o ar. Esta emissão postal comemora o Ano Santos-Dumont.
[RHM B-14 / 1960]	146	Na imagem do bloco, a Catedral Metropolitana, o Palácio Nereu Ramos (Congresso Nacional), a Torre de TV, uma coluna do Palácio da Alvorada e, ao centro, o selo com o Plano Piloto de Brasília-DF, do Arquiteto e Urbanista Lúcio Costa. Abaixo, a assinatura de Juscelino Kubitschek de Oliveira, Presidente da República do Brasil no período de 31 de janeiro de 1956 a 31 de janeiro de 1961.
[RHM B-16 / 1965]	231	Na imagem do bloco, emoldurando a emissão postal, logomarcas do 4º Centenário da Cidade do Rio de Janeiro. O desenho da logomarca criada por Aloísio Magalhães é um losango, onde os cruzamentos das diagonais lembram o número 4. No selo da esquerda, São Sebastião, Padroeiro do Rio de Janeiro. No selo do centro, o Aqueduto da Carioca (Arcos da Lapa) e no selo da direita, Estácio de Sá, Militar e Governador-Geral da Capitania do Rio de Janeiro, com o escudo do brasão do município do Rio de Janeiro-RJ ao fundo.
[RHM B-17 / 1965]	231	Na imagem do bloco, emoldurando a emissão postal, logomarcas do 4º Centenário da Cidade do Rio de Janeiro. O desenho da logomarca criada por Aloísio Magalhães é um losango, onde os cruzamentos das diagonais lembram o número 4. No selo da esquerda, uma vista do Aterro do Flamengo, no selo do centro, a igreja da Penha, e no selo da direita, a praia de Copacabana.
[RHM B-24 / 1967]	232	Na imagem do bloco, foliões fantasiados. No selo, uma foliã com fantasia de baiana e o símbolo do Ano Internacional do Turismo.
[RHM B-25 / 1967]	286	Na imagem do bloco, a Rosa de Ouro outorgada à Basílica pelo Papa Paulo VI. Na imagem do selo, a imagem de Nossa Senhora Aparecida, Padroeira do Brasil. Abaixo, a Basílica de Nossa Senhora Aparecida, Aparecida-SP.
[RHM B-28 / 1969]	232	Na imagem do selo, o Jogador Édson Arantes do Nascimento (Pelé) comemora seu milésimo gol, num pênalti marcado em 19 de novembro de 1969, no estádio do Maracanã, em jogo entre o Santos e o Vasco, terminado em 2 x 1. O desenho do selo é uma releitura da fotografia tirada pelo Fotógrafo Joaquim Pinto Ribeiro. O Decreto 44.745 de 24 de outubro de 1958, do então Presidente da República Juscelino Kubitschek, recomendava que as emissões postais deveriam evitar (e não proibir) homenagens a personalidades vivas. Conta-se que, por esse motivo, o Pelé aparece de costas nesta emissão postal.
[RHM B-29 / 1970]	87, 233, 253	Na imagem do selo, a pintura Igreja da Glória (Rio de Janeiro-RJ), de Pieter Godfried.
[RHM B-30 / 1970]	287	Na imagem do selo, a obra A Sagrada Família, de Candido Portinari.
[RHM B-32 / 1972]	93, 303, 310	Na imagem do bloco, a obra Independência ou Morte, de Pedro Américo (acervo do Museu Paulista da USP). Aparece ainda, no canto superior direito, a logomarca do Sesquicentenário da Independência do Brasil.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM B-35 / 1973]	113, 253	Na imagem do bloco e do selo, o texto em latim reproduz o Breve Apostólico do Papa Paulo VI sobre o Arcanjo Gabriel. A emissão postal marca a Exposição Filatélica Nacional Religiosa São Gabriel, no Rio de Janeiro-RJ, ocorrida em 1973. Em 1967 os Correios lançaram um carimbo comemorativo alusivo ao Arcanjo São Gabriel, Padroeiro dos Correios (Edital 57/67 da Seção Filatélica da Diretoria de Correios do DCT – Carimbo nº 1237 do Catálogo Zioni-Soares). O desenho do carimbo é o mesmo utilizado no bloco [RHM B-35 / 1973] Vintênio do Movimento Gabrielista no Brasil – São Gabriel e no selo [RHM C-3654 / 2016] Natal 2016 – Anjo Gabriel. A União Mundial São Gabriel, com sede na Áustria, é uma federação internacional de filatelistas religiosos. Texto do Breve Apostólico: BREVE PAPAL PAULO VI PAPA PARA PERPÉTUA MEMÓRIA Constrangida por toda a sorte de embaraços e de contínuo exposta a tantos riscos, é a vida humana em extremo frágil e insegura. Cônscios, portanto, de sua fraqueza e sentindo-se incapazes de arrostar quanto lhes é adverso, sempre os homens se empenharam por obter ajuda e valimento do Alto, persuadidos de que melhor êxito logram os recursos humanos, quando amparados pela solicitada intervenção dos amigos de Deus. A Sagrada Escritura, documento irrefragável da bondade divina, atesta que mais de uma vez foi o socorro trazido aos homens pelos espíritos celestiais, nem há quem desconheça o envio de santos anjos, notadamente do arcanjo Gabriel, mensageiro este de transcendentais eventos. Por ter sido êle quem trouxe do céu à terra novas da maior relevância, foi, no ano de mil novecentos e cinqüenta e um, proclamado Padroeiro das Telecomunicações dos povos uns com os outros, ou seja, dessa esfera importantíssima em que os homens difundem com maior celeridade quanto se faz e quanto se diz num e noutros continentes e até nas regiões siderais. São de natureza semelhante à das telecomunicações os correios, e por esta razão o Sr. Grimm, presidente da Associação Internacional de São Gabriel Arcanjo, solicitou-nos, por intermédio de Sua Eminência o Senhor Cardeal Francisco König, Arcebispo de Viena, fosse o supramencionado augustíssimo embaixador de Deus proclamado Padroeiro também dos Correios. Pareceu-nos justo, depois de ouvida a Sagrada Congregação para o Culto Divino, anuir à referida petição. Praz-nos, portanto, em virtude de Nossa Autoridade Apostólica, constituir e declarar São Gabriel Arcanjo Padroeiro Celestial dos Correios, com todos os direitos e privilégios, conforme as rubricas e não obstante qualquer coisa em contrário. É vontade Nossa que estas Letras perdurem válidas e inconcussas no presente e no futuro. Roma, junto de São Pedro, no dia nove do mês de dezembro do ano de mil novecentos e setenta e dois, décimo ano de Nosso Pontificado. LUÍS CARD. TRAGLIA Chanceler de Santa Igreja Romana
[RHM B-36 / 1974]	30	Na imagem do bloco e do selo, jogadores disputam uma bola.
[RHM B-37 / 1974]	310	Na imagem do selo, o globo terrestre, um olho estilizado e a sigla do Conselho Mundial para o Bem-Estar dos Cegos. O braille é um sistema de escrita tátil, inventado pelo francês Louis Braille em 1924, quando ele tinha apenas 15 anos. Baseado no código Morse, o Braille é utilizado por deficientes visuais no mundo inteiro. O bloco é a 1ª emissão postal do mundo em braille.
[RHM B-38 / 1974]	87, 290	Na imagem do bloco, a obra As Cinco Moças de Guaratinguetá, de Di Cavalcante (acervo do Museu de Arte de São Paulo-SP). As personagens retratadas são Benedita França Pinto (mulher do Palhaço Piolin), junto às filhas Áurea Pinto, Ayola Garcia, Albertina Ribeiro de Barros e Ana Ariel.
[RHM B-39 / 1976]	15, 233	Na imagem do bloco, um mapa mundi de 1776, do Cartógrafo Simão Antônio da Rosa Pinheiro (acervo do Museu da Marinha, no Rio de Janeiro-RJ).
[RHM B-40 / 1976]	170	Na imagem do bloco, que trata da milésima agência do Banco do Brasil, inaugurada no município de Barra do Bugres-BT, Cédula de trinta mil réis, emitida durante a segunda fase do Banco do Brasil. No desenho da cédula, a imagem de um cavalo, de São Sebastião à esquerda e de Mercúrio, Mercúrio, mensageiro dos Deuses e Deus da venda, do lucro e do comércio (Mitologia Romana), à direita. Na parte inferior, a logomarca do Banco do Brasil.
[RHM B-41 / 1978]	146	Na imagem do bloco, edifício-sede da Empresa de Correios e Telégrafos (ECT), localizado em Brasília-DF, obra de Antônio Antunes Soares Filho, Arquiteto.
[RHM B-42 / 1979]	234, 253	Na imagem do bloco, o Hotel Nacional (atual Gran Meliá Nacional Rio de Janeiro), localizado no Rio de Janeiro-RJ, obra do Arquiteto Oscar Niemeyer. Na frente do Hotel aparece a escultura A Sereia, do Escultor Alfredo Ceschiatti. No bloco aparece ainda uma asa-delta.
[RHM B-44 / 1980]	142	Na imagem do bloco, velas de jangadas estilizadas navegando nas águas do mar. Na imagem do selo, a vela de uma jangada estilizada e uma renda, símbolos do Ceará.
[RHM B-45 / 1980]	147	Na imagem do bloco e do selo, uma canoa do Rio São Francisco, cuja miniatura encontra-se no Museu Postal e Telegráfico da Empresa Brasileira de Correios e Telégrafos (ECT), Brasília-DF. Na parte inferior direita do bloco, uma caixa de correio antiga.
[RHM B-46 / 1980]	310	Na imagem do bloco, mãos seguram um lírio. A União Mundial São Gabriel, com sede na Áustria, é uma federação internacional de filatelistas religiosos.
[RHM B-47 / 1981]	235	Na imagem do bloco, a Praça do Flamengo, no Rio de Janeiro-RJ, na Década de 1920.
[RHM B-50 / 1982]	50	Na imagem do bloco, o símbolo da CBF. Na imagem dos selos, lances de uma partida de futebol.
[RHM B-51 / 1982]	277	Na imagem do selo da esquerda, flores de Laelia purpurata. Na imagem do selo do centro, flores de Oncidium flexuosum. Na imagem do selo da direita, flores de Cleistes revoluta.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM B-54 / 1982]	88, 198	Na imagem do bloco, logomarca da LUBRAPEX 82 – 9ª Exposição Filatélica Luso-Brasileira. Na imagem do selo da esquerda, a fabricação artesanal da viola, com o artesão vestido de trajes típicos gaúchos (pilchas). Na imagem do selo do centro, um casal dançando fandango paranaense (dança típica da Região Sul do Brasil). Na imagem do selo da direita, um grupo musical típico do fandango, com os músicos vestidos de trajes gaúchos (pilchas), tocando a viola, o tamanco e o adufe.
[RHM B-56 / 1983]	70, 304	Na imagem do bloco, Ressurreição de Cristo, de Rafael Sanzio, pertencente ao acervo do MASP, São Paulo-SP. Na obra, Cristo é apresentado como um cordeiro em sacrifício, segundo os relatos do Evangelho de João. Ele sustenta na mão o estandarte da ressurreição, elevando-se sobre um sarcófago ornado de golfinhos dourados, ladeado por anjos e na presença dos soldados romanos e de uma serpente. Ao fundo, Maria Madalena, Maria, mãe de Tiago e Maria Salomé (as chamadas Três Marias) que, segundo relatos bíblicos, foram as 1ªs a encontrarem com Jesus após sua ressurreição.
[RHM B-57 / 1983]	235	Na imagem do bloco, o edifício da Empresa Brasileira de Correios e Telégrafos (ECT), Rio de Janeiro-RJ, com a imagem estilizado do Morro do Pão de Açúcar ao fundo. Na imagem do selo, reprodução do selo inclinado de 300 réis.
[RHM B-58 / 1983]	253	Na imagem do bloco, o carro de Fórmula Um Brabham BT46, pilotado por Nelson Piquet, e o carro de Fórmula Um Lotus 72D, pilotado por Emerson Fittipaldi.
[RHM B-59 / 1983]	42, 106, 253	Na imagem do bloco, uma partida de futebol entre o Brasil e o Paraguai. À esquerda, a taça Jules Rimet, obra do Artesão Abel Lafleur. Acima, as datas em que a seleção brasileira conquistou o campeonato da Copa do Mundo de Futebol. Na logomarca da Exposição BRASILIANA, o Morro do Pão de Açúcar, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM B-60 / 1983]	111, 253	Na imagem do bloco, a Bandeira do Brasil, um Barco a Vela Classe Tornado e um Barco a Vela Classe 470, velejados por Alex Welter e Lars Bjorkstrom, campeões olímpicos da Vela nos 22º Jogos Olímpicos, Moscou-União das Repúblicas Socialista Soviéticas 1980. Na logomarca da Brasiliana 83, o Morro do Pão de Açúcar, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM B-61 / 1983]	36, 56, 253	Na imagem do bloco, o retrato de João Carlos de Oliveira (João do Pulo), Atleta, campeão olímpico de Salto-Triplo nos 15º Jogos Olímpicos, Helsinque-Finlândia 1952, e 16º Jogos Olímpicos, Melbourne-Austrália 1956. Na camiseta do Atleta, as cores nacionais do Brasil. Abaixo, uma sequência do salto triplo. Na logomarca da Brasiliana 83, o Morro do Pão de Açúcar, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM B-62 / 1983]	30, 58, 88, 253	Na imagem do bloco o balão Passarola, do Padre Bartolomeu de Gusmão, o planador Derwitzer, de Otto Lilienthal, o balão Brasil, o dirigível Santos Dumont nº 1 e o avião Demoiselle, de Santos Dumont, além de outros dois balões não identificados. No centro do bloco, à esquerda, a logomarca da Exposição Internacional de Filatelia – Brasiliana 1983. O 1º voo tripulado de balão ocorreu em 21 de novembro de 1783, em Paris. Na imagem do selo, o balão Montgolfière, dos Irmãos Montgolfier (tripulado por François Laurent d'Arlandes e Jean-François Pilâtre de Rozier). Os franceses Jean-François Pilâtre de Rozier e François Laurent d'Arlandes, a bordo de um balão criado pelos irmãos Montgolfier, subiram a uma altitude de 3.000 pés (914 metros), num voo de 25 minutos.
[RHM B-63 / 1983]	138	Na imagem do bloco, a obra 1ª Missa no Brasil, do Pintor Victor Meirelles, onde aparece o Frade Henrique de Coimbra celebrando uma missa na Praia da Coroa Vermelha, em Santa Cruz Cabrália-BA, para índios e portugueses.
[RHM B-64 / 1983]	58, 236	Na imagem do bloco, o retrato de de Louis Breguet, Inventor. Ao fundo, a Praça da República, Rio de Janeiro-RJ, onde foi instalada a 1ª Linha Telegráfica do Brasil (1852). Na imagem do selo, um Aparelho de Telégrafo Breguet.
[RHM B-65 / 1984]	304	Na imagem do bloco, o Monumento às Bandeiras, em São Paulo-SP, obra do Escultor Victor Brecheret
[RHM B-66 / 1984]	106, 147	Na imagem do bloco, acima, o Palácio da Alvorada, Brasília-DF, abaixo, Palácio Real de Estocolmo-Suécia.Nas laterais, o Brasão do Reino da Suécia e o Brasão de Armas do Brasil. Na imagem do selo, o retrato de Carl Gustaf XVI, Rei da Suécia, e de João Baptista de Oliveira Figueiredo, Presidente da República do Brasil. Ao fundo, uma faixa com as cores nacionais do Brasil.
[RHM B-67 / 1984]	31, 34, 42, 50, 58, 70, 77, 97, 106, 107, 112	Na imagem do bloco, pernas de atletas de futebol. Acima e abaixo, as logomarcas dos Campeonatos Mundiais de Futebol até então: 1º Campeonato Mundial de Futebol, Uruguai 1930, 2º Campeonato Mundial de Futebol, Itália 1934, 3º Campeonato Mundial de Futebol, França 1938, 4º Campeonato Mundial de Futebol, Brasil 1950, 5º Campeonato Mundial de Futebol, Suíça 1954, 6º Campeonato Mundial de Futebol, Suécia 1958, 7º Campeonato Mundial de Futebol, Chile 1962, 8º Campeonato Mundial de Futebol, Reino Unido 1966, 9º Campeonato Mundial de Futebol, México 1970, 10º Campeonato Mundial de Futebol, República Federal da Alemanha 1974, 11º Campeonato Mundial de Futebol, Argentina 1978 e 12º Campeonato Mundial de Futebol, Espanha 1982. Na imagem do selo, um planisfério formado por duas bolas de futebol.
[RHM B-69 / 1985]	176, 182, 184, 187	Na imagem do bloco, a logomarca da BRAPEX VI, com a Capela Curial de São Francisco de Assis, Belo Horizonte-MG. Nos selos, da esquerda para a direita, pinturas rupestres no Parque Estadual Cerca Grande, na Lapa do Caboclo, em Januária-MG; e no Grande Abrigo de Santana do Riacho-MG.
[RHM B-70 / 1985]	70, 77	Na imagem do bloco, atletas da seleção brasileira de futebol e da seleção italiana de futebol disputam a bola. Na imagem do selo, jogadores de futebol disputam a bola. No quadro à esquerda, a taça Jules Rimet, obra do Artesão Abel Lafleur.
[RHM B-71 / 1986]	77, 88, 253	Na imagem do bloco, a logomarca da FIFA e da Exposição Filatélica LUBRAPEX 86 – 11ª Exposição Filatélica Luso-Brasileira (o selo com linhas sinuosas é uma alusão ao relacionamento entre o Rio de Janeiro e Lisboa. O padrão de ondas do calçadão de Copacabana foi inspirado na calçada da praça do Rossio, em Lisboa. No Rossio o desenho representa o encontro das águas do rio Tejo com as do Oceano Atlântico. A mão-de-obra e as pedras utilizadas em Copacabana (calcita e basalto), foram trazidas de Portugal). Na imagem do selo, uma disputa de bola entre a seleção brasileira e a seleção portuguesa de futebol.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM B-73 / 1986]	63, 88, 253	Na imagem do bloco, personagens da literatura de cordel e a logomarca da XI LUBRAPEX (o selo com linhas sinuosas é uma alusão ao relacionamento entre o Rio de Janeiro e Lisboa. O padrão de ondas do calçadão de Copacabana foi inspirado na calçada da praça do Rossio, em Lisboa. No Rossio o desenho representa o encontro das águas do rio Tejo com as do Oceano Atlântico. A mão-de-obra e as pedras utilizadas em Copacabana (calcita e basalto), foram trazidas de Portugal). Na imagem do selo superior, uma cena representando o cordel "História da Imperatriz Porcina", de Baltasar Dias, onde aparecem as seguintes personagens: Imperatriz Porcina, Imperador Lodônio, os guardas Itelvino e Marcelino, além de outras personagens não identificadas. Ao fundo um castelo húngaro. Na imagem do selo inferior, uma cena do cordel "Romance do Pavão Misterioso", de José Camelo de Melo Resende (reescrito por João Melquíades da Silva), onde aparecem as seguintes personagens: Condessa Creuza, Evangelista, Conde de Atenas e o Pavão Misterioso.
[RHM B-74 / 1988]	21	Na imagem do bloco, a carta náutica da Baía do Almirantado-Antártica (local da Estação Científica Comandante Ferraz), um Testemunhador Geológico, um Balão Atmosférico e um Martelo de Geólogo. Na imagem do selo, um microscópio.
[RHM B-75 / 1988]	237	Na imagem do bloco, o carro de Fórmula Um Williams-Honda, pilotado por Nelson Piquet, a assinatura do Piloto e a Bandeira do Brasil. À esquerda, o Autódromo Internacional Nelson Piquet, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM B-76 / 1988]	237	Na imagem do bloco, a obra A Pátria, de Pedro Bruno (acervo do Museu da República, no Rio de Janeiro-RJ). Na pintura, mulheres e crianças costuram a nova Bandeira da República do Brasil. Uma das mulheres segura um bebê no colo, enquanto um homem idoso, representando o Império, repousa na sombra. Na parede da casa, um quadro com a imagem de Deodoro da Fonseca e outro de Tiradentes antes da execução. Sobre a mesa, a imagem da Imaculada Conceição. A Bandeira da República do Brasil, de inspiração Positivista, foi projetada por Raimundo Teixeira Mendes, com auxílio de Miguel Lemos e desenho de Décio Villares.
[RHM B-77 / 1988]	147	Na imagem do bloco, um amanhecer em Brasília-DF, com o Palácio Nereu Ramos (Congresso Nacional). Ao fundo, a Bandeira do Brasil, hasteada no mastro de 100 metros de altura, considerado no Guinness Book como o maior mastro de bandeira do mundo. A Constituição de 1988 é chamada de Constituição Cidadã.
[RHM B-78 / 1988]	285, 291, 292, 297, 299, 310	Na imagem do bloco, a Cachoeira do Guilherme, Estação Ecológica da Juréia, São Paulo. Na imagem dos selos, um papagaio, uma bromélia e uma garça.
[RHM B-80 / 1989]	59, 237, 253	Na imagem do bloco, obra do Pintor Nicolas-Antoine Taunay (acervo do Museu Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro-RJ), mostrando o Largo da Carioca, no Rio de Janeiro-RJ, com destaque para a Igreja de Santa Rita de Cássia e alguns religiosos. No bloco, a logomarca da Exposição Filatélica PHILEXFRANCE 89 – Exposição Mundial de Filatelia, França 1989, com a Torre Eiffel, obra de Gustave Eiffel, Engenheiro.
[RHM B-81 / 1989]	50, 89, 237, 254	Na imagem do bloco, um mapa do Rio de Janeiro, do Cartógrafo Nicolas Geelkerken. Em 1º plano, o Largo do Carmo, obra de Jean-Baptiste Debret, Pintor e Desenhista, onde aparece a Igreja de Nossa Senhora do Carmo da Antiga Sé, Rio de Janeiro-RJ. Na imagem do selo, o Paço Imperial, antiga residência da Família Real no Rio de Janeiro-RJ. Foi o local onde Dom Pedro I resolveu ficar no Brasil, no dia 9 de janeiro de 1822 (o que ficou conhecido como o Dia do Fico) e onde foi assinada a Lei Áurea pela Princesa Dona Isabel, no dia 13 de maio de 1888. Após a Proclamação da República o edifício foi transformado em uma agência dos Correios e posteriormente em um centro cultural. No selo, a fachada do Paço Imperial.
[RHM B-82 / 1989]	305, 310	Na imagem do bloco, uma faixa holográfica com a logomarca da 20ª Bienal Internacional de São Paulo. Nas imagens dos selos, a pintura Limões, de Danilo Di Prete, a Escultura O Índio e a Suaçuapara, de Victor Brecheret, e retrato de Francisco Matarazzo (Conde de Matarazzo), Empresário. O bloco é a 1ª Emissão Postal Brasileira Impressa com Holografia.
[RHM B-83 / 1989]	305	Na imagem do bloco, obra de autor não identificado (acervo do Museu Fundação Maria Luisa e Oscar Americano, em São Paulo-SP). Marechal Deodoro da Fonseca, ao lado do Marechal Floriano Peixoto, entrega a nova Bandeira do Brasil a uma mulher, que representa a República. Em segundo plano a Família Real aguarda o embarque no vapor para Portugal.
[RHM B-84 / 1990]	21	Na imagem do bloco, um mapa da Antártica, pinguins, krills, focas e skuas.
[RHM B-85 / 1990]	97	Na imagem do bloco, à esquerda, retrato de Sir Rowland Hill, idealizador do selo postal, e uma coroa. No selo da esquerda, retrato de Dom Pedro II e o selo olho-de-boi de 30 réis, emitido pelo Brasil em 1º de agosto de 1843. No selo da direita, retrato da Rainha Vitória e o selo One Penny Black. Na parte superior do bloco, a logomarca da exposição filatélica Stamp World London 90, com uma pomba carregando uma correspondência. O 1º selo postal do mundo foi emitido pelo Reino Unido, em 6 de maio de 1840. Chamado de One Penny Black, trazia a efígie da Rainha Vitória, copiada de um camafeu criado pelo Artista birmanês William Wyon.
[RHM B-86 / 1990]	71	Na imagem do bloco,um atleta da seleção brasileira de futebol e um globo terrestre com o mapa da Itália, além de um personagem nas cores nacionais da Itália. Abaixo, a propaganda da Exposição Filatélica BRAPEX VIII – 8ª Exposição Filatélica Brasileira, Vitória-ES 1991. Na imagem do selo, a logomarca do 14º Campeonato Mundial de Futebol, Itália 1990.
[RHM B-87 / 1990]	89, 148	Na imagem do bloco, esboços da Catedral Metropolitana, da Torre de TV, do Palácio Nereu Ramos (Congresso Nacional) e do Museu Memorial JK, Brasília-DF, além de detalhes do Palácio da Alvorada. Nos selos, Escultura As Banhistas (As Iaras), de Alfredo Ceschiatti, Escultura Os Candangos (Os Dois Guerreiros), de Bruno Giorgi, estátua de São João, de Alfredo Ceschiatti, e Escultura A Justiça, de Alfredo Ceschiatti.
[RHM B-88 / 1991]	158	Na imagem do bloco, uma cena da Mata Atlântica e a propaganda da Exposição Filatélica BRAPEX VIII – 8ª Exposição Filatélica Brasileira, Vitória-ES 1991. Na imagem dos selos, beija-flores e orquídeas, típicos da Mata Atlântica.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM B-89 / 1991]	222, 238	Na imagem do bloco, à esquerda, a representação da serpe (réptil alado, semelhante a um dragão, mas de pequenas dimensões). A serpe é comumente encontrada na heráldica medieval, estando presente no brasão da família Bragança, de Portugal. A serpe que adorna o centro utilizado por Dom Pedro I e Dom Pedro II foi idealizada por Jean-Baptiste Debret.
[RHM B-90 / 1992]	35, 268	Na imagem do bloco, Brasão do Estado do Rio Grande do Sul e a logomarca da Exposição Filatélica ARBRAFEX 92 – 2ª Exposição Filatélica Argentino-Brasileira, Porto Alegre 1992, com detalhes da Bandeira do Brasil e da Argentina. Nos selos, cenas da vida rural na Região Sul do Brasil, com vaqueiros vestidos de pilchas, com laço e funda, uma seriema, charrete e carroça e um casal dançando ao som da gaita gaúcha.
[RHM B-91 / 1992]	186	Na imagem do bloco, uma fotografia de Ouro Preto-MG, com destaque para a Igreja de Nossa Senhora do Carmo. Na imagem do selo, busto de Joaquim José da Silva Xavier (Tiradentes), Alferes e Mártir da Independência, obra do Escultor Bruno Giorgi (acervo Panteão da Pátria e da Liberdade Tancredo Neves, Brasília-DF).
[RHM B-92 / 1992]	89, 194, 238	Na imagem do bloco, reprodução da pintura de José Joaquim Freire, datada de 1784, que mostra a chegada da expedição da Viagem Filosófica de Alexandre Rodrigues Ferreira (1783-1792) ao porto da Vila de Cametá, na charrua Águia Real e Coração de Jesus. Acervo do Real Gabinete de História Natural (Museu da Ajuda), Lisboa-Portugal.
[RHM B-93 / 1992]	238	Na imagem do bloco, a logomarca da Exposição Filatélica BRASILIANA (Propaganda), Rio de Janeiro-RJ 1993. Na imagem do selo da direita, um parapente e uma asa delta sobrevoam a cidade do Rio de Janeiro-RJ. Abaixo, a Praia do Pepino, ao Fundo, a Pedra da Gávea e no litoral, o Hotel Nacional. Na imagem do selo da direita, vista da Baia da Guanabara e do Morro do Pão de Açúcar, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM B-94 / 1993]	19, 162	Na imagem do bloco, a logomarca da Confederação Brasileira de Desportos Aquáticos (CBDA). Na imagem dos selos, atletas de salto, de nado sincronizado e de polo aquático.
[RHM B-95 / 1993]	239	Na imagem do bloco, entrada da Baia da Guanabara, vista por Niterói, Fotografia de Marc Ferrez (Rio de Janeiro-RJ, 1880). Nos selos, reprodução da série dos olhos de boi, 1ª emissão postal brasileira.
[RHM B-96 / 1994]	31	Na imagem do bloco, uma mão segura o planeta Terra, rodeadas por discos de computador,enquanto olhos observam. Alguém segura um livro, em contraste com as novas tecnologias. À direita, a logomarca da Feira do Livro, Frankfurt-Alemanha 1994, com a Bandeira do Brasil estilizada, em homenagem ao Brasil.
[RHM B-97 / 1994]	51, 90	Na imagem do bloco, uma caravela. Na imagem do selo, detalhe do mapa de Bartolomeu Velho, Matemático e Cartógrafo, mostrando a localização do Tratado de Tordesilhas (1494). Os brasões de Portugal e do Reino de Castela e Aragão indicam o território dividido entre os dois reinos.
[RHM B-98 / 1994]	54	Na imagem do bloco, bolas de futebol e as 4 estrelas, indicando o tetracampeonato da seleção brasileiro de futebol. Aparece a logomarca da Exposição Filatélica LUBRAPEX 86 – 11ª Exposição Filatélica Luso-Brasileira (Propaganda). Na imagem do selo, o Troféu da Copa do Mundo, obra do Escultor Silvio Gazzaniga.
[RHM B-99 / 1995]	59, 98	Na imagem do bloco, Sequência do Movimento do Cavalo, de Eadweard Muybridge, equipamentos utilizados na projeção de cinema e detalhe do Museu da Imagem em Movimento (MOMI), Londres-Inglaterra. Na imagem do selo, os Irmãos Lumière, Cientistas e Cineastas, inventores do cinema.
[RHM B-100 / 1995]	104	Na imagem do bloco, uma mata e a propaganda da Exposição Filatélica SINGAPORE World Stamp Exhibition (Propaganda), Singapura 1995. Na imagem dos selos uma Calathea burle-marxii H. Kennedy., uma Canela-de-Ema e uma Helicônia.
[RHM B-101 / 1995]	90, 285	Na imagem do bloco, sobre a bacia hidrográfica do Rio Tietê, as barragens das Hidrelétricas de Ibitinga-SP e de Barra Bonita-SP. Destacam-se uma canoa típica do Rio Tietê e os seguintes animais e plantas da fauna e flora locais: Arara, Bromélia, Capivara, Cervo, Colhereiro, Coró-Coró, Garça, Lontra, Maria-Faceira, Piracanjuba, Tatu, Tuiuiú. À direita, a logomarca da Exposição Filatélica LUBRAPEX 95 – 15ª Exposição Filatélica Luso-Brasileira.
[RHM B-102 / 1995]	125	Na imagem do bloco, mapa do Brasil com a localização do Quilombo dos Palmares, na Serra da Barriga, União dos Palmares-AL, além de máscara, grafismos afro e de guerreiros com bastões típicos da capoeira. Na imagem do selo, a representação de Zumbi dos Palmares, Líder Quilombola.
[RHM B-103 / 1996]	129	Na imagem do bloco, o Teatro Amazonas, Manaus-AM, grafismos indígenas, palmeiras de açaí e uma palmeira dos viajantes (Phenakospermum guyannense), uma onça, cores nacionais do Brasil e cores da bandeira do Estado do Amazonas.
[RHM B-106 / 1996]	210	Na imagem do bloco, figuras do folclore brasileiro, como a mula sem cabeça, o Saci-Pererê, o Touro Encantado, o Boitatá (cobra de fogo), a Mãe do Ouro, o Diabo, o Lobisomem entre outros. Nos selos, a Cuca ao lado de uma coruja assombra a noite de uma criança. O Boitatá assusta uma família e Caipora (Caapora, Curupira), montado num porco do mato corre atrás de um caçador.
[RHM B-107 / 1997]	31	Na imagem do bloco, o Desenho do Livro Duas Viagens no Brasil, de Hans Staden. Na imagem do selo, índios xinguanos com bordunas e outras armas indígenas.
[RHM B-108 / 1997]	156, 158	Na imagem do bloco, a Ilha da Trindade, Vitória-ES, além de um atobá, cangulos-pretos, um caranguejo-amarelo, uma grazina, uma tartaruga marinha e samambaias. Na imagem do selo, o Marco da Ilha de Trindade, Vitória-ES, um cangulo preto e um caranguejo-amarelo.
[RHM B-110 / 1999]	91	Na imagem do bloco, o mapa do Brasil e brasileiros de diversos tipos e etnias: índios, caboclos, baianas, gaúchos e negros. Na imagem do selo, uma criança branca, uma indígena e outra negra, representando as várias etnias da formação do povo brasileiro, além da logomarca da comemoração dos 500 Anos do Brasil.
[RHM B-111 / 1999]	60, 167, 186, 208	Na imagem do bloco, a logomarca da Exposição Filatélica PHILEXFRANCE'99 – Exposição Filatélica Mundial (Propaganda), França 1999, com a Torre Eiffel e grafismos da azulejaria de São Luis-MA. Nos selos, A cidade de Ouro Preto-MG, onde se destacam a Igreja de Nossa Senhora das Mercês e Perdões e o Museu da Inconfidência. A cidade de Olinda-PE, com a vista da Basílica e Mosteiro de São Bento. A cidade de São Luis-MA, com a fachada do Museu de Artesanato Casa de Nhozinho, São Luís-MA e um grupo de bumba-meu-boi.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM B-112 / 1999]	117	Na imagem do bloco, a mão de uma adulta orienta a mão de uma criança, no desenho de uma pomba da paz. Ao lado, um carro de combate de brinqueto.
[RHM B-113 / 1999]	43, 172	Na imagem do bloco, além dos peixes de água doce do Pantanal matogrossense, aparece a logomarca em comemoração aos 100 anos do município de Campo Grande-MS (criação do Acadêmico Renato Garcia), onde se destaca o obelisco projetado pelo Engenheiro Newton Cavalcante e a frase "Morena do Meu Coração", em referência à Capital do Estado, chamada de Cidade Morena. O bloco também comemora o Ano do Coelho de Terra, do Calendário Chinês, e exibe a propaganda da Exposição Filatélica CHINA'1999, com impressão holográfica. O Calendário Chinês é lunissolar, pois utiliza as fases da Lua e do Sol para se manter sincronizado. O ano é representado por um dos doze animais do zodíaco chinês (rato, boi, tigre, coelho, dragão, serpente, cavalo, ovelha, macaco, galo, cão e porco), seguido de um dos cinco elementos (madeira, fogo, terra, metal e água).
[RHM B-114 / 2000]	31, 240, 254	Na imagem do bloco, o mapa geológico do Brasil e as principais pedras e metais preciosos extraídos no País, além de nossos recursos hídricos, representados pela cachoeira. A logomarca do Congresso Geológico Internacional, Rio de Janeiro-RJ 2000 mostra o Morro do Pão de Açúcar e martelos de mineração.
[RHM B-116 / 2000]	117	Na imagem do bloco, preservativos e a marca de uma mão circunscrita num círculo, em sinal de "Pare". No selo inferior, a impressão de uma mão pede para que se pare com as drogas: bebida, comprimidos, uma folha de maconha e cigarros.
[RHM B-117 / 2001]	33, 68	Na imagem do bloco, o espaço sideral com o Sol, o planeta Terra e estrelas diversas. O bloco comemora o início do 3º Milênio, no Calendário Cristão. O bloco traz também, referências aos Calendários Judaico e Islâmico. Na imagem do selo superior, a Estrela de Davi, um menorá (candelabro de sete braços), a Torá (livro sagrado) e a Tábua da Lei. Em hebraico, uma oração do Rosh Hashaná (Ano-Novo Judaico): "Bendito sejas tu, Senhor nosso Deus, Rei do Universo, que nos deste vida, nos sustentasse e nos fizeste chegar a essa época.". Na imagem do selo central, os três Reis Magos e a Estrela de Belém, um cálice e uma hóstia e a pomba da paz. O selo marca o início do 3º Milênio no Calendário Cristão. O Calendário Cristão (ou Gregoriano) é um calendário solar, utilizado oficialmente pela maioria dos países. O ano é composto por meses de 28 a 31 dias, em ciclos de 365 ou 366 dias. Na imagem do selo, a Caaba (símbolo de peregrinação dos muçulmanos, localizada em Meca-Arábia Saudita), um minarete, a Lua crescente, um ramo de trigo, a Shahada, a Cúpula Verde (Medina-Arábia Saudita) e a saudação islâmica em árabe: Allahu Akbar (Deus é Grandioso).
[RHM B-118 / 2001]	306	Na imagem do bloco e dos selos, lagartas, aranha armadeira, escorpião, cascavel, coral, surucucu e jararaca. Ao fundo de cada selo, o Instituto Butantan (IB), São Paulo-SP.
[RHM B-121 / 2001]	60	Na imagem do bloco, acima, à esquerda, uma homenagem a Larri Passos, Técnico de Gustavo Kuerten.
[RHM B-122 / 2001]	128, 176, 241, 269, 306	As imagens do bloco, uma fotografia antiga do Aeroporto da Pampulha, Belo Horizonte-MG. As imagens dos selos foram adaptadas do livro Aviação Brasileira – Sua História através da Arte, de Carlos Lorch e Jackson Flores Júnior.
[RHM B-124 / 2002]	286	Na imagem do bloco, o brasão do Esquadrão de Demonstração Aérea (EDA) – Esquadrilha da Fumaça, onde aparecem uma águia, aviões em formação e um raio.
[RHM B-125 / 2002]	26, 44	Na imagem do bloco, recifes coralinos, com peixes, cavalos-marinhos e estrelas do mar.
[RHM B-127 / 2002]	60, 222	Na imagem do bloco, acima, o avião 14 Bis, também chamado de Oiseau de Proie II (ave de rapina, em francês), construído pelo Inventor brasileiro Alberto Santos Dumont. No dia 23 de outubro de 1906, no campo de Bagatelle, em Paris, o 14-Bis voou a uma altitude de aproximadamente dois metros, percorrendo 60 metros de pista. Estavam presentes no local mais de mil espectadores e a Comissão Oficial do Aeroclube da França, para acompanharem o que ficou conhecido por muito tempo como o 1º voo do mais pesado que o ar. Esta emissão postal comemora o Ano Santos-Dumont. Na parte inferior, planta da Casa Encantada, de Santos Dumont, construída em , Petrópolis-RJ.
[RHM B-128 / 2002]	26, 277, 279, 280, 281, 282	Na imagem do bloco, a baleia franca e um filhote, na costa catarinense, onde ela se reproduz. À esquerda, um mapa com as importantes áreas de reprodução da espécie (Florianópolis, Pinheira, Garopaba, Ibiraquera, Imbituba, Itapirubá, Laguna, Cabo de Santa Marta e Rincão, todos em Santa Catarina). A pipa é a logomarca do Projeto Baleia Franca.
[RHM B-130 / 2003]	218, 256	Na imagem do bloco, arquitetura colonial das Fazendas Históricas de Café. Um guindaste transporta sacas de café para um navio. Etapas da produção do café.
[RHM B-131 / 2003]	117	Na imagem do bloco, um fundo de capim-dourado. Nos selos, as seguintes plantas: velame, amica, pacari, ipê-roxo, embira e tiborna.
[RHM B-132 / 2003]	91	Na imagem do bloco, à esquerda, uma criança debruçada sobre um classificador de selos observa um selo olho-de-boi. Os olhos-de-boi, com valores de 30, 60 e 90 réis, foram os 1ºs selos do Brasil, emitidos em 1º de agosto de 1843. No selo da direita, a reprodução da 1ª emissão postal de Portugal, que entrou em circulação em 1º de julho de 1853. O 1º selo português foi desenhando por Dom Fernando de Saxe-Coburgo e tem como estampa o perfil da Rainha Dona Maria II, esposa de Dom Fernando. O bloco é uma homenagem aos 150 anos do selo português e uma propaganda da LUBRAPEX 2003, ocorrida em Lisboa, com a participação especial da Espanha.
[RHM B-133 / 2003]	206	Na imagem do bloco, golfinhos-rotatores na a Praia de Italcable e o Morro do Pico, Arquipélago de Fernando de Noronha-PE. Aparece ainda a logomarca da Exposição Filatélica BANGKOK 2003 Exposição Mundial de Filatelia (Propaganda), Bangkok 2003. Na imagem do selo, em impressão holográfica, golfinhos-rotatores.
[RHM B-134 / 2003]	133, 209	Na imagem do bloco, Ponte Presidente Dutra, entre Petrolina-PE e Juazeiro-BA, frutas produzidas no vale do Rio São Francisco (uva, mangas e melões) e uma carranca típica do artesanato regional.
[RHM B-135 / 2004]	307	Na imagem do bloco, a Capela de São Miguel Arcanjo, São Paulo-SP.
[RHM B-136 / 2004]	26, 117	Na imagem do bloco e dos selos, os seguintes animais que habitam as regiões de mangues: Aratu, Bem-Te-Vi, Caranguejo, Colhereiro, Garça, Guará, Maçarico e Saracura.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM B-137 / 2005]	36	Na imagem do bloco, um pé de cupuaçu com seus frutos, além da logomarca da Exposição Filatélica PACIFIC EXPLORER 2005 – World Stamp Expo (Propaganda), Sidney-Austrália. Aparece ainda, doces, sorvetes e bebidas feitas a partir da poupa do cupuaçu.
[RHM B-138 / 2005]	107, 110, 254	Na imagem do bloco, sobre um fundo com números binários, referências sobre o software livre, a inclusão digital e o papel dos Correios na Sociedade da Informação.
[RHM B-140 / 2005]	51	Na imagem do bloco, anjos, um sino, uma vela no castiçal e uma pomba branca. Abaixo, Belchior, Gaspar e Baltazar (Reis Magos), Personagens da Bíblia, guiados pela Estrela de Belém. Na imagem do selo, obra de Oscar Pereira da Silva, inspirada na Adoração dos Pastores, de Jusepe de Ribera, onde aparecem Jesus, Maria e José na manjedoura.
[RHM B-141 / 2006]	262	Na imagem do bloco, o Maior Cajueiro do Mundo, Parnamirim-RN. Na imagem do selo com recorte irregular, frutos do cajueiro.
[RHM B-142 / 2006]	92, 244, 254	Na imagem do bloco, grafite de Rui Amaral, com o Morro do Pão de Açúcar, o bondinho e o personagem Bicudo. Nos selos, um garoto solta pipa nas favelas do Rio de Janeiro-RJ, nos traços do Grafiteiro Akuma Soares, e um músico toca uma caixa de fósforos, com a padronagem do calçadão da Praia de Copacabana, Rio de Janeiro-RJ, nos traços do Grafiteiro Mello.
[RHM B-144 / 2006]	26	Na imagem do bloco e dos selos, além de corais, as seguintes espécies de tubarão: Tubarão Anequim, Tubarão Cola-Fina, Tubarão-Baleia, Tubarão-Martelo, Tubarão-Peregrino e Tubarão-Quati.
[RHM B-145 / 2007]	26	Na imagem do bloco e dos selos, além de corais, as seguintes espécies de moluscos: Charonia variegata, Chicoreus beauii e Cochlespira elongata.
[RHM B-147 / 2008]	150, 220, 307	Na imagem do bloco, além do retrato de Oscar Niemeyer, esboços da Biblioteca Nacional Leonel de Moura Brizola (abaixo, à esquerda), do Palácio da Alvorada (acima, à direita), da Ermida de Dom Bosco (no centro, à direita) e do Museu Nacional Honestino Guimarães, no Complexo Cultural da República João Herculino (abaixo, à direita), todos em Brasília-DF. No selo da esquerda o Museu de Arte Contemporânea (MAC), em Niterói-RJ, e no selo da direita o Memorial da América Latina e Escultura Mão, em São Paulo-SP.
[RHM B-148 / 2008]	296	Na imagem do bloco, a logomarca do Ano Internacional do Planeta Terra 2008, estabelecido pela Organização das Nações Unidas (ONU), Nova York-Estados Unidos da América. O bloco retrata a Serra do Japi, Jundiaí-SP, onde aparecem os seguintes animais: Besouro, Borboleta, Jaguatirica, Saíra-Amarela e Tico-Tico.
[RHM B-149 / 2008]	74	Na imagem do bloco, elementos da cultura japonesa, como flores de cerejeira (sakura, flor-símbolo do Japão), além de dançarinas da Dança do Leque e de um tocador de taiko no festival Bon Odori, famílias com trajes típicos e ramos e grãos de café, fogos de artifício e lanternas de papel. Na logomarca do evento, as bandeiras do Brasil e do Japão. Nos selos, o Navio Kasato-Maru, que trouxe os 1ºs imigrantes japoneses ao Brasil, e um tsuro feito de dobraduras de papel. O tsuru é a ave-símbolo da arte oriental do origami. Emissão conjunta.
[RHM B-150 / 2009]	160, 161, 163, 165, 175, 177, 178	Na imagem do bloco, a Usina Hidrelétrica de São Simão-GO, pedras preciosas, grafismos indígenas, mapa da bacia do Rio Paranaíba e a logomarca do Instituto Nacional de Meteorologia (INMET), Brasília-DF. No mapa, indicação da Usina Hidrelétrica de Cachoeira Dourada-GO, da Usina Hidrelétrica de Emborcação, em Catalão-GO e Araguari-MG e da Usina Hidrelétrica de Itumbiara, em Itumbiara-GO e Araporã-MG.
[RHM B-151 / 2009]	191, 193	Na imagem do bloco, o Rio São Benedito, no Pará. A logomarca do Instituto Nacional de Meteorologia (INMET), Brasília-DF, a ariranha, o gavião, a jandaia, uma tartaruga, um pescador mostra um tucunaré-fogo, grafismos indígenas, uma orquídea e ninféias.
[RHM B-152 / 2009]	81, 207, 211	Na imagem do bloco, a representação do boi voador, cuja história remonta à construção de uma ponte na chamada Cidade Maurícia (atual Recife). Como as obras da ponte se arrastavam por muito tempo, a população dizia que era mais fácil um boi voar que a ponte ficar pronta. O Conde Maurício de Nassau tomou para si a responsabilidade, terminou a ponte com suas próprias custas e, no dia da inauguração, pendurou um boi empalhado num sistema de roldanas e o fez “voar” sobre as pessoas presentes. Aparece o mapa da Capitania de Pernambuco (Nova Luzitânia, 1538). Emissão conjunta.
[RHM B-153 / 2009]	38, 92	Na imagem do bloco, o Templo de Évora, em Portugal, dedicado ao Imperador Augusto e utilizado na logomarca da LUBRAPEX 2009. O Templo de Évora foi construído no Séc. I.
[RHM B-154 / 2009]	61, 245	Na imagem do bloco, detalhes nas cores das bandeiras do Brasil e da França. O bloco é uma homenagem aos franceses Le Corbusier e Claude Lévi-Strauss, influentes na Arquitetura e na Antropologia brasileiras. No selo da esquerda, retrato de Le Corbusier, com o “modulor”, um sistema de proporções criado pelo Arquiteto, baseado nas medidas do corpo humano e utilizado para dimensionamento de projetos arquitetônicos. Em segundo plano, o brise-soleil do prédio do Ministério da Educação e Saúde, no Rio de Janeiro-RJ. À direita do bloco, retrato do Antropólogo Claude Lévi-Strauss, com seus livros e imagens de culturas indígenas que ele estudou no Brasil.
[RHM B-156 / 2010]	72, 206, 218	Na imagem do bloco, Obelisco Américo Vespúcio, de Autor não Identificado, a igreja de Nossa Senhora dos Remédios, no Arquipélago de Fernando de Noronha-PE (1ª igreja do Brasil onde foi celebrada uma missa, no ano de 1506), a praia dos Anjos e o pórtico de Arraial do Cabo-RJ. Na lateral inferior direita, a logomarca do Momento Itália-Brasil 2011, de autoria de Washington Olivetto, Publicitário, onde aparecem o Coliseu romano e estátua do Cristo Redentor, de Heitor da Silva Costa e Paul Landowski.
[RHM B-157 / 2010]	151	Na imagem do bloco em Formato de Pombo, planta baixa de Brasília-DF, de Lúcio Costa, Arquiteto. Aparecem obras de Oscar Niemeyer. O Museu Nacional, a Catedral Metropolitana, a Escultura Os Candangos (Os Dois Guerreiros), de Bruno Giorgi, o Museu Memorial JK e o Museu do Catetinho e a Ponte JK (obra de Alexandre Chan e Mário Vila Verde).
[RHM B-158 / 2010]	16, 76, 78, 108	Na imagem do bloco, a Bandeira e uma Imagem de Satélite do Lago Malaui. Nos selos, as seguintes espécies de peixes: Na imagem do selo, um Nimbochromis venustus, um Ajacobfreibergi eureka e um Cynotilapia sp.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM B-160 / 2010]	92	Na imagem do bloco, tomates e a logomarca do Ano Internacional da Biodiversidade 2010, estabelecido pela Organização das Nações Unidas (ONU), Nova York-Estados Unidos da América. Na logomarca aparecem um flamingo, peixes, árvores e pessoas. Nos selos, tomates e verduras. Aparece ainda, a propaganda da Exposição Filatélica PORTUGAL 2010 – Exposição Mundial de Filatelia (Propaganda), Portugal 2010.
[RHM B-162 / 2011]	26, 74	Na imagem do bloco, uma paisagem marinha, com peixes e corais, além da logomarca da Exposição Filatélica PHILANIPPON 2011 – Exposição Filatélica Internacional, Japão 2011, onde aparece um coelho montado em um burro. Nos selos, águas-vivas, lulas, um polvo e estrelas do mar.
[RHM B-163 / 2011]	246	Na imagem do bloco, uma cena do Parque Nacional da Tijuca, Rio de Janeiro, a logomarca da Exposição Filatélica BRASILIANA (Propaganda), Rio de Janeiro-RJ 2013, onde aparece o Morro do Pão de Açúcar, Rio de Janeiro-RJ, e a logomarca do Ano Internacional das Florestas 2011, estabelecido pela Organização das Nações Unidas (ONU), Nova York-Estados Unidos da América. Nos selos, uma saíra-sete-cores, uma orquídea, um beija-flor-de-fronte-violeta e um ouriço-cacheiro.
[RHM B-164 / 2011]	211	Na imagem do bloco, o Caipora (Caapora, Curupira) e a Mãe do Ouro, lendas populares brasileiras, além da logomarca da Exposição Filatélica BRAPEX XI – 11ª Exposição Filatélica Brasileira, Recife-PE 2011. Nos selos, o Caipora (Caapora, Curupira), Lenda Popular Brasileira, montado sobre um porco-do-mato, persegue um lenhador; a Mãe-do-Ouro, Lenda Popular Brasileira, mostra a localização dos veios de ouro ao garimpeiro com uma bateia na mão; uma palafita, uma mulher gestante e o boto. Diz a lenda que o boto transforma-se em homem, para engravidar virgens desavisadas. Nas regiões ribeirinhas da Amazônia, nos tempos antigos, havia casos em que os “filhos do boto” eram atirados ao rio após o nascimento; a Mula-sem-Cabeça, Lenda Popular Brasileira.
[RHM B-167 / 2011]	38	Na imagem do bloco, as cores nacionais do Brasil e da França e a logomarca do Festival Internacional EUROPALIA, onde o Brasil é o País homenageado. Emissão conjunta.
[RHM B-169 / 2012]	27, 246, 254	Na imagem do bloco, a estátua do Cristo Redentor, um dos cartões-postais mais conhecidos do Rio de Janeiro e considerada uma das Sete Maravilhas do Mundo Moderno. A estátua foi projetada pelo Engenheiro Heitor da Silva Costa e construída em colaboração com o Escultor francês Paul Landowski e com o Engenheiro, também francês, Albert Caquot, Museu de Arte de São Paulo (MASP), São Paulo-SP. Aparecem ainda um globo terrestre dentro de um ninho, um gráfico de crescimento populacional e a logomarca da Conferência das Nações Unidas para o Desenvolvimento Sustentável (Rio+20), Rio de Janeiro-RJ 2012.
[RHM B-171 / 2012]	246	Na imagem do bloco, o Morro do Pão de Açúcar, Rio de Janeiro-RJ, o bondinho, a logomarca da Exposição Filatélica BRASILIANA (Propaganda), Rio de Janeiro-RJ 2013, e a logomarca dos 100 anos do bondinho.
[RHM B-174 / 2013]	246, 254	Na imagem do bloco, detalhes de um painel do Edifício Histórico dos Correios do Rio de Janeiro, guilhochés que se transformam em códigos de barra, a logomarca da Exposição Filatélica BRASILIANA, Rio de Janeiro-RJ 2013, e a logomarca dos 350 anos dos Correios. Na imagem dos selos, a Reprodução dos Selos olhos-de-boi de 30, 60 e 90 réis, com uma imagem latente dos algarismos 170, representando os 170 anos do selo postal brasileiro.
[RHM B-175 / 2013]	32, 151, 200, 247, 277	Na imagem do bloco, as bandeiras do Brasil e da Alemanha, além dos seguintes pontos turísticos: Portão de Brandemburgo, Berlim-Alemanha, Catedral de Berlim-Alemanha, Torre de TV, Berlim-Alemanha, Palácio Nereu Ramos (Congresso Nacional), Brasília-DF, Pico do Corcovado e estátua do Cristo Redentor, de Heitor da Silva Costa e Paul Landowski, e o Museu de Arte de São Paulo (MASP), São Paulo-SP.
[RHM B-180 / 2014]	27, 110	Na imagem do bloco estão representados dois milagres atribuídos a São Nicolau: o Santo teria doado moedas de ouro para o dote de três donzelas e teria ressuscitado três jovens. Vem daí a tradição de se colocar meias sobre a lareira, para receber os presentes de Natal. A caravela navegando em mares turbulentos, no centro da base do bloco, é uma referência de que São Nicolau também é o Padroeiro dos navegantes. São Nicolau nasceu na Turquia e foi conhecido por sua bondade e generosidade. O Santo está associado à imagem de Papai Noel, um velhinho de barba branca, que distribui presentes para as crianças na véspera do Natal.
[RHM B-181 / 2014]	206	Na imagem do bloco, o Arquipélago de São Pedro e São Paulo-PE, além da Estação Científica e do Farol.
[RHM B-182 / 2014]	152, 177, 200, 221, 247	Na imagem do bloco, começando acima e à esquerda, esboços da Capela Curial de São Francisco de Assis e da Casa do Baile, em Belo Horizonte-MG, do Museu Oscar Niemeyer, em Curitiba-PR, do Palácio Nereu Ramos e da Escultura Os Candangos, de Bruno Giorgi, da Capela de Nossa Senhora da Conceição e do Palácio da Alvorada, todos em Brasília-DF. Ainda no bloco, fotografias do Museu de Arte Contemporânea (MAC), em Niterói-RJ, e da Catedral Metropolitana, em Brasília-DF. No selo da esquerda, fotografia de Oscar Niemeyer e no selo da direita, esboço do Palácio do Planalto. Acima e à direita, a logomarca da Fundação Oscar Niemeyer.
[RHM B-183 / 2015]	98, 248	Na imagem do bloco, o Morro do Pão de Açúcar, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM B-184 / 2015]	98, 248	Na imagem do bloco, o Morro do Pão de Açúcar, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM B-185 / 2015]	99	Na imagem do bloco, abelhas melíponas sem ferrão, colmeias, favos de mel e flores. Emissão postal impressa com aroma de mel.
[RHM B-187 / 2015]	248	Na imagem do bloco, uma paisagem tropica, onde aparecem uma palmeira e o Morro do Pão de Açúcar. Os selos do bloco mostram Vinícius, mascote dos Jogos Olímpicos Rio 2016. O nome da mascote foi escolhido em homenagem ao Poeta, Cantor e Compositor Vinícius de Moraes.
[RHM B-188 / 2015]	248	Na imagem do bloco, uma paisagem tropica, onde aparecem uma palmeira e o Morro do Pão de Açúcar. Os selos do bloco mostram Tom, mascote dos Jogos Paralímpicos Rio 2016. O nome da mascote foi escolhido em homenagem ao Cantor e Compositor Tom Jobim.
[RHM B-189 / 2016]	193	Na imagem do bloco, o túnel das mangueiras, no calçadão da Praça da República, no centro de Belém-PA.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM B-190 / 2016]	92, 254	Na imagem do bloco, a logomarca da LUBRAPEX 2016, formada por um pendente em forma de coração, de autor desconhecido, acervo do Museu de Arte Popular, Lisboa-Portugal, estilizado com as cores nacionais do Brasil e de Portugal. Ao fundo, a fachada do Museu de Belas Artes do Rio de Janeiro-RJ, desenho foi retirado do livro Fachada dos prédios da ex Av. Central, atual Rio Branco, que compõe o acervo da Biblioteca de Obras Raras da Escola de Belas Artes (EBAOR), da Universidade Federal do Rio de Janeiro-RJ. Emissão conjunta.
[RHM B-191 / 2016]	104	Na imagem do bloco, a equipe brasileira, no Estádio Pionir Hall: Alex Aprile, Fernanda França, Morten Soubak, Mariana Costa, Leandro Gregorut, Deonise Cavaleiro, Cidinha Rocha, Alexandra Nascimento, Marina Calister, Fabiana Diniz, Elaine Gomes, Deborah Hannah, Eduarda Amorim, Bárbara Arenhart, Samira Rocha, Daniela Piedade, Alessandra Dutra, Rita Orsi, Ana Paula Rodrigues, Mayara Moura, Amanda Andrade, Karol Souza e Mayssa Pessoa. Em 2013, o Brasil sagrou-se campeão mundial de handebol feminino. Na imagem do selo, o templo de São Sava, em Belgrado, inscrito no mapa da Sérvia, e o troféu do Campeonato.
[RHM B-192 / 2016]	249	Na imagem do bloco, a logomarca dos Jogos Olímpicos Rio 2016 e o Morro do Pão de Açúcar, Rio de Janeiro-RJ. Nos selos, nas cores nacionais do Brasil, o Estádio Olímpico, o Velódromo Olímpico do Rio de Janeiro, a Arena da Juventude, o Estádio Jornalista Mário Filho (Maracanã), o Sambódromo e o Estádio de Remo da Lagoa Rodrigo de Freitas.
[RHM B-193 / 2016]	249	Na imagem do bloco, a logomarca dos Jogos Paralímpicos Rio 2016 e o Morro do Pão de Açúcar, Rio de Janeiro-RJ. Nos selos, nas cores nacionais do Brasil, o Estádio Olímpico, o Velódromo Olímpico do Rio de Janeiro, a Arena da Juventude, o Estádio Jornalista Mário Filho (Maracanã), o Sambódromo e o Estádio de Remo da Lagoa Rodrigo de Freitas.
[RHM B-194 / 2016]	249	Na imagem dos selos, a tocha olímpica e a logomarca dos Jogos Olímpicos Rio 2016, a reprodução dos ingressos de abertura e de encerramento dos Jogos Olímpicos do Rio de Janeiro 2016.
[RHM B-195 / 2016]	249	Na imagem dos selos, a tocha olímpica e a logomarca dos Jogos Olímpicos Rio 2016, a reprodução do ingresso de abertura dos Jogos Paralímpicos do Rio de Janeiro 2016 e a reprodução do ingresso de encerramento dos Jogos Paralímpicos do Rio de Janeiro 2016.
[RHM B-197 / 2016]	99, 249	Na imagem do bloco, paisagem do Rio de Janeiro-RJ, com o Morro do Pão de Açúcar e a Baia da Guanabara. Emissão postal com impressão anáglifa (uma técnica utilizada para possibilitar uma visão tridimensional de um desenho, com a utilização de óculos com lentes coloridas, normalmente azul e vermelha). O bloco é acompanhado de óculos especiais.
[RHM B-198 / 2016]	99, 249	Na imagem do bloco, paisagem do Rio de Janeiro-RJ, com o Morro do Pão de Açúcar e a Baia da Guanabara. Emissão postal com impressão anáglifa (uma técnica utilizada para possibilitar uma visão tridimensional de um desenho, com a utilização de óculos com lentes coloridas, normalmente azul e vermelha). O bloco é acompanhado de óculos especiais.
[RHM B-199 / 2016]	122	Na imagem do bloco com recorte de borboleta, uma borboleta, uma lagarta e uma crisálida. Nos selos, borboletas e a logomarca do Mercado Comum do Cone Sul (MERCOSUL), Montevidéu-Uruguai.
[RHM B-201 / 2017]	250	Na imagem do bloco e do selo, uma mesa de bar, onde músicos tocam samba. A cena é uma alusão à Praça Onze, no Rio de Janeiro-RJ, e à música “Pelo Telefone”, de Donga e Mauro de Almeida, 1º samba gravado no Brasil, em 1916. A mesa e o chão formam um disco de vinil estilizado.
[RHM B-202 / 2017]	286	Na imagem do bloco, representação do momento em que os pescadores Domingos Garcia, João Alves e Filipe Pedroso encontram a imagem de Nossa Senhora no rio Paraíba do Sul, no ano de 1717.
[RHM B-203 / 2017]	152	Na imagem do bloco, propaganda da Exposição Internacional de Colecionismo – COLECIONAR 2017, Brasília-DF 2017.
[RHM B-204 / 2017]	38, 152	Na imagem do bloco, o Museu Memorial JK, Brasília-DF. Nos selos, locais de Brasília.
[RHM B-206 / 2017]	137	Na imagem do bloco, a Igreja da Ordem 3ª Secular de São Francisco da Bahia, Salvador-BA.
[RHM B-208 / 2018]	37	Na imagem do bloco em forma de capela, uma paisagem noturna, com pinheiros e campos nevados. A canção de Natal Noite Feliz (Noite Silenciosa em alemão), foi escrita pelo padre Joseph Mohr, com composição de Franz Gruber, na Igreja de São Nicolau, em Oberndorf-Alemanha. A Igreja de São Nicolau foi demolida e próximo do local foi construída a pequena Capela Memorial da Noite Silenciosa.
[RHM B-210 / 2018]	264	Na imagem do bloco, o Cânion Itaimbezinho com o rio do Boi, Parque Nacional Aparados da Serra, Cambará do Sul-RS.
[RHM B-211 / 2018]	264	Na imagem do bloco, o Cânion Fortaleza, Parque Nacional da Serra Geral, Cambará do Sul-RS.
[RHM B-212 / 2019]	152	Na imagem do bloco, uma apresentação do Cantor e Compositor Renato Russo no Teatro Nacional, Brasília-DF, em fotografia de Ricardo Junqueira. À direta, trecho da obra Vinte e Nove, de Renato Russo: Quando você deixou de me amar Aprendi a perdoar e a pedir perdão E vinte e nove anjos me saudaram E tive vinte e nove amigos outra vez.
[RHM B-213 / 2019]	309	Na imagem do bloco, o Prédio da Sede da Sociedade Philatelica Paulista, São Paulo-SP e a logomarca da Exposição Filatélica BRAPEX XIV – 14ª Exposição Filatélica Brasileira, São Paulo-SP 2019, com as Bandeiras do Brasil e do Estado de São Paulo. Nos selos, a logomarca da Sociedade Philatelica Paulista (SPP), o retrato de William Edward Lee, Fundador da Sociedade Philatelica Paulista (SPP), e um detalhe de um cartão-postal de época, em homenagem aos mártires da Revolução de 1932. Em 1932, quatro manifestantes que participavam dos protestos contra o Presidente Getúlio Vargas foram mortos nos confrontos com o grupo político-militar de apoio ao Regime: Mário Martins de Almeida, Euclydes Bueno Miragaia, Dráusio Marcondes de Souza e Antônio Américo de Camargo Andrade. O episódio fez eclodir a Revolução Constitucionalista e os quatro mártires ficaram conhecidos pela sigla M.M.D.C. (Martins, Miragaia, Dráusio e Camargo). A Sociedade Philatelica Paulista teve participação destacada durante a Revolução de 1932, sendo encarregada de coordenar a emissão postal da Campanha Constitucionalista ([RHM C-46 / 1932] até [RHM C-56 / 1932]).

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM B-214 / 2019]	250, 278, 279	Na imagem do bloco, referências às emissões postais do Império do Brasil, após os olhos-de-boi (1861-1889), carimbos postais, envelopes e a reprodução do selo Dom Pedro II – Barba Branca de 100 réis e do selo Dom Pedro II – Barba Branca de 200 réis. O carimbo DESTERRO refere-se a atual cidade de Florianópolis-SC.
[RHM B-217 / 2020]	250	Na imagem do bloco, o lua, as estrelas e os Arcos da Lapa, Rio de Janeiro-RJ. Nos selos, instrumentos musicais.
[RHM B-218 / 2020]	20, 22	Na imagem do bloco, o mapa mundi e a luta contra a epidemia de COVID-19. A COVID-19, causada pelo vírus SARS-CoV-2, foi responsável por uma pandemia iniciada no ano de 2020, que matou milhões de pessoas em todo o mundo.
[RHM B-219 / 2020]	120, 251	Na imagem do bloco, cartões portais com pontos da área portuária do Rio de Janeiro-RJ.
[RHM B-220 / 2020]	123	Na imagem do bloco, materiais utilizados na confecção de roupas, como tesouras, linhas, agulha e fita métrica.
[RHM B-221 / 2021]	251	Na imagem do bloco e dos selos, a estátua do Cristo Redentor, um dos cartões-postais mais conhecidos do Rio de Janeiro e considerada uma das Sete Maravilhas do Mundo Moderno. A estátua foi projetada pelo Engenheiro Heitor da Silva Costa e construída em colaboração com o Escultor francês Paul Landowski e com o Engenheiro, também francês, Albert Caquot.
[RHM B-223 / 2022]	288, 290	Na imagem do bloco, o Instituto Presbiteriano Mackenzie, Barueri-SP, e uma fotografia antiga de Estudantes do Instituto Mackenzie, de Autor não Identificado (Higienópolis-SP, 1895). Acima, a sarça ardente, que aparece nos relatos bíblicos (Êxodo 3:2-4; Deuteronômio 33:16), como um arbusto que ardia em fogo, sem se queimar, enquanto Adonai (Deus) falava com Moisés no Monte Sinai (Monte Horebe), no Egito. A Igreja Presbiteriana adotou a sarça-ardente como símbolo.
[RHM B-225 / 2022]	94	Na imagem do bloco, que retrata personalidades importantes das lutas pela independência do Brasil, a representação do céu e da terra. Abaixo, elementos decorativos: berimbau, reco-reco, caju, sol, folhas de palmeira, espada, frutas diversas, borboleta. A técnica utilizada lembra a xilografia. Na imagem do selo acima e à esquerda, o Jornalista Cipriano José Barata de Almeida brada suas ideias e espalha seus panfletos nas nuvens, em meio à revoada dos pássaros. Cipriano Barata participou da Conjuração Baiana e da Revolução Pernambucana. Na imagem do selo acima e à direita, o Jornalista, Religioso e Político Frei Caneca (Joaquim da Silva Rabelo, depois Frei Joaquim do Amor Divino Rabelo) brada suas ideias e espalha seus panfletos nas nuvens, em meio à revoada dos pássaros. Frei Caneca participou da Revolução Pernambucana e foi mártir da Confederação do Equador. Por ser religioso, os carrascos se negaram a enforcá-lo, no entanto, foi amarrado às hastes da forca e arcabuzado (morto a tiros de arcabuz). Na imagem do selo abaixo e à esquerda, o Militar e Revolucionário Pedro da Silva Pedroso cerra os punhos e lidera as tropas. Pedro Pedroso participou da insurreição chamada Pedrosada, um levante racial que dominou Recife por alguns dias. Na imagem do selo abaixo e à direita, a Militar Maria Quitéria de Jesus Medeiros (Soldado Medeiros) cerra os punhos e lidera as tropas. Em 1881, Maria Quitéria alistou-se no Batalhão de Voluntários do Príncipe, para participar das Guerras da Independência do Brasil. Como, na época, não era permitido às mulheres ingressarem nas fileiras do Exército, ela disfarçou-se de homem e adotou o nome-de-guerra de Soldado Medeiros. Considerada a 1ª mulher a sentar praça no Exército Brasileiro, foi condecorada por bravura e inscrita no Livro dos Heróis e Heroínas da Pátria, além de ter sido declarada Patrono do Quadro Complementar de Oficiais do Exército Brasileiro.
[RHM B-228 / 2022]	94, 251	Na imagem do bloco, em formato de número 100, a fachada do Museu Histórico Nacional (MHN), localizado no Rio de Janeiro-RJ, com o Portão de Minerva e o busto do Marechal Carlos Machado Bitencourt, Patrono do Serviço de Intendência do Exército Brasileiro. À direita, a obra Altar de Oxalá, do Artista Plástico Emanoel Araújo (acervo do MHN). Na parte inferior esquerda, a logomarca do centenário do Museu, de autoria do Estudante Gabriel Ferrari Batista.
[RHM B-229 / 2022]	94, 309	Na imagem do bloco, a fachada do Palácio dos Correios, localizado em São Paulo-SP, projeto dos Arquitetos Domiziano Rossi e Felisberto Ranzini. Na imagem do selo, detalhe da fachada, com as bandeiras do Brasil, do Estado de São Paulo e dos Correios, além do relógio ladeado pela Alegoria dos Telégrafos (figura feminina à esquerda, carregando um isolador telegráfico com asas) e pela Alegoria da Comunicação Escrita (figura feminina à direita, com papel e caneta à mão).

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM B-231 / 2022]	120	A imagem do bloco é repleta de referências ao forró e aos compositores e cantores que se destacaram neste gênero musical. Com ilustrações inspiradas na xilogravura, a imagem mostra o forrobodó ao pé da serra, sob o céu com as constelações do Cruzeiro do Sul e de Escorpião. A serra lembra uma sanfona. Luiz Gonzaga, o Rei do Baião, está deitado numa nuvem e ao lado de uma asa-branca (referência à música Asa Branca). Abaixo, o Rio São Francisco, com a represa de Paulo Afonso e onde navega uma barca com sua carranca na proa, prestes a passar debaixo de uma ponte com as bandeiras de Pernambuco e da Bahia (referência à música Petrolina-Juazeiro de Alceu Valença), além das dunas de Itaúnas-ES, polo mais recente do forró. Completam o bloco, figuras e personagens-símbolos do Nordeste brasileiro, como o padre, o balão e as bandeirinhas de São João, animais típicos do sertão (o bode e a cabra, a cobra, o sapo, o urubu, o sapo e o boi rodeado de moscas), o tatu (referência à Música Forró de Zé Tatu, de Luiz Gonzaga), conchas marinhas, a cerâmica, o mandacaru florido sob uma novem de chuva (referência à música O Xote das Meninas, de Luiz Gonzaga), um casal de dançarinos pisa numa flor (referência à música Pisa na Fulô, de João do Vale), o Sanfoneiro Sivuca, Jackson do Pandeiro, Marinês (A Rainha do Xaxado), Dominguinhos, Geraldo Azevedo, Elba Ramalho com um saco de guardar confetes (referência à música Chão de Giz, de Zé Ramalho), Zé Ramalho e Nando Cordel e um taxi chegando com Alceu Valença (referência à música Taxi Lunar, de Zé Ramalho, Alceu Valença e Geraldo Azevedo). Na imagem do selo, o mapa do Brasil com os passos do forró, a fogueira de São João, um marreco (referência à música Forró de Mané Vito, de Luiz Gonzaga e Zé Dantas), um trio com os instrumentos típicos do forró (sanfona, zabumba e triângulo), dançarinos no escuro (referência à música Forró no Escuro, de Luiz Gonzaga), um sapato 37 (referência à música Sapatilha 37, de Klefour Nunes), os casais dançando agarrados e um sabiá dando três psius (referência à música Sabiá, de Luiz Gonzaga) e o assum preto (referência à música Assum Preto, de Luiz Gonzaga).
[RHM BP-20 / 1890]	224	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com a efígie da República, numa associação à personagem francesa Marianne, da obra A Liberdade Guiando o Povo, de Eugène Delacroix. Na iconografia postal brasileira, a República normalmente aparece vestindo um barrete frígio ou uma coroa de louros. Ao fundo, ornamentando o bilhete, o morro do Pão de Açúcar e uma palma de coqueiro.
[RHM BP-21 / 1890]	224	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com a efígie da República, numa associação à personagem francesa Marianne, da obra A Liberdade Guiando o Povo, de Eugène Delacroix. Na iconografia postal brasileira, a República normalmente aparece vestindo um barrete frígio ou uma coroa de louros. Ao fundo, ornamentando o bilhete, o morro do Pão de Açúcar e uma palma de coqueiro.
[RHM BP-22 / 1890]	224	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com a efígie da República, numa associação à personagem francesa Marianne, da obra A Liberdade Guiando o Povo, de Eugène Delacroix. Na iconografia postal brasileira, a República normalmente aparece vestindo um barrete frígio ou uma coroa de louros. Ao fundo, ornamentando o bilhete, o morro do Pão de Açúcar e uma palma de coqueiro.
[RHM BP-23 / 1890]	224	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com a efígie da República, numa associação à personagem francesa Marianne, da obra A Liberdade Guiando o Povo, de Eugène Delacroix. Na iconografia postal brasileira, a República normalmente aparece vestindo um barrete frígio ou uma coroa de louros. Ao fundo, ornamentando o bilhete, o morro do Pão de Açúcar e uma palma de coqueiro.
[RHM BP-24 / 1890]	224	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com a efígie da República, numa associação à personagem francesa Marianne, da obra A Liberdade Guiando o Povo, de Eugène Delacroix. Na iconografia postal brasileira, a República normalmente aparece vestindo um barrete frígio ou uma coroa de louros. Ao fundo, ornamentando o bilhete, o morro do Pão de Açúcar e uma palma de coqueiro.
[RHM BP-25 / 1890]	224	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com a efígie da República, numa associação à personagem francesa Marianne, da obra A Liberdade Guiando o Povo, de Eugène Delacroix. Na iconografia postal brasileira, a República normalmente aparece vestindo um barrete frígio ou uma coroa de louros. Ao fundo, ornamentando o bilhete, o morro do Pão de Açúcar e uma palma de coqueiro.
[RHM BP-26 / 1890]	224	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com a efígie da República, numa associação à personagem francesa Marianne, da obra A Liberdade Guiando o Povo, de Eugène Delacroix. Na iconografia postal brasileira, a República normalmente aparece vestindo um barrete frígio ou uma coroa de louros. Ao fundo, ornamentando o bilhete, o morro do Pão de Açúcar e uma palma de coqueiro.
[RHM BP-27 / 1890]	224	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com a efígie da República, numa associação à personagem francesa Marianne, da obra A Liberdade Guiando o Povo, de Eugène Delacroix. Na iconografia postal brasileira, a República normalmente aparece vestindo um barrete frígio ou uma coroa de louros. Ao fundo, ornamentando o bilhete, o morro do Pão de Açúcar e uma palma de coqueiro.
[RHM BP-28 / 1890]	224	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com a efígie da República, numa associação à personagem francesa Marianne, da obra A Liberdade Guiando o Povo, de Eugène Delacroix. Na iconografia postal brasileira, a República normalmente aparece vestindo um barrete frígio ou uma coroa de louros. Ao fundo, ornamentando o bilhete, o morro do Pão de Açúcar e uma palma de coqueiro.
[RHM BP-29 / 1890]	224	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com a efígie da República, numa associação à personagem francesa Marianne, da obra A Liberdade Guiando o Povo, de Eugène Delacroix. Na iconografia postal brasileira, a República normalmente aparece vestindo um barrete frígio ou uma coroa de louros. Ao fundo, ornamentando o bilhete, o morro do Pão de Açúcar e uma palma de coqueiro.
[RHM BP-30 / 1890]	224	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com a efígie da República, numa associação à personagem francesa Marianne, da obra A Liberdade Guiando o Povo, de Eugène Delacroix. Na iconografia postal brasileira, a República normalmente aparece vestindo um barrete frígio ou uma coroa de louros. Ao fundo, ornamentando o bilhete, o morro do Pão de Açúcar e uma palma de coqueiro.
[RHM BP-31 / 1890]	224	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com a efígie da República, numa associação à personagem francesa Marianne, da obra A Liberdade Guiando o Povo, de Eugène Delacroix. Na iconografia postal brasileira, a República normalmente aparece vestindo um barrete frígio ou uma coroa de louros. Ao fundo, ornamentando o bilhete, o morro do Pão de Açúcar e uma palma de coqueiro.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM BP-32 / 1890]	224	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com a efígie da República, numa associação à personagem francesa Marianne, da obra A Liberdade Guiando o Povo, de Eugène Delacroix. Na iconografia postal brasileira, a República normalmente aparece vestindo um barrete frígio ou uma coroa de louros. Ao fundo, ornamentando o bilhete, o morro do Pão de Açúcar e uma palma de coqueiro.
[RHM BP-33 / 1890]	224	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com a efígie da República, numa associação à personagem francesa Marianne, da obra A Liberdade Guiando o Povo, de Eugène Delacroix. Na iconografia postal brasileira, a República normalmente aparece vestindo um barrete frígio ou uma coroa de louros. Ao fundo, ornamentando o bilhete, o morro do Pão de Açúcar e uma palma de coqueiro.
[RHM BP-34 / 1890]	224	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com a efígie da República, numa associação à personagem francesa Marianne, da obra A Liberdade Guiando o Povo, de Eugène Delacroix. Na iconografia postal brasileira, a República normalmente aparece vestindo um barrete frígio ou uma coroa de louros. Ao fundo, ornamentando o bilhete, o morro do Pão de Açúcar e uma palma de coqueiro.
[RHM BP-35 / 1890]	224	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com a efígie da República, numa associação à personagem francesa Marianne, da obra A Liberdade Guiando o Povo, de Eugène Delacroix. Na iconografia postal brasileira, a República normalmente aparece vestindo um barrete frígio ou uma coroa de louros. Ao fundo, ornamentando o bilhete, o morro do Pão de Açúcar e uma palma de coqueiro.
[RHM BP-36 / 1892]	224	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com a efígie da República, numa associação à personagem francesa Marianne, da obra A Liberdade Guiando o Povo, de Eugène Delacroix. Na iconografia postal brasileira, a República normalmente aparece vestindo um barrete frígio ou uma coroa de louros. Ao fundo, ornamentando o bilhete, o morro do Pão de Açúcar e uma palma de coqueiro.
[RHM BP-37 / 1892]	224	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com a efígie da República, numa associação à personagem francesa Marianne, da obra A Liberdade Guiando o Povo, de Eugène Delacroix. Na iconografia postal brasileira, a República normalmente aparece vestindo um barrete frígio ou uma coroa de louros. Ao fundo, ornamentando o bilhete, o morro do Pão de Açúcar e uma palma de coqueiro.
[RHM BP-38 / 1894]	225	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com a efígie da República, numa associação à personagem francesa Marianne, da obra A Liberdade Guiando o Povo, de Eugène Delacroix. Na iconografia postal brasileira, a República normalmente aparece vestindo um barrete frígio ou uma coroa de louros. Ao fundo, ornamentando o bilhete, o morro do Pão de Açúcar e uma palma de coqueiro.
[RHM BP-39 / 1894]	225	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com a efígie da República, numa associação à personagem francesa Marianne, da obra A Liberdade Guiando o Povo, de Eugène Delacroix. Na iconografia postal brasileira, a República normalmente aparece vestindo um barrete frígio ou uma coroa de louros. Ao fundo, ornamentando o bilhete, o morro do Pão de Açúcar e uma palma de coqueiro.
[RHM BP-40 / 1894]	225	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com a efígie da República, numa associação à personagem francesa Marianne, da obra A Liberdade Guiando o Povo, de Eugène Delacroix. Na iconografia postal brasileira, a República normalmente aparece vestindo um barrete frígio ou uma coroa de louros. Ao fundo, ornamentando o bilhete, o morro do Pão de Açúcar e uma palma de coqueiro.
[RHM BP-41 / 1894]	225	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com a efígie da República, numa associação à personagem francesa Marianne, da obra A Liberdade Guiando o Povo, de Eugène Delacroix. Na iconografia postal brasileira, a República normalmente aparece vestindo um barrete frígio ou uma coroa de louros. Ao fundo, ornamentando o bilhete, o morro do Pão de Açúcar e uma palma de coqueiro.
[RHM BP-42 / 1895]	225	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com vista da Baia da Guanabara, com o Pão de Açúcar ao fundo. No céu noturno, a estrela vespertina (planeta Vênus), representando o nascimento da República no Brasil. Ao fundo, ornamentando o bilhete, o morro do Pão de Açúcar e uma palma de coqueiro.
[RHM BP-43 / 1895]	225	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com vista da Baia da Guanabara, com o Pão de Açúcar ao fundo. No céu noturno, a estrela vespertina (planeta Vênus), representando o nascimento da República no Brasil. Ao fundo, ornamentando o bilhete, o morro do Pão de Açúcar e uma palma de coqueiro.
[RHM BP-44 / 1896]	225	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com vista da Baia da Guanabara, com o Pão de Açúcar ao fundo. No céu noturno, a estrela vespertina (planeta Vênus), representando o nascimento da República no Brasil. Ao fundo, ornamentando o bilhete, o morro do Pão de Açúcar e uma palma de coqueiro.
[RHM BP-45 / 1896]	225	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com vista da Baia da Guanabara, com o Pão de Açúcar ao fundo. No céu noturno, a estrela vespertina (planeta Vênus), representando o nascimento da República no Brasil. Ao fundo, ornamentando o bilhete, o morro do Pão de Açúcar e uma palma de coqueiro.
[RHM BP-46 / 1896]	225	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com vista da Baia da Guanabara, com o Pão de Açúcar ao fundo. No céu noturno, a estrela vespertina (planeta Vênus), representando o nascimento da República no Brasil. Ao fundo, ornamentando o bilhete, o morro do Pão de Açúcar e uma palma de coqueiro.
[RHM BP-47 / 1895]	225	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com vista da Baia da Guanabara, com o Pão de Açúcar ao fundo. No céu noturno, a estrela vespertina (planeta Vênus), representando o nascimento da República no Brasil. Ao fundo, ornamentando o bilhete, o morro do Pão de Açúcar e uma palma de coqueiro.
[RHM BP-48 / 1895]	225	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com vista da Baia da Guanabara, com o Pão de Açúcar ao fundo. No céu noturno, a estrela vespertina (planeta Vênus), representando o nascimento da República no Brasil. Ao fundo, ornamentando o bilhete, o morro do Pão de Açúcar e uma palma de coqueiro.
[RHM BP-49 / 1895]	225	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com vista da Baia da Guanabara, com o Pão de Açúcar ao fundo. No céu noturno, a estrela vespertina (planeta Vênus), representando o nascimento da República no Brasil. Ao fundo, ornamentando o bilhete, o morro do Pão de Açúcar e uma palma de coqueiro.
[RHM BP-50 / 1895]	225	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com vista da Baia da Guanabara, com o Pão de Açúcar ao fundo. No céu noturno, a estrela vespertina (planeta Vênus), representando o nascimento da República no Brasil. Ao fundo, ornamentando o bilhete, o morro do Pão de Açúcar e uma palma de coqueiro.
[RHM BP-51 / 1895]	225	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com vista da Baia da Guanabara, com o Pão de Açúcar ao fundo. No céu noturno, a estrela vespertina (planeta Vênus), representando o nascimento da República no Brasil. Ao fundo, ornamentando o bilhete, o morro do Pão de Açúcar e uma palma de coqueiro.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM BP-52 / 1895]	225	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com vista da Baia da Guanabara, com o Pão de Açúcar ao fundo. No céu noturno, a estrela vespertina (planeta Vênus), representando o nascimento da República no Brasil. Ao fundo, ornamentando o bilhete, o morro do Pão de Açúcar e uma palma de coqueiro.
[RHM BP-53 / 1898]	225	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com vista da Baia da Guanabara, com o Pão de Açúcar ao fundo. No céu noturno, a estrela vespertina (planeta Vênus), representando o nascimento da República no Brasil. Ao fundo, ornamentando o bilhete, o morro do Pão de Açúcar e uma palma de coqueiro.
[RHM BP-54 / 1898]	225	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com vista da Baia da Guanabara, com o Pão de Açúcar ao fundo. No céu noturno, a estrela vespertina (planeta Vênus), representando o nascimento da República no Brasil. Ao fundo, ornamentando o bilhete, o morro do Pão de Açúcar e uma palma de coqueiro.
[RHM BP-55 / 1898]	225	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com vista da Baia da Guanabara, com o Pão de Açúcar ao fundo. No céu noturno, a estrela vespertina (planeta Vênus), representando o nascimento da República no Brasil. Ao fundo, ornamentando o bilhete, o morro do Pão de Açúcar e uma palma de coqueiro.
[RHM BP-62 / 1903]	225	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com vista da Baia da Guanabara, com o Pão de Açúcar ao fundo. No céu noturno, a estrela vespertina (planeta Vênus), representando o nascimento da República no Brasil. Ao fundo, ornamentando o bilhete, o morro do Pão de Açúcar e uma palma de coqueiro.
[RHM BP-63 / 1903]	225	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com vista da Baia da Guanabara, com o Pão de Açúcar ao fundo. No céu noturno, a estrela vespertina (planeta Vênus), representando o nascimento da República no Brasil. Ao fundo, ornamentando o bilhete, o morro do Pão de Açúcar e uma palma de coqueiro.
[RHM BP-64 / 1903]	225	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com vista da Baia da Guanabara, com o Pão de Açúcar ao fundo. No céu noturno, a estrela vespertina (planeta Vênus), representando o nascimento da República no Brasil. Ao fundo, ornamentando o bilhete, o morro do Pão de Açúcar e uma palma de coqueiro.
[RHM BP-65 / 1908]	225	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com vista da Baia da Guanabara, com o Pão de Açúcar ao fundo. No céu noturno, a estrela vespertina (planeta Vênus), representando o nascimento da República no Brasil. Ao fundo, ornamentando o bilhete, o morro do Pão de Açúcar e uma palma de coqueiro.
[RHM BP-66 / 1906]	17	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com a imagem de uma mulher escrevendo sobre um globo terrestre. Nas laterais do selo fixo, um caduceu. Ornamentando o bilhete, o Palácio Monroe com o morro do Pão de Açúcar ao fundo, no Rio de Janeiro-RJ, local onde foi realizado o 3º Congresso Panamericano, em 1906.
[RHM BP-75 / 1908]	86, 226	Na imagem do Bilhete Postal, ao centro, a Baia da Guanabara, onde se destacam diversas embarcações. À direita, um medalhão com a efígie de Afonso Pena, Presidente da República do Brasil, a figura de uma mulher, representando a República, a Bandeira do Brasil e o Brasão da República. À esquerda, um medalhão com a efígie de Dom Carlos I, Rei de Portugal, o Escudo e a Bandeira de Portugal e um ancião fardado, segurando um elmo. Abaixo, a data de assinatura da Carta Régia de Dom João VI abrindo os portos do Brasil às nações amigas e a data do centenário da Abertura dos Portos.
[RHM BP-76 / 1908]	86, 226	Na imagem do Bilhete Postal, ao centro, a Baia da Guanabara, onde se destacam diversas embarcações. À direita, um medalhão com a efígie de Afonso Pena, Presidente da República do Brasil, a figura de uma mulher, representando a República, a Bandeira do Brasil e o Brasão da República. À esquerda, um medalhão com a efígie de Dom Carlos I, Rei de Portugal, o Escudo e a Bandeira de Portugal e um ancião fardado, segurando um elmo. Abaixo, a data de assinatura da Carta Régia de Dom João VI abrindo os portos do Brasil às nações amigas e a data do centenário da Abertura dos Portos.
[RHM BP-77 / 1908]	86, 226	Na imagem do Bilhete Postal, ao centro, a Baia da Guanabara, onde se destacam diversas embarcações. À direita, um medalhão com a efígie de Afonso Pena, Presidente da República do Brasil, a figura de uma mulher, representando a República, a Bandeira do Brasil e o Brasão da República. À esquerda, um medalhão com a efígie de Dom Carlos I, Rei de Portugal, o Escudo e a Bandeira de Portugal e um ancião fardado, segurando um elmo. Abaixo, a data de assinatura da Carta Régia de Dom João VI abrindo os portos do Brasil às nações amigas e a data do centenário da Abertura dos Portos.
[RHM BP-78 / 1908]	226, 251	Na imagem do Bilhete Postal, efígie de Libera, Deusa da Liberdade (Mitologia Romana).
[RHM BP-84 / 1933]	227, 251	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com vista da Baia da Guanabara, do morro do Pão de Açúcar e do pico do Corcovado. Ornamentando o bilhete, o Palácio Tiradentes, no Rio de Janeiro-RJ, obra do Arquiteto Archimedes Memoria. Na frente do Palácio, sobre um pedestal, estátua da Vitória Alada, do Escultor Paulo Mazzucchelli. Acima do Palácio, à esquerda, a Alegoria da Independência, dos Escultores Modestino Kanto e Armando Magalhães Correa, com Dom Pedro I, José Bonifácio e figuras que representam a Liberdade, a Força Cívica e Militar, ladeados pela Resistência e o Patriotismo. Abaixo à esquerda, a Alegoria da Ordem, e à direita, a Alegoria do Progresso, obras do Escultor polonês João Zacco Paraná. Entre parênteses, a palavra Cartão-Postal escrita em esperanto.
[RHM BP-85 / 1933]	227, 251	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com vista da Baia da Guanabara, do morro do Pão de Açúcar e do pico do Corcovado. Ornamentando o bilhete, o Canal do Mangue e a Praia de Botafogo, localizados no Rio de Janeiro-RJ. Entre parênteses, a palavra Cartão-Postal escrita em esperanto.
[RHM BP-86 / 1933]	227, 251	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com vista da Baia da Guanabara, do morro do Pão de Açúcar e do pico do Corcovado. Ornamentando o bilhete, a entrada da Barra da Tijuca e a Praia de Botafogo, localizadas no Rio de Janeiro-RJ. Entre parênteses, a palavra Cartão-Postal escrita em esperanto.
[RHM BP-87 / 1933]	227, 251	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com vista da Baia da Guanabara, do morro do Pão de Açúcar e do pico do Corcovado. Ornamentando o bilhete, a Praia de Botafogo e o Pavilhão da Feira Internacional de Amostras, localizados no Rio de Janeiro-RJ. Entre parênteses, a palavra Cartão-Postal escrita em esperanto.
[RHM BP-88 / 1933]	227, 251	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com vista da Baia da Guanabara, do morro do Pão de Açúcar e do pico do Corcovado. Ornamentando o bilhete, a Gruta da Imprensa, sob o Viaduto Rei Alberto na Avenida Niemeyer, localizados no Rio de Janeiro-RJ. Entre parênteses, a palavra Cartão-Postal escrita em esperanto.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM BP-89 / 1933]	227, 251	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com vista da Baia da Guanabara, do morro do Pão de Açúcar e do pico do Corcovado. Ornamentando o bilhete, a Basílica Santuário de Nossa Senhora da Penha de França e a Praia de Botafogo, localizadas no Rio de Janeiro-RJ. Entre parênteses, a palavra Cartão-Postal escrita em esperanto.
[RHM BP-90 / 1933]	227, 251	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com vista da Baia da Guanabara, do morro do Pão de Açúcar e do pico do Corcovado. Ornamentando o bilhete, a Praça de Paris e a Praia de Botafogo, localizadas no Rio de Janeiro-RJ. Entre parênteses, a palavra Cartão-Postal escrita em esperanto.
[RHM BP-91 / 1933]	227, 251	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com vista da Baia da Guanabara, do morro do Pão de Açúcar e do pico do Corcovado. Ornamentando o bilhete, a Igreja de Nossa Senhora da Glória do Outeiro (Igreja da Glória) e a Praia de Botafogo, localizadas no Rio de Janeiro-RJ. Entre parênteses, a palavra Cartão-Postal escrita em esperanto.
[RHM BP-92 / 1933]	227, 251	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com vista da Baia da Guanabara, do morro do Pão de Açúcar e do pico do Corcovado. Ornamentando o bilhete, o Pico de Corcovado, o morro do Pão de Açúcar, o Cais do Porto e a Praia de Botafogo, localizados no Rio de Janeiro-RJ. Entre parênteses, a palavra Cartão-Postal escrita em esperanto.
[RHM BP-93 / 1933]	227, 251	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com vista da Baia da Guanabara, do morro do Pão de Açúcar e do pico do Corcovado. Ornamentando o bilhete, o Palácio Guanabara e a Praia de Botafogo, localizados no Rio de Janeiro-RJ. Entre parênteses, a palavra Cartão-Postal escrita em esperanto.
[RHM BP-94 / 1933]	227, 251	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com vista da Baia da Guanabara, do morro do Pão de Açúcar e do pico do Corcovado. Ornamentando o bilhete, o Palácio Monroe e a Praia de Botafogo, localizados no Rio de Janeiro-RJ. Entre parênteses, a palavra Cartão-Postal escrita em esperanto.
[RHM BP-95 / 1933]	227, 251	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com vista da Baia da Guanabara, do morro do Pão de Açúcar e do pico do Corcovado. Ornamentando o bilhete, o Pavilhão Mourisco, do Arquiteto Alfredo Burnier. Ao fundo, o Pico do Corcovado. O Pavilhão, em estilo neo-persa, era localizado no Rio de Janeiro e foi demolido em 1950. Entre parênteses, a palavra Cartão-Postal escrita em esperanto.
[RHM BP-96 / 1933]	227, 251	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com vista da Baia da Guanabara, do morro do Pão de Açúcar e do pico do Corcovado. Ornamentando o bilhete, o morro do Pão de Açúcar e a Praia de Botafogo, localizados no Rio de Janeiro-RJ. Entre parênteses, a palavra Cartão-Postal escrita em esperanto.
[RHM BP-97 / 1933]	227, 251	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com vista da Baia da Guanabara, do morro do Pão de Açúcar e do pico do Corcovado. Ornamentando o bilhete, o morro do Pão de Açúcar e a Praia de Botafogo, localizados no Rio de Janeiro-RJ. Entre parênteses, a palavra Cartão-Postal escrita em esperanto.
[RHM BP-98 / 1933]	227, 251	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com vista da Baia da Guanabara, do morro do Pão de Açúcar e do pico do Corcovado. Ornamentando o bilhete, a Praça Floriano Peixoto, o morro do Pão de Açúcar e a Praia de Botafogo, localizados no Rio de Janeiro-RJ. Entre parênteses, a palavra Cartão-Postal escrita em esperanto.
[RHM BP-99 / 1933]	227, 251	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com vista da Baia da Guanabara, do morro do Pão de Açúcar e do pico do Corcovado. Ornamentando o bilhete, a Praça Floriano Peixoto, a Avenida Rio Branco, o morro do Pão de Açúcar e a Praia de Botafogo, localizados no Rio de Janeiro-RJ. Entre parênteses, a palavra Cartão-Postal escrita em esperanto.
[RHM BP-100 / 1933]	227, 251	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com vista da Baia da Guanabara, do morro do Pão de Açúcar e do pico do Corcovado. Ornamentando o bilhete, a Praça de Paris e a Praia de Botafogo, localizadas no Rio de Janeiro-RJ. Entre parênteses, a palavra Cartão-Postal escrita em esperanto.
[RHM BP-101 / 1933]	227, 251	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com vista da Baia da Guanabara, do morro do Pão de Açúcar e do pico do Corcovado. Ornamentando o bilhete, o morro do Pão de Açúcar e a Praia de Botafogo, localizados no Rio de Janeiro-RJ. Entre parênteses, a palavra Cartão-Postal escrita em esperanto.
[RHM BP-102 / 1933]	227, 251	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com vista da Baia da Guanabara, do morro do Pão de Açúcar e do pico do Corcovado. Ornamentando o bilhete, o Teatro Municipal e a Praia de Botafogo, localizados no Rio de Janeiro-RJ. Entre parênteses, a palavra Cartão-Postal escrita em esperanto.
[RHM BP-103 / 1933]	227, 251	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com vista da Baia da Guanabara, do morro do Pão de Açúcar e do pico do Corcovado. Ornamentando o bilhete, o Cais do Porto e a Praia de Botafogo, localizados no Rio de Janeiro-RJ. Entre parênteses, a palavra Cartão-Postal escrita em esperanto.
[RHM BP-104 / 1934]	125	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com vista do chafariz do Jardim Botânico do Rio de Janeiro-RJ, entre palmeiras imperiais. Ornamentando o bilhete, a Cachoeira de Paulo Afonso-AL. Entre parênteses, a palavra Cartão-Postal escrita em esperanto.
[RHM BP-105 / 1934]	129	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com vista do chafariz do Jardim Botânico do Rio de Janeiro-RJ, entre palmeiras imperiais. Ornamentando o bilhete, o Porto de Manaus, às margens do rio Negro. Entre parênteses, a palavra Cartão-Postal escrita em esperanto.
[RHM BP-106 / 1934]	129	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com vista do chafariz do Jardim Botânico do Rio de Janeiro-RJ, entre palmeiras imperiais. Ornamentando o bilhete, o Porto de Manaus, às margens do rio Negro. Entre parênteses, a palavra Cartão-Postal escrita em esperanto.
[RHM BP-107 / 1934]	131, 132, 138	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com vista do chafariz do Jardim Botânico do Rio de Janeiro-RJ, entre palmeiras imperiais. Ornamentando o bilhete, a ponte Dom Pedro II, que liga as cidades de Cachoeira e de São Félix, na Bahia. Entre parênteses, a palavra Cartão-Postal escrita em esperanto.
[RHM BP-108 / 1934]	144	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com vista do chafariz do Jardim Botânico do Rio de Janeiro-RJ, entre palmeiras imperiais. Ornamentando o bilhete, o Açude Cedro, Quixadá-CE. Entre parênteses, a palavra Cartão-Postal escrita em esperanto.
[RHM BP-109 / 1934]	216, 255	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com vista do chafariz do Jardim Botânico do Rio de Janeiro-RJ, entre palmeiras imperiais. Ornamentando o bilhete, o Pico Dedo-de-Deus, Parque Nacional da Serra dos Órgãos, Teresópolis-RJ. Entre parênteses, a palavra Cartão-Postal escrita em esperanto.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM BP-110 / 1934]	158	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com vista do chafariz do Jardim Botânico do Rio de Janeiro-RJ, entre palmeiras imperiais. Ornamentando o bilhete, o Porto de Vitória-ES. Entre parênteses, a palavra Cartão-Postal escrita em esperanto.
[RHM BP-111 / 1934]	164	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com vista do chafariz do Jardim Botânico do Rio de Janeiro-RJ, entre palmeiras imperiais. Ornamentando o bilhete, a Catarata dos Pilões, Pirenópolis-GO. Entre parênteses, a palavra Cartão-Postal escrita em esperanto.
[RHM BP-112 / 1934]	173	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com vista do chafariz do Jardim Botânico do Rio de Janeiro-RJ, entre palmeiras imperiais. Ornamentando o bilhete, o Porto de Corumbá-MS, às margens do rio Paraguai. Na época em que o Bilhete Postal foi emitido, o Estado do Mato Grosso do Sul ainda não existia, sua ária fazia parte do Estado do Mato Grosso. Entre parênteses, a palavra Cartão-Postal escrita em esperanto.
[RHM BP-113 / 1934]	171	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com vista do chafariz do Jardim Botânico do Rio de Janeiro-RJ, entre palmeiras imperiais. Ornamentando o bilhete, a Igreja de Nossa Senhora do Bom Despacho, Cuiabá-MT. Entre parênteses, a palavra Cartão-Postal escrita em esperanto.
[RHM BP-114 / 1934]	167	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com vista do chafariz do Jardim Botânico do Rio de Janeiro-RJ, entre palmeiras imperiais. Ornamentando o bilhete, a Igreja de Santo Antônio e o Convento de Santo Antônio, em São Luís-MA. Entre parênteses, a palavra Cartão-Postal escrita em esperanto.
[RHM BP-115 / 1934]	183	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com vista do chafariz do Jardim Botânico do Rio de Janeiro-RJ, entre palmeiras imperiais. Ornamentando o bilhete, a Catedral Metropolitana de Juiz de Fora-MG, antes da reforma iniciada em 1950. Entre parênteses, a palavra Cartão-Postal escrita em esperanto.
[RHM BP-119 / 1934]	197	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com vista do chafariz do Jardim Botânico do Rio de Janeiro-RJ, entre palmeiras imperiais. Ornamentando o bilhete, a praia de Cabo Branco, em João Pessoa-PB. Entre parênteses, a palavra Cartão-Postal escrita em esperanto.
[RHM BP-122 / 1934]	192	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com vista do chafariz do Jardim Botânico do Rio de Janeiro-RJ, entre palmeiras imperiais. Ornamentando o bilhete, praça de Belém-PA. Entre parênteses, a palavra Cartão-Postal escrita em esperanto.
[RHM BP-123 / 1934]	192	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com vista do chafariz do Jardim Botânico do Rio de Janeiro-RJ, entre palmeiras imperiais. Ornamentando o bilhete, o Teatro da Paz, Belém-PA. Entre parênteses, a palavra Cartão-Postal escrita em esperanto.
[RHM BP-124 / 1934]	203	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com vista do chafariz do Jardim Botânico do Rio de Janeiro-RJ, entre palmeiras imperiais. Ornamentando o bilhete, a Estrada de Ferro, de Paranaguá-PR a Curitiba-PR. Entre parênteses, a palavra Cartão-Postal escrita em esperanto.
[RHM BP-125 / 1934]	202	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com vista do chafariz do Jardim Botânico do Rio de Janeiro-RJ, entre palmeiras imperiais. Ornamentando o bilhete, a Cachoeira Sete Quedas do Guaíra, no Rio Paraná, localizada em Guaíra-PR. Entre parênteses, a palavra Cartão-Postal escrita em esperanto.
[RHM BP-127 / 1934]	204	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com vista do chafariz do Jardim Botânico do Rio de Janeiro-RJ, entre palmeiras imperiais. Ornamentando o bilhete, formações rochosas do Parque Estadual de Vila Velha, Ponta Grossa-PR. Entre parênteses, a palavra Cartão-Postal escrita em esperanto.
[RHM BP-128 / 1934]	201	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com vista do chafariz do Jardim Botânico do Rio de Janeiro-RJ, entre palmeiras imperiais. Ornamentando o bilhete, as Cataratas do Iguaçu, Foz do Iguaçu-PR. Entre parênteses, a palavra Cartão-Postal escrita em esperanto.
[RHM BP-129 / 1934]	197	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com vista do chafariz do Jardim Botânico do Rio de Janeiro-RJ, entre palmeiras imperiais. Ornamentando o bilhete, a Praça Bela Vista, João Pessoa-PB. Entre parênteses, a palavra Cartão-Postal escrita em esperanto.
[RHM BP-130 / 1934]	197	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com vista do chafariz do Jardim Botânico do Rio de Janeiro-RJ, entre palmeiras imperiais. Ornamentando o bilhete, vista de João Pessoa-PB. Entre parênteses, a palavra Cartão-Postal escrita em esperanto.
[RHM BP-131 / 1934]	210	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com vista do chafariz do Jardim Botânico do Rio de Janeiro-RJ, entre palmeiras imperiais. Ornamentando o bilhete, vista de Recife-PE. Entre parênteses, a palavra Cartão-Postal escrita em esperanto.
[RHM BP-132 / 1934]	206	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com vista do chafariz do Jardim Botânico do Rio de Janeiro-RJ, entre palmeiras imperiais. Ornamentando o bilhete, o Arquipélago de Fernando de Noronha-PE. Na época em que esse bilhete postal foi emitido, o Arquipélago de Fernando de Noronha pertencia ao Estado de Pernambuco. Entre parênteses, a palavra Cartão-Postal escrita em esperanto.
[RHM BP-133 / 1934]	215	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com vista do chafariz do Jardim Botânico do Rio de Janeiro-RJ, entre palmeiras imperiais. Ornamentando o bilhete, a Escola Normal, Teresina-PI. Entre parênteses, a palavra Cartão-Postal escrita em esperanto.
[RHM BP-135 / 1934]	260	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com vista do chafariz do Jardim Botânico do Rio de Janeiro-RJ, entre palmeiras imperiais. Ornamentando o bilhete, a Praia de Areia Preta, Natal-RN. Entre parênteses, a palavra Cartão-Postal escrita em esperanto.
[RHM BP-136 / 1934]	268	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com vista do chafariz do Jardim Botânico do Rio de Janeiro-RJ, entre palmeiras imperiais. Ornamentando o bilhete, a Praça Argentina, Porto Alegre-RS. Entre parênteses, a palavra Cartão-Postal escrita em esperanto.
[RHM BP-137 / 1934]	268	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com vista do chafariz do Jardim Botânico do Rio de Janeiro-RJ, entre palmeiras imperiais. Ornamentando o bilhete, vista de Porto Alegre-RS. Entre parênteses, a palavra Cartão-Postal escrita em esperanto.
[RHM BP-139 / 1934]	303	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com vista do chafariz do Jardim Botânico do Rio de Janeiro-RJ, entre palmeiras imperiais. Ornamentando o bilhete, o Parque Dom Pedro II, São Paulo-SP. Entre parênteses, a palavra Cartão-Postal escrita em esperanto.
[RHM BP-140 / 1934]	303	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com vista do chafariz do Jardim Botânico do Rio de Janeiro-RJ, entre palmeiras imperiais. Ornamentando o bilhete, o Largo da Sé, São Paulo-SP. Entre parênteses, a palavra Cartão-Postal escrita em esperanto.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM BP-141 / 1934]	301	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com vista do chafariz do Jardim Botânico do Rio de Janeiro-RJ, entre palmeiras imperiais. Ornamentando o bilhete, vista de Santos-SP. Entre parênteses, a palavra Cartão-Postal escrita em esperanto.
[RHM BP-142 / 1934]	314	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com vista do chafariz do Jardim Botânico do Rio de Janeiro-RJ, entre palmeiras imperiais. Ornamentando o bilhete, a Catedral Metropolitana de Aracajú-SE. Entre parênteses, a palavra Cartão-Postal escrita em esperanto.
[RHM BP-154 / 1970]	146	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo a Catedral de Brasília-DF. Ornamentando o bilhete, a mesma imagem do selo fixo.
[RHM BP-158 / 1974]	198	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com o desenho de um jacaré. Ornamentando o bilhete, desenho humorístico com a reprodução do selo [RHM C-788 / 1973] Acontecimentos Históricos – Estrada.
[RHM BP-159 / 1974]	135	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com o desenho de um jacaré. Ornamentando o bilhete, desenho humorístico com a reprodução do selo [RHM C-798 / 1973] Festival Nacional do Folclore.
[RHM BP-160 / 1979]	253	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com a reprodução do selo [RHM C-1098 / 1979] Dia do Selo – BRASILIANA 79 – Borboletas – Cithaerias aurora. Ornamentando o bilhete, desenho de uma borboleta.
[RHM BP-162 / 1979]	234, 253	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com a reprodução do selo [RHM C-1110 / 1979] Pinturas do Rio de Janeiro – III Exposição Mundial de Filatelia Temática – Vista da Igreja da Glória. Ornamentando o bilhete, imagem do litoral do Rio de Janeiro.
[RHM BP-163 / 1979]	234, 253	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com a reprodução do selo [RHM C-1113 / 1979] Chafarizes I Exposição Interamericana de Filatelia Clássica – Pirâmide. Ornamentando o bilhete, o chafariz dos Correios, em Ouro Preto-MG.
[RHM BP-164 / 1983]	235	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com a reprodução do selo [RHM C-1335 / 1983] 140 Anos da Emissão dos Olhos-de-Boi – Reprodução do Selo olho-de-boi de 30 réis. Ornamentando o bilhete, reprodução do selo olho-de-boi de 30 réis.
[RHM BP-165 / 1983]	235	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com a reprodução do selo [RHM C-1336 / 1983] 140 Anos da Emissão dos Olhos-de-Boi – Reprodução do Selo olho-de-boi de 60 réis. Ornamentando o bilhete, reprodução do selo olho-de-boi de 60 réis.
[RHM BP-166 / 1983]	235	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com a reprodução do selo [RHM C-1337 / 1983] 140 Anos da Emissão dos Olhos-de-Boi – Reprodução do Selo olho-de-boi de 90 réis. Ornamentando o bilhete, reprodução do selo olho-de-boi de 90 réis.
[RHM BP-167 / 1988]	285, 291, 292, 297, 299, 310	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com um papagaio e uma garça. Ornamentando o bilhete, um surucuá-de-barriga-amarela, um tangará e um tiê-sangue.
[RHM BP-168 / 1991]	238, 254	Na imagem do Bilhete Postal, a logomarca do Rock in Rio II, com um globo e uma guitarra.
[RHM BP-169 / 1997]	174, 184, 185	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com a imagem da Igreja de São Francisco de Assis, Mariana-MG. Ornamentando o bilhete, a Igreja de Nossa Senhora do Carmo e a Igreja de Nossa Senhora do Rosário dos Pretos, localizadas em Ouro Preto-MG, a Travessa João Pinheiro, a Igreja de Nossa Senhora do Carmo, a Igreja de São Francisco de Assis, a Casa de Cultura e Academia Marianense de Letras, o Pelourinho de Mariana-MG.
[RHM BP-170 / 1996]	290, 301	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com a imagem da Igreja Nossa Senhora do Monte Serrat, Santos-SP. Ornamentando o bilhete, o Morro Tejereba, localizado em Guarujá-SP, a Torre do Relógio, a Casa da Confraria Azulejada, a praia de Santos e o Igreja Nossa Senhora do Monte Serrat, localizados em Santos-SP.
[RHM BP-171 / 1996]	291	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com a imagem da Usina Hidrelétrica de Ilha Solteira-SP. Ornamentando o bilhete, imagem da Usina Hidrelétrica de Ilha Solteira-SP, o rio Tietê e o rio Paraná.
[RHM BP-174 / 1997]	139, 142	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com a imagem de uma jangada, embarcação típica do Ceará. Ornamentando o bilhete, a praia de Iracema, o Centro de Convenções Edson Queiroz e jangadas no litoral de Fortaleza-CE.
[RHM BP-175 / 1997]	306	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com logomarca dos 60 anos da União Nacional dos Estudantes (UNE). Ornamentando o bilhete, logomarca dos 60 anos da UNE.
[RHM BP-176 / 1997]	255	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com a imagem da Igreja de São João Batista de Meriti, São João de Meriti-RJ. Ornamentando o bilhete, a Igreja de São João Batista de Meriti, São João de Meriti-RJ.
[RHM BP-180 / 1997]	159, 162, 163, 164	Na imagem do Bilhete Postal, da esquerda para a direita: detalhe do Monumento à Goiânia (Monumento às Três Raças), da Artista Plástica Neusa Morais, em Goiânia-GO. A Cruz de Anhanguera, o Museu Casa de Cora Coralina e o Santuário de Nossa Senhora do Rosário, na Cidade de Goiás-GO. Flores de ipê-amarelo. estátua de Anhanguera (Monumento ao Bandeirante, Goiânia-GO), de Armando Zago. Pedra do Cálice, na Serra das Galés, Paraúna-GO. Cavalheiro mouro, das Cavalhadas de Pirenópolis-GO. Farricocos da Procissão do Fogaréu, em Goiânia-GO.
[RHM BP-181 / 1997]	200	Na imagem do Bilhete Postal, o antigo prédio da Universidade do Paraná (demolido) e a nova sede da Universidade Federal do Paraná, em Curitiba-PR.
[RHM BP-182 / 1997]	176	Na imagem do Bilhete Postal, vista aérea de Belo Horizonte, a lagoa da Pampulha, com a Capela Curial de São Francisco de Assis (projeto de Oscar Niemeyer), o coreto do Parque Municipal e a Praça Tiradentes, no cruzamento das Avenidas Brasil e Afonso Pena, em Belo Horizonte-MG.
[RHM BP-184 / 1998]	240, 254	Na imagem do Bilhete Postal, o morro do Pão de Açúcar, no Rio de Janeiro-RJ.
[RHM BP-185 / 1998]	148	Na imagem do Bilhete Postal, imagens de produtos agrícolas e de animais, pesquisados pela EMBRAPA.
[RHM BP-186 / 1998]	95, 127, 129	Na imagem do Bilhete Postal, a sede do International Association of Athletics Federations (IAAF), localizado no Principado de Mônaco.
[RHM BP-187 / 1998]	20, 23, 46, 54, 81, 107, 260	Na imagem do Bilhete Postal, mapa mundi com as bandeiras do Brasil, da Suíça, de Cuba, dos Estados Unidos da América, da Dinamarca e do Panamá.
[RHM BP-188 / 1998]	198	Na imagem do Bilhete Postal, Guarda Bandeira da Polícia Militar do Paraná, vestindo uniforme histórico, armados de fuzil, portando a Bandeira do Brasil e a Bandeira do Estado do Paraná.
[RHM BP-189 / 1998]	240	Na imagem do Bilhete Postal, esboço do morro do Pão de Açúcar e o símbolo do Cooperativismo.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM BP-190 / 1998]	223	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com o brasão. Ornamentando o bilhete, a Ponte Nilo Peçanha (Ponte Velha) sobre o rio Paraíba do Sul, em Resende-RJ.
[RHM BP-191 / 1998]	216, 240	Na imagem do Bilhete Postal, a Escola de Enfermeiras Rachel Haddock Lobo e a Faculdade de Enfermagem da Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ), localizadas no Rio de Janeiro-RJ.
[RHM BP-192 / 1998]	240	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com a Igreja de Nossa Senhora da Candelária, Rio de Janeiro-RJ. Ornamentando o bilhete, Igreja de Nossa Senhora da Candelária, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM BP-193 / 1998]	107	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com a logomarca do 17º International Cancer Congress. Ornamentando o bilhete, o morro do Pão de Açúcar. A Union for International Cancer Control (UICC) localiza-se em Genebra, na Suíça.
[RHM BP-194 / 1998]	258, 259, 260	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com brasão. Ornamentando o bilhete, a praia de Genipabu e a praia do Forte, com o Forte dos Reis Magos, localizados em Natal-RN.
[RHM BP-195 / 1998]	149	Na imagem do Bilhete Postal, o brasão do Superior Tribunal Militar (STM), com os símbolos da Marinha, do Exército, da Aeronáutica e da justiça (balança, espada e pedra da lei).
[RHM BP-196 / 1998]	59	Na imagem do Bilhete Postal, o Balão Brasil, 1º balão construído pelo Inventor Santos Dumont. A ilustração faz parte de um projeto de cinema, para um longa-metragem sobre Santos Dumont, do Cineasta Marcone Simões.
[RHM BP-197 / 1998]	59	Na imagem do Bilhete Postal, o Dirigível nº 1 de Santos Dumont e, em segundo plano, a Catedral de Notre-Dame, em Paris-França. A ilustração faz parte de um projeto de cinema, para um longa-metragem sobre Santos Dumont, do Cineasta Marcone Simões.
[RHM BP-198 / 1998]	59	Na imagem do Bilhete Postal, o Dirigível nº 6, construído pelo Inventor Alberto Santos Dumont. Em 19 de outubro de 1901 o Dirigível nº 6, pilotado por Santos Dumont, foi a 1ª aeronave a fazer um voo controlado em volta da Torre Eiffel, em menos de 30 minutos, partindo e chegando no mesmo ponto. Em razão do feito, o Inventor brasileiro ganhou o prêmio Deutsch de la Meurthe, de 100 mil francos, valor que foi rateado entre os integrantes da equipe de Dumont. A ilustração faz parte de um projeto de cinema, para um longa-metragem sobre Santos Dumont, do Cineasta Marcone Simões.
[RHM BP-199 / 1998]	59	Na imagem do Bilhete Postal, o Dirigível nº 9 de Santos Dumont e, em segundo plano, prédios de Paris-França. A ilustração faz parte de um projeto de cinema, para um longa-metragem sobre Santos Dumont, do Cineasta Marcone Simões.
[RHM BP-200 / 1998]	59	Na imagem do Bilhete Postal, o Aeroplano 14 Bis de Santos Dumont, durante a demonstração de voo no campo de Bagatelle, em Paris-França. A ilustração faz parte de um projeto de cinema, para um longa-metragem sobre Santos Dumont, do Cineasta Marcone Simões.
[RHM BP-201 / 1998]	59	Na imagem do Bilhete Postal, o Demoiselle de Santos Dumont, 1º avião do mundo produzido em série. A ilustração faz parte de um projeto de cinema, para um longa-metragem sobre Santos Dumont, do Cineasta Marcone Simões.
[RHM BP-202 / 1998]	56, 221	Na imagem do Bilhete Postal, a Casa do Papai Noel, em Penedo-RJ. Penedo é conhecida como Pequena Finlândia.
[RHM BP-203 / 1998]	254	Na imagem do Bilhete Postal, uma tocha e os anéis olímpicos.
[RHM BP-204 / 1998]	193	Na imagem do Bilhete Postal, um girassol. O Comitê Arte pela Vida surgiu em 1996, em Belém-PA, para ajudar no tratamento de pessoas com HIV.
[RHM BP-205 / 1998]	268	Na imagem do Bilhete Postal, o antigo prédio da Assembleia Legislativa do Rio Grande do Sul (atual Memorial do Legislativo), que funcionou entre 1860 e 1967, e o Palácio Farroupilha, sede atual da Assembléia Legislativa do Estado (projeto do Arquiteto Gregório Zolko).
[RHM BP-210 / 1999]	102	Na imagem do Bilhete Postal, Abderakhman, Cavalheiro sarraceno, personagem do balé Raymonda, do Coreógrafo Marius Petipa.
[RHM BP-211 / 1999]	102	Na imagem do Bilhete Postal, as personagens Crassus e Aegina, do balé Spartacus, de autoria do Compositor armênio Aram Khachaturian.
[RHM BP-212 / 1999]	102	Na imagem do Bilhete Postal, Raymonda e Jean de Brienne, personagens do balé Raymonda, do Coreógrafo Marius Petipa.
[RHM BP-213 / 2000]	60, 129, 160, 240, 265, 270	Na imagem do Bilhete Postal, aviões de caça Northrop F-5E Tiger II sobrevoam o hangar do Zeppelin, na Base Aérea de Santa Cruz, no Rio de Janeiro-RJ. Acima e à esquerda, o distintivo de condição especial, privativo dos pilotos de caça. Na base do selo, da esquerda para a direita, o distintivo utilizado pelos pilotos brasileiros durante a 2ª Guerra Mundial, com o lema Senta a púa!, o distintivo do Esquadrão Jaguar (Anápolis-GO), o distintivo do Esquadrão Pacau (Manaus-AM), o distintivo do Esquadrão Centauro, do Esquadrão Poker e do Esquadrão Adelphi (Santa Maria-RS), o distintivo do Esquadrão Rompe Mato (Rio de Janeiro-RJ), o distintivo do Esquadrão Pampa (Canoas-RS) e o distintivo do Esquadrão Joker (Natal-RN). A frase A la Chasse! É o equivalente francês para o Senta a púa!, utilizado pelos aviadores brasileiros na 2ª Guerra Mundial.
[RHM BP-215 / 2001]	241, 254	Na imagem do Bilhete Postal, imagem de show ocorrido durante o Rock in Rio, no Rio de Janeiro, além da logomarca do evento, com um globo terrestre e uma guitarra.
[RHM BP-216 / 2001]	149	Na imagem do Bilhete Postal, fotografia de Juscelino Kubitscheck e de Júlia Kubitscheck, mãe do Presidente (acervo do Memorial JK, Brasília-DF).
[RHM BP-217 / 2001]	145, 149	Na imagem do Bilhete Postal, fotografia do Presidente Juscelino Kubitschek e o Engenheiro Israel Pinheiro observam a maquete da Praça dos Três Poderes, com os prédios do Palácio do Planalto e do Palácio Nereu Ramos (Congresso Nacional) para a construção de Brasília-DF, a nova Capital Federal. Acervo do Arquivo Público do Distrito Federal.
[RHM BP-218 / 2001]	149, 181	Na imagem do Bilhete Postal, fotografia do Presidente Juscelino Kubitschek (acervo do Memorial JK, Brasília-DF).
[RHM BP-219 / 2002]	242	Na imagem do Bilhete Postal, o morro do Pão de Açúcar, com o bondinho, no Rio de Janeiro-RJ.
[RHM BP-220 / 2002]	242	Na imagem do Bilhete Postal, a Igreja de Nossa Senhora da Candelária, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM BP-221 / 2002]	242	Na imagem do Bilhete Postal, a Praça da Apoteose do Sambódromo, no Rio de Janeiro-RJ.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM BP-222 / 2002]	242	Na imagem do Bilhete Postal, o calçadão da praia de Copacabana, no Rio de Janeiro-RJ. O padrão de ondas do calçadão de Copacabana foi inspirado na calçada da praça do Rossio, em Lisboa. No Rossio o desenho representa o encontro das águas do rio Tejo com as do Oceano Atlântico. A mão-de-obra e as pedras utilizadas em Copacabana (calcita e basalto), foram trazidas de Portugal.
[RHM BP-223 / 2002]	242	Na imagem do Bilhete Postal, estátua do Cristo Redentor, um dos cartões-postais mais conhecidos do Rio de Janeiro e considerada uma das Sete Maravilhas do Mundo Moderno. A estátua foi projetada pelo Engenheiro Heitor da Silva Costa e construída em colaboração com o Escultor francês Paul Landowski e com o Engenheiro, também francês, Albert Caquot.
[RHM BP-224 / 2002]	242	Na imagem do Bilhete Postal, a enseada do Botafogo com o morro do Pão de Açúcar ao fundo.
[RHM BP-225 / 2002]	242	Na imagem do Bilhete Postal, o Jardim Botânico, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM BP-226 / 2002]	242	Na imagem do Bilhete Postal, a Lagoa Rodrigo de Freitas, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM BP-227 / 2002]	242	Na imagem do Bilhete Postal, Museu de Arte Moderna (MAM), Rio de Janeiro-RJ.
[RHM BP-228 / 2002]	242	Na imagem do Bilhete Postal, o Estádio Jornalista Mário Filho (Maracanã) e o Ginásio Gilberto Cardoso (Maracanãzinho, A casa do vôlei), localizados no Rio de Janeiro-RJ.
[RHM BP-229 / 2002]	242	Na imagem do Bilhete Postal, o morro do Pão de Açúcar e a baia da Guanabara, com a lua cheia ao fundo.
[RHM BP-230 / 2002]	242	Na imagem do Bilhete Postal, o morro do Pão de Açúcar, o pico do Corcovado e o Cristo Redentor, um dos cartões-postais mais conhecidos do Rio de Janeiro e considerada uma das Sete Maravilhas do Mundo Moderno. A estátua foi projetada pelo Engenheiro Heitor da Silva Costa e construída em colaboração com o Escultor francês Paul Landowski e com o Engenheiro, também francês, Albert Caquot.
[RHM BP-231 / 2002]	220, 242	Na imagem do Bilhete Postal, Ponte Presidente Costa e Silva (Ponte Rio-Niterói), entre Rio de Janeiro-RJ e Niterói-RJ.
[RHM BP-232 / 2002]	242	Na imagem do Bilhete Postal, Praia de Copacabana, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM BP-233 / 2002]	217	Na imagem do Bilhete Postal, Ilha da Gipoia, Angra dos Reis-RJ.
[RHM BP-234 / 2002]	217	Na imagem do Bilhete Postal, Ilha Cataguazes, Angra dos Reis-RJ.
[RHM BP-235 / 2002]	217	Na imagem do Bilhete Postal, Procissão Marítima – Angra dos Reis.
[RHM BP-236 / 2002]	218	Na imagem do Bilhete Postal, Pontal do Atalaia, Arraial do Cabo-RJ.
[RHM BP-237 / 2002]	217	Na imagem do Bilhete Postal, Praia da Armação, Armação de Búzios-RJ.
[RHM BP-238 / 2002]	256	Na imagem do Bilhete Postal, cachoeira em Visconde de Mauá-RJ.
[RHM BP-239 / 2002]	221	Na imagem do Bilhete Postal, Igreja Santa Rita de Cássia, Paraty-RJ.
[RHM BP-240 / 2002]	255	Na imagem do Bilhete Postal, Pico Dedo-de-Deus, Parque Nacional da Serra dos Órgãos, Teresópolis-RJ.
[RHM BP-241 / 2002]	217	Na imagem do Bilhete Postal, Ilha Grande, Angra dos Reis-RJ.
[RHM BP-242 / 2002]	306	Na imagem do Bilhete Postal, o início da Congregação das Irmanzinhas da Imaculada Conceição, em São Paulo-SP.
[RHM BP-243 / 2002]	306	Na imagem do Bilhete Postal, Memorial Santa Paulina, em São Paulo-SP.
[RHM BP-244 / 2002]	282	Na imagem do Bilhete Postal, casebre em Nova Trento-SC, onde Madre Paulina começou a atender doentes que chegavam a sua procura.
[RHM BP-245 / 2002]	220, 243, 254	Na imagem do Bilhete Postal, a Ponte Presidente Costa e Silva (Ponte Rio-Niterói), entre Rio de Janeiro-RJ e Niterói-RJ e a logomarca da Confederação Brasileira de Desportos Aquáticos (CBDA)
[RHM BP-246 / 2002]	217, 243, 254	Na imagem do Bilhete Postal, praia da Ilha da Gipoia, em Angra dos Reis-RJ, e a logomarca da Confederação Brasileira de Desportos Aquáticos (CBDA).
[RHM BP-247 / 2002]	243, 254	Na imagem do Bilhete Postal, a praia de Botafogo, com o morro do Pão de Açúcar ao fundo e a logomarca da Confederação Brasileira de Desportos Aquáticos (CBDA).
[RHM BP-248 / 1999]	149	Na imagem do Bilhete Postal, Prédio do Superior Tribunal de Justiça (STJ), Brasília-DF.
[RHM BP-249 / 2012]	205, 209, 211	Na imagem do Bilhete Postal, praia de Porto de Galinhas, pontes do Recife antigo sobre os rios Capibaribe e Beberibe, imagens do agreste, com cactos e detalhe da Bandeira de Pernambuco.
[RHM BPR-7 / 1932]	168, 284	Na imagem do Bilhete Postal, a sigla M.M.D.C. Em 1932, quatro manifestantes que participavam dos protestos contra o Presidente Getúlio Vargas foram mortos nos confrontos com o grupo político-militar de apoio ao Regime: Mário Martins de Almeida, Euclydes Bueno Miragaia, Dráusio Marcondes de Souza e Antônio Américo de Camargo Andrade. O episódio fez eclodir a Revolução Constitucionalista e os quatro mártires ficaram conhecidos pela sigla M.M.D.C. (Martins, Miragaia, Dráusio e Camargo).
[RHM BPR-14 / 1932]	168, 284	Na imagem do Bilhete Postal, a sigla M.M.D.C. Em 1932, quatro manifestantes que participavam dos protestos contra o Presidente Getúlio Vargas foram mortos nos confrontos com o grupo político-militar de apoio ao Regime: Mário Martins de Almeida, Euclydes Bueno Miragaia, Dráusio Marcondes de Souza e Antônio Américo de Camargo Andrade. O episódio fez eclodir a Revolução Constitucionalista e os quatro mártires ficaram conhecidos pela sigla M.M.D.C. (Martins, Miragaia, Dráusio e Camargo).
[RHM BPR-15 / 1932]	168, 284	Na imagem do Bilhete Postal, o texto CORREIO MILITAR.
[RHM BPR-16 / 1932]	168, 284	Na imagem do Bilhete Postal, ornamento com texto escrito pelos professores e alunos do Lyceu Coração de Jesus.
[RHM C-1 / 1900]	134	Na imagem do selo, índios da etnia tupi observam caravelas da frota de Pedro Álvares Cabral, próximas do litoral de Porto Seguro-BA. No céu, uma cruz de malta.
[RHM C-2 / 1900]	93, 303	Na imagem do selo, detalhe da obra Independência ou Morte (Grito do Ipiranga), de Pedro Américo (acervo do Museu Paulista da USP). O Imperador Dom Pedro está acompanhado do 1º Regimento de Cavalaria de Guarda (RCG) – Dragões da Independência.
[RHM C-3 / 1900]	225	Na imagem do selo, o Anjo da Liberdade (Zadiel, Zadkiel) oferece a palma da redenção aos escravos, tendo ao fundo o Pão de Açúcar. As datas 28 de setembro de 1871 e 13 de maio de 1888 marcam, respectivamente, a Lei do Ventre Livre e a Abolição da Escravatura.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-4 / 1900]	225	Na imagem do selo, uma mulher, inspirada na estátua da Liberdade, celebra a proclamação da república, representada pela estrela solitária na mão direita e a Constituição na mão esquerda. Abaixo, o brasão da República. Ao fundo, o morro do Pão de Açúcar.
[RHM C-5 / 1906]	17	Na imagem do selo, acima e à direita, uma pira acesa e um envelope, simbolizando a liberdade e o progresso. À esquerda, a figura de Minerva, sustentando uma roda alada na mão direita, simbolizando a fortuna, e na mão esquerda, um ramo de oliveira, simbolizando a paz. As duas mulheres à direita simbolizam a República e as raças latino-americanas. Na base do selo, atrás do valor facial, uma ramagem de carvalho, que simboliza a força.
[RHM C-6 / 1906]	17	Na imagem do selo, acima e à direita, uma pira acesa e um envelope, simbolizando a liberdade e o progresso. À esquerda, a figura de Minerva, sustentando uma roda alada na mão direita, simbolizando a fortuna, e na mão esquerda, um ramo de oliveira, simbolizando a paz. As duas mulheres à direita simbolizam a República e as raças latino-americanas. Na base do selo, atrás do valor facial, uma ramagem de carvalho, que simboliza a força.
[RHM C-7 / 1908]	225	Na imagem do selo, uma mulher, representando a República, carrega um ramo de oliveira na mão direita, simbolizando a paz, e na mão esquerda, um caduceu, que simboliza o Comércio. O globo, o livro e a âncora simbolizam a ciência e a esperança. Há ainda uma bigorna, um malho e uma roda dentada, simbolizando a Indústria. Na parte superior do selo, o brazão da República e o do Distrito Federal, além das 21 estrelas sobrepostas, que representam os Estados do Brasil à época. Ao fundo, o Pão de Açúcar e a Praia Vermelha, no Rio de Janeiro, onde se destacam os pavilhões da Exposição. A Exposição Nacional de 1908 foi um evento de fomento à Indústria e ao Comércio brasileiro.
[RHM C-8 / 1908]	86, 226	Na imagem do selo, ao centro, a Baia da Guanabara, onde se destacam diversas embarcações. À direita, um medalhão com a efígie de Afonso Pena, Presidente da República do Brasil, a figura de uma mulher, representando a República, a Bandeira do Brasil e o Brazão da República. À esquerda, um medalhão com a efígie de Dom Carlos I, Rei de Portugal, o Escudo e a Bandeira de Portugal e um ancião fardado, segurando um elmo. Abaixo a data de assinatura da Carta Régia de Dom João abrindo os portos do Brasil às nações amigas e a data do centenário da Abertura dos Portos.
[RHM C-9 / 1909]	17, 42, 52, 77, 84, 114	Na imagem do selo, a mulher sentada no trono é a representação da República, associada à figura da personagem francesa Marianne, da obra A Liberdade Guiando o Povo, de Eugène Delacroix. As demais personagens, partindo da esquerda para a direita, são de Bernardo O'Higgins (Pai da Pátria Chilena), San Martin (Presidente do Peru), José Bonifácio de Andrada e Silva (Patriarca da Independência do Brasil), Miguel Hidalgo (Pai da Nação Mexicana), Simón Bolívar (Presidente da Venezuela) e, no centro, George Washington (Presidente dos Estados Unidos da América). Originalmente o Pan-Americanismo foi um movimento idealizado por Simón Bolivar, que tinha como objetivo reunir a América Espanhola num só Estado. Atualmente o termo pan-americano é utilizado para se referir às atividades envolvendo os países do Continente Americano.
[RHM C-10 / 1915]	219	Na imagem do selo, entre uma moldura com cana-de-açúcar e ornatos, uma vista panorâmica de Cabo Frio-RJ.
[RHM C-11 / 1916]	192	Na imagem do selo, além de caravelas representando o passado, palmeiras separam o porto na Baia do Guajará, um guindaste e um barco a vapor. Há ainda o brasão do município de Belém-PA (com mãos que seguram bandejas de frutas, simbolizando os rios Amazonas e Tocantins), a estrela de Belém e um caduceu.
[RHM C-12 / 1917]	205	Na imagem do selo, a Bandeira da Revolução Pernambucana. No quadro superior esquerdo, a Bandeira do Estado de Pernambuco. Em 1917, Pernambuco adotou a bandeira da Revolução Pernambucana como bandeira do Estado, suprimindo duas das três estrelas originais, que simbolizavam a Paraíba e o Rio Grande do Norte. O sol e o arco-íris vermelho, amarelo e verde representam a união dos pernambucanos, sob o mesmo sol, enquanto a cruz representa a Terra de Santa Cruz, 1ª designação do Brasil. O selo [RHM C-3705 / 2017] Bicentenário da Revolução Republicana em Pernambuco é uma releitura deste selo.
[RHM C-13 / 1920]	38	Na imagem do selo à esquerda, retrato de Alberto I, Rei da Bélgica, à direita, retrato de Epitácio Lindolfo da Silva Pessoa, Presidente da República do Brasil. Nas laterais, ramos de café e de fumo.
[RHM C-14 / 1922]	93, 303	Na imagem do selo, a obra Independência ou Morte (Grito do Ipiranga), de Pedro Américo (acervo do Museu Paulista da USP). O Imperador Dom Pedro está acompanhado do 1º Regimento de Cavalaria de Guarda (RCG) – Dragões da Independência.
[RHM C-15 / 1922]	93	Na imagem do selo à esquerda, retrato de Dom Pedro I (O Libertador), Imperador do Brasil, à direita, retrato de José Bonifácio de Andrada e Silva (Patriarca da Independência), Naturalista e Estadista. Ao centro, Zadiel (Zadkiel), Arcanjo da Liberdade, da Benevolência e da Misericórdia.
[RHM C-16 / 1922]	93, 226	Na imagem do selo, retrato de Epitácio Lindolfo da Silva Pessoa, Presidente da República do Brasil. Ao fundo, o Porto de Paquetá e a Praça Quinze de Novembro, Rio de Janeiro-RJ
[RHM C-17 / 1923]	93, 131	Na imagem do selo, as tropas do Exército, sob o comando do Coronel João de Souza Meira, passam pelo arco de flores, feito pelas freiras de Soledade-BA.
[RHM C-24 / 1930]	17	Na imagem do selo, o Sol Nascente, símbolo do Urbanismo, criado pelo Professor Carlos Maria Della Paolera, 1º argentino a se formar no Instituto de Urbanismo da Universidade de Paris.
[RHM C-25 / 1930]	17	Na imagem do selo, índios e bandeirantes, juntos a estruturas arquitetônicas antigas, observam prédios e arranha-céus do presente.
[RHM C-26 / 1930]	17, 226, 251	Na imagem do selo, duas colunas simbolizam a Arquitetura. Ao fundo, o Morro do Pão de Açúcar, Rio de Janeiro-RJ, e a Constelação do Cruzeiro do Sul.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-32 / 1931]	196	Na imagem do selo, retrato de Getúlio Dornelles Vargas, Presidente da República do Brasil, e de João Pessoa, Político. A frase “Rio Grande, de pé pelo Brasil.” (que tem ainda um complemento: “Não poderás faltar ao teu destino heróico!”), foi dita por Getúlio Vargas após uma sangrenta batalha ocorrida em 3 de outubro de 1930, em Porto Alegre, entre as forças revolucionárias e o Exército. A taxa adicional, pró-inválidos e órfãos, não foi cobrada. A palavra “Nego” (do verbo “negar”), grafada em branco sobre uma faixa vermelha da bandeira do Estado da Paraíba, é uma homenagem a João Pessoa, que se negou a aceitar o sucessor à presidência da República, proposto por Washington Luís.
[RHM C-36 / 1931]	196	Na imagem do selo, retrato de Getúlio Dornelles Vargas, Presidente da República do Brasil, e de João Pessoa, Político. A frase “Rio Grande, de pé pelo Brasil.” (que tem ainda um complemento: “Não poderás faltar ao teu destino heróico!”), foi dita por Getúlio Vargas após uma sangrenta batalha ocorrida em 3 de outubro de 1930, em Porto Alegre, entre as forças revolucionárias e o Exército. A taxa adicional, pró-inválidos e órfãos, não foi cobrada. A palavra “Nego” (do verbo “negar”), grafada em branco sobre uma faixa vermelha da bandeira do Estado da Paraíba, é uma homenagem a João Pessoa, que se negou a aceitar o sucessor à presidência da República, proposto por Washington Luís.
[RHM C-38 / 1931]	174	Na imagem do selo, retrato de Antônio Carlos Ribeiro de Andrada, Político. A frase “Façamos a Revolução, antes que o povo a faça.” foi uma frase dita por Ribeiro de Andrada num discurso em 1929.
[RHM C-39 / 1931]	196	Na imagem do selo, retrato de João Pessoa, Político, Presidente da Província de Minas Gerais. A taxa adicional, pró-inválidos e órfãos, não foi cobrada. A palavra “Nego” (do verbo “negar”), grafada em branco sobre uma faixa vermelha da bandeira do Estado da Paraíba, é uma homenagem a João Pessoa, que se negou a aceitar o sucessor à presidência da República, proposto por Washington Luís.
[RHM C-41 / 1932]	311	Na imagem do selo, um mapa da América do Sul, com o traçado do Tratado de Tordesilhas. A Capitania de São Vicente foi fundada em 1532 por Martim Afonso de Souza, sendo a 1ª cidade do Brasil.
[RHM C-42 / 1932]	311	A Capitania de São Vicente foi fundada em 1532 por Martim Afonso de Souza, sendo a 1ª cidade do Brasil. O Cacique Tibiriçá (depois batizado Martim Afonso Tibiriçá) foi um importante aliado dos portugueses durante o estabelecimento da colônia. O aventureiro João Ramalho foi o responsável pela aproximação dos índios tupiniquins dos portugueses. Na imagem do selo, João Ramalho à esquerda e o Cacique Tibiriçá à direita.
[RHM C-43 / 1932]	311	Na imagem do selo, retrato de Martim Afonso de Sousa, Militar e Donatário da Capitania de São Vicente, com seu brasão acima, à esquerda.
[RHM C-44 / 1932]	311	Na imagem do selo, retrato de Dom João III (O Piedoso), Rei de Portugal e Algarves.
[RHM C-45 / 1932]	311	Na imagem do selo, o desembarque de Martim Afonso de Sousa na Capitania de São Vicente.
[RHM C-46 / 1932]	168, 284	Na imagem do selo, o mapa do Brasil iluminado pelos raios do Sol.
[RHM C-47 / 1932]	168, 284	Na imagem do selo, um soldado segura um fuzil com a baioneta calada e a Bandeira do Brasil. Ao fundo, uma tropa em marcha.
[RHM C-48 / 1932]	168, 284	Na imagem do selo, uma mão segura uma tocha, sobre a balança da justiça, cujo fiel é uma espada.
[RHM C-49 / 1932]	168, 284	Na imagem do selo, um soldado, com as bandeiras do Estado de São Paulo e do Brasil.
[RHM C-50 / 1932]	168, 284	Na imagem do selo, o mapa do Brasil iluminado pelos raios do Sol.
[RHM C-51 / 1932]	168, 284	Na imagem do selo, uma mão segura uma tocha, sobre a balança da justiça, cujo fiel é uma espada.
[RHM C-52 / 1932]	168, 284	Na imagem do selo, um soldado segura um fuzil com a baioneta calada e a Bandeira do Brasil. Ao fundo, uma tropa em marcha.
[RHM C-53 / 1932]	168, 284	Na imagem do selo, um soldado, com as bandeiras do Estado de São Paulo e do Brasil.
[RHM C-54 / 1932]	168, 284	Na imagem do selo, uma espada e o termo latino Lex, que significa Lei.
[RHM C-55 / 1932]	168, 284	Na imagem do selo, Themis, Deusa dos Juramentos e das Leis (Mitologia Grega). Ao fundo, soldados armados em marcha.
[RHM C-56 / 1932]	168, 284	Na imagem do selo, retrato de um bandeirante paulista. À direita, Themis, Deusa dos Juramentos e das Leis (Mitologia Grega), com os olhos vendados e a balança da justiça.
[RHM C-57 / 1933]	256	Na imagem do selo, à direita, o marco de fundação da cidade de Vassouras-RJ. À esquerda, a Igreja Matriz de Nossa Senhora da Conceição e o chafariz da cidade.
[RHM C-60 / 1933]	34	Na imagem do selo, uma mulher segura um ramalhete de flores, com as bandeiras do Brasil e da Argentina ao fundo. O Sol nascente, que aparece na bandeira da Argentina, é uma referência a Apu Inti, Deus do Sol da Mitologia Incaica. O Autor deste Catálogo supõe que a personagem do selo seja Harmonia, a Deusa grega da União, porém as informações contidas no edital não atestam tal suposição e informam apenas tratar-se de “uma mulher”.
[RHM C-61 / 1933]	34	Na imagem do selo, uma mulher segura um ramalhete de flores, com as bandeiras do Brasil e da Argentina ao fundo. O Sol nascente, que aparece na bandeira da Argentina, é uma referência a Apu Inti, Deus do Sol da Mitologia Incaica. O Autor deste Catálogo supõe que a personagem do selo seja Harmonia, a Deusa grega da União, porém as informações contidas no edital não atestam tal suposição e informam apenas tratar-se de “uma mulher”.
[RHM C-62 / 1933]	34	Na imagem do selo, uma mulher segura um ramalhete de flores, com as bandeiras do Brasil e da Argentina ao fundo. O Sol nascente, que aparece na bandeira da Argentina, é uma referência a Apu Inti, Deus do Sol da Mitologia Incaica. O Autor deste Catálogo supõe que a personagem do selo seja Harmonia, a Deusa grega da União, porém as informações contidas no edital não atestam tal suposição e informam apenas tratar-se de “uma mulher”.
[RHM C-63 / 1933]	34	Na imagem do selo, uma mulher segura um ramalhete de flores, com as bandeiras do Brasil e da Argentina ao fundo. O Sol nascente, que aparece na bandeira da Argentina, é uma referência a Apu Inti, Deus do Sol da Mitologia Incaica. O Autor deste Catálogo supõe que a personagem do selo seja Harmonia, a Deusa grega da União, porém as informações contidas no edital não atestam tal suposição e informam apenas tratar-se de “uma mulher”.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-64 / 1933]	57	Na imagem do selo, detalhe do Monumento ao Santos Dumont, localizado em Paris-França. A estátua original de Ícaro, que ficava sobre o pedestal, foi destruída pelos alemães durante a 2ª Guerra Mundial. Em 1952 uma réplica foi colocada no lugar, por iniciativa de brasileiros. Ícaro, filho de Dédalo (Mitologia Grega), fugiu do labirinto do Minotauro utilizando asas feitas de penas e de cera de abelha. Por ter desobedecido Dédalo e voado muito perto do Sol, a cera das asas derreteu, causando a queda e a morte no mar Egeu. Ícaro representa o sonho do homem de voar.
[RHM C-66 / 1934]	228, 251	Na imagem do selo, além do perfil estilizado de Mercúrio, representando o comércio, o Palácio Monroe, construído para abrigar o pavilhão do Brasil na Exposição Universal de 1904, em Saint Louis, nos Estados Unidos da América. Após a Exposição, o Palácio foi desmontado e remontado no Rio de Janeiro, onde hoje é a Praça XV. Projeto do Engenheiro Militar Francisco Marcelino de Sousa Aguiar, o Palácio foi demolido em 1976, com apoio de arquitetos modernistas, como Lúcio Costa, e autorização do Presidente Ernesto Geisel.
[RHM C-67 / 1934]	228, 251	Na imagem do selo, além do perfil estilizado de Mercúrio, representando o comércio, o Palácio Monroe, construído para abrigar o pavilhão do Brasil na Exposição Universal de 1904, em Saint Louis, nos Estados Unidos da América. Após a Exposição, o Palácio foi desmontado e remontado no Rio de Janeiro, onde hoje é a Praça XV. Projeto do Engenheiro Militar Francisco Marcelino de Sousa Aguiar, o Palácio foi demolido em 1976, com apoio de arquitetos modernistas, como Lúcio Costa, e autorização do Presidente Ernesto Geisel.
[RHM C-68 / 1934]	228, 251	Na imagem do selo, além do perfil estilizado de Mercúrio, representando o comércio, o Palácio Monroe, construído para abrigar o pavilhão do Brasil na Exposição Universal de 1904, em Saint Louis, nos Estados Unidos da América. Após a Exposição, o Palácio foi desmontado e remontado no Rio de Janeiro, onde hoje é a Praça XV. Projeto do Engenheiro Militar Francisco Marcelino de Sousa Aguiar, o Palácio foi demolido em 1976, com apoio de arquitetos modernistas, como Lúcio Costa, e autorização do Presidente Ernesto Geisel.
[RHM C-69 / 1934]	228, 251	Na imagem do selo, além do perfil estilizado de Mercúrio, representando o comércio, o Palácio Monroe, construído para abrigar o pavilhão do Brasil na Exposição Universal de 1904, em Saint Louis, nos Estados Unidos da América. Após a Exposição, o Palácio foi desmontado e remontado no Rio de Janeiro, onde hoje é a Praça XV. Projeto do Engenheiro Militar Francisco Marcelino de Sousa Aguiar, o Palácio foi demolido em 1976, com apoio de arquitetos modernistas, como Lúcio Costa, e autorização do Presidente Ernesto Geisel.
[RHM C-78 / 1934]	113, 228	Na imagem do selo, estátua do Cristo Redentor, um dos cartões-postais mais conhecidos do Rio de Janeiro e considerada uma das Sete Maravilhas do Mundo Moderno. A estátua foi projetada pelo Engenheiro Heitor da Silva Costa e construída em colaboração com o Escultor francês Paul Landowski e com o Engenheiro, também francês, Albert Caquot.
[RHM C-79 / 1934]	113, 228	Na imagem do selo, estátua do Cristo Redentor, um dos cartões-postais mais conhecidos do Rio de Janeiro e considerada uma das Sete Maravilhas do Mundo Moderno. A estátua foi projetada pelo Engenheiro Heitor da Silva Costa e construída em colaboração com o Escultor francês Paul Landowski e com o Engenheiro, também francês, Albert Caquot.
[RHM C-80 / 1934]	113, 228	Na imagem do selo, estátua do Cristo Redentor, um dos cartões-postais mais conhecidos do Rio de Janeiro e considerada uma das Sete Maravilhas do Mundo Moderno. A estátua foi projetada pelo Engenheiro Heitor da Silva Costa e construída em colaboração com o Escultor francês Paul Landowski e com o Engenheiro, também francês, Albert Caquot.
[RHM C-81 / 1934]	113, 228	Na imagem do selo, estátua do Cristo Redentor, um dos cartões-postais mais conhecidos do Rio de Janeiro e considerada uma das Sete Maravilhas do Mundo Moderno. A estátua foi projetada pelo Engenheiro Heitor da Silva Costa e construída em colaboração com o Escultor francês Paul Landowski e com o Engenheiro, também francês, Albert Caquot.
[RHM C-82 / 1935]	112	Na imagem do selo, a ponte Internacional Mauá, em Jaguarão-RS, ligando o Brasil e o Uruguai. As duas mulheres à direita são a representação das duas Repúblicas.
[RHM C-83 / 1935]	112	No selo, a República, normalmente associada à imagem da Marianne francesa, aparece duplicada, como uma alusão às duas Repúblicas irmãs: Brasil e Uruguai.
[RHM C-84 / 1935]	112	No selo, a República, normalmente associada à imagem da Marianne francesa, aparece duplicada, como uma alusão às duas Repúblicas irmãs: Brasil e Uruguai.
[RHM C-85 / 1935]	112	Na imagem do selo, a ponte Internacional Mauá, em Jaguarão-RS, ligando o Brasil e o Uruguai. As duas mulheres à direita são a representação das duas Repúblicas.
[RHM C-86 / 1935]	205, 207	Na imagem do selo, a Igreja Matriz de São Cosme e São Damião, Igaraçu-PE.
[RHM C-87 / 1935]	205, 207	Na imagem do selo, a Igreja Matriz de São Cosme e São Damião, Igaraçu-PE.
[RHM C-88 / 1935]	17	Na imagem do selo, uma enfermeira cuida de um homem ferido, deitado em uma maca. À direita, em latim, “In pace ettin bello caritas” (Caridade na paz e na guerra). À esquerda, o símbolo da Cruz Vermelha lança seus raios de luz. A Cruz Vermelha foi fundada em 1863, por iniciativa do suíço Henry Dunant, para atendimento médico de soldados feridos durante as guerras e proteção aos agentes de saúde contra a violência.
[RHM C-89 / 1935]	17	Na imagem do selo, uma enfermeira cuida de um homem ferido, deitado em uma maca. À direita, em latim, “In pace ettin bello caritas” (Caridade na paz e na guerra). À esquerda, o símbolo da Cruz Vermelha lança seus raios de luz. A Cruz Vermelha foi fundada em 1863, por iniciativa do suíço Henry Dunant, para atendimento médico de soldados feridos durante as guerras e proteção aos agentes de saúde contra a violência.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-90 / 1935]	17	Na imagem do selo, uma enfermeira cuida de um homem ferido, deitado em uma maca. À direita, em latim, “In pace ettin bello caritas” (Caridade na paz e na guerra). À esquerda, o símbolo da Cruz Vermelha lança seus raios de luz. A Cruz Vermelha foi fundada em 1863, por iniciativa do suíço Henry Dunant, para atendimento médico de soldados feridos durante as guerras e proteção aos agentes de saúde contra a violência.
[RHM C-91 (F) / 1935]	263	Na imagem da folha de selos, na carreira superior, há uma etiqueta sem valor postal, com o Brasão da República e uma etiqueta sem valor postal, com o Brasão do Rio Grande do Sul.
[RHM C-91 / 1935]	263	Na imagem do selo, um revolucionário montado a cavalo, com uma lança e uma espada nas mãos.
[RHM C-92 (F) / 1935]	263	Na imagem da folha de selos, na carreira superior, há uma etiqueta sem valor postal, com o Brasão da República e uma etiqueta sem valor postal, com o Brasão do Rio Grande do Sul.
[RHM C-92 / 1935]	263	Na imagem do selo, um revolucionário montado a cavalo, com uma lança e uma espada nas mãos.
[RHM C-93 (F) / 1935]	263	Na imagem da folha de selos, na carreira superior, há uma etiqueta sem valor postal, com o Brasão da República e uma etiqueta sem valor postal, com o Brasão do Rio Grande do Sul.
[RHM C-93 / 1935]	263	Na imagem do selo, retrato de Bento Gonçalves, General, e o Brasão do Estado do Rio Grande do Sul.
[RHM C-94 (F) / 1935]	263	Na imagem da folha de selos, na carreira superior, há uma etiqueta sem valor postal, com o Brasão da República e uma etiqueta sem valor postal, com o Brasão do Rio Grande do Sul.
[RHM C-94 / 1935]	263	Na imagem do selo, retrato de Luis Alves de Lima e Silva (Duque de Caxias, O Pacificador), Militar e Político, e o Brasão do Império do Brasil.
[RHM C-95 / 1935]	228	Na imagem do selo, a Pedra da Gávea. No Brasil o Dia da Criança é celebrado em 12 de outubro. A data foi instituída pelo Presidente Arthur Bernardes, por meio de um Decreto de 5 de novembro de 1924. O desenho é do Artista Mirim Victor José de Lima.
[RHM C-96 / 1935]	228	Na imagem do selo, a Pedra da Gávea. No Brasil o Dia da Criança é celebrado em 12 de outubro. A data foi instituída pelo Presidente Arthur Bernardes, por meio de um Decreto de 5 de novembro de 1924. O desenho é do Artista Mirim Victor José de Lima.
[RHM C-97 / 1935]	228	Na imagem do selo, a Pedra da Gávea. No Brasil o Dia da Criança é celebrado em 12 de outubro. A data foi instituída pelo Presidente Arthur Bernardes, por meio de um Decreto de 5 de novembro de 1924. O desenho é do Artista Mirim Victor José de Lima.
[RHM C-98 / 1935]	228	Na imagem do selo, a Pedra da Gávea. No Brasil o Dia da Criança é celebrado em 12 de outubro. A data foi instituída pelo Presidente Arthur Bernardes, por meio de um Decreto de 5 de novembro de 1924. O desenho é do Artista Mirim Victor José de Lima.
[RHM C-99 / 1935]	228, 252	Na imagem do selo, Brasão do Município do Rio de Janeiro-RJ, Grafismos Indígenas e textos em português e esperanto.
[RHM C-100 / 1935]	154	Na imagem do selo, uma caravela.
[RHM C-101 / 1935]	154	Na imagem do selo, o brasão de Vasco Fernandes Coutinho, Donatário da Capitania do Espírito Santo.
[RHM C-103 / 1936]	194	Na imagem do selo, o Porto de Cametá-PA.
[RHM C-104 / 1936]	194	Na imagem do selo, o Porto de Cametá-PA.
[RHM C-111 / 1936]	228, 252	Na imagem do selo, Brasão do Município do Rio de Janeiro-RJ, Grafismos Indígenas e textos em português e esperanto.
[RHM C-112 / 1936]	176	Na imagem do selo, a hóstia sagrada resplandece, como o Sol, sobre a Serra do Curral, em Belo Horizonte-MG. Ao centro, a torre da Igreja Matriz de Nossa Senhora de Boa Viagem. Mais abaixo, a cruz Chi Rho e o peixe, que em grego (yctys) é a abreviatura de Cristo, além da frase Luz et Vita (Lux é Vida, em latim). As cores do selo lembram as cores da Bandeira do Brasil. A ideia do brazão foi de Dom Antônio dos Santos Cabral, Arcebispo de Belo Horizonte à época, e o desenho foi realizado pelo Arquiteto Luiz Signorelli.
[RHM C-113 / 1937]	228	Na imagem do selo, a enseada do Botafogo, cujo aterro foi uma das obras da gestão de Francisco Pereira Passos, Engenheiro e Político, Prefeito do Distrito Federal. Ao fundo, Morro do Pão de Açúcar e o Pico do Corcovado, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-114 / 1937]	228	Na imagem do selo, a enseada do Botafogo, cujo aterro foi uma das obras da gestão de Francisco Pereira Passos, Engenheiro e Político, Prefeito do Distrito Federal. Ao fundo, Morro do Pão de Açúcar e o Pico do Corcovado, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-116 / 1937]	228	Na imagem do selo, enseada de Botafogo, Fotografia de Marc Ferrez (Rio de Janeiro-RJ, 1888). Em 1946 foram emitidos dois selos com características semelhantes à esta emissão, os selos RHM-217 e RHM-218.
[RHM C-117 / 1937]	228	Na imagem do selo, enseada de Botafogo, Fotografia de Marc Ferrez (Rio de Janeiro-RJ, 1888). Em 1946 foram emitidos dois selos com características semelhantes à esta emissão, os selos RHM-217 e RHM-218.
[RHM C-119 / 1937]	228	Na imagem do selo, o Palácio Monroe (Demolido), Rio de Janeiro-RJ, obra de Francisco Marcelino de Sousa Aguiar, Engenheiro Militar.
[RHM C-120 / 1937]	228	Na imagem do selo, o Jardim Botânico, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-121 / 1937]	201	Na imagem do selo, as Cataratas do Iguaçu, Foz do Iguaçu-PR.
[RHM C-122 / 1937]	228	Na imagem do selo, o Palácio Monroe (Demolido), Rio de Janeiro-RJ, obra de Francisco Marcelino de Sousa Aguiar, Engenheiro Militar.
[RHM C-123 / 1937]	201	Na imagem do selo, as Cataratas do Iguaçu, Foz do Iguaçu-PR.
[RHM C-124 / 1937]	228	Na imagem do selo, o Jardim Botânico, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-125 / 1937]	270	Na imagem do selo, retrato de Silva Paes, Militar e Engenheiro.
[RHM C-126 / 1937]	52	Na imagem do selo, a águia-careca, ave-símbolo dos Estados Unidos da América. O lema nacional “E pluribus unum” é um termo latim que significa "De muitos, um" e refere-se à integração das treze colônias independentes.
[RHM C-128 / 1938]	208	Na imagem do selo, o brasão de Duarte Coelho, Militar e Donatário da Capitania de Pernambuco (Nova Luzitânia, 1538).

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-129 / 1938]	210	Na imagem do selo, à esquerda, a ruína do prédio do Senado de Pernambuco, existente ainda hoje em Olinda. Na parte superior da ruína a estrela prateada, um dos símbolos dos Movimentos Republicanos. No dia 10 de novembro de 1710, o Sargento-Mor Bernardo Vieira de Melo sugeriu, pela 1ª vez na América Latina, a criação de uma República. O fato teria ocorrido no Senado de Pernambuco e a data ficou conhecida como o Dia do Grito.
[RHM C-131 / 1938]	228	Na imagem do selo, o Prédio do Arquivo Nacional, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-132 / 1938]	97, 228, 252	Na imagem do selo, retrato de Sir Rowland Hill, idealizador do selo postal. À frente e à direita, a reprodução do selo olho-de-boi de 30 réis. Ao fundo, à esquerda, o 1º selo postal do mundo, o One Penny Black, emitido pelo Reino Unido em 6 de maio de 1840. A série dos olhos-de-boi, com valores de 30, 60 e 90 réis, entrou em circulação no dia 1º de agosto de 1843, colocando o Brasil como a 2ª nação do mundo a emitir selos de circulação nacional, atrás apenas da Inglaterra. O Brasil optou pela utilização do desenho de elipses com fundo guilhoché e não pelo retrato do Imperador, como fez a Inglaterra, para evitar que a imagem de Dom Pedro II fosse maculada com a tinta do carimbo. O desenho também foi escolhido por razões de segurança, pois era bastante difícil de ser reproduzido sem a utilização de equipamentos adequados, evitando falsificações. A origem do apelido “olho-de-boi” é incerta, mas é provável que tenha surgido no Rio de Janeiro, em razão da semelhança do desenho com os olhos dos bovinos, ou ainda, com as janelas tipo olho-de-boi.
[RHM C-134 / 1939]	229	Na imagem do selo, o Pico do Corcovado, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-136 / 1939]	301	Na imagem do selo, vista da cidade de Santos-SP.
[RHM C-137 / 1939]	210	Na imagem do selo, o Brasão do 3º Congresso Eucarístico Nacional.
[RHM C-139 / 1939]	52	Na imagem do selo, retrato de George Washington, Presidente dos Estados Unidos da América.
[RHM C-140 / 1939]	52	Na imagem do selo, retrato de Dom Pedro II (o Magnânimo), Imperador do Brasil de 7 de abril de 1831 a 15 de novembro de 1889. A fotografia é a mesma utilizada na emissão Dom Pedro II – Barba Branca, de 1877, tirada em 1876, na Exposição Universal da Filadélfia.
[RHM C-141 / 1939]	52	Na imagem do selo, Grover Cleveland, Presidente dos Estados Unidos da América.
[RHM C-142 / 1939]	52, 229	Na imagem do selo, a Amicitia (estátua da Amizade), do Escultor Charles Keck, doada ao Brasil pelos Estados Unidos da América em 1931, como símbolo da amizade entre os dois países. A estátua localiza-se na Praça 4 de Julho, no Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-150 / 1940]	17	Na imagem do selo, retrato de Franklin Delano Roosevelt (FDR), Presidente dos Estados Unidos da América, e de Getúlio Dornelles Vargas, Presidente da República do Brasil.
[RHM C-151 / 1940]	279	Na imagem do selo, o mapa do Brasil inscrito e um círculo. Ao centro, a frase em latim “Conjunctione interse brasiliensium” (Uma mistura de brasileiros).
[RHM C-153 / 1940]	52	Na imagem do selo, uma Vitória-Régia.
[RHM C-154 / 1940]	52	Na imagem do selo, desenho inspirado no busto do Presidente Getúlio Vargas, esculpido em 1939 pelo Escultor americano Jo Davidson, a pedido do Presidente Roosevelt, dos Estados Unidos da América.
[RHM C-155 / 1940]	52	Na imagem do selo, o mapa hidrográfico do Brasil.
[RHM C-156 / 1940]	268	Na imagem do selo, a figura de dois homens com pá e picareta, representando os colonizadores de São Paulo-SP.
[RHM C-160 / 1941]	86	Na imagem do selo, busto da estátua de Dom Afonso Henriques, do Escultor Soares dos Reis. A estátua fica localizada em Guimarães-Portugal e foi construída em 1888, com recursos de imigrantes portugueses do Rio de Janeiro-RJ. No alto do selo, a Cruz de Cristo, nas laterais do selo, a Cruz de Malta (à direita) e de Santiago (à esquerda). Abaixo do busto, uma representação do pedestal onde a estátua está assentada.
[RHM C-161 / 1941]	86	Na imagem do selo, retrato de Antônio Vieira, Padre.
[RHM C-162 / 1940]	86	Na imagem do selo, obra Coroação de Dom João IV (O Restaurador), Aclamado Rei de Portugal e Algarves, do Pintor Veloso Salgado, acervo do Museu Militar, Lisboa-Portugal.
[RHM C-163 / 1941]	86	Na imagem do selo, retrato de Antônio Carmona, Presidente de Portugal, e de Getúlio Dornelles Vargas, Presidente da República do Brasil.
[RHM C-164 / 1940]	86	Na imagem do selo, busto da estátua de Dom Afonso Henriques, do Escultor Soares dos Reis. A estátua fica localizada em Guimarães-Portugal e foi construída em 1888, com recursos de imigrantes portugueses do Rio de Janeiro-RJ. No alto do selo, a Cruz de Cristo, nas laterais do selo, a Cruz de Malta (à direita) e de Santiago (à esquerda). Abaixo do busto, uma representação do pedestal onde a estátua está assentada.
[RHM C-165 / 1940]	86	Na imagem do selo, retrato de Antônio Vieira, Padre.
[RHM C-166 / 1941]	86	Na imagem do selo, retrato de Salvador Corrêa de Sá e Benevides, Militar e Político, além de caravelas e do Brasão de Portugal e do Brasão do Brasil.
[RHM C-167 / 1940]	86	Na imagem do selo, retrato de Antônio Carmona, Presidente de Portugal, e de Getúlio Dornelles Vargas, Presidente da República do Brasil.
[RHM C-171 / 1942]	190	Na imagem do selo, um boi Indubrasil.
[RHM C-172 / 1942]	190	Na imagem do selo, um boi Indubrasil.
[RHM C-175 / 1942]	162	Na imagem do selo, as setas no mapa, de leste para oeste, são uma referência ao plano de interiorização do Brasil.
[RHM C-178 / 1943]	127	Na imagem do selo, mapa cartográfico da bacia do Rio Amazonas, Amazonas e Pará.
[RHM C-179 / 1943]	222	Na imagem do selo, Reprodução do Selo [RHM 35 / 1876] Dom Pedro II – Percé.
[RHM C-185 / 1943]	131	Na imagem do selo, um boi Indubrasil.
[RHM C-186 / 1943]	301	Na imagem do selo, Prédio da Santa Casa de Misericórdia de Santos-SP.
[RHM C-189 / 1944]	202	Na imagem do selo, à esquerda, retrato de Gomes Carneiro, General. Ao fundo, uma fotografia da tropa da Revolução Federalista (1893-1895), na Lapa-PR. Há citação de Cândido Dulcídio Pereira, Joaquim Correia de Lacerda, Coronel e José Amintas da Costa Barros, Magistrado e Político.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-190 / 1944]	174	Na imagem do selo, retrato de Luis Alves de Lima e Silva (Duque de Caxias, O Pacificador), Militar e Político.
[RHM C-193 / 1944]	270	Na imagem do selo, Prédio da Câmara de Comércio do Rio Grande-RS.
[RHM C-195 / 1945]	263, 266	Na imagem do selo, o Duque de Caxias e o General Davi Canabarro cumprimentam-se, após o Tratado de Poncho Verde, assinado em Dom Pedrito-RS e que deu fim à Revolução Farroupilha. Também aparecem na imagem o Coronel Manuel Marques de Sousa e Antônio Vicente da Fontoura. A Guerra dos Farrapos, também chamada de Revolução Farroupilha, foi um conflito republicano e separatista contra o Governo Imperial, ocorrido na Província de São Pedro do Rio Grande do Sul (atual Estado do Rio Grande do Sul), entre os anos de 1835 e 1845.
[RHM C-197 / 1945]	220	Na imagem do selo, o ex-líbris do Barão do Rio Branco, um dos mais antigos do Brasil. O ex-líbris exibe uma vista da Pedra de Itapuca, em Niterói-RJ, e foi desenhado pelo próprio Barão.
[RHM C-198 / 1945]	69, 229	Na imagem do selo, um anjo joga pétalas de rosas sobre um túmulo, em algum lugar da Itália. Ao fundo, a silhueta distante da Igreja da Glória lembra a saudade da Pátria. O Brasil entrou na 2ª Guerra Mundial em 31 de agosto de 1943, após 19 navios brasileiros terem sido bombardeados pela Alemanha, causando a morte de 500 marinheiros. Os 1ºs Pracinhas chegaram à Itália em 16 de julho de 1944, em pouco mais de sete meses de participação da Força Expedicionária Brasileira, ao lado do V Exército Norte-Americano, o Brasil obteve importantes vitórias. Dos cerca de 25.000 militares mobilizados, morreram 450 praças, 11 oficiais e 8 pilotos, além de cerca de 3.000 feridos.
[RHM C-199 / 1945]	69	Na imagem do selo, um soldado da Força Expedicionária Brasileira (FEB) em marcha, aós o final da 2ª Guerra Mundial. Ao fundo, Aglaia, a Deusa da Glória (Mitologia Grega), carregando uma palma e sendo venerada por pessoas. O Brasil entrou na 2ª Guerra Mundial em 31 de agosto de 1943, após 19 navios brasileiros terem sido bombardeados pela Alemanha, causando a morte de 500 marinheiros. Os 1ºs Pracinhas chegaram à Itália em 16 de julho de 1944, em pouco mais de sete meses de participação da Força Expedicionária Brasileira, ao lado do V Exército Norte-Americano, o Brasil obteve importantes vitórias. Dos cerca de 25.000 militares mobilizados, morreram 450 praças, 11 oficiais e 8 pilotos, além de cerca de 3.000 feridos.
[RHM C-200 / 1945]	43, 69, 97, 102	Na imagem do selo, uma panóplia com as bandeiras das nações que compuseram a força aliada contra os países do Eixo Roma-Berlim (Alemanha, Itália e Japão), durante a 2ª Guerra Mundial. Aparecem ainda anjos tocando trombetas e símbolos militares. O Brasil entrou na 2ª Guerra Mundial em 31 de agosto de 1943, após 19 navios brasileiros terem sido bombardeados pela Alemanha, causando a morte de 500 marinheiros. Os 1ºs Pracinhas chegaram à Itália em 16 de julho de 1944, em pouco mais de sete meses de participação da Força Expedicionária Brasileira, ao lado do V Exército Norte-Americano, o Brasil obteve importantes vitórias. Dos cerca de 25.000 militares mobilizados, morreram 450 praças, 11 oficiais e 8 pilotos, além de cerca de 3.000 feridos.
[RHM C-201 / 1945]	69	Na imagem do selo, uma figura feminina representa a paz, após o término da 2ª Guerra Mundial. Ao fundo, um arco-íris. O Brasil entrou na 2ª Guerra Mundial em 31 de agosto de 1943, após 19 navios brasileiros terem sido bombardeados pela Alemanha, causando a morte de 500 marinheiros. Os 1ºs Pracinhas chegaram à Itália em 16 de julho de 1944, em pouco mais de sete meses de participação da Força Expedicionária Brasileira, ao lado do V Exército Norte-Americano, o Brasil obteve importantes vitórias. Dos cerca de 25.000 militares mobilizados, morreram 450 praças, 11 oficiais e 8 pilotos, além de cerca de 3.000 feridos.
[RHM C-202 / 1945]	15, 47, 52, 62, 64, 65, 69, 85, 97, 105, 109, 142, 192, 260	Na imagem do selo, as cidades indicadas no mapa (Miami, Porto Prince, Porto Rico, Trinidade, Georgetown, Belém, Fortaleza, Natal, Ascensão, Acra, Cartum e Cairo) formavam o “Corredor da Vitória”, trilhado pela aviação aliada durante a 2ª Guerra Mundial.
[RHM C-205 / 1945]	135	Na imagem do selo, Prédio do Instituto Geográfico e Histórico da Bahia, Salvador-BA. À esquerda, o Brasão do Instituto Geográfico e Histórico da Bahia (IGHB).
[RHM C-206 / 1945]	52, 69	Na imagem do selo, o distintivo do 5º Exército de Campanha dos Estados Unidos da América, Unidade onde a Força Expedicionária Brasileira (FEB) foi vinculada durante a 2ª Guerra Mundial.
[RHM C-207 / 1945]	69	Na imagem do selo, o distintivo adotado pela Força Expedicionária Brasileira durante a 2ª Guerra Mundial. O Brasil entrou na 2ª Guerra Mundial em 31 de agosto de 1943, após 19 navios brasileiros terem sido bombardeados pela Alemanha, causando a morte de 500 marinheiros. Os 1ºs Pracinhas chegaram à Itália em 16 de julho de 1944 e em pouco mais de sete meses de participação, ao lado do V Exército Norte-Americano, o Brasil obteve importantes vitórias. Dos cerca de 25.000 militares mobilizados, morreram 450 praças, 11 oficiais e 8 pilotos, além de cerca de 3.000 militares feridos. A expressão “A cobra vai fumar” surgiu durante a 2ª Guerra Mundial, quando a opinião pública da época dizia que era mais fácil uma cobra fumar que o Brasil enviar militares para a guerra. Como ironia, os Pracinhas adotaram o símbolo da cobra fumando no distintivo. A cobra fumou!
[RHM C-208 / 1945]	52, 69	Na imagem do selo, a bandeira dos Estados Unidos da América. Abaixo e à esquerda, o distintivo do 5º Exército de Campanha dos Estados Unidos da América, Unidade onde a Força Expedicionária Brasileira (FEB) foi vinculada durante a 2ª Guerra Mundial. Acima e à direita, o distintivo adotado pela Força Expedicionária Brasileira durante a 2ª Guerra Mundial. O Brasil entrou na 2ª Guerra Mundial em 31 de agosto de 1943, após 19 navios brasileiros terem sido bombardeados pela Alemanha, causando a morte de 500 marinheiros. Os 1ºs Pracinhas chegaram à Itália em 16 de julho de 1944 e em pouco mais de sete meses de participação, ao lado do V Exército Norte-Americano, o Brasil obteve importantes vitórias. Dos cerca de 25.000 militares mobilizados, morreram 450 praças, 11 oficiais e 8 pilotos, além de cerca de 3.000 militares feridos. A expressão “A cobra vai fumar” surgiu durante a 2ª Guerra Mundial, quando a opinião pública da época dizia que era mais fácil uma cobra fumar que o Brasil enviar militares para a guerra. Como ironia, os Pracinhas adotaram o símbolo da cobra fumando no distintivo. A cobra fumou!

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-209 / 1945]	52, 69	Na imagem do selo, a Bandeira do Brasil. Acima e à esquerda, o distintivo do 5º Exército de Campanha dos Estados Unidos da América, Unidade onde a Força Expedicionária Brasileira (FEB) foi vinculada durante a 2ª Guerra Mundial. Abaixo e à direita, o distintivo adotado pela Força Expedicionária Brasileira durante a 2ª Guerra Mundial. O Brasil entrou na 2ª Guerra Mundial em 31 de agosto de 1943, após 19 navios brasileiros terem sido bombardeados pela Alemanha, causando a morte de 500 marinheiros. Os 1ºs Pracinhas chegaram à Itália em 16 de julho de 1944 e em pouco mais de sete meses de participação, ao lado do V Exército Norte-Americano, o Brasil obteve importantes vitórias. Dos cerca de 25.000 militares mobilizados, morreram 450 praças, 11 oficiais e 8 pilotos, além de cerca de 3.000 militares feridos. A expressão “A cobra vai fumar” surgiu durante a 2ª Guerra Mundial, quando a opinião pública da época dizia que era mais fácil uma cobra fumar que o Brasil enviar militares para a guerra. Como ironia, os Pracinhas adotaram o símbolo da cobra fumando no distintivo. A cobra fumou!
[RHM C-210 / 1945]	52, 69	Na imagem do selo, o V da Vitória. Acima e à esquerda, o distintivo do 5º Exército de Campanha dos Estados Unidos da América, Unidade onde a Força Expedicionária Brasileira (FEB) foi vinculada durante a 2ª Guerra Mundial. Abaixo e à direita, o distintivo adotado pela Força Expedicionária Brasileira durante a 2ª Guerra Mundial. O Brasil entrou na 2ª Guerra Mundial em 31 de agosto de 1943, após 19 navios brasileiros terem sido bombardeados pela Alemanha, causando a morte de 500 marinheiros. Os 1ºs Pracinhas chegaram à Itália em 16 de julho de 1944 e em pouco mais de sete meses de participação, ao lado do V Exército Norte-Americano, o Brasil obteve importantes vitórias. Dos cerca de 25.000 militares mobilizados, morreram 450 praças, 11 oficiais e 8 pilotos, além de cerca de 3.000 militares feridos. A expressão “A cobra vai fumar” surgiu durante a 2ª Guerra Mundial, quando a opinião pública da época dizia que era mais fácil uma cobra fumar que o Brasil enviar militares para a guerra. Como ironia, os Pracinhas adotaram o símbolo da cobra fumando no distintivo. A cobra fumou!
[RHM C-211 / 1945]	229	Na imagem do selo, uma antena de transmissão. Em segundo plano, o mapa das Américas e uma vista da enseada do Botafogo e do Pão de Açúcar, localizados no Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-213 / 1946]	34, 271	Na imagem do selo, a Ponte Internacional Uruguaiana-RS e Paso de Los Libres-Argentina. À esquerda, retrato de Augustín Pedro Justo, Presidente da Argentina, à direita Getúlio Dornelles Vargas, Presidente da República do Brasil. Apesar de não ser exatamente uma emissão conjunta, em 1947 a Argentina emitiu um selo em comemoração à inauguração da Ponte Internacional Uruguaiana – Passo de Los Libres-Argentina.
[RHM C-215 / 1946]	115, 229, 252	Na imagem do selo, a trompa postal, utilizada entre os Séculos XVIII e XIX para indicar as chegadas e partidas dos postilhões. A trompa postal fazia parte da logomarca da União Postal das Américas e Espanha (UPAE). A partir de 1989, as emissões postais da UPAE (posteriormente chamada de UPAEP, com a inclusão de Portugal) passaram a exibir uma nova logomarca, onde a trompa postal aparece estilizada.
[RHM C-216 / 1946]	115, 229	Na imagem do selo, enseada de Botafogo, Fotografia de Marc Ferrez (Rio de Janeiro-RJ, 1888), com a inserção de um avião Beechcraft no canto superior direito. O selo tem as características gerais das emissões RHM C-116 e RHM C-117, de 1937.
[RHM C-217 / 1946]	115, 229	Na imagem do selo, enseada de Botafogo, Fotografia de Marc Ferrez (Rio de Janeiro-RJ, 1888), com a inserção de um avião Beechcraft no canto superior direito. O selo tem as características gerais das emissões RHM C-116 e RHM C-117, de 1937.
[RHM C-218 / 1946]	115, 229	Na imagem do selo, o Paço Imperial, antiga residência da Família Real no Rio de Janeiro-RJ. Foi o local onde Dom Pedro I resolveu ficar no Brasil, no dia 9 de janeiro de 1822 (o que ficou conhecido como o Dia do Fico) e onde foi assinada a Lei Áurea pela Princesa Dona Isabel, no dia 13 de maio de 1888. Após a Proclamação da República o edifício foi transformado em uma agência dos Correios e posteriormente em um centro cultural.
[RHM C-219 / 1946]	115, 229	Na imagem do selo, enseada de Botafogo, Fotografia de Marc Ferrez (Rio de Janeiro-RJ, 1888), com a inserção de um avião Beechcraft no canto superior direito. O selo tem as características gerais das emissões RHM C-116 e RHM C-117, de 1937.
[RHM C-220 / 1946]	115, 229	Na imagem do selo, o Paço Imperial, antiga residência da Família Real no Rio de Janeiro-RJ. Foi o local onde Dom Pedro I resolveu ficar no Brasil, no dia 9 de janeiro de 1822 (o que ficou conhecido como o Dia do Fico) e onde foi assinada a Lei Áurea pela Princesa Dona Isabel, no dia 13 de maio de 1888. Após a Proclamação da República o edifício foi transformado em uma agência dos Correios e posteriormente em um centro cultural.
[RHM C-221 / 1946]	115, 229	Na imagem do selo, o Paço Imperial, antiga residência da Família Real no Rio de Janeiro-RJ. Foi o local onde Dom Pedro I resolveu ficar no Brasil, no dia 9 de janeiro de 1822 (o que ficou conhecido como o Dia do Fico) e onde foi assinada a Lei Áurea pela Princesa Dona Isabel, no dia 13 de maio de 1888. Após a Proclamação da República o edifício foi transformado em uma agência dos Correios e posteriormente em um centro cultural.
[RHM C-224 / 1946]	252	Na imagem do selo, orquídeas.
[RHM C-226 / 1946]	229	Na imagem do selo, o Prédio da Academia Brasileira de Letras (ABL), Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-228 / 1947]	42	Na imagem do selo, retrato de Gonzáles Videla, Presidente do Chile. Ao fundo, o mapa da América do Sul, com a indicação do corredor bi-oceânico.
[RHM C-229 / 1947]	222	Na imagem do selo, uma mulher semi-nua de fora, deita-se sobre o globo terrestre.
[RHM C-230 / 1947]	53	Na imagem do selo, retrato de Harry Truman, Presidente dos Estados Unidos da América. No centro, o mapa do Brasil. À direita, estátua da Liberdade (A Liberdade Iluminando o Mundo), criada por Frédéric Auguste Bartholdi e construída por Gustave Eiffel, é a representação de Libera, a Deusa romana da Liberdade. A estátua foi um presente do povo francês ao povo estadunidense.
[RHM C-234 / 1947]	252	Na imagem do selo, uma mãe carrega seu bebê no colo.
[RHM C-235 / 1947]	63, 229	Na imagem do selo, Despertar de Ícaro, de Lucílio de Albuquerque, acervo do Museu Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro-RJ. Ícaro, filho de Dédalo, fugiu do labirinto do Minotauro utilizando asas feitas de penas e de cera de abelha. Por ter desobedecido Dédalo e voado muito perto do Sol, a cera derreteu, causando sua queda e sua morte no mar Egeu.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-236 / 1947]	176	Na imagem do selo, o Brasão do Município de Belo Horizonte-MG.
[RHM C-237 / 1948]	222	Na imagem do selo, o Palácio Quitandinha, Petrópolis-RJ, sobre um globo terrestre.
[RHM C-238 / 1948]	203	Na imagem do selo, o Brasão do Município de Paranaguá-PR.
[RHM C-243 / 1949]	210	Na imagem do selo, a obra Batalha dos Guararapes, de Victor Meirelles (acervo do Museu Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro-RJ).
[RHM C-244 / 1949]	185	Na imagem do selo, o Santuário de São Francisco de Paula e de Nossa Senhora de Fátima, Ouro Fino-MG.
[RHM C-245 / 1949]	135	Na imagem do selo, detalhe da Escultura do Padre Manoel da Nóbrega, do Mestre Francisco Franco.
[RHM C-246 / 1949]	70	Na imagem do selo, Detalhe da Escultura do Padre Manoel da Nóbrega, do Mestre Francisco Franco.
[RHM C-251 / 1950]	70, 263	Na imagem do selo, um cacho de uvas, uma fábrica e araucárias típicas da Região Sul do Brasil.
[RHM C-256 / 1950]	277	Na imagem do selo, a cidade de Blumenau-SC, às margens do Rio Itajaí-Açu.
[RHM C-257 / 1950]	127, 129	Na imagem do selo, o Teatro Amazonas, Manaus-AM.
[RHM C-258 / 1950]	183	Na imagem do selo, o brasão de Juiz de Fora-MG, criado em 1934 (o brasão atual do Município é de 1969).
[RHM C-259 / 1951]	210	Na imagem do selo, o prédio da Agência dos Correios e Telégrafos, Recife-PE.
[RHM C-260 / 1951]	210	Na imagem do selo, o prédio da Agência dos Correios e Telégrafos, Recife-PE.
[RHM C-261 / 1951]	281	Na imagem do selo, Brasão do Município de Joinville-SC.
[RHM C-267 / 1951]	138	Na imagem do selo, a obra 1ª Missa no Brasil, do Pintor Victor Meirelles, onde aparece o Frade Henrique de Coimbra celebrando uma missa na Praia da Coroa Vermelha, em Santa Cruz Cabrália-BA, para índios e portugueses.
[RHM C-269 / 1951]	157, 158	Na imagem do selo, o Convento da Penha, Vila Velha-ES.
[RHM C-271 / 1951]	57	Na imagem do selo, o Dirigível de Santos Dumont contornando a Torre Eiffel, em Paris-França, na reprodução de uma fotografia da época. A dirigível da fotografia é o nº 5, entretanto o dirigível que logrou provar a dirigibilidade aérea foi o nº 6.
[RHM C-272 / 1951]	264	Na imagem do selo, agricultores transportam sacas de trigo.
[RHM C-277 / 1952]	268	Na imagem do selo, retrato de Licínio Cardoso, Militar, Engenheiro, Médico Homeopata.
[RHM C-281 / 1952]	169, 171	Na imagem do selo, retrato de Luiz de Albuquerque de Melo Pereira e Cáceres, Sertanista.
[RHM C-282 / 1952]	230	Na imagem do selo, uma pira olímpica apagada e um atleta sentado ao lado de bandeiras, observando a chegada de outro atleta, que corre com a tocha olímpica na mão.
[RHM C-283 / 1952]	215	Na imagem do selo, retrato do Conselheiro Saraiva (litografia de Sébastien Auguste Sisson), que elaborou a Lei do Sexagenário, que previa a libertação dos escravos com mais de 60 anos. Foi Presidente da Província do Piauí, propondo a mudança da Capital da Província para Teresina.
[RHM C-285 / 1952]	230, 252	Na imagem do selo, o globo terrestre e paisagem do Rio de Janeiro, com o Morro do Pão de Açúcar e do Corcovado, a Baia da Guanabara e estátua do Cristo Redentor, obra de Heitor da Silva Costa e Paul Landowski. Ao centro, o caduceu com duas serpentes, símbolo da medicina, com um martelo, para indicar a Medicina do Trabalho.
[RHM C-287 / 1952]	303	Na imagem do selo há dois símbolos do Urbanismo: o compasso e o Sol nascente amarelo, este último idealizado pelo Professor Paolera. Em segundo plano a reprodução do viaduto do Chá, no município de São Paulo-SP. O Dia Mundial do Urbanismo foi criado em 1934 pelo Professor Carlos Maria Della Paolera, 1º argentino a se formar no Instituto de Urbanismo da Universidade de Paris.
[RHM C-291 / 1953]	303	Na imagem do selo, o Brasão do Município de São Paulo-SP e retrato de um bandeirante.
[RHM C-292 / 1953]	303	Na imagem do selo, Algodão, Café, Cana-de-Açúcar e uma Enxada.
[RHM C-293 / 1953]	303	Na imagem do selo, um jesuíta planta uma árvore.
[RHM C-294 / 1953]	303	Na imagem do selo, além da Voluta Ascendente, o esquema do Parque Ibirapuera. A Voluta Ascendente, desenhada pelo Arquiteto Oscar Niemeyer, foi construída no Parque Ibirapuera, como parte das comemorações do 4º centenário da capital paulista, porém ruiu e caiu alguns dias depois da inauguração. A ideia do designe era mostrar o desenvolvimento da cidade, sempre em direção ao futuro.
[RHM C-295 / 1953]	303	Na imagem do selo, além da Voluta Ascendente, o esquema do Parque Ibirapuera. A Voluta Ascendente, desenhada pelo Arquiteto Oscar Niemeyer, foi construída no Parque Ibirapuera, como parte das comemorações do 4º centenário da capital paulista, porém ruiu e caiu alguns dias depois da inauguração. A ideia do designe era mostrar o desenvolvimento da cidade, sempre em direção ao futuro.
[RHM C-297 / 1953]	300	Na imagem do selo, retrato de João Ramalho (Patriarca dos Bandeirantes), Explorador, obra do Pintor José Wasth Rodrigues.
[RHM C-298 / 1953]	176	Na imagem do selo, retrato de Aarão Reis, Engenheiro e Urbanista. Ao fundo, a planta de Belo Horizonte-MG.
[RHM C-301 / 1953]	222	Na imagem do selo, Rodovia Washington Luís (BR-040), entre Rio de Janeiro-RJ e Petrópolis-RJ, além do Símbolo da Enfermagem.
[RHM C-302 / 1953]	230, 252	Na imagem do selo, o Morro do Pão de Açúcar, Rio de Janeiro-RJ, e o símbolo da 4ª Conferência Mundial da Juventude Batista.
[RHM C-303 / 1953]	230, 252	Na imagem do selo, o Prédio do Ministério da Educação e Saúde, Rio de Janeiro-RJ. Foi o 1º Prédio em Estilo Modernista no Brasil, obra de Lúcio Costa, Arquiteto, e de Le Corbusier, Arquiteto e Urbanista.
[RHM C-304 / 1953]	295	Na imagem do selo, em 1º plano, o brasão do município de Jaú, com o peixe que dá nome ao município, e a águia e a hélice, que lembram a travessia do Atlântico pelos Aviadores João Ribeiro de Barros, Newton Braga, João Negrão e Vasco Cinquini, em 1927, no hidroavião Jahu. Em segundo plano, o mapa do Estado de São Paulo. Nas laterais do brasão, uma perobeira e um cafezal.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-305 / 1953]	205	Na imagem do selo, Maria Quitéria de Jesus (Soldado Medeiros), Militar, obra do Pintor Domenico Failutti. Em 1881, Maria Quitéria de Jesus alistou-se no Batalhão de Voluntários do Príncipe, para participar das Guerras da Independência do Brasil. Como, na época, não era permitido às mulheres ingressarem nas fileiras do Exército, ela disfarçou-se de homem e adotou o nome-de-guerra de Soldado Medeiros. Considerada a 1ª mulher a sentar praça no Exército Brasileiro, foi condecorada por bravura e inscrita no Livro dos Heróis e Heroínas da Pátria, além de ter sido declarada Patrono do Quadro Complementar de Oficiais do Exército Brasileiro.
[RHM C-306 / 1953]	84	Na imagem do selo, retrato de Manuel Arturo Odría Amoretti, Presidente do Peru.
[RHM C-307 / 1953]	82, 230	Na imagem do selo, Duque de Caxias na Batalha de Itororó (vitral da Escadaria do Palácio Duque de Caxias, Rio de Janeiro-RJ). Durante a Batalha de Itororó o então Marquês de Caxias partiu para cima do exército inimigo, gritando a célebre frase “Sigam-me os que foram brasileiros!”.
[RHM C-308 / 1953]	230	Na imagem do selo, o Panteão Duque de Caxias, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-312 / 1953]	200	Na imagem do selo, o mapa do Brasil, uma pena e uma araucária, árvore típica do Paraná.
[RHM C-314 / 1953]	79	Na imagem do selo, o retrato de Anastácio Somoza, Presidente da Nicarágua.
[RHM C-315 / 1953]	57	Na imagem do selo, retrato de Auguste de Saint-Hilaire, Naturalista, Escritor e Botânico (obra de Henrique Manzo, Pintor).
[RHM C-317 / 1953]	141	Na imagem do selo, Estátua Cristo Rei, de Agostinho Balmes Odísio, localizada na Praça Cristo Rei, Crato-CE. Aparece ainda o chafariz da cidade.
[RHM C-320 / 1953]	51, 124	Na imagem do selo, a efígie de Aglaia, Deusa da Glória e da Beleza, segurando uma espada e uma balança (símbolos da diplomacia) na mão direita e um escudo com o mapa do Acre na mão esquerda.
[RHM C-321 / 1953]	51, 124	Na imagem do selo, a efígie de Aglaia, Deusa da Glória e da Beleza, segurando uma espada e uma balança (símbolos da diplomacia) na mão direita e um escudo com o mapa do Acre na mão esquerda.
[RHM C-322 / 1953]	266	Na imagem do selo, um agricultor com uma foice na mão. Ao fundo, um trator.
[RHM C-325 / 1953]	198	Na imagem do selo, o retrato de Zacarias de Góis e Vasconcelos, Advogado e Político.
[RHM C-326 / 1953]	198	Na imagem do selo, agricultores carregam peneiras utilizadas no beneficiamento do café. Em 1º plano, ramos de café.
[RHM C-328 / 1954]	303	Na imagem do selo, uma representação da antiga e da nova São Paulo.
[RHM C-329 / 1954]	303	Na imagem do selo, um bandeirante, um jesuíta e um índio, formadores de São Paulo. À esquerda, o Brasão do Estado de São Paulo, e à direita, o Brasão do Município de São Paulo-SP.
[RHM C-330 / 1954]	303	Na imagem do selo, o retrato de José de Anchieta, Santo.
[RHM C-331 / 1954]	303	Na imagem do selo, o Brasão do Município de São Paulo-SP. Ao fundo, prédios representam a cidade.
[RHM C-332 / 1954]	303	Na imagem do selo, o Brasão do Município de São Paulo-SP. Ao fundo, prédios representam a cidade.
[RHM C-334 / 1954]	303	Na imagem do selo, o retrato de Minerva, Deusa do Comércio, das Artes e da Sabedoria (Mitologia Romana). À direita, vista panorâmica da cidade de São Paulo-SP, com destaque para o prédio do Banco do Estado de São Paulo (BANESPA).
[RHM C-335 / 1954]	265	Na imagem do selo, a logomarca da Festa Nacional da Uva, Caxias do Sul-RS 1954. O fundo quadriculado representa as terras férteis, ao centro, um cacho de uvas e a metade de uma garrafa de vinho.
[RHM C-337 / 1954]	230	Na imagem do selo, a locomotiva Baroneza, 1ª locomotiva do Brasil (acervo do Museu do Trem, no Rio de Janeiro-RJ).
[RHM C-338 / 1954]	75	Na imagem do selo, o retrato de Camille Chamoum, Presidente do Líbano.
[RHM C-339 / 1954]	230	Na imagem do selo, o Colégio Marista São José, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-343 / 1954]	311	Na imagem do selo, o retrato de Baltasar Fernandes, Explorador e Sertanista.
[RHM C-344 / 1954]	113	Na imagem do selo, o retrato de Adeodato Piazza, Cardeal.
[RHM C-348 / 1954]	82	Na imagem do selo, obra Batalha Naval do Riachuelo, de Victor Meirelles (acervo do Museu Nacional do Rio de Janeiro-RJ). A frase “O Brasil espera que cada um cumpra o seu dever” foi uma célebre ordem do Almirante Barroso, dada por meio de sistema de sinalização de bandeiras, na fragata Amazonas.
[RHM C-352 / 1954]	265	Na imagem do selo, ramos de trigo. A espiral representa o aumento da produção nacional de trigo.
[RHM C-353 / 1954]	252	Na imagem do selo, um atleta com uma coroa de louros arremessa uma bola em formato de globo terrestre em direção a uma cesta de basquete.
[RHM C-356 / 1955]	134	Na imagem do selo, o retrato de Bento Dias Pacheco, Padre.
[RHM C-357 / 1955]	182	Na imagem do selo, Usina Hidrelétrica de Itutinga-MG, sobre o rio Grande.
[RHM C-358 / 1955]	230	Na imagem do selo, uma roda dentada, símbolo do Rotary Club Internacional. Ao fundo, o Morro do Pão de Açúcar e a Baia da Guanabara, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-359 / 1955]	230, 252	Na imagem do selo, um avião a jato. A área hachurada representa uma biruta (instrumento utilizado para indicar a direção do vento aos pilotos). Ao fundo, o Morro do Pão de Açúcar, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-360 / 1955]	314	Na imagem do selo, o Morro do Pão de Açúcar, Rio de Janeiro-RJ, obra dos Engenheiros Francisco Pereira da Silva e Sebastião Pirro. À direita, cana-de-açúcar.
[RHM C-361 / 1955]	288	Na imagem do selo, o Brasão do 1º Centenário da Cidade de Botucatu-SP, elaborado pelo historiador Hernani Donato, com desenho de Gastão Dal Farra.
[RHM C-362 / 1955]	288	Na imagem do selo, o Brasão do 1º Centenário da Cidade de Botucatu-SP, elaborado pelo historiador Hernani Donato, com desenho de Gastão Dal Farra.
[RHM C-365 / 1955]	230, 252	Na imagem do selo, além do altar à esquerda e do Morro do Pão de Açúcar em segundo plano, uma cruz Chi Rho desponta no canto inferior esquerdo do selo, adaptada para se parecer com a cruz de malta utilizada pelos navegadores portugueses. O altar do 36º Congresso Eucarístico Internacional, erguido no aterro do Flamengo, no Rio de Janeiro-RJ, foi projetado pelo Arquiteto Lúcio Costa. A ideia era que o altar fosse como uma caravela, lembrando as grandes navegações dos Séculos XIV e XV.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-366 / 1955]	230, 252	Na imagem do selo, retrato de Pascoal Bailão, Santo, Padroeiro dos Congressos Eucarísticos Internacionais. Em segundo plano, estátua do Cristo Redentor, de Heitor da Silva Costa e Paul Landowski, sobre o Pico do Corcovado, Rio de Janeiro-RJ. Abaixo e à esquerda, uma cruz Chi Rho desponta no canto inferior esquerdo do selo, adaptada para se parecer com a cruz de malta utilizada pelos navegadores portugueses. À direita, um ostensório.
[RHM C-367 / 1955]	113, 252	Na emissão postal em homenagem ao 36º Congresso Eucarístico Internacional e à visita do Cardeal Legado Bento Aloisi Masella, a cruz Chi Rho (monograma com as iniciais gregas do nome de Cristo – ΧΡΙΣΤΟΣ) foi adaptada para incluir a esfera armilar, presente na bandeira dos navegadores portugueses que colonizaram o Brasil e na bandeira do Município do Rio de Janeiro.
[RHM C-368 / 1955]	252	Na imagem do selo, duas atletas de ginástica.
[RHM C-372 / 1955]	82	Na imagem do selo, retrato de João Carlos de Vilagran Cabrita, Militar, numa litografia de Sébastien Sisson. No canto inferior direito, o castelo símbolo da Arma de Engenharia do Exército, possivelmente inspirado nas Torres de Vedras, em Lisboa-Portugal. Em segundo plano a construção da estrada do Chaco, no desenho de Miranda Júnior. Durante a Guerra do Paraguai, o Tenente-Coronel Vilagran Cabrita serviu no Batalhão de Engenheiros, embrião da Engenharia Militar brasileira. Ele morreu no dia 10 de abril de 1866, vítima de um tiro de artilharia disparado do Forte Itapiru, possivelmente por um ex-aluno paraguaio. Pelo seu heroísmo, Vilagran Cabrita foi declarado Patrono da Arma de Engenharia do Exército.
[RHM C-373 / 1956]	178	Na imagem do selo, Usina Hidrelétrica de Salto Grande, Braúnas-MG, sobre os rios Santo Antônio e Guanhães.
[RHM C-375 / 1956]	298	Na imagem do selo, o Brasão do Município de Mococa-SP.
[RHM C-376 / 1956]	252	Na imagem do selo, duas atletas de corrida de revezamento passam o bastão de uma para outra.
[RHM C-378 / 1956]	230	Na imagem do selo, um bombeiro desce a escada magirus, com um ferido nas costas. À direita, um incêndio.
[RHM C-379 / 1956]	289	Na imagem do selo, Catedral Nossa Senhora da Imaculada Conceição, Franca-SP, com o curioso relógio Solar em 1º plano.
[RHM C-382 / 1956]	255	Na imagem do selo, a logomarca da Campanha de Educação Florestal, com o mapa do Brasil, uma araucária e a Constelação do Cruzeiro do Sul. Ao fundo, o Pico Dedo-de-Deus, Parque Nacional da Serra dos Órgãos, Teresópolis-RJ.
[RHM C-384 / 1956]	81	Na imagem do selo, a reprodução de um selo emitido pelo Panamá, por ocasião da visita do Presidente Juscelino Kubitschek àquele País, durante a Reunião Interamericana de Presidentes, ocorrida em 1956.
[RHM C-385 / 1957]	257	Na imagem do selo, uma lupa amplia uma panela de gusa da Companhia Siderúrgica Nacional (CSN), Volta Redonda-RJ. No cabo da lupa, a conquista de 1.000.000 de toneladas de aço produzidos.
[RHM C-386 / 1957]	169, 172, 173	Na imagem do selo, busto de Joaquim Eugênio Gomes da Silva (Barão de Vila Maria), pertence ao acervo do Museu Espaço de Memória Casa do Dr. Gabi, em Corumbá-MS. O Distrito de Nhecolândia, em Corumbá-MS, recebeu esse nome em homenagem ao Barão de Vila Maria, Fazendeiro que tinha o apelido de Nheco.
[RHM C-389 / 1957]	86	Na imagem do selo, o retrato de Craveiro Lopes, Presidente de Portugal.
[RHM C-391 / 1957]	210	Na imagem do selo, o Convento de Santo António dos Capuchos, Lisboa-Portugal.
[RHM C-392 / 1957]	252	Na imagem do selo, dentro de uma moldura de flores, uma partida de voleibol feminino.
[RHM C-393 / 1957]	252	Na imagem do selo, atletas disputam uma bola de basquetebol.
[RHM C-394 / 1957]	301	Na imagem do selo, o retrato de Antonio Carlos de Arruda Botelho, Conde do Pinhal. Ao centro, o Brasão Pessoal do Conde do Pinhal, e à direita, uma locomotiva simbolizando o trecho de via férrea entre Rio Claro e São Carlos, construída pelo Conde.
[RHM C-397 / 1957]	311	Na imagem do selo, a Estação Radiotransmissora de Sarapuí-SP.
[RHM C-400 / 1957]	300	Na imagem do selo, um ramo de café e um símbolo criado pelo Professor Donato Mariano de Moraes para o centenário do Município, representando as iniciais R e P, o espírito progressista do Município e a flecha de São Sebastião.
[RHM C-403 / 1958]	230	Na imagem do selo, a locomotiva Baroneza, 1ª locomotiva do Brasil (acervo do Museu do Trem, no Rio de Janeiro-RJ).
[RHM C-404 / 1958]	231	Na imagem do selo, o Prédio do Superior Tribunal de Militar (STM), Rio de Janeiro-RJ. À esquerda, o símbolo da Justiça Militar, com a balança, a tábua da lei e os símbolos da Marinha, do Exército e da Aeronáutica.
[RHM C-405 / 1958]	38	Na imagem do selo, o pavilhão brasileiro na Exposição Internacional de Bruxelas, de 1958, projeto do Arquiteto Sérgio Wladimir Bernardes.
[RHM C-407 / 1958]	252	Na imagem do selo, um atleta infantil de Salto em Distância.
[RHM C-408 / 1958]	300	Na imagem do selo, a Usina Hidrelétrica de Salto Grande-SP.
[RHM C-409 / 1958]	231	Na imagem do selo, o Prédio da Imprensa Nacional, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-411 / 1958]	65	Na imagem do selo, o retrato de Ramón Villeda Morales, Presidente de Honduras.
[RHM C-412 / 1958]	231	Na imagem do selo, o Chafariz do Jardim Botânico, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-413 / 1958]	74	Na imagem do selo, uma enxada e ramos de arroz e de café.
[RHM C-414 / 1958]	180	Na imagem do selo, estátua do Profeta Joel, de Antônio Francisco Lisboa (Aleijadinho), Escultor, pertencente ao acervo da Basílica do Bom Jesus de Matosinhos, Congonhas-MG.
[RHM C-415 / 1958]	176	Na imagem do selo, um globo terrestre.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-416 / 1958]	231, 252	Na imagem do selo, o Palácio Tiradentes, no Rio de Janeiro-RJ, obra do Arquiteto Archimedes Memoria. À esquerda do Palácio, sobre um pedestal, estátua da Vitória Alada, do Escultor Paulo Mazzucchelli. No centro, estátua de Tiradentes, do Escultor Francisco de Andrade. Acima do Palácio, à esquerda, a Alegoria da Independência, dos Escultores Modestino Kanto e Armando Magalhães Correa, com Dom Pedro I, José Bonifácio e figuras que representam a Liberdade, a Força Cívica e Militar, ladeados pela Resistência e o Patriotismo. À direita, a Alegoria da República, de Hildegardo Leão Veloso, com Deodoro da Fonseca, Benjamin Constant e representações da Agricultura, do Comércio, da Viação e da Indústria, ao lado da Liberdade e da Autoridade. Abaixo à esquerda, a Alegoria da Ordem, e à direita, a Alegoria do Progresso, obras do Escultor polonês João Zacco Paraná.
[RHM C-418 / 1958]	146	Na imagem do selo, o Palácio da Alvorada, Brasília-DF.
[RHM C-421 / 1958]	70	Na imagem do selo, o retrato de Giovanni Gronchi, Presidente da Itália.
[RHM C-425 / 1958]	138	Na imagem do selo, uma reprodução da fotografia do Presidente Getúlio Vargas com a mão suja de petróleo, tirada pelo Fotógrafo Renato Pinheiro no ano de 1952, durante a inauguração do 1ª poço de petróleo brasileiro, em Mataripe, no município de São Francisco do Conde-BA. A foto virou o símbolo da Campanha o Petróleo é Nosso e o gesto foi imitado pelo Presidente Luís Inácio Lula da Silva, em 2006.
[RHM C-426 / 1958]	252	Na imagem do selo, um globo terrestre, com destaque para o Brasil.
[RHM C-430 / 1959]	106	Na imagem do selo, um atleta de futebol chuta uma bola. Ao fundo, a Taça Jules Rimet, obra de Abel Lafleur, Artesão.
[RHM C-431 / 1959]	196, 197	Na imagem do selo, o Viaduto da Serra da Viração, Salgadinho-PB, pertencente à Estrada de Ferro Patos-PB a Campina Grande-PB. Acima, o mapa da Paraíba, com a indicação da estrada de ferro.
[RHM C-432 / 1959]	67	Na imagem do selo, o retrato de Sukarno, Presidente da Indonésia. Na Indonésia os nomes próprios não costumam ter sobrenome.
[RHM C-433 / 1959]	252	Na imagem do selo, atletas infantis montados em cavalos disputam uma partida de polo.
[RHM C-435 / 1959]	181	Na imagem do selo, a Igreja de Nossa Senhora do Carmo, Diamantina-MG, com o brasão da Ordem do Carmo (Carmelitas).
[RHM C-437 / 1959]	231, 252	Na imagem do selo, uma estrada de rodagem circunda o Morro do Pão de Açúcar, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-438 / 1959]	198, 202	Na imagem do selo, o Obelisco Jubileu de Prata de Londrina-PR, do Arquiteto Amilcar Neves Ribas. Ao fundo, o mapa do Estado do Paraná e um ramo de café.
[RHM C-440 / 1959]	268	Na imagem do selo, um globo terrestre onde se destaca o Estado do Rio Grande do Sul, uma narceja e três embarcações a vela.
[RHM C-441 / 1959]	135	Na imagem do selo, uma cruz de malta e um escudo representando o Brasil e Portugal.
[RHM C-442 / 1959]	299	Na imagem do selo, a Fábrica Presidente Vargas (FPV), Indústria de Material Bélico (IMBEL), Piquete-SP. Ao centro, o brasão do Exército. Acima e à direita, uma roda dentada e uma granada, símbolo da FPV.
[RHM C-444 / 1959]	47	Na imagem do selo, a sarça-ardente, que aparece nos relatos bíblicos (Êxodo 3:2-4; Deuteronômio 33:16), como um arbusto que ardia em fogo, sem se queimar, enquanto Adonai (Deus) falava com Moisés no Monte Sinai (Monte Horebe), no Egito. A Igreja Presbiteriana adotou a sarça-ardente como símbolo.
[RHM C-449 / 1960]	146	Na imagem do selo, uma coluna do Palácio da Alvorada, Brasília-DF.
[RHM C-452 / 1960]	18	Na imagem do selo, um truque ferroviário.
[RHM C-453 / 1960]	252	Na imagem do selo, a atleta Iliana Maria Borer, do Fluminense Football Club, levanta a tocha olímpica.
[RHM C-454 / 1960]	146	Na imagem do selo, uma coluna do Palácio da Alvorada, Brasília-DF, uma bola e uma rede de voleibol.
[RHM C-456 / 1961]	55	Na imagem do selo, o retrato de Hailé Selassié, Presidente da Etiópia.
[RHM C-458 / 1961]	166	Na imagem do selo, o mapa do Estado da Guanabara. Guanabara foi um Estado brasileiro que existiu entre 1960 e 1975, onde hoje se localiza o Município do Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-459 / 1961]	223	Na imagem do selo, o brasão da AMAN, composto pela estrela de Aspirante-a-oficial, um castelo e a representação do Pico da Agulhas Negras, Itatiaia-RJ. A Academia Militar das Agulhas Negras (AMAN), localizada em Resende-RJ, é a maior escola superior de formação de oficiais do Exército Brasileiro e uma das mais importantes do mundo.
[RHM C-460 / 1961]	223	Na imagem do selo, uma barretina e um espadim, componentes do uniforme histórico do Cadete da AMAN. No esplendor da barretina, o brasão da AMAN. O espadim é uma réplica da espada de Duque de Caxias, o Patrono do Exército Brasileiro. Durante o curso da AMAN, o Cadete do 1º Ano recebe o espadim, em cerimônia realizada no último trimestre do ano. Na formatura de encerramento do curso, o cadete do 4º Ano devolve o espadim e, ao ser declarado Aspirante-a-oficial, recebe a espada de Oficial, que irá acompanhá-lo durante toda a carreira. A Academia Militar das Agulhas Negras (AMAN), localizada em Resende-RJ, é a maior escola superior de formação de oficiais do Exército Brasileiro e uma das mais importantes do mundo.
[RHM C-461 / 1961]	15, 103	Na imagem do selo, a ligação entre o Brasil e Senegal.
[RHM C-462 / 1961]	186	Na imagem do selo, vista da cidade de Ouro Preto-MG, onde se destacam o Pico do Itacolomi e a Igreja de Nossa Senhora do Carmo.
[RHM C-463 / 1961]	231	Na imagem do selo, o Arsenal de Guerra do Rio de Janeiro. À direita, o antigo brasão do Arsenal de Guerra do Rio de Janeiro. Dentro de uma roda dentada, o canhão anti-aéreo Bofors 40mm L/60. Acima, a representação de uma antiga bomba de artilharia.
[RHM C-464 / 1961]	252	Na imagem do selo, um grão de café estilizado.
[RHM C-465 / 1961]	66	Na imagem do selo, retrato de Rabindranath Tagore, Poeta, com sua assinatura.
[RHM C-470 / 1962]	255	Na imagem do selo, em 1º plano, uma corda e uma sacola de alpinismo. O pico Dedo de Deus, com 1.692 metros de altura, fica localizado no Parque Nacional da Serra dos Órgãos, em Teresópolis-RJ. A 1ª escalada com sucesso do Dedo de Deus ocorreu em 9 de abril de 1912, realizada por José Guimarães Teixeira, Raul Carneiro, Américo, Alexandre e Acácio de Oliveira (os três últimos eram irmãos).

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-474 / 1962]	252	Na imagem do selo, barcos a vela, um pássaro e, ao fundo, o Morro do Pão de Açúcar, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-476 / 1962]	93	Na imagem do selo, o retrato de Dona Maria Leopoldina, Imperatriz Consorte do Brasil, copiado de um camafeu.
[RHM C-477 / 1962]	146	Na imagem do selo, o Palácio Nereu Ramos (Congresso Nacional), Brasília-DF.
[RHM C-478 / 1962]	181	Na imagem do selo, uma panela de gusa da Usinas Siderúrgicas de Minas Gerais (USIMINAS), em Ipatinga-MG.
[RHM C-480 / 1962]	116	Na imagem do selo, um globo terrestre com asas e um envelope de carta.
[RHM C-483 / 1963]	42	Na imagem do selo, um atleta de futebol chuta uma bola, com o globo terrestre ao fundo.
[RHM C-486 / 1963]	113	Na imagem do selo, a Cruz da União, composta por quadrados, círculos e triângulos, com as hastes unidas pelas chaves de São Pedro. Essa cruz representa as três principais vertentes das religiões cristãs: católica, protestante e ortodoxa. O 21º Concílio Ecumênico Vaticano II foi convocado pelo Papa João XXIII, no ano de 1961 e perdurou até 1965, sob o Papado de Paulo VI. Foi o 2º Concílio realizado no Vaticano e o 21º da História da Igreja Católica.
[RHM C-488 / 1963]	252	Na imagem do selo, um atleta de basquete tenta uma cesta.
[RHM C-489 / 1963]	18, 310	Na imagem do selo, uma tocha olímpica.
[RHM C-496 / 1963]	268	Na imagem do selo, um atleta lança um martelo.
[RHM C-497 / 1963]	73	Na imagem do selo, o retrato de Josip Broz Tito, Presidente da Iugoslávia.
[RHM C-498 / 1963]	231, 252	Na imagem do selo, o mapa do Brasil e o Pico do Corcovado, Rio de Janeiro-RJ, com a Estátua do Cristo Redentor, de Heitor da Silva Costa e Paul Landowski.
[RHM C-503 / 1963]	188	Na imagem do selo, a Ponte da Cadeia e prédios de São João del Rei-MG.
[RHM C-510 / 1964]	204	Na imagem do selo, Formações Rochosas do Parque Estadual de Vila Velha, Ponta Grossa-PR.
[RHM C-512 / 1964]	30	Na imagem do selo, o retrato de Henrich Lübke, Presidente da República Federal da Alemanha.
[RHM C-514 / 1964]	103	Na imagem do selo, o retrato de Leopold Sedar Senghor, Presidente do Senegal.
[RHM C-515 / 1964]	231	Na imagem do selo, a Praia do Flamengo e o Morro do Pão de Açúcar, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-516 / 1964]	231	Na imagem do selo, a Basílica Santuário de Nossa Senhora da Penha de França, localizada no Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-517 / 1964]	231	Na imagem do selo, a Praia de Copacabana e o Morro do Pão de Açúcar, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-518 / 1964]	58	Na imagem do selo, o retrato de Charles de Gaulle, Presidente da França.
[RHM C-519 / 1964]	53	Na imagem do selo, retrato de John Fitzgerald Kennedy, Presidente dos Estados Unidos da América, assassinado em 22 de novembro de 1963.
[RHM C-520 / 1964]	180	Na imagem do selo, estátua do Profeta Naum, de Antônio Francisco Lisboa (Aleijadinho), Escultor, pertencente ao acervo da Basílica do Bom Jesus de Matosinhos, Congonhas-MG.
[RHM C-522 / 1965]	231	Na imagem do selo, a imagem de São Sebastião, padroeiro do município do Rio de Janeiro-RJ. Ao fundo, a enseada do Botafogo e o Pão de Açúcar, cartões postais da cidade fluminense. Na Umbanda, São Sebastião é representado por Oxóssi, Orixá da caça, florestas, dos animais, da fartura, do sustento.
[RHM C-525 / 1965]	67	Na imagem do selo, o retrato de Reza Pahlevi, Xá do Irã.
[RHM C-530 / 1965]	34, 82, 232	Na imagem do selo, o busto do Almirante Barroso, do Escultor Correia Lima, localizado na Praça Juarez Távora, no Rio de Janeiro-RJ. Durante a Batalha Naval de Riachuelo, ocorrida na província de Corrientes, na Argentina, o Almirante Barroso, a bordo da fragata Amazonas, utilizou intensivamente o sistema de sinalização de bandeiras, para dar ordens aos demais comandantes brasileiros. Duas ordens ficaram célebres: “O Brasil espera que cada um cumpra o seu dever” (bandeiras 7-7-9) e “Sustentar o fogo que a vitória é nossa” (bandeiras 1-0).
[RHM C-532 / 1965]	97	Na imagem do selo, o retrato de Winston Churchill, 1º-Ministro do Reino Unido. À direita, o V da Vitória, simbolizando a vitória dos aliados na 2ª Guerra Mundial.
[RHM C-533 / 1965]	18, 252	Na imagem do selo, uma flor-de-lis, símbolo do Movimento Escoteiro Internacional, e a logomarca do 4º Centenário do município do Rio de Janeiro-RJ, criada pelo Designer Aloísio Magalhães.
[RHM C-534 / 1965]	231	Na imagem do selo, o 1º brasão do Município do Rio de Janeiro, empregado de 1565 a 1826.
[RHM C-537 / 1965]	310	Na imagem do selo, a logomarca da Bienal Internacional, São Paulo-SP 1965.
[RHM C-538 / 1965]	70	Na imagem do selo, o retrato de Giuseppe Saragat, Presidente da Itália.
[RHM C-539 / 1965]	75	Na imagem do selo, o retrato de Carlota, Grã-Duquesa de Luxemburgo, e de de João, Grão-Duque de Luxemburgo.
[RHM C-541 / 1965]	252	Na imagem do selo, uma panóplia com as bandeiras dos países membros da Organização dos Estados Americanos (OEA), Washington, D.C.-Estados Unidos da América.
[RHM C-542 / 1965]	38	Na imagem do selo, o retrato de Fabíola, Rainha Consorte da Bélgica, e de de Baudouin, Rei da Bélgica.
[RHM C-544 / 1965]	231	Na imagem do selo, os Arcos da Lapa, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-546 / 1966]	283	Na imagem do selo, uma esteira transportadora do Terminal de Minério, Tubarão-ES, da Companhia Vale do Rio Doce (CVRD), Rio de Janeiro-RJ. Ao fundo, um planisfério da Terra.
[RHM C-547 / 1966]	257	Na imagem do selo, uma panela de gusa e um lingote de aço representam Companhia Siderúrgica Nacional (CSN), localizada em Volta Redonda-RJ.
[RHM C-549 / 1966]	83	Na imagem do selo, o alto-relevo da Batalha de Tuiuti, de Henrique Bernardelli, que faz parte do Monumento ao General Osório, no Rio de Janeiro-RJ. Manuel Luís Osório (O Legendário, Marquês do Herval), Marechal e Político, comandou essa Batalha.
[RHM C-551 / 1966]	68	Na imagem do selo, o retrato de Zalman Shazar, Presidente de Israel. À esquerda, o menorah (candelabro de sete braços), símbolo do judaísmo.
[RHM C-552 / 1966]	58, 232	Na imagem do selo, o Prédio da Academia Imperial de Belas Artes (AIBL), Rio de Janeiro-RJ.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-554 / 1966]	79	Na imagem do selo, retrato de Rubén Darío (O Príncipe das Letras Castelhanas), Poeta.
[RHM C-555 / 1966]	192	Na imagem do selo, Cerâmicas da Cultura Santarém, pertencente ao acervo do Museu Emílio Goeldi, Belém-PA.
[RHM C-556 / 1966]	270	Na imagem do selo, o Brasão do município de Santa Cruz do Sul-RS alterado especialmente para a 1ª Exposição Nacional do Fumo do País.
[RHM C-558 / 1966]	281	Na imagem do selo, retrato de Antônio Correia Pinto, Capitão-Mor do Sertão de Curitiba e da Vila de Lages (Capitania de Santa Catarina (1738)). Sob seus pés, a Planta Arquitetônica de Lages-SC.
[RHM C-560 / 1966]	86	Na imagem do selo, uma cruz de malta e a Constelação do Cruzeiro do Sul, simbolizando Portugal e Brasil.
[RHM C-563 / 1967]	281	Na imagem do selo, à direita do brasão de Laguna-SC, um soldado do Regimento de Infantaria de Linha de Florianópolis. O termo "barriga-verde", que tornou-se um gentílico para os nascidos em Santa Catarina, provavelmente é uma referência ao uniforme adotado pelo Regimento, que era composto por uma faixa verde na altura da barriga.
[RHM C-564 / 1967]	296, 301	Na imagem do selo, o viaduto da Grota Funda e uma composição de trem funicular (movido a cabos), com uma locomotiva série 101. Ao fundo o viaduto da Cremalheira. A construção da estrada de ferro Santos-Jundiaí foi sugerida pelo Visconde de Mauá e projetada pelo Engenheiro inglês James Brunlees.
[RHM C-565 / 1967]	84	Na imagem do selo, além da imagem de Nossa Senhora de Czestochowa com o menino Jesus, a águia-branca coroada (símbolo da Polônia), inscrita em uma cruz.
[RHM C-570 / 1967]	74, 146	Na imagem do selo, uma coluna do Palácio da Alvorada aponta para a sakura (flor de cerejeira), símbolo do Japão.
[RHM C-573 / 1967]	174	Na imagem do selo, o símbolo dos Clubes 4-S e um casal de agricultores, ao fundo, uma fazenda. Clubes 4-S (Saber, Sentir, Saúde, Servir) é a denominação de clubes de jovens rurais criados a partir de 1952, no Estado de Minas Gerais. Têm suas ações voltadas para o desenvolvimento e a modernização das práticas agrícolas, além da melhoria da qualidade de vida da população rural do Estado.
[RHM C-574 / 1967]	187	Na imagem do selo, a logomarca do Instituto de Matemática Pura e Aplicada (IMPA), composta por uma fita de Moebios e a sigla da Instituição. A fita de Moebios é uma figura espacial proposta por Ferdinand Moebios, com várias propriedades interessantes, por exemplo, é possível caminhar pelos dois lados da fita sem precisar trocar de lado.
[RHM C-575 / 1967]	299	Na imagem do selo, um peixe, símbolo de Piracicaba-SP.
[RHM C-576 / 1967]	286	Na imagem do selo, uma rosa de ouro, ofertada pelo Papa Paulo VI à Basílica de Nossa Senhora Aparecida, Aparecida-SP.
[RHM C-577 / 1967]	83	Na imagem do selo, o retrato de Antônio de Sampaio, Brigadeiro. O Brigadeiro Sampaio é o Patrono da Arma de Infantaria do Exército Brasileiro.
[RHM C-578 / 1967]	80	Na imagem do selo, o retrato de Olavo V, Rei da Noruega.
[RHM C-579 / 1967]	232, 252	Na imagem do selo, o Morro do Pão de Açúcar, Rio de Janeiro-RJ, com o sol ao fundo.
[RHM C-581 / 1967]	286	Na imagem do selo, Imagem de Nossa Senhora Aparecida, de Autor não Identificado, pertencente ao acervo da Basílica de Nossa Senhora Aparecida, Aparecida-SP, mostrada na parte inferior.
[RHM C-584 / 1967]	232	Na imagem do selo, baianas estilizadas e o símbolo do Ano Internacional do Turismo.
[RHM C-590 / 1968]	203	Na imagem do selo, o naufrágio do navio pirata francês Louise, ocorrido em 9 de março de 1718, na Ilha da Cotinga, na baia de Paranaguá-PR. Aparece também um escafandrista, representando a 1ª pesquisa histórica submarina ocorrida no Brasil, iniciada no ano de 1963. A pesquisa visava resgatar os restos do naufrágio do Louise, o que está representado no selo pela imagem de Nossa Senhora das Vitórias (acervo do Instituto Histórico e Geográfico de Paranaguá).
[RHM C-591 / 1968]	129	Na imagem do selo, o mapa do Estado do Amazonas, com destaque para a Zona Franca de Manaus-AM, além de um ramo de planta.
[RHM C-594 / 1968]	278	Na imagem do selo, o brasão do Colégio São Luiz, Brusque-SC.
[RHM C-595 / 1968]	133	Na imagem do selo, o Monte Pascoal, em Itamaraju-BA, 1ª terra a vista pela tripulação de Pedro Álvares Cabral, em abril de 1500.
[RHM C-596 / 1968]	138	Na imagem do selo, a obra 1ª Missa no Brasil, de Candido Portinari, onde o Frade Henrique de Coimbra celebra uma missa na presença de índios e dos portugueses.
[RHM C-597 / 1968]	232	Na imagem do selo, a obra "Mater", do Pintor chileno Henrique Bernardelli (acervo do Museu Nacional de Belas Artes, no Rio de Janeiro-RJ). Na pintura, uma mulher coberta com um manto amamenta um bebê. Não é consenso entre os críticos de arte que as personagens representem Maria e Jesus de Nazaré, ou uma mulher comum com uma criança no colo. Esta obra também aparece na emissão postal em homenagem ao Pintor Henrique Bernardelli, de 1986 ([RHM C-1510 / 1986] Homenagem ao Pintor Henrique Bernardelli).
[RHM C-598 / 1968]	232	Na imagem do selo, uma harpia (gavião real), símbolo do Museu Nacional, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-600 / 1968]	232	Na imagem do selo, uma corrida de cavalos, do Jockey Club Brasileiro (JCB), Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-605 / 1968]	42	Na imagem do selo, o mapa da América do Sul, com a ligação do Brasil ao Chile.
[RHM C-607 / 1968]	200	Na imagem do selo, nas cores nacionais do Brasil, o mapa do Brasil com a localização das cidades servidas pelo serviço de telex. Uma fita de telex, com origem em Curitiba-PR, circunda o mapa, indicando a 25ª Cidade Servida por Telex (Curitiba, 1968).
[RHM C-609 / 1968]	232, 252	Na imagem do selo, a Praia de Copacabana, representada pelo grafismo de seu calçadão, e o Morro do Pão de Açúcar, Rio de Janeiro-RJ, com o bondinho. Sobre a paisagem, uma pauta musical, onde o galo, símbolo do Festival Internacional da Canção Popular, Rio de Janeiro-RJ 1968, substitui a clave de sol.
[RHM C-616 / 1968]	58	Na imagem do selo, a obra Vendedor de Cestos, de Jean-Baptiste Debret, da obra Viagem Pitoresca e Histórica ao Brasil, de Jean-Baptiste Debret.
[RHM C-617 / 1968]	97	Na imagem do selo, o retrato de Elisabeth II, Rainha da Inglaterra.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-622 / 1968]	285	Na imagem do selo, locomotiva John Fowler 1871.
[RHM C-625 / 1968]	232	Na imagem do selo, o Monumento Nacional aos Mortos da 2ª Guerra Mundial (Monumento aos Pracinhas), no Rio de Janeiro-RJ. Em segundo plano, o mapa do Brasil com o escudo símbolo do Exército Brasileiro. O Dia do Reservista é comemorado em 16 de dezembro, data do nascimento do Poeta Olavo Bilac, Patrono do Serviço Militar das Forças Armadas, tendo ao centro a Constelação do Cruzeiro do Sul.
[RHM C-627 / 1969]	219	Na imagem do selo, a antenas da Estações Terrenas de Comunicação Via Satélite de Itaboraí-RJ, e o símbolo da Empresa Brasileira de Telecomunicações (EMBRATEL), Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-631 / 1969]	58	Na imagem do selo, o retrato de Allan Kardec (O Bom-Senso Encarnado), Decodificador do Espiritismo. À direita, o Mausoléu de Allan Kardec, Cemitério Pére Lachaise, Paris-França.
[RHM C-632 / 1969]	171	Na imagem do selo, o Bandeirante Pascoal Moreira Cabral, que fundou o Arraial de Forquilha, que posteriormente passou a chamar-se Cuiabá. Há ainda a imagem de um índio da Etnia Coxiponé e de um negro, formadores do povo cuiabano. Em 1969, foi erguido um monumento em Cuiabá, chamado de Monumento aos Bandeirantes, com estátua de Moreira Cabral, de um índio e de um negro. À direita do selo, o brasão de Cuiabá, com uma Fênix no topo, representando o renascimento. A Fênix é uma ave da mitologia grega, que renasce das próprias cinzas, possivelmente inspirada na Benu (ou Bennu), uma ave mitológica egípcia, semelhante à garça de Heron, que criava uma fogueira, onde morria, para depois reaparecer como uma nova ave.
[RHM C-633 / 1969]	232	Na imagem do selo, o prédio da Fábrica de Papel-Moeda, Rio de Janeiro-RJ. Ao fundo, um padrão guilhoché utilizado na estampa de cédulas e outros documentos de valores.
[RHM C-637 / 1969]	142	Na imagem do selo, o trampolim da piscina de saltos do Náutico Atlético Cearense (NAC), Fortaleza-CE.
[RHM C-645 / 1969]	263	Na imagem do selo, o marco dos 1.000 km de estradas de ferro construídas pelo Exército Brasileiro localiza-se a 14 km ao norte da ponte sobre o rio da Prata, no Rio Grande do Sul.
[RHM C-646 / 1969]	173, 289	Na imagem do selo, a Usina Hidrelétrica de Jupiá, Divisa MS-SP, e a logomarca das Centrais Elétricas de São Paulo (CESP), São Paulo-SP.
[RHM C-650 / 1969]	66	Na imagem do selo aparece uma roca de fiar. O Advogado indiano Mahatma Gandhi tinha o hábito de produzir 200 metros de fio por dia, enquanto meditava, por isso a roca é um símbolo associado ao líder revolucionário.
[RHM C-651 / 1969]	58	Na imagem do selo, o foguete Apolo 11 e o módulo lunar Eagle.
[RHM C-652 / 1969]	181	Na imagem do selo, detalhe da usina siderúrgica de Ipatinga-MG e o símbolo das Usinas Siderúrgicas de Minas Gerais (USIMINAS), Belo Horizonte-MG.
[RHM C-653 / 1969]	182	Na imagem do selo, uma panela de gusa dos Aços Especiais Itabira (ACESITA), Belo Horizonte-MG.
[RHM C-654 / 1969]	58	Na imagem do selo, a obra Soldado de Cavalaria acompanhando Pipa D'Água, de Jean-Baptiste Debret, da obra Viagem Pitoresca e Histórica ao Brasil, de Jean-Baptiste Debret.
[RHM C-655 / 1969]	310	Na imagem do selo, um trevo de quatro folhas estilizado, nas cores nacionais do Brasil, Argentina e Uruguai. Emissão conjunta.
[RHM C-658 / 1969]	232	Na imagem do selo, Edson Arantes do Nascimento (Pelé, O Rei do Futebol), Atleta de Futebol, comemora seu milésimo gol. O desenho é uma releitura da fotografia tirada pelo Fotógrafo Joaquim Pinto Ribeiro. O Decreto 44.745 de 24 de outubro de 1958, do então Presidente da República Juscelino Kubitschek, recomendava que as emissões postais deveriam evitar (e não proibir) homenagens a personalidades vivas. Conta-se que, por esse motivo, o Pelé aparece de costas na emissão alusiva a seu Milésimo Gol (pênalti marcado em 19 de novembro de 1969, no estádio do Maracanã, num jogo entre o Santos e o Vasco, terminado em 2 x 1).
[RHM C-661 / 1969]	30, 277	Na imagem do selo, o retrato de Hermann Blumenau, Farmacêutico, fundador da cidade de Blumenau-SC.
[RHM C-662 / 1969]	232	Na imagem do selo, cenas do Carnaval carioca.
[RHM C-663 / 1969]	232	Na imagem do selo, cenas do Carnaval carioca, com as tradicionais baianas e músicos tocando pandeiro.
[RHM C-664 / 1969]	232	Na imagem do selo, o Pierrô, a Columbina, as tradicionais baianas e a Igreja de Nossa Senhora da Candelária, no Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-665 / 1970]	233	Na imagem do selo, o Morro do Pão de Açúcar, Rio de Janeiro-RJ, máscara de carnaval, confetes e serpentinas.
[RHM C-666 / 1970]	233	Na imagem do selo, um sambista tocando pandeiro.
[RHM C-668 / 1970]	157	Na imagem do selo, o Convento da Penha, Vila Velha-ES.
[RHM C-669 / 1970]	146	Na imagem do selo, o Ministério das Relações Exteriores (MRE), Brasília-DF e uma coluna do Palácio da Alvorada, Brasília-DF.
[RHM C-670 / 1970]	146	Na imagem do selo, o Palácio da Alvorada, Brasília-DF, com a Escultura As Banhistas (As Iaras), de Alfredo Ceschiatti.
[RHM C-671 / 1970]	146	Na imagem do selo, o Palácio Nereu Ramos (Congresso Nacional), Brasília-DF, e uma coluna do Palácio da Alvorada, Brasília-DF.
[RHM C-675 / 1970]	58	Na imagem do selo, a obra Cena de Carnaval, de Jean-Baptiste Debret, da obra Viagem Pitoresca e Histórica ao Brasil, de Jean-Baptiste Debret.
[RHM C-678 / 1970]	77	Na imagem do selo, a Taça Jules Rimet, obra de Abel Lafleur, Artesão. Ao fundo, o Mapa das Américas e círculos concêntricos.
[RHM C-679 / 1970]	233, 253	Na imagem do selo, estátua do Cristo Redentor, de Heitor da Silva Costa e Paul Landowski, localizada no Rio de Janeiro-RJ. Aparecem flores e um globo terrestre.
[RHM C-680 / 1970]	106	Na imagem do selo, Belini ergue a Taça Jules Rimet, no final da Copa do Mundo. Em segundo plano, a bandeira da Suécia. A Copa do Mundo de 1958 foi realizada na Suécia, sagrando o Brasil como campeão mundial de futebol.
[RHM C-681 / 1970]	42, 108	Na imagem do selo, Mané Garricha dribla o marcador Josef Jelinek, do time da Tchecoslováquia, na Copa do Mundo do Chile. Em segundo plano, a bandeira do Chile. A Copa do Mundo de 1962 foi realizada no Chile, sagrando o Brasil bicampeão mundial de futebol.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-682 / 1970]	77	Na imagem do selo, a reprodução da imagem do Fotógrafo Carlos Abrunhosa, com Pelé dando um soco no ar e Tostão e Jairzinho ao fundo, durante a Copa do Mundo. Em segundo plano, a bandeira do México. A Copa do Mundo de 1970 foi realizada no México, sagrando o Brasil tricampeão mundial de futebol.
[RHM C-684 / 1970]	70	Na imagem do selo, o distintivo da Força Expedicionária Brasileira (FEB), da Marinha do Brasil e o distintivo utilizado pela Aviação Brasileira durante a 2ª Guerra Mundial. À direita, o mapa do Brasil, com uma seta verde e amarela apontando para Brasília. Os 1ºs Pracinhas chegaram à Itália em 16 de julho de 1944 e em pouco mais de sete meses de participação, ao lado do V Exército Norte-Americano, o Brasil obteve importantes vitórias. Dos cerca de 25.000 militares mobilizados, morreram 450 praças, 11 oficiais, além de cerca de 3.000 militares feridos. A expressão "A cobra vai fumar" surgiu durante a 2ª Guerra Mundial, quando a opinião pública da época dizia que era mais fácil uma cobra fumar que o Brasil enviar militares para a guerra. Como ironia, os Pracinhas adotaram o símbolo da cobra fumando no distintivo. A cobra fumou! O desenho do distintivo da Força Aérea, com uma avestruz atirando e o lema "Senta a púa!, foi idealizado pelo Capitão Aviador Fortunato Câmara de Oliveira, inspirado em um dos pilotos do Grupo. A recém-formada Força Aérea Brasileira participou da 2ª Guerra Mundial com duas Unidades Aéreas, executando 445 missões, com perda de 16 aeronaves e a morte de oito aviadores.
[RHM C-688 / 1970]	87, 233, 253	Na imagem do selo, a Igreja de Nossa Senhora da Glória do Outeiro (Igreja da Glória), Rio de Janeiro-RJ, obra de Pieter Godfried Bertichen, Pintor e Litógrafo.
[RHM C-689 / 1970]	87, 233, 253	Na imagem do selo, a logomarca dos Correios. As duas setas estilizadas, apontando para direções opostas, simbolizam a capacidade de ir e vir dos Correios, de circular, de conectar e de andar por todos os caminhos para realizar a missão da Empresa.
[RHM C-690 / 1970]	87, 233, 253	Na imagem do selo, uma fotografia de época do Rio de Janeiro-RJ, com o Morro do Pão de Açúcar e a Igreja de Nossa Senhora da Glória do Outeiro (Igreja da Glória).
[RHM C-691 / 1970]	287	Na imagem do selo, a obra A Sagrada Família, de Candido Portinari, pertencente ao acervo da Igreja Matriz de Bom Jesus de Cana Verde, Batatais-SP. Na obra, aparecem José, Maria e Jesus de Nazaré.
[RHM C-693 / 1971]	253	Na imagem do selo, uma construção estilizada, formada pela sigla do Congresso Interamericano de Habitação (CIH), Rio de Janeiro-RJ 1971.
[RHM C-704 / 1971]	70, 281	Na imagem do selo, retrato de Anita Garibaldi (Heroína dos Dois Mundos), Revolucionária. No centro, à direita, o revolucionário italiano Giuseppe Garibaldi (Herói dos Dois Mundos) montado em um cavalo. No centro, à esquerda, o Museu Casa de Anita Garibaldi, em Laguna-SC, onde foi proclamada a República Juliana, durante a Revolução Farroupilha. Anita Garibaldi foi uma revolucionária brasileira, que lutou na Guerra dos Farrapos.
[RHM C-706 / 1971]	18, 45, 48, 63, 65, 79	Na imagem do selo, o mapa da América Central e as bandeiras da Guatemala, da Nicaragua, da Costa Rica, de El Salvador e de Honduras.
[RHM C-707 / 1971]	58, 310	Na imagem do selo, uma seta com as cores nacionais da França e uma faixa com as cores nacionais do Brasil.
[RHM C-721 / 1972]	135	Na imagem do selo, baianas na lavagem do Bonfim, em Salvador-BA, com referências a Oxalá, Orixá da Criação do Mundo. Na lateral do selo, a logomarca do Sesquicentenário da Independência do Brasil, criação do Designer Aloísio Magalhães.
[RHM C-722 / 1972]	265	Na imagem do selo, uma engrenagem e gotas de suco de uva. Na lateral do selo, a logomarca do Sesquicentenário da Independência do Brasil, criação do Designer Aloísio Magalhães.
[RHM C-723 / 1972]	192	Na imagem do selo, a Imagem de Nossa Senhora de Nazaré, de Autor não Identificado, carregada no Círio de Nazaré, em Belém-PA. Na lateral do selo, a logomarca do Sesquicentenário da Independência do Brasil, criação do Designer Aloísio Magalhães. O Círio de Nazaré, que ocorre desde 1793, no mês de outubro, em Belém-PA, é uma das festas religiosas mais populares do mundo. Diz a tradição católica que, no ano de 1700, um caboclo encontrou a imagem de Nossa Senhora de Nazaré e a levou para casa, colocando-a num altar improvisado. Inexplicavelmente a imagem retornou diversas vezes para o local onde foi encontrada, sinalizando que ali deveria ser construída uma ermida, onde hoje encontra-se a Basílica de Nazaré. A palavra círio é usada para designar uma procissão onde se leva uma grande vela de cera, que também tem o nome círio.
[RHM C-724 / 1972]	186	Na imagem do selo, uma rua de Ouro Preto-MG, durante o Festival de Inverno. Na lateral do selo, a logomarca do Sesquicentenário da Independência do Brasil, criação do Designer Aloísio Magalhães.
[RHM C-725 / 1972]	34	Na imagem do selo, o retrato de Alejandro Agustín Lanusse Gelly, Presidente da Argentina, sobre a Bandeira da Argentina. Na lateral do selo, a logomarca do Sesquicentenário da Independência do Brasil, criação do Designer Aloísio Magalhães.
[RHM C-727 / 1972]	87	Na imagem do selo, o retrato de Américo Thomaz, Presidente de Portugal, sobre a Bandeira de Portugal. Na lateral do selo, a logomarca do Sesquicentenário da Independência do Brasil, criação do Designer Aloísio Magalhães.
[RHM C-743 / 1972]	93, 303, 310	Na imagem do selo, a obra Independência ou Morte (Grito do Ipiranga), de Pedro Américo (acervo do Museu Paulista da USP), pertencente ao acervo do Museu Paulista da Universidade de São Paulo (USP), São Paulo-SP. Na obra, Dom Pedro I (O Libertador), Imperador do Brasil, junto aos Dragões, proclama a Independência do Brasil. Na lateral do selo, a logomarca do Sesquicentenário da Independência do Brasil, criação do Designer Aloísio Magalhães.
[RHM C-747 / 1972]	159	Na imagem do selo, uma Cerâmicas da Etnia Karajá. Na lateral do selo, a logomarca do Sesquicentenário da Independência do Brasil, criação do Designer Aloísio Magalhães.
[RHM C-748 / 1972]	127, 130, 166	Na imagem do selo, brincantes do Bumba-meu-Boi, dança típica do Amazonas e do Maranhão. Na lateral do selo, a logomarca do Sesquicentenário da Independência do Brasil, criação do Designer Aloísio Magalhães.
[RHM C-749 / 1972]	18, 253	Na imagem do selo, um mapa mundi, obra de Diogo Homem, Cartógrafo. Na lateral do selo, a logomarca do Sesquicentenário da Independência do Brasil, criação do Designer Aloísio Magalhães.
[RHM C-750 / 1972]	18, 253	Na imagem do selo, um mapa mundi, obra de Nicolaes Visscher, Cartógrafo. Na lateral do selo, a logomarca do Sesquicentenário da Independência do Brasil, criação do Designer Aloísio Magalhães.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-751 / 1972]	18, 253	Na imagem do selo, um mapa mundi, obra de Nicolaes Visscher, Cartógrafo. Na lateral do selo, a logomarca do Sesquicentenário da Independência do Brasil, criação do Designer Aloísio Magalhães.
[RHM C-752 / 1972]	18, 253	Na imagem do selo, um mapa mundi, obra de Lopo Homem, Cartógrafo. Na lateral do selo, a logomarca do Sesquicentenário da Independência do Brasil, criação do Designer Aloísio Magalhães.
[RHM C-753 / 1972]	93	Na imagem do selo, a obra A Fundação da Pátria Brasileira, de Eduardo de Sá. Na obra, o Imperador Dom Pedro I conversa com o Estadista José Bonifácio, que tem a bandeira do Reino Brasileiro no colo. Em 2º plano as figuras de um branco, um negro e um índio, para indicar que a Independência do Brasil foi forjada pelas três etnias. Na lateral do selo, a logomarca do Sesquicentenário da Independência do Brasil, criação do Designer Aloísio Magalhães.
[RHM C-754 / 1972]	93	Na imagem do selo, a obra Aclamação de Dom Pedro I Imperador do Brasil, de Jean-Baptiste Debret, litografada por Thierry Frères (acervo do Museu Imperial, Petrópolis-RJ). Na obra, aparecem Dom Pedro I, Dona Maria da Glória, Dona Maria II e Dona Maria Leopoldina. Vê-se a Bandeira do Reino do Brasil na sacada da Câmara Municipal do Rio de Janeiro, com vista para o Campo de Santana. O dia 9 de janeiro de 1822 ficou conhecido como Dia do Fico. Na lateral do selo, a logomarca do Sesquicentenário da Independência do Brasil, criação do Designer Aloísio Magalhães.
[RHM C-755 / 1972]	93	Na imagem do selo, a obra O Imperador Pedro I, de Henrique José da Silva, gravada por Urbain Massard. Dom Pedro I (Dom Pedro IV de Portugal) foi coroado em 12 de outubro de 1822 e governou o Império do Brasil até 7 de abril de 1831. Na cerimônia de coroação, Dom Pedro I vestia farda imperial de calções brancos com botas à prussiana, recoberto com manto em forma de poncho, confeccionado com papos de tucano. Os trajes da coroação de Dom Pedro I, incluindo a coroa e o cetro, foram desenhados por Jean-Baptiste Debret. Um ministro austríaco, que esteve presente na cerimônia, descreveu a sua corte que o Imperador tinha um pouco de Rei, um pouco de Capitão de Cavalaria e um pouco de Cacique indígena. Na lateral do selo, a logomarca do Sesquicentenário da Independência do Brasil, criação do Designer Aloísio Magalhães.
[RHM C-756 / 1972]	93	Na imagem do selo, a 1ª moeda brasileira com as Armas Imperiais de Dom Pedro I (Peça da Coroação, 1822), gravada por Thomé Joaquim da Silva Veiga e Zéphirin Ferrez. Na lateral do selo, a logomarca do Sesquicentenário da Independência do Brasil, criação do Designer Aloísio Magalhães.
[RHM C-757 / 1972]	93, 303	Na imagem do selo, Monumento à Independência do Brasil (Monumento do Ipiranga), São Paulo-SP, obra do Escultor Ettore Ximenes, no conjunto criado pelo Arquiteto Manfredo Manfredi. Na lateral do selo, a logomarca do Sesquicentenário da Independência do Brasil, criação do Designer Aloísio Magalhães.
[RHM C-763 / 1972]	146	Na imagem do selo, o Palácio Nereu Ramos (Congresso Nacional), Brasília-DF e a Escultura Os Candangos (Os Dois Guerreiros), de Bruno Giorgi. Na lateral do selo, a logomarca do Sesquicentenário da Independência do Brasil, criação do Designer Aloísio Magalhães.
[RHM C-769 / 1972]	233	Na imagem do selo, o Monumento Nacional aos Mortos da 2ª Guerra Mundial, de Hélio Ribas Marinho e Marcos Konder. Na lateral do selo, a logomarca do Sesquicentenário da Independência do Brasil, criação do Designer Aloísio Magalhães.
[RHM C-777 / 1973]	83	Na imagem do selo, a bandeira do Paraguai e uma faixa com as cores nacionais do Brasil.
[RHM C-778 / 1973]	146	Na imagem do selo, duas cabeças estilizadas se comunicam. Ao centro, o Prédio do Ministério das Comunicações, Brasília-DF.
[RHM C-779 / 1973]	50, 210	Na imagem do selo, Netuno, Deus dos Mares (Mitologia Romana).
[RHM C-780 / 1973]	253	Na imagem do selo, um grafismo lembra a Escultura Meteoro, de Bruno Giorgi (pátio do Palácio do Itamaraty, Brasília-DF).
[RHM C-785 / 1973]	131	Na imagem do selo, o Carro Alegórico do Caboclo e da Cabocla, utilizado nas comemorações de 2 de julho em Salvador-BA (chamado de Dia da Independência da Bahia), obra do Escultor Manoel Inácio da Costa. O Caboclo mata uma serpente com suas setas, a Cabocla, de autoria de Domingos Pereira Bayão, segura a bandeira nacional e uma tarja com a frase “Independência ou Morte”. A Independência da Bahia foi um movimento emancipacionista ocorrido no contexto da Guerra de Independência do Brasil, com início em 19 de fevereiro de 1822 e término em 2 de julho de 1823.
[RHM C-786 / 1973]	220	Na imagem do selo, o retrato de Arariboia (Martim Afonso de Sousa), Cacique dos Índios da Etnia Terminó.
[RHM C-787 / 1973]	293	Na imagem do selo, Américo Brasiliense de Almeida Melo, Bernardino José de Campos Júnior, Américo de Campos e João Tibiriçá Piratininga participam da 1ª Convenção Republicana no Brasil, chamada de Convenção de Itu. A Convenção ocorreu em 18 de abril de 1873, na residência do republicano Carlos de Vasconcelos.
[RHM C-788 / 1973]	198	Na imagem do selo, a Estrada da Graciosa (PR-410), no Paraná.
[RHM C-790 / 1973]	182	Na imagem do selo, fotografia de autor não identificado mostrando o então Presidente da República Hermes Rodrigues da Fonseca e seu Vice-Presidente, Venceslau Brás Pereira Gomes, inaugurando a Escola Federal de Engenharia de Itajubá (EFEI). Na parte superior do selo aparece o detalhe de um gerador de Van de Graaff.
[RHM C-792 / 1973]	58	Na imagem do selo, retrato de Alberto Santos Dumont e o Avião 14 Bis, construído por ele.
[RHM C-793 / 1973]	58	Na imagem do selo, retrato de Alberto Santos Dumont e o Dirigível nº 6, construído por ele. Em 19 de outubro de 1901 o Dirigível nº 6, pilotado por Santos Dumont, foi a 1ª aeronave a fazer um voo controlado em volta da Torre Eiffel, em menos de 30 minutos, partindo e chegando no mesmo ponto. Em razão do feito, o Inventor brasileiro ganhou o prêmio Deutsch de la Meurthe, de 100 mil francos, valor que foi rateado entre os integrantes da equipe de Dumont.
[RHM C-794 / 1973]	58	Na imagem do selo, retrato de Alberto Santos Dumont e o Avião Demoiselle, construído por ele.
[RHM C-798 / 1973]	135	Na imagem do selo, cartaz do Festival Nacional do Folclore, Salvador-BA 1973.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-804 / 1973]	113, 253	Na imagem do selo, o texto em latim reproduz o Breve Apostólico do Papa Paulo VI sobre o Arcanjo Gabriel. A emissão postal marca a Exposição Filatélica Nacional Religiosa São Gabriel, no Rio de Janeiro-RJ, ocorrida em 1973. Em 1967 os Correios lançaram um carimbo comemorativo alusivo ao Arcanjo São Gabriel, Padroeiro dos Correios (Edital 57/67 da Seção Filatélica da Diretoria de Correios do DCT – Carimbo nº 1237 do Catálogo Zioni-Soares). O desenho do carimbo é o mesmo utilizado no bloco [RHM B-35 / 1973] Vintênio do Movimento Gabrielista no Brasil – São Gabriel e no selo [RHM C-3654 / 2016] Natal 2016 – Anjo Gabriel. A União Mundial São Gabriel, com sede na Áustria, é uma federação internacional de filatelistas religiosos. Texto do Breve Apostólico: BREVE PAPAL PAULO VI PAPA PARA PERPÉTUA MEMÓRIA Constrangida por toda a sorte de embaraços e de contínuo exposta a tantos riscos, é a vida humana em extremo frágil e insegura. Cônscios, portanto, de sua fraqueza e sentindo-se incapazes de arrostar quanto lhes é adverso, sempre os homens se empenharam por obter ajuda e valimento do Alto, persuadidos de que melhor êxito logram os recursos humanos, quando amparados pela solicitada intervenção dos amigos de Deus. A Sagrada Escritura, documento irrefragável da bondade divina, atesta que mais de uma vez foi o socorro trazido aos homens pelos espíritos celestiais, nem há quem desconheça o envio de santos anjos, notadamente do arcanjo Gabriel, mensageiro este de transcendentais eventos. Por ter sido êle quem trouxe do céu à terra novas da maior relevância, foi, no ano de mil novecentos e cinqüenta e um, proclamado Padroeiro das Telecomunicações dos povos uns com os outros, ou seja, dessa esfera importantíssima em que os homens difundem com maior celeridade quanto se faz e quanto se diz num e noutros continentes e até nas regiões siderais. São de natureza semelhante à das telecomunicações os correios, e por esta razão o Sr. Grimm, presidente da Associação Internacional de São Gabriel Arcanjo, solicitou-nos, por intermédio de Sua Eminência o Senhor Cardeal Francisco König, Arcebispo de Viena, fosse o supramencionado augustíssimo embaixador de Deus proclamado Padroeiro também dos Correios. Pareceu-nos justo, depois de ouvida a Sagrada Congregação para o Culto Divino, anuir à referida petição. Praz-nos, portanto, em virtude de Nossa Autoridade Apostólica, constituir e declarar São Gabriel Arcanjo Padroeiro Celestial dos Correios, com todos os direitos e privilégios, conforme as rubricas e não obstante qualquer coisa em contrário. É vontade Nossa que estas Letras perdurem válidas e inconcussas no presente e no futuro. Roma, junto de São Pedro, no dia nove do mês de dezembro do ano de mil novecentos e setenta e dois, décimo ano de Nosso Pontificado. LUÍS CARD. TRAGLIA Chanceler de Santa Igreja Romana
[RHM C-811 / 1973]	135	Na imagem do selo, detalhe da porta da Igreja de São Francisco, em Salvador-BA, feita em talha dourada.
[RHM C-812 / 1973]	180	Na imagem do selo, detalhe da escultura do Profeta Isaias, do Escultor Antônio Francisco Lisboa (Aleijadinho), acervo do Santuário de Bom Jesus de Matosinhos, em Congonhas-MG.
[RHM C-814 / 1973]	189	Na imagem do selo, detalhe do frontispício da Igreja Matriz de Santo Antônio, em Tiradentes-MG.
[RHM C-815 / 1973]	186	Na imagem do selo, detalhe do painel do teto da nave da Igreja de São Francisco de Assis, em Ouro Preto-MG, com a obra Glorificação da Santíssima Virgem, de Manoel da Costa Athayde.
[RHM C-824 / 1973]	51, 124	Na imagem do selo, retrato de Plácido de Castro (Libertador do Acre), Militar e Político, que participou da Revolução do Acre (1899-1903).
[RHM C-830 / 1974]	211	Na imagem do selo, representação de Zumbi dos Palmares, Líder Quilombola.
[RHM C-832 / 1974]	186	Na imagem do selo, representação do Negrinho do Pastoreiro, Lenda Popular Brasileira.
[RHM C-834 / 1974]	220, 233	Na imagem do selo, em 1º plano, a Ponte Presidente Costa e Silva (Ponte Rio-Niterói), entre Rio de Janeiro-RJ e Niterói-RJ. Ao fundo, o Pico do Corcovado, Rio de Janeiro-RJ e estátua do Cristo Redentor, um dos cartões-postais mais conhecidos do Rio de Janeiro e considerada uma das Sete Maravilhas do Mundo Moderno. A estátua foi projetada pelo Engenheiro Heitor da Silva Costa e construída em colaboração com o Escultor francês Paul Landowski e com o Engenheiro, também francês, Albert Caquot.
[RHM C-839 / 1974]	70, 233	Na imagem do selo, estátua do Cristo Redentor, de Heitor da Silva Costa e Paul Landowski. Ao fundo, perfil do rosto de Guglielmo Marconi, Inventor que fez a 1ª Transmissão de Rádio em 1897. As fitas têm as cores nacionais do Brasil e da Itália, País de nascimento do Inventor.
[RHM C-840 / 1974]	15, 18, 22, 23	Na imagem do selo, rostos das três principais etnias brasileiras (índios, brancos e negros). Em segundo plano, um mapa mundi sobre faixas coloridas, com a indicação do trajeto dos povos que formaram a Nação brasileira.
[RHM C-841 / 1974]	15, 18, 22, 23, 70, 74	Na imagem do selo, rostos das diversas correntes migratórias que formaram o Brasil. Em segundo plano, um mapa mundi sobre faixas coloridas, com a indicação do trajeto dos povos que formaram a Nação brasileira.
[RHM C-842 / 1974]	15, 18, 22, 23, 30	Na imagem do selo, um descendente de alemães a cavalo e uma casa de enxaimel. Em segundo plano, um mapa mundi sobre faixas coloridas, com a indicação do trajeto dos imigrantes alemães que formaram a Nação brasileira.
[RHM C-843 / 1974]	15, 18, 22, 23, 70	Na imagem do selo, descendentes de italianos a cavalo e numa charrete. Em segundo plano, um mapa mundi sobre faixas coloridas, com a indicação do trajeto dos imigrantes italianos que formaram a Nação brasileira.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-844 / 1974]	15, 18, 22, 23, 74	Na imagem do selo, gueixas em trajes típicos nipônicos. Ao fundo, o Monte Fuji e um portal, da Arquitetura japonesa, com o sol nascente ao fundo (símbolo daquele País). Em segundo plano, um mapa mundi sobre faixas coloridas, com a indicação do trajeto dos imigrantes japoneses que formaram a Nação brasileira.
[RHM C-846 / 1974]	214, 215	Na imagem do selo, a Pedra do Castelo, Parque Nacional de Sete Cidades, Piracuruca-PI e Piripiri-PI.
[RHM C-847 / 1974]	271	Na imagem do selo, a Igreja de São Miguel das Missões (Ruínas), São Miguel das Missões-RS.
[RHM C-848 / 1974]	30	Na imagem do selo, um jogador chuta uma bola.
[RHM C-849 / 1974]	179	Na imagem do selo, o Colégio do Caraça, Catas Altas-MG.
[RHM C-850 / 1974]	146	Na imagem do selo, a logomarca das Telecomunicações Brasileiras (TELEBRAS).
[RHM C-852 / 1974]	77	Na imagem do selo, a bandeira do México, abaixo, as cores nacionais do Brasil.
[RHM C-853 / 1974]	30	Na imagem do selo, uma torcida estilizada, com as bandeiras do Brasil e da Alemanha.
[RHM C-854 / 1974]	310	Na imagem do selo, o globo terrestre, um olho estilizado e a sigla do Conselho Mundial para o Bem-Estar dos Cegos. O braille é um sistema de escrita tátil, inventado pelo francês Louis Braille em 1924, quando ele tinha apenas 15 anos. Baseado no código Morse, o Braille é utilizado por deficientes visuais no mundo inteiro. O bloco [RHM B-37 / 1974] deste selo é a 1ª emissão postal do mundo em braille.
[RHM C-856 / 1974]	233, 253	Na imagem do selo, a logomarca da Congresso Mundial da União Internacional das Entidades de Crédito Imobiliário, Rio de Janeiro-RJ 1974. Ao fundo, a Pedra da Gávea, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-857 / 1974]	87, 290	Na imagem do selo, a obra Cinco Moças de Guaratinguetá, de Di Cavalcanti, acervo do Museu de Arte de São Paulo (MASP). Na obra, são retratadas Benedita França Pinto (esposa do Palhaço Piolin), Albertina Ribeiro de Barros, Ana Ariel, Áurea Pinto e Ayola Garcia (as quatro filhas do Palhaço Piolin).
[RHM C-863 / 1974]	288	Na imagem do selo, um ramo de café.
[RHM C-867 / 1974]	291	Na imagem do selo, a Usina Hidrelétrica de Ilha Solteira-SP, das Centrais Elétricas de São Paulo (CESP), São Paulo-SP. À esquerda, detalhe da localização da usina no mapa.
[RHM C-869 / 1974]	87, 304, 310	Na imagem do selo, As Cachopas, de Carlos Reis. Cachopas é um termo usado no norte de Portugal para designar moças.
[RHM C-871 / 1974]	304, 310	Na imagem do selo, um atleta de corrida de rua da Corrida de São Silvestre, São Paulo-SP.
[RHM C-872 / 1975]	304	Na imagem do selo, o ex-líbris do Jornal O Estado de S. Paulo, de autoria de Wasth Rodrigues. O ex-líbris retrata o francês Bernard Gregoire, que em 1876 andava com seu cavalo pelas ruas de São Paulo, para vender jornais. Em 2º plano aparecem a antiga Catedral de São Paulo, demolida em 1911, e a Igreja de São Pedro dos Clérigos, demolida em 1944.
[RHM C-873 / 1975]	285	Na imagem do selo, o mapa do Estado de São Paulo e uma alegoria sobre a Indústria.
[RHM C-874 / 1975]	124	Na imagem do selo, o mapa do Estado do Acre e uma alegoria sobre a extração de seringa da seringueira.
[RHM C-875 / 1975]	126	Na imagem do selo, o mapa do Estado do Amapá e uma alegoria sobre a indústria mineral do manganês.
[RHM C-876 / 1975]	233	Na imagem do selo, canhões da Fortaleza de Santa Cruz, Rio de Janeiro-RJ. Ao fundo, o Fortaleza de Santa Cruz e o Pico do Morcego, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-877 / 1975]	260	Na imagem do selo, a Forte dos Reis Magos, localizada na Praia do Forte, Natal-RN.
[RHM C-878 / 1975]	135	Na imagem do selo, o Forte de Nossa Senhora de Monte Serrat, Salvador-BA.
[RHM C-879 / 1975]	206	Na imagem do selo, o Forte de Nossa Senhora dos Remédios, Fernando de Noronha-PE.
[RHM C-880 / 1975]	146	Na imagem do selo, a planta baixa do Plano Piloto, abaixo, a Esplanada dos Ministérios, Brasília-DF.
[RHM C-881 / 1975]	146	Na imagem do selo, a planta baixa do Plano Piloto, abaixo, a Esplanada dos Ministérios, Brasília-DF.
[RHM C-882 / 1975]	127	Na imagem do selo, uma canoa e uma palafita, habitação típica da região norte do Brasil.
[RHM C-883 / 1975]	272	Na imagem do selo, índios e uma Oca-Maloca, habitação típica dos índios brasileiros.
[RHM C-884 / 1975]	272	Na imagem do selo, índios e uma Oca-Maloca, habitação típica dos índios brasileiros.
[RHM C-885 / 1975]	275	Na imagem do selo, uma casa em estilo enxaimel, habitação típica da Região Sul do Brasil, trazida por imigrantes alemães.
[RHM C-886 / 1975]	275	Na imagem do selo, uma casa em estilo enxaimel, habitação típica da Região Sul do Brasil, trazida por imigrantes alemães.
[RHM C-892 / 1975]	198	Na imagem do selo, araucárias, pinheiros típicos do Paraná.
[RHM C-893 / 1975]	274	Na imagem do selo, uma ariranha.
[RHM C-894 / 1975]	169	Na imagem do selo, um jacaré do pantanal.
[RHM C-895 / 1975]	196	Na imagem do selo, Inscrições Rupestres da Pedra Lavrada, Ingá-PB. Há muita especulação a respeito da origem das inscrições rupestres da Pedra Lavrada do Ingá. Alguns associam as inscrições aos fenícios, aos egípcios e até mesmo a seres extra-terrestres. Arqueólogos acreditam que as inscrições foram feitas por índios, utilizando cinzéis de pedra, há cerca de 6.000 anos.
[RHM C-896 / 1975]	194	Na imagem do selo, uma peça de cerâmicas Marajoara.
[RHM C-897 / 1975]	139, 140, 205, 212	Na imagem do selo, fóssil de Vinctifer comptoni, do período Cretáceo Inferior, encontrado na Chapada do Araripe, que engloba os Estados do Ceará, Pernambuco e Piauí.
[RHM C-898 / 1975]	158	Na imagem do selo, Imagem de Nossa Senhora da Conceição, de Autor não Identificado, acervo do Convento de São Francisco, Vitória-ES. Santa Maria tem a seus pés, anjos e a lua crescente.
[RHM C-899 / 1975]	233	Na imagem do selo, o Paço Imperial, Rio de Janeiro-RJ, local onde foi assinada a Lei Áurea pela Princesa Dona Isabel. No Paço Imperial, obra de José Fernandes Pinto Alpoim, Arquiteto, funciona a Agência dos Correios e Telégrafos, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-900 / 1975]	188	Na imagem do selo, dois brincantes de Congada, festa típica da cidade do Serro-MG.
[RHM C-901 / 1975]	205	Na imagem do selo, dois dançarinos de frevo, dança típica de Pernambuco.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-902 / 1975]	125	Na imagem do selo, um participante do Auto dos Guerreiros, festa típica de Alagoas.
[RHM C-904 / 1975]	255	Na imagem do selo, uma antena da Estações Terrenas de Comunicação Via Satélite de Tanguá-RJ. Ao centro, um globo terrestre e à esquerda, um satélite da Satélites da International Telecommunications Satellite Organization (INTELSAT).
[RHM C-906 / 1975]	166	Na imagem do selo, uma grade de ferro e uma peça de azulejaria típica de Alcântara-MA. Ao fundo, a coluna do Pelourinho da cidade.
[RHM C-907 / 1975]	162	Na imagem do selo, um campanário com o galo do tempo no topo e uma ânfora típica do artesanato de Goiás.
[RHM C-908 / 1975]	314	Na imagem do selo, o Convento de São Francisco, São Cristóvão-SE.
[RHM C-910 / 1975]	233, 253	Na imagem do selo, a logomarca da American Society of Travel Agency (ASTA), com um globo terrestre, o Morro do Pão de Açúcar e detalhe do calçadão de Copacabana, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-912 / 1975]	253	Na imagem do selo, uma a ondas eletromagnéticas, que formam o mapa das Américas.
[RHM C-915 / 1975]	222	Na imagem do selo, retrato de Dom Pedro II (O Magnânimo), Imperador do Brasil, de Poluceno Pereira da Silva Manuel, acervo do Museu Imperial, Petrópolis-RJ.
[RHM C-916 / 1975]	155	Na imagem do selo, a Praia de Guarapari-ES.
[RHM C-917 / 1975]	214	Na imagem do selo, a Praia e o Farol da Pedra do Sal, Parnaíba-PI.
[RHM C-918 / 1975]	271	Na imagem do selo, as falésias da Praia de Torres-RS.
[RHM C-919 / 1975]	19, 77	Na imagem do selo, o retrato de João Carlos de Oliveira (João do Pulo), Atleta. Na lateral esquerda, a logomarca dos 7º Jogos Pan-americanos, Cidade do México-México 1975.
[RHM C-920 / 1975]	53	Na imagem do selo, o Prédio da Organização das Nações Unidas (ONU), Nova York-Estados Unidos da América. Em branco, o símbolo da ONU.
[RHM C-923 / 1976]	58, 253	Na imagem do selo, um avião comercial supersônico Concorde, fabricado pelelo consórcio British Aircraft Corporation (BAC) e a Aérospatiale e operado pela British Airways e pela Air France. Emissão conjunta.
[RHM C-924 / 1976]	233	Na imagem do selo, um mapa de Simão Antônio da Rosa Pinheiro, Cartógrafo, indicando o traçado do Tratado de Tordesilhas. O mapa pertence ao acervo do Museu da Marinha, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-927 / 1976]	169, 191	Na imagem do selo, Pinturas Corporais da Etnia Kayapó, que ocupa os Estados do Mato Grosso e do Pará.
[RHM C-928 / 1976]	169	Na imagem do selo, uma máscara da Etnia Bakairi, acervo do Museu do Índio, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-929 / 1976]	159	Na imagem do selo, um resplendores da Etnia Karajá, acervo do Museu do Índio, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-933 / 1976]	40	Na imagem do selo, uma partida de basquetebol.
[RHM C-934 / 1976]	40	Na imagem do selo, iates de competição.
[RHM C-935 / 1976]	40	Na imagem do selo, um golpe de judô.
[RHM C-945 / 1976]	281	Na imagem do selo, o Farol de Santa Marta, Laguna-SC.
[RHM C-951 / 1976]	253	Na imagem do selo, a Medalha do XXVII Campeonato Internacional Militar de Atletismo, com atletas em relevo e o colar nas cores nacionais do Brasil.
[RHM C-954 / 1976]	253	Na imagem do selo, representação de átomos nas cores nacionais do Brasil. Na lateral esquerda, o símbolo da Agência Internacional de Energia Atômica (AIEA).
[RHM C-955 / 1976]	304	Na imagem do selo, um metro da Companhia do Metropolitano de São Paulo (CMSP), São Paulo-SP.
[RHM C-957 / 1976]	186	Na imagem do selo, a Escola de Minas de Ouro Preto-MG.
[RHM C-963 / 1976]	170	Na imagem do selo, Imagem de Nossa Senhora de Montserrat, do Frei Agostinho da Piedade, acervo do Museu de Arte Sacra, Salvador-BA.
[RHM C-964 / 1976]	135	Na imagem do selo, Imagem de São José, de Autor não Identificado, acervo do Museu de Arte Sacra, São Paulo-SP.
[RHM C-965 / 1976]	304	Na imagem do selo, a Imagem de São José, de Autor não Identificado, mostrando José com o Menino Jesus no colo.
[RHM C-966 / 1976]	233	Na imagem do selo, a Escultura A Dança, de Rodolfo Bernardelli, retratando uma dançarina com um pandeiro na mão.
[RHM C-972 / 1977]	15, 79	Na imagem do selo, a Escultura Roda Viva, de GTO.
[RHM C-973 / 1977]	15, 79	Na imagem do selo, Escultura Homem Pedinte, de Agnaldo dos Santos.
[RHM C-974 / 1977]	15, 79	Na imagem do selo, máscara afro.
[RHM C-975 / 1977]	233	Na imagem do selo, a Planta Básica do Aeroporto Internacional do Rio de Janeiro.
[RHM C-976 / 1977]	146	Na imagem do selo, a logomarca do Seminário Interamericano de Orçamento, Brasília-DF 1977, composto por uma voluta e o globo terrestre.
[RHM C-984 / 1977]	134	Na imagem do selo, a obra Porto Seguro, de Emídio Magalhães.
[RHM C-985 / 1977]	134	Na imagem do selo, a obra Porto Seguro, de Sérgio Telles, mostrando barcos e navios em uma praia de Porto Seguro-BA.
[RHM C-986 / 1977]	134	Na imagem do selo, a obra Porto Seguro, de Manoel Brasileiro Júnior, mostrando a Igreja de Nossa Senhora da Penha, Porto Seguro-BA.
[RHM C-987 / 1977]	134	Na imagem do selo, a obra Porto Seguro, de Manoel Brasileiro Júnior, mostrando o Museu do Centro Histórico de Porto Seguro-BA.
[RHM C-988 / 1977]	268	Na imagem do selo, caracteres utilizados na tipografia de impressão do Jornal Diário de Porto Alegre.
[RHM C-991 / 1977]	233, 304	Na imagem do selo, uma composição de trem a vapor, na Estrada de Ferro entre São Paulo-SP e Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-995 / 1977]	253	Na imagem do selo, o símbolo da Odontologia, com o bastão de esculápio. Ao fundo, a fórmula química da água (H2O) e do Fluor (NaF).

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-999 / 1977]	164	Na imagem do selo, o Rei, personagem da Cavalhada, festa típica de Pirenópolis-GO. A Cavalhada é um folguedo de origem portuguesa, que lembra a guerra entre os Mouros e Cristãos. Trazida ao Brasil pelos padres jesuítas, como forma de catequizar os índios, foi introduzida em Pirenópolis-GO em 1826, pelo Padre Manuel Amâncio da Luz, como uma festa popular chamada O Batalhão de Carlos Magno.
[RHM C-1000 / 1977]	164	Na imagem do selo, um cavalheiro cristão e outro mouro, personagens da Cavalhada, festa típica de Pirenópolis-GO. A Cavalhada é um folguedo de origem portuguesa, que lembra a guerra entre os Mouros e Cristãos. Trazida ao Brasil pelos padres jesuítas, como forma de catequizar os índios, foi introduzida em Pirenópolis-GO em 1826, pelo Padre Manuel Amâncio da Luz, como uma festa popular chamada O Batalhão de Carlos Magno.
[RHM C-1001 / 1977]	164	Na imagem do selo, personagens da Cavalhada, festa típica de Pirenópolis-GO. A Cavalhada é um folguedo de origem portuguesa, que lembra a guerra entre os Mouros e Cristãos. Trazida ao Brasil pelos padres jesuítas, como forma de catequizar os índios, foi introduzida em Pirenópolis-GO em 1826, pelo Padre Manuel Amâncio da Luz, como uma festa popular chamada O Batalhão de Carlos Magno.
[RHM C-1008 / 1977]	178, 233	Na imagem do selo, em 1º plano, o telescópio do Observatório Pico dos Dias (OPD), localizado em Brazópolis-MG. Ao fundo, a imagem de uma eletrocronografia de uma estrela supernova.
[RHM C-1009 / 1977]	70, 304	Na imagem do selo, o hidroavião Savoia Marchetti S-55 (Jahu). Em 13 de outubro de 1926, o Aviador João Ribeiro de Barros, a bordo do hidroavião Savoia Marchetti S-55 (Jahu), partiu de Gênova para Santo Amaro-SP, com a tripulação composta pelo Capitão Newton Braga, Tenente João Negrão e Vasco Cinquini. A viagem foi concluída em 28 de abril de 1927, tornando-se a 1ª travessia do Atlântico Sul sem escalas.
[RHM C-1016 / 1977]	87	Na imagem do selo, um topázio.
[RHM C-1017 / 1977]	87	Na imagem do selo, uma esmeralda.
[RHM C-1018 / 1977]	87	Na imagem do selo, uma água marinha.
[RHM C-1021 / 1977]	127	Na imagem do selo, o Navio Patrulha-Fluvial Rondônia e o brasão da Flotilha do Amazonas, organização militar da Marinha do Brasil (MB), Brasília-DF.
[RHM C-1024 / 1977]	207	Na imagem do selo, Igreja Matriz de São Cosme e São Damião, Igaraçu-PE.
[RHM C-1025 / 1977]	234	Na imagem do selo, Igreja do Mosteiro de São Bento, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-1026 / 1977]	197	Na imagem do selo, Igreja do Convento de Santo Antônio, João Pessoa-PB.
[RHM C-1027 / 1977]	186	Na imagem do selo, Igreja de São Francisco de Assis, Ouro Preto-MG.
[RHM C-1029 / 1978]	70	Na imagem do selo, retrato de Carlos Gomes, Compositor e Maestro. Ao fundo, o palco do Teatro Alla Scala, Milão-Itália, onde o Maestro apresentou sua Ópera Fosca.
[RHM C-1030 / 1978]	34	Na imagem do selo, um atleta de futebol chuta uma bola.
[RHM C-1031 / 1978]	34	Na imagem do selo, uma bola de futebol bate na rede.
[RHM C-1032 / 1978]	34	Na imagem do selo, um atleta de futebol ergue uma taça.
[RHM C-1033 / 1978]	146	Na imagem do selo, símbolos matemáticos e um envelope de carta, que unem a Administração e os Correios.
[RHM C-1040 / 1978]	146	Na imagem do selo, edifício-sede da Empresa de Correios e Telégrafos (ECT), localizado em Brasília-DF, obra de Antônio Antunes Soares Filho, Arquiteto.
[RHM C-1042 / 1978]	70, 262	No dia 3 de julho de 1928 os Aviadores italianos Carlos del Prete e Arturo Ferrarin partiram de Montecelio-Itália a bordo de um hidroavião Savoia Marchetti S-64 e cobriram a distância de 7.188 km até Touros-RN, após 48 horas e 14 minutos de voo.
[RHM C-1050 / 1978]	304	Na imagem do selo, a Igreja do Pátio do Colégio, São Paulo-SP.
[RHM C-1051 / 1978]	147	Na imagem do selo, a Escultura A Justiça, de Alfredo Ceschiatti. À direita, esboço das colunas do Palácio do Supremo Tribunal Federal (STF), Brasília-DF, do Arquiteto Oscar Niemeyer.
[RHM C-1052 / 1978]	201	Na imagem do selo, um ipê-amarelo do Parque Nacional do Iguaçu, Paraná.
[RHM C-1053 / 1978]	201	Na imagem do selo, o Cataratas do Iguaçu, Parque Nacional do Iguaçu, Paraná.
[RHM C-1054 / 1978]	253	Na imagem do selo, a evolução dos satélites fabricados pela Satélites da International Telecommunications Satellite Organization (INTELSAT), partindo do INTELSAT V à frente. As esferas representa a Terra e a Lua. As ondas ao fundo representam a dinâmica do homem em busca da comunicação.
[RHM C-1055:1059 (S) / 1978]	29, 87, 268	Na imagem do se-tenant há uma etiqueta sem valor postal, com a imagem do Monumento aos Açorianos, do Escultor Carlos Tenius. O Monumento localiza-se em Porto Alegre-RS e é uma homenagem aos 1ºs 60 imigrantes açorianos, que foram trazidos à cidade em 1752.
[RHM C-1055 / 1978]	29, 87, 268	Na imagem do selo, a Bandeira Cruz da Ordem de Cristo, com o fundo nas cores nacionais do Brasil e de Portugal.
[RHM C-1056 / 1978]	29, 87, 268	Na imagem do selo, a Bandeira do Principado do Brasil, com o fundo nas cores nacionais do Brasil.
[RHM C-1057 / 1978]	29, 87, 268	Na imagem do selo, a Bandeira do Reino Unido de Portugal, Brasil e Algarves, com o fundo nas cores nacionais do Brasil.
[RHM C-1058 / 1978]	29, 87, 268	Na imagem do selo, a Bandeira do Império do Brasil, com o fundo nas cores nacionais do Brasil.
[RHM C-1059 / 1978]	29, 87, 268	Na imagem do selo, a Bandeira do Brasil, com o fundo nas cores nacionais do Brasil.
[RHM C-1067 / 1978]	234	Na imagem do selo, a obra Morro de Santo Antônio, de Nicolas Antoine Taunay.
[RHM C-1068 / 1978]	205	Na imagem do selo, a obra Paisagem de Pernambuco, de Frans Post.
[RHM C-1069 / 1978]	234	Na imagem do selo, a obra Morro do Castelo, de Victor Meirelles, mostrando o Morro do Castelo no Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-1070 / 1978]	187	Na imagem do selo, a obra Paisagem de Sabará, de Alberto da Veiga Guignard.
[RHM C-1076 / 1978]	192	Na imagem do selo, o Theatro da Paz, Belém-PA.
[RHM C-1077 / 1978]	142	Na imagem do selo, o Teatro José de Alencar, Fortaleza-CE.
[RHM C-1078 / 1978]	234	Na imagem do selo, o Teatro Municipal, Rio de Janeiro-RJ.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-1079 / 1979]	234	Na imagem do selo, trens da Companhia do Metropolitano do Rio de Janeiro (METRÔ), Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-1086 / 1979]	234, 253	Na imagem do selo, um Barco a Vela Classe O'Day 23 e a logomarca da Exposição Filatélica BRASILIANA, Rio de Janeiro-RJ 1979, com o Morro do Pão de Açúcar, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-1087 / 1979]	234, 253	Na imagem do selo, o Navio Pinguim.
[RHM C-1088 / 1979]	234, 253	Na imagem do selo, um Barco a Vela Classe Hobie Cat e a logomarca da Exposição Filatélica BRASILIANA, Rio de Janeiro-RJ 1979, com o Morro do Pão de Açúcar, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-1089 / 1979]	234, 253	Na imagem do selo, um Barco a Vela Classe Snipe e a logomarca da Exposição Filatélica BRASILIANA, Rio de Janeiro-RJ 1979, com o Morro do Pão de Açúcar, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-1091 / 1979]	253	Na imagem do selo, uma Vitória-Régia.
[RHM C-1092 / 1979]	253	Na imagem do selo, um Peixe-Boi.
[RHM C-1093 / 1979]	253	Na imagem do selo, uma tartaruga do Amazonas.
[RHM C-1096 / 1979]	147	Na imagem do selo, um trevo formado por corações. Na lateral direita, a logomarca do Congresso da Sociedade Brasileira de Cardiologia, Brasília-DF 1979.
[RHM C-1097 / 1979]	234, 253	Na imagem do selo, o Hotel Nacional (atual Gran Meliá Nacional Rio de Janeiro), localizado no Rio de Janeiro-RJ, obra do Arquiteto Oscar Niemeyer. Na frente do Hotel aparece a escultura A Sereia, do Escultor Alfredo Ceschiatti.
[RHM C-1098 / 1979]	253	Na imagem do selo, uma borboleta.
[RHM C-1099 / 1979]	253	Na imagem do selo, uma borboleta.
[RHM C-1100 / 1979]	253	Na imagem do selo, uma borboleta.
[RHM C-1101 / 1979]	253	Na imagem do selo, uma borboleta.
[RHM C-1105 / 1979]	253	Na imagem do selo, a logomarca dos Correios.
[RHM C-1106 / 1979]	253	Na imagem do selo, um envelope de carta e transportes utilizados para o transporte de correspondências (avião, trem, navio e caminhão).
[RHM C-1107 / 1979]	253	Na imagem do selo, a logomarca dos Correios e um globo terrestre.
[RHM C-1108 / 1979]	253	Na imagem do selo, as bandeiras do Brasil e da União Postal Universal (UPU).
[RHM C-1109 / 1979]	107, 253	Na imagem do selo, o símbolo da UPU, inspirado no monumento de René de Saint-Marceau, localizado no parque Kleine Schanze, em Berna, que consiste de uma ciranda de cinco pessoas (homens e mulheres de diversas etnias, representando os cinco continentes) trocando correspondências entre si, em volta do globo terrestre. A União Postal Universal (UPU) é uma agência da Organização das Nações Unidas (ONU), fundada em Berna, na Suíça, em 1874. A UPU coordena a política de serviços postais internacionais.
[RHM C-1110 / 1979]	234, 253	Na imagem do selo, a obra Vista da Igreja da Glória, de Leandro Joaquim, mostrando uma paisagem do Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-1111 / 1979]	234, 253	Na imagem do selo, a obra Pesca da Baleia na Baia da Guanabara, de Leandro Joaquim, mostrando uma paisagem do Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-1112 / 1979]	234, 253	Na imagem do selo, a obra Vista da Lagoa do Boqueirão e dos Arcos da Carioca, de Leandro Joaquim, mostrando uma paisagem do Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-1113 / 1979]	234, 253	Na imagem do selo, o Chafariz da Pirâmide, Rio de Janeiro-RJ, do Mestre Valentim, Escultor.
[RHM C-1114 / 1979]	186, 253	Na imagem do selo, o Chafariz de Marília, Ouro Preto-MG, de Antônio Francisco Lisboa (Aleijadinho), Escultor.
[RHM C-1115 / 1979]	210, 253	Na imagem do selo, o Chafariz da Boa Vista, Recife-PE, de Antônio Moreira Ratto, Escultor. Na obra, aparecem leões e Ninfas, que são Espíritos Femininos da Natureza (Mitologia Grega).
[RHM C-1116 / 1979]	107	Na imagem do selo, um mapa mundi formado por ondas de rádio estilizadas.
[RHM C-1117 / 1979]	107	Na imagem do selo, o símbolo da UPU, inspirado no monumento de René de Saint-Marceau, localizado no parque Kleine Schanze, em Berna, que consiste de uma ciranda de cinco pessoas (homens e mulheres de diversas etnias, representando os cinco continentes) trocando correspondências entre si, em volta do globo terrestre. A União Postal Universal (UPU) é uma agência da Organização das Nações Unidas (ONU), fundada em Berna, na Suíça, em 1874. A UPU coordena a política de serviços postais internacionais.
[RHM C-1118 / 1979]	107	Na imagem do selo, o símbolo da UPU, inspirado no monumento de René de Saint-Marceau, localizado no parque Kleine Schanze, em Berna, que consiste de uma ciranda de cinco pessoas (homens e mulheres de diversas etnias, representando os cinco continentes) trocando correspondências entre si, em volta do globo terrestre. A União Postal Universal (UPU) é uma agência da Organização das Nações Unidas (ONU), fundada em Berna, na Suíça, em 1874. A UPU coordena a política de serviços postais internacionais.
[RHM C-1119 / 1979]	107	Na imagem do selo, o símbolo da UPU, inspirado no monumento de René de Saint-Marceau, localizado no parque Kleine Schanze, em Berna, que consiste de uma ciranda de cinco pessoas (homens e mulheres de diversas etnias, representando os cinco continentes) trocando correspondências entre si, em volta do globo terrestre. A União Postal Universal (UPU) é uma agência da Organização das Nações Unidas (ONU), fundada em Berna, na Suíça, em 1874. A UPU coordena a política de serviços postais internacionais.
[RHM C-1120 / 1979]	107	Na imagem do selo, o símbolo da UPU, inspirado no monumento de René de Saint-Marceau, localizado no parque Kleine Schanze, em Berna, que consiste de uma ciranda de cinco pessoas (homens e mulheres de diversas etnias, representando os cinco continentes) trocando correspondências entre si, em volta do globo terrestre. A União Postal Universal (UPU) é uma agência da Organização das Nações Unidas (ONU), fundada em Berna, na Suíça, em 1874. A UPU coordena a política de serviços postais internacionais.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-1130 / 1979]	289	Na imagem do selo, o alto-forno nº 2 da Usina de Cubatão, da Companhia Siderúrgica Paulista (COSIPA), São Paulo-SP.
[RHM C-1136 / 1980]	253	Na imagem do selo, sobre um desenho que lembra uma cédula de papel-moeda, elementos que representam as atividades do Banco Interamericano de Desenvolvimento (BID), Washington, D.C.-Estados Unidos da América: indústria, agricultura, transportes, pesca, saneamento, energia, educação, habitação etc.
[RHM C-1137 / 1980]	169, 315	Na imagem do selo, máscara que representa os espíritos de animais ou demônios, utilizadas pelos homens na Festa da Moça Nova (ritual de puberdade das meninas Tukuna).
[RHM C-1138 / 1980]	127	Na imagem do selo, máscara Ype, da Etnia Tapirapé, que representa um ser sobrenatural que vive nas águas.
[RHM C-1139 / 1980]	166	Na imagem do selo, máscara da Etnia Kanela, utilizada em rituais, representando animais mitológicos.
[RHM C-1142 / 1980]	304	Na imagem do selo, a obra O Lavrador, de Candido Portinari, acervo do Museu de Arte de São Paulo (MASP), São Paulo-SP.
[RHM C-1143 / 1980]	66, 101, 234	Na imagem do selo, a escultura Mademoiselle Pogany II, do Escultor romeno Constantin Brancusi, acervo do Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro-RJ. Em 1978, o MAM do Rio de Janeiro sofreu um incêndio, que atingiu a escultura e a danificou. Posteriormente Mademoiselle Pogany II foi restaurada e colocada novamente em exposição. Existem outras versões dessa obra pelo mundo, além de um desenho em grafite e carvão, possivelmente um esboço para a escultura. Margit Pogany, que serviu de inspiração para Brancusi, era uma estudante de arte húngara, que posou para o Escultor.
[RHM C-1144 / 1980]	234	Na imagem do selo, a obra O Copo D'Água, de Aurélio de Figueiredo, acervo do Museu Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-1146 / 1980]	103, 260	Na imagem do selo, o avião Latécoère 28 e as cores da bandeira da França. Em 12 de maio de 1930 o Aviador Jean Mermoz, o Navegador Jean Dabry e o Rádio-Operador Leopold Gimié partiram do Senegal rumo a Natal-RN a bordo de um avião Latécoère 28, com 130 kg de cartas. Eles completaram a travessia em 21 horas e 15 minutos.
[RHM C-1147 / 1980]	142	Na imagem do selo, a vela de uma jangada estilizada como uma renda, símbolos do Ceará.
[RHM C-1148 / 1980]	84, 113, 142	Na imagem do selo, retrato de João Paulo II, Santo. Ao fundo, a Catedral Metropolitana, Fortaleza-CE.
[RHM C-1149 / 1980]	84, 113	Na imagem do selo, retrato de João Paulo II, Santo. Ao fundo, a Basílica de São Pedro é o maior e mais importante templo católico do mundo.
[RHM C-1150 / 1980]	84, 113, 286	Na imagem do selo, retrato de João Paulo II, Santo. Ao fundo, a Basílica de Nossa Senhora Aparecida, Aparecida-SP.
[RHM C-1151 / 1980]	84, 113, 234	Na imagem do selo, retrato de João Paulo II, Santo. Ao fundo, a Catedral de São Sebastião do Rio de Janeiro (Catedral Metropolitana), Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-1152 / 1980]	84, 113, 147	Na imagem do selo, retrato de João Paulo II, Santo. Ao fundo, a Catedral Metropolitana, Brasília-DF.
[RHM C-1153 / 1980]	111	Na imagem do selo, um atleta de tiro de carabina e a logomarca dos 22º Jogos Olímpicos, Moscou-União das Repúblicas Socialista Soviéticas 1980.
[RHM C-1154 / 1980]	111	Na imagem do selo, um atleta de ciclismo e a logomarca dos 22º Jogos Olímpicos, Moscou-União das Repúblicas Socialista Soviéticas 1980.
[RHM C-1155 / 1980]	111	Na imagem do selo, um atleta de remo e a logomarca dos 22º Jogos Olímpicos, Moscou-União das Repúblicas Socialista Soviéticas 1980.
[RHM C-1157 / 1980]	253	Na imagem do selo, retrato de Helen Keller, Escritora, e de Anne Sullivan, Professora. Helen Keller foi uma norte-americana que nasceu cega, surda e muda. Ainda criança conseguiu superar suas deficiências, com a ajuda da Professora Anne Sullivan, tornando-se escritora e ativista da causa dos deficientes, sendo a 1ª surdocega a conquistar um bacharelado.
[RHM C-1158 / 1980]	147	Na imagem do selo, uma canoa do Rio São Francisco, cuja miniatura encontra-se no Museu Postal e Telegráfico da Empresa Brasileira de Correios e Telégrafos (ECT), Brasília-DF.
[RHM C-1160 / 1980]	219	Na imagem do selo, o símbolo da Empresa Brasileira de Telecomunicações (EMBRATEL). Nas laterais, equipamentos do sistema de comunicações, como o telefone, a televisão, a fita de telex, o corte transversal de um cabo submarino, o sistema de armazenamento e as antenas da Estação Terrena de Comunicação Via Satélite de Itaboraí-RJ.
[RHM C-1161 / 1980]	310	Na imagem do selo, a obra Mãos, de Pietrina Checcacci. A União Mundial São Gabriel, com sede na Áustria, é uma federação internacional de filatelistas religiosos.
[RHM C-1162 / 1980]	50	Na imagem do selo, uma orquídea Cattleya amethystoglossa.
[RHM C-1163 / 1980]	50	Na imagem do selo, uma orquídea Laelia cinnabarina.
[RHM C-1164 / 1980]	50	Na imagem do selo, uma orquídea Zygopetalums crinitum.
[RHM C-1165 / 1980]	50	Na imagem do selo, uma orquídea Laelia tenebrosa.
[RHM C-1166 / 1980]	87	Na imagem do selo, um papagaio de peito roxo.
[RHM C-1167 / 1980]	87	Na imagem do selo, um papagaio de cara roxa.
[RHM C-1168 / 1980]	87	Na imagem do selo, um charão.
[RHM C-1169 / 1980]	87	Na imagem do selo, um papagainho.
[RHM C-1172 / 1980]	288	Na imagem do selo, o símbolo das Telecomunicações Brasileiras (TELEBRAS). Ao fundo, linhas coloridas representando as diversas linhas de pesquisa a serem desenvolvidas no Centro de Pesquisa e Desenvolvimento das Telecomunicações Brasileiras (TELEBRAS), Campinas-SP.
[RHM C-1176 / 1980]	312	Na imagem do selo, José de Anchieta, Santo, observado por um índio, escreve na areia. Em 1563, José de Anchieta ficou preso por cinco meses, nas mãos dos índios da etnia Tamoio. Nesse período, ele escreveu nas areias da praia de Ipeirog, em Ubatuba-SP, o poema "Da Virgem Maria Mãe de Deus", com quase cinco mil versos.
[RHM C-1186 / 1981]	19, 268	Na imagem do selo, um escoteiro, barracas de um acampamento e a Flor-de-Lis símbolo do Movimento Escoteiro.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-1187 / 1981]	19, 268	Na imagem do selo, um escoteiro ao lado de uma fogueira, barracas de um acampamento e a Flor-de-Lis símbolo do Movimento Escoteiro.
[RHM C-1188 / 1981]	19, 268	Na imagem do selo, escoteiros preparando a comida, barracas de um acampamento e a Flor-de-Lis símbolo do Movimento Escoteiro.
[RHM C-1193 / 1981]	235	Na imagem do selo, o perfil de Lima Barreto, Escritor. Ao fundo, o centro do Rio de Janeiro-RJ, na Década de 1900, e os Arcos da Lapa.
[RHM C-1194 / 1981]	235	Na imagem do selo, urna funerária da Etnia Maracá, acervo do Museu Nacional, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-1195 / 1981]	192	Na imagem do selo, uma tanga marajoara, acervo do Museu Emílio Goeldi, Belém-PA.
[RHM C-1196 / 1981]	203	Na imagem do selo, Cerâmicas da Etnia Tupi, acervo do Museu de Arqueologia e Artes Populares, Paranaguá-PR.
[RHM C-1201 / 1981]	310	Na imagem do selo, mãos de um adulto amparam a mão de uma criança. Entre as engrenagens, o símbolo do Rotary Club Internacional.
[RHM C-1202 / 1981]	310	Na imagem do selo, rostos de pessoas. Entre as engrenagens, o símbolo do Rotary Club Internacional.
[RHM C-1208 / 1981]	39, 127, 272, 273	Na imagem do selo, locomotiva Church.
[RHM C-1209 / 1981]	147	Na imagem do selo, colunas do Palácio da Alvorada, Brasília-DF. Ao centro, a estrela verde, símbolo do Esperanto. Em segundo plano, textos e português e em esperanto. O Esperanto é uma língua planejada, inventada pelo Médico Ludwik Lejzer Zamenhof, com o objetivo de ser uma língua franca e de fácil aprendizado, para a comunicação de todas as pessoas do mundo.
[RHM C-1213 / 1981]	235	Na imagem do selo, o prédio do Instituto Militar de Engenharia (IME), Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-1222 / 1981]	192	Na imagem do selo, a Imagem de Nossa Senhora de Nazaré, de Autor não Identificado. A imagem faz parte do Círio de Nazaré, que ocorre desde 1793, no mês de outubro, em Belém-PA, é uma das festas religiosas mais populares do mundo. Diz a tradição católica que, no ano de 1700, um caboclo encontrou a imagem de Nossa Senhora de Nazaré e a levou para casa, colocando-a num altar improvisado. Inexplicavelmente a imagem retornou diversas vezes para o local onde foi encontrada, sinalizando que ali deveria ser construída uma ermida, onde hoje encontra-se a Basílica de Nazaré. A palavra círio é usada para designar uma procissão onde se leva uma grande vela de cera, que também tem o nome círio.
[RHM C-1223 / 1981]	235	Na imagem do selo, estátua do Cristo Redentor, um dos cartões-postais mais conhecidos do Rio de Janeiro e considerada uma das Sete Maravilhas do Mundo Moderno. A estátua foi projetada pelo Engenheiro Heitor da Silva Costa e construída em colaboração com o Escultor francês Paul Landowski e com o Engenheiro, também francês, Albert Caquot.
[RHM C-1225 / 1981]	58	Na imagem do selo, retrato de Santos Dumont, Inventor e Aeronauta. Na diagonal superior, uma imagem do espaço, com o planeta Terra e as estrelas. Na diagonal direita, o avião 14 Bis, também chamado de Oiseau de Proie II (ave de rapina, em francês), construído pelo Inventor Alberto Santos Dumont. No dia 23 de outubro de 1906, no campo de Bagatelle, em Paris, o avião 14 Bis voou a uma altitude de aproximadamente dois metros, percorrendo 60 metros de pista. Estavam presentes no local mais de mil espectadores e a Comissão Oficial do Aeroclube da França, para acompanharem o que ficou conhecido por muito tempo como o 1º voo do mais pesado que o ar.
[RHM C-1226 / 1981]	87, 131	Na imagem do selo, retrato de Santa Rita Durão, Frei e Poeta e de Diogo Álvares Correia (Caramuru), Náufrago Português, personagem da obra Caramuru, de Santa Rita Durão. Ao centro, o fac-símile da 1ª página da obra.
[RHM C-1227 / 1981]	143	Na imagem do selo, um presépio oriundo de Juazeiro do Norte-CE, da Ceramista Cícera Fonseca da Silva (Ciça), acervo do Museu de Folclore Édison Carneiro, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-1228 / 1981]	207	Na imagem do selo, um presépio oriundo de Caruaru-PE, do Ceramista Mestre Vitalino Filho, acervo do Museu de Folclore Édison Carneiro, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-1229 / 1981]	302	Na imagem do selo, um presépio oriundo de São José dos Campos-SP, da Ceramista Eugênia da Silva, acervo do Museu de Folclore Édison Carneiro, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-1230 / 1981]	312	Na imagem do selo, um presépio oriundo de Taubaté-SP, da Ceramista Maria Cândida, acervo do Museu de Folclore Édison Carneiro, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-1231 / 1981]	125	Na imagem do selo, a Bandeira do Estado de Alagoas.
[RHM C-1232 / 1981]	131	Na imagem do selo, a Bandeira do Estado da Bahia.
[RHM C-1233 / 1981]	145	Na imagem do selo, a Bandeira do Distrito Federal.
[RHM C-1234 / 1981]	205	Na imagem do selo, a Bandeira do Estado de Pernambuco, inspirada na bandeira da Revolução Pernambucana. O sol e o arco-íris vermelho, amarelo e verde representam a união dos pernambucanos, sob o mesmo sol, enquanto a cruz representa a Terra de Santa Cruz, 1ª designação do Brasil.
[RHM C-1235 / 1981]	314	Na imagem do selo, a Bandeira do Estado de Sergipe.
[RHM C-1238 / 1981]	182	Na imagem do selo, a Escola Federal de Engenharia de Itajubá (EFEI), Itajubá-MG. Ao fundo, os símbolos da Engenharia Civil e da Engenharia Mecânica e Elétrica.
[RHM C-1239 / 1981]	285	Na imagem do selo, militares da Polícia Militar do Estado de São Paulo, montados a cavalo e com os uniformes históricos da corporação.
[RHM C-1240 / 1981]	285	Na imagem do selo, um Militar Músico do Corpo Musical da Polícia Militar (PM) do Estado de São Paulo, com seu uniforme histórico e um saxofone. Ao fundo, o prédio da Guarda Civil da Força Pública do Estado de São Paulo, São Paulo-SP.
[RHM C-1244 / 1982]	223	Na imagem do selo aparece o navio Ita, um avião HL-1 e um espadim, réplica da espada de Duque de Caxias. O Empresário Henrique Lage doou todo o mármore utilizado na construção da Academia Militar das Agulhas Negras (AMAN). Como agradecimento, o nome de Henrique Lage consta na lista de chamada dos Cadetes da AMAN como Cadete nº 1, pertencendo a ele, simbolicamente, o espadim nº 1, mostrado na imagem.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-1253 / 1982]	289	Na imagem do selo, à esquerda, a torre de petróleo da Fazenda Araquá, no município de Charqueada-SP, no poço perfurado por Monteiro Lobato. No alto da torre a sigla da Companhia Petróleos Brasil (CPB). À direita, trabalhadores modernos explorando o petróleo brasileiro. Monteiro Lobato foi um ativista da exploração do Petróleo no Brasil, acusando o Governo de Getúlio Vargas por "Não perfurar e não deixar que se perfure", assunto que ficou registrado na obra O Escândalo do Petróleo e Georgismo e Comunismo, de Monteiro Lobato.
[RHM C-1255 / 1982]	202	Na imagem do selo, a 5ª queda da Cachoeira Sete Quedas do Guaíra, Guaíra-PR.
[RHM C-1256 / 1982]	202	Na imagem do selo, a 7ª queda da Cachoeira Sete Quedas do Guaíra, Guaíra-PR.
[RHM C-1258 / 1982]	235	Na imagem do Selo, a fachada da Casa do Trem (Rio de Janeiro-RJ), uma das edificações do Museu Histórico Nacional, onde, a partir de 1932, passou a funcionar o Curso de Museologia.
[RHM C-1260 / 1982]	311	Na imagem do selo, Martim Afonso de Sousa, Militar e Donatário da Capitania de São Vicente, lê a Lei que Deu Foro de Vila a São Vicente-SP, durante uma missa celebrada no Pelourinho da cidade.
[RHM C-1264 / 1982]	58	Na imagem do selo a Palma de Ouro, símbolo do prêmio do Festival de Cinema de Cannes-França, com um rolo de filme. O filme O Pagador de Promessas, (adaptação da peça de Dias Gomes, com direção de Anselmo Duarte e produção de Oswaldo Massaini) ganhou a palma de ouro em 1932.
[RHM C-1266 / 1982]	187	Na imagem do selo, a Igreja de Nossa Senhora do Ó, Sabará-MG. A igreja tem esse nome devido o costume de se cantar melodias, que iniciavam com uma exclamação "Oh!".
[RHM C-1267 / 1982]	184	Na imagem do selo, a Igreja de Nossa Senhora do Carmo e a Igreja de São Francisco de Assis, Mariana-MG.
[RHM C-1268 / 1982]	181	Na imagem do selo, a Igreja do Rosário, Diamantina-MG.
[RHM C-1269 / 1982]	70	Na imagem do selo, retrato de Francisco de Assis, Santo, com a Bíblia Sagrada na mão esquerda, rodeado de cotovias. A seus pés, a cidade de Assis-Itália. São Francisco fundou a Ordem dos Frades Menores (Franciscanos).
[RHM C-1271 / 1982]	127, 129	Na imagem do selo, mãos seguram uma muda de planta, um parafuso e uma moeda de 10 centavos, que representam a agricultura, a indústria e o comércio, principais atividades da Superintendência da Zona Franca de Manaus (SUFRAMA), Manaus-AM. À direita, um afluente do Rio Amazonas.
[RHM C-1279 / 1982]	94	Na imagem do selo, uma cena representando o grito de Independência de Dom Pedro I, às margens do rio Ipiranga, em 7 de setembro de 1822. Abaixo, o lema positivista Independência, Liberdade, Ordem e Progresso.
[RHM C-1281 / 1982]	88	Na imagem do selo, a fabricação artesanal da viola, com o artesão vestido de trajes típicos gaúchos (pilchas).
[RHM C-1282 / 1982]	88	Na imagem do selo, um casal dançando fandango paranaense (dança típica da Região Sul do Brasil).
[RHM C-1283 / 1982]	88	Na imagem do selo, um grupo musical típico do fandango, com os músicos vestidos de trajes gaúchos (pilchas), tocando a viola, o tamanco e o adufe.
[RHM C-1294 / 1982]	139	Na imagem do selo, a Bandeira do Estado do Ceará.
[RHM C-1295 / 1982]	154	Na imagem do selo, a Bandeira do Estado do Espírito Santo.
[RHM C-1296 / 1982]	196	Na imagem do selo, a Bandeira do Estado da Paraíba A palavra "Nego" (do verbo "negar"), grafada em branco sobre uma faixa vermelha da bandeira do Estado da Paraíba, é uma homenagem a João Pessoa, que se negou a aceitar o sucessor à presidência da República proposto por Washington Luís.
[RHM C-1297 / 1982]	258	Na imagem do selo, a Bandeira do Estado do Rio Grande do Norte.
[RHM C-1298 / 1982]	272	Na imagem do selo, a Bandeira do Estado de Rondônia
[RHM C-1301 / 1982]	235	Na imagem do selo, o Navio-Escola Benjamin Constant.
[RHM C-1302 / 1982]	235	Na imagem do selo, o Navio-Escola Brasil.
[RHM C-1303 / 1982]	235	Na imagem do selo, o Navio-Escola Almirante Saldanha.
[RHM C-1305 / 1983]	235	Na imagem do selo, sambista de uma escola de samba tocam surdo e cuíca, no Carnaval do Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-1306 / 1983]	235	Na imagem do selo, o bloco de rua Os Clóvis.
[RHM C-1307 / 1983]	235	Na imagem do selo, sambistas de uma escola de Samba no Carnaval do Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-1308 / 1983]	235	Na imagem do selo, sambistas de uma escola de Samba no Carnaval do Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-1311 / 1983]	83, 201	Na imagem do selo, a Usina Hidrelétrica de Itaipu, Foz do Iguaçu-PR – Hernandarias-Paraguai. À direita, a logomarca da Empresa.
[RHM C-1325 / 1983]	70, 304	Na imagem do selo, detalhe da obra Ressurreição de Cristo, de Rafael Sanzio, pertencente ao acervo do MASP, São Paulo-SP. Na obra, Cristo é apresentado como um cordeiro em sacrifício, segundo os relatos do Evangelho de João. Ele sustenta na mão o estandarte da ressurreição, elevando-se sobre um sarcófago ornado de golfinhos dourados, ladeado por anjos e na presença dos soldados romanos e de uma serpente. Ao fundo da tela, Maria Madalena, Maria, mãe de Tiago e Maria Salomé (as chamadas Três Marias) que, segundo relatos bíblicos, foram as 1ªs a encontrarem com Jesus após sua ressurreição.
[RHM C-1326 / 1983]	188	Na imagem do selo, locomotiva Baldwin nº 1.
[RHM C-1327 / 1983]	296	Na imagem do selo, locomotiva Hohenzollern nº 980, Companhia Mogiana de Estradas de Ferro.
[RHM C-1328 / 1983]	296	Na imagem do selo, locomotiva Fowler nº 1.
[RHM C-1331 / 1983]	114	Na imagem do selo, releitura da obra Retrato Equestre do Libertador Simón Bolívar (O Libertador), Presidente da Venezuela, de Tito Salas.
[RHM C-1335 / 1983]	235	Na imagem do selo, um selo olho-de-boi de 30 réis. Ao fundo, o Morro do Pão de Açúcar e a Baia da Guanabara, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-1336 / 1983]	235	Na imagem do selo, um selo olho-de-boi de 60 réis. Ao fundo, o Morro do Pão de Açúcar e a Baia da Guanabara, Rio de Janeiro-RJ.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-1337 / 1983]	235	Na imagem do selo, um selo olho-de-boi de 90 réis. Ao fundo, o Morro do Pão de Açúcar e a Baia da Guanabara, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-1341 / 1983]	253	Na imagem do selo, um carro de Fórmula Um Lotus 72D, pilotado por Emerson Fittipaldi.
[RHM C-1342 / 1983]	253	Na imagem do selo, uma partida de futebol entre o Brasil e o Paraguai. À esquerda, a taça Jules Rimet, obra do Artesão Abel Lafleur.
[RHM C-1343 / 1983]	111, 253	Na imagem do bloco, a Bandeira do Brasil, um Barco a Vela Classe Tornado e um Barco a Vela Classe 470, velejados por Alex Welter e Lars Bjorkstrom, campeões olímpicos da Vela nos 22º Jogos Olímpicos, Moscou-União das Repúblicas Socialista Soviéticas 1980.
[RHM C-1344 / 1983]	36, 56, 253	Na imagem do selo, o retrato de João Carlos de Oliveira (João do Pulo), Atleta, vestindo uma camiseta com as cores nacionais do Brasil.
[RHM C-1345 / 1983]	58, 253	Na imagem do selo, o balão Montgolfière, dos Irmãos Montgolfier (tripulado por François Laurent d'Arlandes e Jean-François Pilâtre de Rozier).
[RHM C-1346 / 1983]	138	Na imagem do selo, detalhe da obra 1ª Missa no Brasil, do Pintor Victor Meirelles, onde aparece o Frade Henrique de Coimbra celebrando uma missa na Praia da Coroa Vermelha, em Santa Cruz Cabrália-BA, para índios e portugueses.
[RHM C-1348 / 1983]	147	Na imagem do selo, retrato de Dom João Bosco (Pai e Mestre da Juventude), Santo, ao lado de uma criança. Ao fundo, a Esplanada dos Ministérios, Brasília-DF. Muitos consideram que Dom Bosco teve uma visão profética da construção de Brasília-DF, quando ele relatou um sonho que teve, em agosto de 1883, a seus alunos. Em razão daquele sonho profético, a 1ª obra de engenharia erguida na futura Capital Federal foi a Ermida Dom Bosco, uma pequena capela em homenagem ao Santo. Posteriormente Dom Bosco foi declarado Patrono de Brasília.
[RHM C-1349 / 1983]	94	Na imagem do selo, detalhe da obra “Sessão do Conselho de Estado que Decidiu a Independência do Brasil”, de Georgina de Albuquerque (acervo do Museu Histórico Nacional, Rio de Janeiro-RJ). No quadro, a Imperatriz Consorte do Brasil, Dona Maria Leopoldina, reune-se, no Paço Imperial do Rio de Janeiro, com o Conselho de Procuradores Gerais das Províncias. Ela tem nas mãos a carta com as ordens para que Dom Pedro I retorne a Portugal. Martim Francisco Ribeiro de Andrada está sentado à mesa, atrás dele, da esquerda para a direita, estão José Clemente Pereira, Joaquim Gonçalves Ledo, José Bonifácio, Caetano Pinto de Miranda Montenegro e Manoel Antônio Farinha.
[RHM C-1354 / 1983]	135	Na imagem do selo, o ostensório utilizado durante o 1º Congresso Eucarístico Nacional, em Salvador-BA, no ano de 1933, e uma cruz.
[RHM C-1357 / 1983]	236	Na imagem do selo, um Aparelho de Telégrafo Breguet, de Louis Breguet, Inventor. Ao fundo, a Praça da República, Rio de Janeiro-RJ, onde foi instalada a 1ª Linha Telegráfica do Brasil (1852).
[RHM C-1358 / 1983]	184	Na imagem do selo, a Imagem de Nossa Senhora dos Anjos, de Francisco Xavier de Brito, acervo do Museu Arquidiocesano, Mariana-MG.
[RHM C-1359 / 1983]	135	Na imagem do selo, a Imagem de Nossa Senhora do Parto, de Autor não Identificado, acervo do Museu de Arte Sacra, Salvador-BA.
[RHM C-1360 / 1983]	184	Na imagem do selo, a Imagem de Nossa Senhora dos Prazeres, de Frei Agostinho de Jesus, acervo do Museu Arquidiocesano, Mariana-MG.
[RHM C-1361 / 1983]	304	Na imagem do selo, a Imagem Senhora da Apresentação, de Autor não Identificado, acervo do Museu de Arte Sacra, São Paulo-SP.
[RHM C-1362 / 1983]	70	Na imagem do selo estão assinaladas as oito principais batalhas vencidas pelo Brasil durante a 2ª Guerra Mundial: Camaiore, Monte Prano, Monte Castelo, Castelnuovo, Montese, Zocca, Colecchio e Fornovo. Em segundo plano, o roteiro da Força Expedicionária Brasileira (FEB) na Campanha da Itália.
[RHM C-1363 / 1983]	127	Na imagem do selo, a Bandeira do Estado do Amazonas.
[RHM C-1364 / 1983]	159	Na imagem do selo, a Bandeira do Estado de Goiás.
[RHM C-1365 / 1983]	216	Na imagem do selo, a Bandeira do Estado do Rio de Janeiro.
[RHM C-1366 / 1983]	172	Na imagem do selo, a Bandeira do Estado do Mato Grosso do Sul.
[RHM C-1367 / 1983]	198	Na imagem do selo, a Bandeira do Estado do Paraná.
[RHM C-1369 / 1983]	30	Na imagem do selo, retrato de Vicente Borgard, Frei Capelão. Ao fundo, a cruz apresenta as iniciais da Federação das Sociedades Eunice Weaver (FSEW). Os selos da Campanha Contra o Mal de Hansen circularam entre 1952 e 1994. Emitidos como tarifa complementar durante a Semana de Combate à Hanseníase, tinham o objetivo de angariar fundos para o tratamento dos doentes.
[RHM C-1370 / 1983]	58	Na imagem do selo, o Balão Montgolfière, dos Irmãos Montgolfier, com um arco-íris ao fundo. O 1º voo tripulado de balão ocorreu em 21 de novembro de 1783, em Paris. Os franceses Jean-François Pilâtre de Rozier e François Laurent d'Arlandes, a bordo de um 1º criado pelos irmãos Montgolfier, subiram a uma altitude de 3.000 pés (914 metros), num voo de 25 minutos.
[RHM C-1372 / 1984]	222	Na imagem do selo, o Palácio de Cristal, localizado em Petrópolis-RJ, presente do Conde D’Eu à esposa, Princesa Isabel.
[RHM C-1373 / 1984]	304	Na imagem do selo, detalhe do Monumento às Bandeiras, em São Paulo-SP, obra do Escultor Victor Brecheret
[RHM C-1374 / 1984]	25, 236	Na imagem do selo, em 1º plano, a figura de proa do anjo-menino, pertencente ao acervo do Museu Naval e Oceanográfico do Rio de Janeiro-RJ. Em segundo plano, a fragata D. Afonso, da Marinha Imperial Brasileira. Afonso Pedro, primogênito de Dom Pedro II e de Dona Teresa Cristina, morreu de epilepsia antes de completar dois anos. A fragata D. Afonso, com a figura de proado anjo-menino, foi batizada em homenagem ao Príncipe falecido ainda criança.
[RHM C-1375 / 1984]	139	O Ceará foi a 1ª província brasileira a libertar os escravos, em 25 de março de 1884, seguida da província do Amazonas, em 10 de julho de 1884.
[RHM C-1376 / 1984]	127	O Ceará foi a 1ª província brasileira a libertar os escravos, em 25 de março de 1884, seguida da província do Amazonas, em 10 de julho de 1884.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-1377 / 1984]	106	Na imagem do selo, o retrato de Carl Gustaf XVI, Rei da Suécia, e de João Baptista de Oliveira Figueiredo, Presidente da República do Brasil. Ao fundo, as cores nacionais do Brasil.
[RHM C-1387 / 1984]	50, 88	Na imagem do selo, o retrato de Pedro Álvares Cabral, Navegador. Ao fundo, Bandeira Cruz da Ordem de Cristo e o Estandarte Real de Dom Manuel I, Rei de Portugal. À esquerda, a logomarca da Exposição Filatélica ESPANHA 84, Madri-Espanha 1984.
[RHM C-1388 / 1984]	50, 70	Na imagem do selo, o retrato de Cristóvão Colombo, Navegador. Ao fundo, Bandeira de Castela e Leão e a Bandeira Pessoal de Cristóvão Colombo. À esquerda, a logomarca da Exposição Filatélica ESPANHA 84, Madri-Espanha 1984.
[RHM C-1389 / 1984]	19, 253	Na imagem do selo, o mapa das Américas e cabeças de pessoas.
[RHM C-1390 / 1984]	43, 88, 184	Na imagem do selo, um painel do cadeiral da Capela-Mor da Catedral de Mariana-MG, de Autor não Identificado. As chinesices, ou gosto pela arte oriental chinesa, influenciou o Barroco europeu e brasileiro dos Séculos XVII e XVIII, devido ao intenso comércio entre a Europa e o Oriente. No Brasil são notáveis as chinesices decorativas das igrejas de Mariana-MG e de Sabará-MG.
[RHM C-1391 / 1984]	43, 88, 184	Na imagem do selo, um painel do cadeiral da Capela-Mor da Catedral de Mariana-MG, de Autor não Identificado. As chinesices, ou gosto pela arte oriental chinesa, influenciou o Barroco europeu e brasileiro dos Séculos XVII e XVIII, devido ao intenso comércio entre a Europa e o Oriente. No Brasil são notáveis as chinesices decorativas das igrejas de Mariana-MG e de Sabará-MG.
[RHM C-1392 / 1984]	43, 88, 184	Na imagem do selo, um painel do cadeiral da Capela-Mor da Catedral de Mariana-MG, de Autor não Identificado. As chinesices, ou gosto pela arte oriental chinesa, influenciou o Barroco europeu e brasileiro dos Séculos XVII e XVIII, devido ao intenso comércio entre a Europa e o Oriente. No Brasil são notáveis as chinesices decorativas das igrejas de Mariana-MG e de Sabará-MG.
[RHM C-1393 / 1984]	43, 88, 184	Na imagem do selo, um painel do cadeiral da Capela-Mor da Catedral de Mariana-MG, de Autor não Identificado. As chinesices, ou gosto pela arte oriental chinesa, influenciou o Barroco europeu e brasileiro dos Séculos XVII e XVIII, devido ao intenso comércio entre a Europa e o Oriente. No Brasil são notáveis as chinesices decorativas das igrejas de Mariana-MG e de Sabará-MG.
[RHM C-1398 / 1984]	112, 116	Na imagem do selo a obra A 1ª Carta Expedida do Brasil, de Guido Mondin, onde Pero Vaz de Caminha redige uma carta para o Rei de Portugal. Ao fundo, os índios, próximos de uma arara-vermelha, observam os gestos do Escrivão. O quadro faz parte do acervo do edifício-sede da União Postal das Américas, Espanha e Portugal (UPAEP), em Montevidéu-Uruguai. “Senhor, Posto que o Capitão-mor desta vossa frota, e assim os outros capitães escrevam a Vossa Alteza a nova do achamento desta vossa terra nova, que ora nesta navegação se achou, não deixarei também de dar disso minha conta a Vossa Alteza…”. Assim começa a carta de Pero Vaz de Caminha, Escrivão da frota de Pedro Álvares Cabral, expedida em 1º de maio de 1500.
[RHM C-1406 / 1984]	135	Na imagem do selo, a 1ª sede do Banco Econômico, em Salvador-BA.
[RHM C-1407 / 1984]	219	Na imagem do selo, a Estação Ferroviária de Japeri, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-1408 / 1984]	304	Na imagem do selo, a Estação Ferroviária da Luz, São Paulo-SP.
[RHM C-1409 / 1984]	188	Na imagem do selo, a Estação Ferroviária de São João del Rei-MG.
[RHM C-1412 / 1984]	94	Na imagem do selo, Desenho da Artista Mirim Priscila Barreto, de 7 anos, retratando crianças sob um arco-íris com as cores nacionais do Brasil.
[RHM C-1413 / 1984]	94	Na imagem do selo, Desenho da Artista Mirim Jurucê Maria, de 12 anos, retratando uma criança pintando uma parede com a palavra Brasil e as cores nacionais do País.
[RHM C-1414 / 1984]	94	Na imagem do selo, Desenho do Artista Mirim Carlos Peixoto Mangueira, de 15 anos, retratando a chegada das caravelas portuguesas, com uma pomba da paz e o sol estilizado como a Bandeira do Brasil nascendo atrás das montanhas.
[RHM C-1415 / 1984]	94	Na imagem do selo, Desenho do Artista Mirim Solano Peixoto Machado, de 13 anos, retratando as caravelas portuguesas e a figura de Dom Pedro I, Imperador do Brasil, que proclamou a Independência do Brasil no dia 7 de setembro de 1822.
[RHM C-1416 / 1984]	236	Na imagem do selo, o Prédio da Associação Comercial do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro-RJ. À direita, uma roda dentada e Mercúrio, Mensageiro dos Deuses e Deus da Venda, do Lucro e do Comércio (Mitologia Romana).
[RHM C-1417 / 1984]	88	Na imagem do selo, o retrato de Dom Pedro I (O Libertador), Imperador do Brasil. À esquerda, O Imperador, montado a cavalo, levanta sua espada, ao lado da Bandeira do Império do Brasil e a Bandeira da Revolução Liberal de 1820. À direita, a esfera armilar. Emissão conjunta.
[RHM C-1422 / 1984]	236	Na imagem do selo, a Casa da Moeda do Brasil (CMB), Rio de Janeiro-RJ. Como um espírito em 1º plano, um moedeiro forjando uma moeda.
[RHM C-1424 / 1984]	147	Na imagem do selo, a escultura Meteoro, de Bruno Giorgi (pátio do Palácio do Itamaraty, Brasília-DF). Abaixo, panóplia com as bandeira dos Países-Membros da Organização dos Estados Americanos (OEA).
[RHM C-1425 / 1984]	174	Na imagem do selo, a Bandeira do Estado de Minas Gerais. A frase em latim “Libertas quæ sera tamen”, comumente traduzida como “Liberdade, ainda que tardia”, provavelmente foi cunhada pelo inconfidente Alvarenga Peixoto, como lema para a bandeira da República que pretendiam implantar.
[RHM C-1426 / 1984]	169	Na imagem do selo, a Bandeira do Estado do Mato Grosso.
[RHM C-1427 / 1984]	212	Na imagem do selo, a Bandeira do Estado do Piauí.
[RHM C-1428 / 1984]	166	Na imagem do selo, a Bandeira do Estado do Maranhão.
[RHM C-1429 / 1984]	275	Na imagem do selo, a Bandeira do Estado de Santa Catarina.
[RHM C-1430 / 1984]	147	Na imagem do selo, ramos de trigo e a Catedral Metropolitana, Brasília-DF.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-1432 / 1984]	304	Na imagem do selo, pintura de Glauco Rodrigues, acervo da Pinacoteca da Caixa Econômica Federal, em São Paulo-SP. Na pintura há elementos pictóricos que foram tirados da obra "Viagem Pitoresca através do Brasil", de Johann Moritz Rugendas, como o gavião, a onça, o índio, a arara e palmeiras da Amazônia. Um arco-íris verde e amarelo recai sobre a cabeça do bebê representando o Menino Jesus.
[RHM C-1433 / 1984]	304	Na imagem do selo, Pintura Natalina, de Djanira, acervo da Pinacoteca da Caixa Econômica Federal (CEF), São Paulo-SP. A obra retrata o nascimento de Jesus de Nazaré. No céu, anjos e a Constelação do Cruzeiro do Sul.
[RHM C-1434 / 1984]	304	Na imagem do selo, Pintura Natalina, de Paul Garfunkel, acervo da Pinacoteca da Caixa Econômica Federal (CEF), São Paulo-SP. A obra retrata a Fuga da Sagrada Família para o Egito.
[RHM C-1435 / 1984]	304	Na imagem do selo, Pintura Natalina, de Di Cavalcanti, acervo da Pinacoteca da Caixa Econômica Federal (CEF), São Paulo-SP. A obra retrata o nascimento de Jesus de Nazaré.
[RHM C-1438 / 1985]	176	Na imagem do selo, a obra Igreja Matriz de Boa Viagem, de Emílio Rouéde, acervo do Museu Histórico Abílio Barreto, Belo Horizonte-MG.
[RHM C-1439 / 1985]	40, 58	Na imagem do selo, o 1º Satélite Brasileiro (BRASILSAT, 1985) apontando a antena para o Brasil. O satélite, fabricado pela canadense Spar Aerospace, foi enviado num foguete da francesa Arianespace. Na lateral direita, um telefone, uma antena de comunicação, um computador e uma televisão.
[RHM C-1440 / 1985]	210, 268	Na imagem do selo, ao centro, o esboço da Estação Metroviária de Esteio, Porto Alegre-RS. Na diagonal direita, representação do Consórcio do Trem Metropolitano do Recife (METROREC), Recife-PE. Na diagonal esquerda, representação da Empresa de Trens Urbanos de Porto Alegre (TRENSURB), Porto Alegre-RS.
[RHM C-1441 / 1985]	147	Na imagem do selo, um pequizeiro do Jardim Botânico, Brasília-DF.
[RHM C-1442 / 1985]	236	Na imagem do selo, paraquedistas da Brigada de Infantaria Paraquedista (Bda Inf Pqdt), Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-1447 / 1985]	186	Na imagem do selo, vista de Ouro Preto-MG, declarada patrimônio mundial da humanidade pela Organização das Nações Unidas para a Educação, a Ciência e a Cultura (UNESCO), Paris-França. Em destaque, a Igreja de Nossa Senhora do Carmo, a Igreja de Santa Efigênia e o Morro São Sebastião (Vista do Mirante).
[RHM C-1448 / 1985]	271	Na imagem do selo, vista de São Miguel das Missões-RS, declarada patrimônio mundial da humanidade pela Organização das Nações Unidas para a Educação, a Ciência e a Cultura (UNESCO), Paris-França. Em destaque, a Igreja de São Miguel das Missões (Ruínas).
[RHM C-1449 / 1985]	208	Na imagem do selo, vista de Olinda-PE, declarada patrimônio mundial da humanidade pela Organização das Nações Unidas para a Educação, a Ciência e a Cultura (UNESCO), Paris-França. Em destaque, a Igreja do Antigo Convento de Santo Antônio do Carmo, Olinda-PE.
[RHM C-1450 / 1985]	147	Na imagem do selo, Escultura Polivolume, de Mary Vieira, acervo do Instituto Rio Branco (IRBr), Brasília-DF.
[RHM C-1451 / 1985]	147	Na imagem do selo, à esquerda, o Museu Memorial JK. À direita, o Museu Memorial JK, Brasília-DF.
[RHM C-1452 / 1985]	147	Na imagem do selo, a Conca Acústica e o Teatro Nacional, Brasília-DF.
[RHM C-1456 / 1985]	182, 184, 187	Na imagem do selo, pinturas e inscrições rupestres da Lapa do Caboclo, em Januária-MG.
[RHM C-1459 / 1985]	182, 184, 187	Na imagem do selo, pinturas e inscrições rupestres da Lapa do Caboclo, em Januária-MG.
[RHM C-1461 / 1985]	131	Na imagem do selo, um tesourão. Ao fundo, a Instalação Naval da Marinha do Brasil na Ilha de Santa Bárbara, Abrolhos-BA, com destaque para o Farol.
[RHM C-1462 / 1985]	131	Na imagem do selo, atobás no Parque Nacional Marinho de Abrolhos, Bahia.
[RHM C-1463 / 1985]	131	Na imagem do selo, beneditos e um ninho no Parque Nacional Marinho de Abrolhos, Bahia.
[RHM C-1464 / 1985]	131	Na imagem do selo, batuiruçus no Parque Nacional Marinho de Abrolhos, Bahia.
[RHM C-1468 / 1985]	70, 77	Na imagem do selo, jogadores de futebol disputam a bola. No quadro à esquerda, a taça Jules Rimet, obra do Artesão Abel Lafleur.
[RHM C-1470 / 1985]	286	Na imagem do selo, estilizado como um vitral, mãos segurando uma hóstia.
[RHM C-1471 / 1985]	179	Na imagem do selo, a personagem Carmem, interpretada pela Atriz Cármen Santos, e Cristóvão, interpretado pelo Ator Maury Bueno, no longa-metragem Sangue Mineiro (direção de Humberto Mauro, Cineasta). No centro, um projetor antigo de cinema.
[RHM C-1472 / 1985]	196, 197	Na imagem do selo, o Convento de Santo Antônio e o Museu Escola e Sacro do Estado da Paraíba, João Pessoa-PB. No centro, a logomarca do 4º Centenário do Estado da Paraíba.
[RHM C-1473 / 1985]	186	Na imagem do selo, o Museu da Inconfidência, Ouro Preto-MG.
[RHM C-1474 / 1985]	236	Na imagem do selo, o Palácio do Itamaraty, Rio de Janeiro-RJ. No lago em 1º plano, um cisne.
[RHM C-1475 / 1985]	192, 195	Na imagem do selo, cena da Revolta da Cabanagem, de Guido Mondin. Ao fundo, a Catedral Metropolitana, Belém-PA.
[RHM C-1476 / 1985]	71	Na imagem do selo, avião caça-bombardeiro projetado em conjunto pela Aeritalia, Aermacchi e pela fabricante de aviões Embraer S.A.
[RHM C-1481 / 1985]	263	Na imagem do selo, Cena da Revolução Farroupilha, de Guido Mondin. Na obra, a tropa a cavalo comandada pelo General Bento Gonçalves trasporta a Bandeira Farroupilha.
[RHM C-1482 / 1985]	263, 264, 275	Na imagem do selo, o Cânion Itaimbezinho, Parque Nacional Aparados da Serra, Cambará do Sul-RS.
[RHM C-1483 / 1985]	263, 264, 275	Na imagem do selo, o Parque Nacional de Aparados da Serra, Rio Grande do Sul e Santa Catarina.
[RHM C-1484 / 1985]	263, 264, 275	Na imagem do selo, coníferas do Parque Nacional de Aparados da Serra, Rio Grande do Sul e Santa Catarina.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-1485 / 1985]	147	Na imagem do selo, retrato de Tancredo de Almeida Neves (Harmonizador dos Três Poderes), Presidente da República do Brasil. À direita, o Palácio da Alvorada, o Palácio do Supremo Tribunal Federal (STF) com a Escultura A Justiça, de Alfredo Ceschiatti, e o Palácio Nereu Ramos (Congresso Nacional), Brasília-DF. Tancredo Neves foi eleito, de forma indireta, o 1º Presidente da República do Brasil após a abertura do Regime Militar, em 1985. Tancredo Neves faleceu no dia 25 de abril de 1985, antes de assumir o cargo, vítima das complicações de uma diverticulite. José Sarney, candidato a Vice-Presidente na chapa de Tancredo Neves, assumiu a presidência da República em 15 de março de 1985, sem receber a faixa presidencial do General João Batista de Figueiredo.
[RHM C-1487 / 1985]	220, 236	Na imagem do selo, a Barca Especuladora da Companhia de Navegação Nictheroy.
[RHM C-1488 / 1985]	220, 236	Na imagem do selo, a Barca Segunda da Companhia Ferry de Navegação.
[RHM C-1489 / 1985]	220, 236	Na imagem do selo, a Barca Terceira dos Serviços de Transporte da Baía da Guanabara (STBG), Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-1490 / 1985]	220, 236	Na imagem do selo, a Barca Urca da Companhia de Navegação do Estado do Rio de Janeiro (CONERJ), Rio de Janeiro-RJ. Em 1º plano, uma canoa.
[RHM C-1491 / 1985]	236	Na imagem do selo, um avião Muniz M-7 e uma vista do Campo dos Afonsos, no Rio de Janeiro-RJ
[RHM C-1493 / 1985]	205, 210	Na imagem do selo, a 1ª página do número inaugural do Diário de Pernambuco (1825), 1º jornal brasileiro de circulação diária e 1º jornal de língua portuguesa, fundado pelo Jornalista Antônio José de Miranda Falcão. Acima, a Bandeira do Estado de Pernambuco.
[RHM C-1497 / 1985]	191	Na imagem do selo, Bandeira do Estado do Pará.
[RHM C-1498 / 1985]	263	Na imagem do selo, a Bandeira do Estado do Rio Grande do Sul, criada em 1835, durante a Revolução Farroupilha, para ser utilizada como símbolo da República Riograndense. Com o final do Império, em 1889, a Assembleia Estadual resolveu adotar a mesma bandeira dos revolucionários para o Estado Gaúcho.
[RHM C-1499 / 1985]	124	Na imagem do selo, Bandeira do Estado do Acre.
[RHM C-1500 / 1985]	285	Na imagem do selo, Bandeira do Estado de São Paulo.
[RHM C-1503 / 1985]	191	Na imagem do selo, um trem de transporte de minério chega ao porto, para descarregar a carga num navio. O Programa Grande Carajás foi desenvolvido pela Companhia Vale do Rio Doce (CVRD), Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-1506 / 1986]	77, 88	Na imagem do selo, uma disputa de bola entre a seleção brasileira e a seleção portuguesa de futebol.
[RHM C-1508 / 1986]	21, 34, 42, 84, 111, 112	Na imagem do selo, cientistas e militares em frente a Estação Científica Comandante Ferraz, Baía do Almirantado-Antártica. Na mastro, bandeiras do Brasil, da Polônia, do Chile, do Uruguai, da da União das Repúblicas Socialistas Soviéticas (URSS) e da Organização das Nações Unidas (ONU). O nome da Estação Científica é uma homenagem a Luiz Antônio de Carvalho Ferraz (Comandante Ferraz), Capitão de Fragata.
[RHM C-1510 / 1986]	236	Na imagem do selo, a obra “Mater”, do Pintor chileno Henrique Bernardelli (acervo do Museu Nacional de Belas Artes, no Rio de Janeiro-RJ). Na pintura, uma mulher coberta com um manto amamenta um bebê. Não é consenso entre os críticos de arte que as personagens representem Maria e Jesus de Nazaré, ou uma mulher comum com uma criança no colo. Esta obra também aparece na emissão postal em comemoração ao Dia das Mães, de 1968 ([RHM C-597 / 1968] Dia das Mães).
[RHM C-1512 / 1986]	201	Na imagem do selo, samambaias, aráceas e uma borboleta no Parque Nacional do Iguaçu, Paraná.
[RHM C-1513 / 1986]	201	Na imagem do selo, samambaias e uma borboleta no Parque Nacional do Iguaçu, Paraná.
[RHM C-1514 / 1986]	201	Na imagem do selo, uma borboleta sobre uma goiaba no Parque Nacional do Iguaçu, Paraná.
[RHM C-1515 / 1986]	71	Na imagem do selo, retrato de Carlos Gomes, Compositor e Maestro, e o cenário da 1ª apresentação da ópera O Guarani, de Carlos Gomes, no Teatro Alla Scala, em Milão-Itália. A personagem em segundo plano é o índio Peri, da Ópera O Guarani (representada na partitura), de Carlos Gomes.
[RHM C-1518 / 1986]	147	Na imagem do selo, retrato de perfil de Juscelino Kubitscheck. Abaixo, o Palácio da Alvorada, Brasília-DF.
[RHM C-1519 / 1986]	236	Na imagem do selo, retrato de Octávio Mangabeira, Engenheiro e Político. À direita, o Palácio do Itamaraty, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-1520 / 1986]	305, 310	Na imagem do selo, um planisfério, que faz parte da logomarca dos Congressos Mundiais de Gastroenterologia, São Paulo-SP 1986. Ao fundo, vista da cidade de São Paulo.
[RHM C-1522 / 1986]	54	Na imagem do selo, o painel Paz, de Candido Portinari, do acervo da sede da Organização das Nações Unidas (ONU), em Nova York-Estados Unidos da América.
[RHM C-1527 / 1986]	88	Na imagem no selo, reprodução da estampa que se encontra na face da folha de rosto do manuscrito de Gregório de Mattos e Guerra, pertencente ao acervo do Museu Nacional, em Lisboa-Portugal.
[RHM C-1529 / 1986]	147	Na imagem do selo, o Prédio da Caixa Econômica Federal, Brasília-DF. Ao fundo, o fac-símile de uma das 1ªs cadernetas de poupança do Banco.
[RHM C-1534 / 1986]	88	Na imagem do selo, uma cena representando o cordel “História da Imperatriz Porcina”, de Baltasar Dias, onde aparecem as seguintes personagens: Imperatriz Porcina, Imperador Lodônio, os guardas Itelvino e Marcelino, além de outras personagens não identificadas. Ao fundo um castelo húngaro.
[RHM C-1535 / 1986]	63, 88	Na imagem do selo, uma cena do cordel “Romance do Pavão Misterioso”, de José Camelo de Melo Resende (reescrito por João Melquíades da Silva), onde aparecem as seguintes personagens: Condessa Creuza, Evangelista, Conde de Atenas e o Pavão Misterioso.
[RHM C-1537 / 1986]	63	Na imagem do selo, uma cena do cordel “Romance do Pavão Misterioso”, de José Camelo de Melo Resende (reescrito por João Melquíades da Silva), onde aparecem as seguintes personagens: Condessa Creuza, Evangelista, Conde de Atenas e o Pavão Misterioso.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-1540 / 1986]	142	Na Década de 1930, época na qual o uniforme apresentado no selo era utilizado, a Força Aérea Brasileira ainda não existia (ela foi criada em 1941). A Aviação Militar era uma Arma pertencente ao Exército Brasileiro, entretanto já havia um plano de uniforme para os aviadores. Em segundo plano, o avião WACO CSO na Base Aérea de Fortaleza.
[RHM C-1541 / 1986]	236	Na imagem do selo, o dirigível Graf Zeppelin e o hangar para dirigíveis do Aeroporto Bartolomeu de Gusmão, no Rio de Janeiro-RJ, único exemplar original existente no mundo.
[RHM C-1542 / 1987]	236	Na imagem do selo, o Museu Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-1547 / 1987]	107	Na imagem do selo, o Satélite BRASILSAT transmite uma onda de rádio. À direita um globo terrestre, com os continentes cheios de flores.
[RHM C-1548 / 1987]	19, 54	Na imagem do selo, atletas de hipismo, de esgrima, de tiro, de natação e de corrida.
[RHM C-1551 / 1987]	147, 236	Na imagem do selo, o Prédio do Tribunal Federal de Recursos (TFR), Rio de Janeiro-RJ, e o Prédio do Tribunal Federal de Recursos (TFR), Brasília-DF. No centro, o símbolo da justiça, com uma balança cujo fiel é uma espada e o livro da lei.
[RHM C-1553 / 1987]	288	Na imagem do selo, o Instituto Agronômico de Campinas (IAC), Campinas-SP. Em 1º plano, uma espiga de milho, pimentão, laranja, tomate, morangos, trigo, café e outras frutas.
[RHM C-1556 / 1987]	147, 236, 305	Na imagem do selo, locais turísticos do Brasil: o Morro do Pão de Açúcar, localizado no Rio de Janeiro-RJ, o Monumento às Bandeiras, de Victor Brecheret, localizado em São Paulo-SP a Escultura Os Candangos (Os Dois Guerreiros), de Bruno Giorgi, com o Palácio do Planalto ao fundo, localizados em Brasília-DF. Abaixo e à direita, a logomarca do Ano Nacional do Turismo 1987.
[RHM C-1558 / 1987]	88, 236	Na imagem do selo, nas cores nacionais de Portugal, o prédio do Real Gabinete Português de Leitura, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-1559 / 1987]	268	Na imagem do selo, atletas de futebol e o brasão do Sport Clube Internacional.
[RHM C-1560 / 1987]	305	Na imagem do selo, um atleta de futebol e o brasão do São Paulo Futebol Clube.
[RHM C-1561 / 1987]	288	Na imagem do selo, um atleta de futebol e o brasão do Guarani Futebol Clube.
[RHM C-1562 / 1987]	236	Na imagem do selo, um atleta de futebol e o brasão do Clube de Regatas do Flamengo.
[RHM C-1563 / 1987]	135	Na imagem do selo, o Convento de São Francisco, Salvador-BA. À direita, detalhe da coluna azulejada da parte superior do claustro do Convento de São Francisco.
[RHM C-1565 / 1987]	210	Na imagem do selo, o Forte do Picão, em Nova Lusitânia, com a Bandeira de João III de Portugal. O local atualmente é a entrada do Porto de Recife-PE.
[RHM C-1571 / 1987]	236	Na imagem do selo, a caneta de ouro usada por Bernardo de Vasconcelos para assinar a Lei de Criação do Colégio Pedro II.
[RHM C-1574 / 1987]	89	Na imagem do selo, Imagem de Nossa Senhora do Rosário de Fátima, de Autor não Identificado. À direita, a Basílica e Capela das Aparições de Nossa Senhora do Rosário de Fátima-Portugal.
[RHM C-1578 / 1988]	21	Na imagem do selo, um microscópio e uma carta náutica da Ilha Rei George, Antártica.
[RHM C-1582 / 1988]	94	Na imagem do selo, além do retrato de José Bonifácio de Andrada e Silva (Patriarca da Independência), Naturalista e Estadista, numa litografia de Sébastien Auguste Sisson, aparecem o Brasão de Armas do Reino do Brasil Independente sob o Príncipe-Regente D. Pedro de Alcântara, o martelete de Mineralogia (uma referência à formação acadêmica do Patriarca da Independência), a faixa, o avental e o emblema da Maçonaria e as obras “Memória sobre a pesca das baleias, e extração do seu azeite, com algumas reflexões a respeito das nossas pescarias” e “Memória sobre a necessidade e utilidade do plantio de novos bosques em Portugal, particularmente de Pinhaes nos areaes de Beiramar; seu methodo de sementeira, costeamento, e administração”.
[RHM C-1584 / 1988]	15	Na imagem do selo, em 1º plano, a representação de um navio negreiro, cujas velas trazem a representação da cultura negra aprisionada e trazida ao Brasil. A escravatura no Brasil foi abolida em 13 de maio de 1888, com a assinatura da Lei Áurea pela Princesa Dona Isabel.
[RHM C-1585 / 1988]	89, 180	Na imagem do selo, da esquerda para a direita, as esculturas dos seguintes profetas, que compõem a obra de Antônio Francisco Lisboa, o Aleijadinho, no Santuário do Bom Jesus de Matosinhos, em Congonhas-MG: Amós, Abdias, Baruc, Daniel, Ezequiel, Isaías, Joel, Jonas e Naum.
[RHM C-1586 / 1988]	89, 147	Na imagem do selo, prédios do Plano Piloto de Brasília-DF, onde se destacam a Esplanada dos Ministérios, o Palácio Nereu Ramos (Congresso Nacional) e a Catedral Metropolitana.
[RHM C-1587 / 1988]	89, 135	Na imagem do selo, o Museu Casa do Escritor Jorge Amado, Salvador-BA.
[RHM C-1588 / 1988]	253	Na imagem do selo, o mapa das Américas, com ondas eletromagnéticas partindo do Brasil.
[RHM C-1589 / 1988]	74	Na imagem do bloco, o Navio Kasato-Maru.
[RHM C-1590 / 1988]	44	Na imagem do selo, dois atletas lutam judô. Acima, a logomarca dos 24º Jogos Olímpicos, Seul-Coreia do Sul 1988 e os anéis olímpicos.
[RHM C-1594 / 1988]	237	Na imagem do selo, detalhe da obra A Pátria, de Pedro Bruno (acervo do Museu da República, no Rio de Janeiro-RJ).
[RHM C-1596 / 1988]	237	Na imagem do selo, um atleta de futebol e o brasão do Fluminense Football Club.
[RHM C-1597 / 1988]	210	Na imagem do selo, um atleta de futebol e o brasão do Sport Clube do Recife.
[RHM C-1598 / 1988]	268	Na imagem do selo, atletas de futebol e o brasão do Grêmio Foot-Ball Porto Alegrense.
[RHM C-1599 / 1988]	200	Na imagem do selo, um atleta de futebol e o brasão do Coritiba Football Club.
[RHM C-1600 / 1988]	147	Na imagem do selo, detalhe do Palácio Nereu Ramos (Congresso Nacional), Brasília-DF. A Constituição de 1988, homenageada na emissão postal, é chamada de Constituição Cidadã.
[RHM C-1603 / 1988]	74	Na imagem do selo, freiras caminha para uma igreja, cena feita com a técnica do origami (dobradura em papel), pela Artista Plástica Marcia Bloch.
[RHM C-1604 / 1988]	74	Na imagem do selo, um presépio natalino, com a representação da Estrela de Belém, de Maria e de Jesus de Nazaré, cena feita com a técnica do origami (dobradura em papel), pela Artista Plástica Marcia Bloch.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-1605 / 1988]	74	Na imagem do selo, Papai Noel retira caixas de presentes de uma sacola, cena feita com a técnica do origami (dobradura em papel), pela Artista Plástica Marcia Bloch.
[RHM C-1607 / 1988]	34	Na imagem do selo, um gaúcho doma um cavalo e uma cuia de chimarrão, bebida típica da Região Sul do País.
[RHM C-1617 / 1988]	126	Na imagem do selo, a antena ANSAT-10, instalada em Macapá-AP.
[RHM C-1619 / 1989]	135	Na imagem do selo, o Prédio do Tribunal de Justiça da Bahia (TJ-BA), Salvador-BA. Acima, o Brasão do Tribunal de Justiça da Bahia.
[RHM C-1620 / 1989]	135	Na imagem do selo, a Biblioteca Pública do Estado da Bahia, Salvador-BA, e detalhe da porta talhada, executada em peroba-rosa pelo escultor português Joaquim Pereira. A porta pertencia originalmente ao prédio da antiga Biblioteca Pública da Bahia, demolida em 1970, sendo uma das poucas relíquias recuperadas e utilizadas na nova Biblioteca do Estado.
[RHM C-1621 / 1989]	34, 37, 44, 54, 59, 79, 81, 89, 107, 108	Na imagem do selo, um aparelho do serviço de post-grama. Ao fundo, um globo terrestre e as bandeiras do Brasil, da Colômbia, da França, da Nigéria, da República Tcheca, da Suíça, da Tailândia, das Bahamas, de Portugal, Panamá e dos Estados Unidos da América (EUA).
[RHM C-1622 / 1989]	31, 38, 40, 43, 46, 71, 74, 81, 97, 103, 110	Na imagem do selo, uma mão entrega uma encomenda do Express Mail Service (EMS). Ao fundo, um globo terrestre e as bandeiras da Alemanha, da Bélgica da China, da Dinamarca, da Holanda, da Itália, da Turquia, do Canadá, do Japão, do Reino Unido e do Senegal.
[RHM C-1623 / 1989]	124, 125, 127, 131, 139, 154, 159, 166, 169, 172, 174, 272	Na imagem do selo, um avião do Serviço de SEDEX decola de uma pista. Ao fundo, um globo terrestre e as bandeiras dos Estados da Bahia, de Alagoas, de Goiás, de Minas Gerais, de Rondônia, do Acre, do Amazonas, do Ceará, do Espírito Santo, do Maranhão.
[RHM C-1624 / 1989]	145, 191, 196, 198, 205, 212, 216, 258, 263, 275, 285, 314	Na imagem do selo, uma caixa de poupança postal do Correios, com cédulas e uma mão segurando uma moeda. Ao fundo, um globo terrestre, uma faixa da Caixa Econômica Federal Postal e as bandeiras do Distrito Federal e dos Estados da Paraíba, de Pernambuco, de Santa Catarina, de São Paulo, de Sergipe, do Pará, do Paraná, do Piauí, do Rio de Janeiro, do Rio Grande do Norte e do Rio Grande do Sul.
[RHM C-1630 / 1989]	237	Na imagem do selo, a fachada central do antigo Palacete Babilônia, prédio pertencente ao Colégio Militar do Rio de Janeiro. À direita, sob um pedestal, o busto do Magistrado e Político Tomás Coelho, do Escultor Rodolfo Bernardelli. A ideia dos Colégios Militares é do Duque de Caxias, para dar assistência aos filhos de militares mortos ou inutilizados em guerras. Tomás Coelho é considerado o criador do Colégio Militar do Rio de Janeiro.
[RHM C-1634 / 1989]	208	Na imagem do selo, retrato de Tobias Barreto de Menezes, Advogado. Em segundo plano, uma litografia da Basílica e Mosteiro de São Bento (Olinda-PE), de Luiz Schalappriz, onde aparece também a Praça de Pedro II.
[RHM C-1636 / 1989]	148	Na imagem do selo, um Avião Ultraleve e a Torre de TV, Brasília-DF.
[RHM C-1637 / 1989]	59	Na imagem do selo, o 1º Avião Fabricado em Série (Demoiselle, de Santos Dumont). Ao fundo, a Torre Eiffel, Paris-França, obra de Gustave Eiffel, Engenheiro.
[RHM C-1638 / 1989]	59, 237, 253	Na imagem do selo, detalhe da obra do Pintor Nicolas-Antoine Taunay (acervo do Museu Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro-RJ), que mostra o Largo da Carioca, no Rio de Janeiro-RJ, com destaque para a Igreja de Santa Rita de Cássia e alguns religiosos.
[RHM C-1641 / 1989]	50, 89, 237, 254	Na imagem do selo, o Paço Imperial, antiga residência da Família Real no Rio de Janeiro-RJ. Foi o local onde Dom Pedro I resolveu ficar no Brasil, no dia 9 de janeiro de 1822 (o que ficou conhecido como o Dia do Fico) e onde foi assinada a Lei Áurea pela Princesa Dona Isabel, no dia 13 de maio de 1888. Após a Proclamação da República o edifício foi transformado em uma agência dos Correios e posteriormente em um centro cultural.
[RHM C-1642 / 1989]	210	Na imagem do selo, Mercúrio, Mensageiro dos Deuses e Deus da Venda, do Lucro e do Comércio (Mitologia Romana). Ao fundo, o Prédio da Associação Comercial de Pernambuco, Recife-PE. Acima, detalhes da Bandeira do Estado de Pernambuco.
[RHM C-1643 / 1989]	237	Na imagem do selo, fotografia de uma Dama, com a técnica de coloide (acervo da Fundação Casa de Rui Barbosa); fotografia de um Cavalheiro, com a técnica de gelatina em vidro; fotografia de um Avião T-6 NA, com a técnica de negativo em triacetato preto e branco; fotografia de flores, com a Técnica de Negativo em Cores. Niepce, Daguerre, Talbot, Bayard e Florence são pioneiros da fotografia. Hercule Florence, um inventor e fotógrafo franco-brasileiro, foi o 1º a utilizar o termo “Photographie” para designar imagens fixadas quimicamente em papel.
[RHM C-1644 / 1989]	183	Na imagem do selo, a 1ª Usina Hidrelétrica da América do Sul (Usina de Marmelos-0, Juiz de Fora-MG), sobre o rio Paranaíba.
[RHM C-1648 / 1989]	19, 116, 130	Na imagem do selo, um muiraquitã (amuletos da caça e da pesca dos índios tapajônicos e da etnia Kondu-ri), acervo do CEDPHA/SAUHEB, Presidente Figueiredo-AM.
[RHM C-1649 / 1989]	19, 116, 192	Na imagem do selo, um vaso de cariatides de povos Pré-Cabralinos, acervo do Museu Emílio Goeldi, Belém-PA.
[RHM C-1653 / 1989]	162	Na imagem do selo, retrato de Cora Coralina, Escritora. Ao fundo, o Museu Casa de Cora Coralina, Goiás-GO. Abaixo, um trecho da obra Meu Livro de Cordel, de Cora Coralina. …Eu nasci num berço de pedras – de pedras tem sido o meu berço. De pedra tem sido os meus versos no rolar e no bater de tantas pedras.
[RHM C-1654 / 1989]	218	Na imagem do selo, retrato de Casimiro de Abreu, Escritor. Ao fundo, o Museu Casa de Casimiro de Abreu, Barra de São João, Casimiro de Abreu-RJ. Abaixo, trecho da obra Meus Oito Anos, de Casimiro de Abreu. Oh! que saudades que tenho da aurora da minha vida. Da minha infância querida, Que os anos não trazem Mais!

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-1655 / 1989]	237	Na imagem do selo, retrato de Machado de Assis (O Bruxo do Cosme Velho), Escritor. Ao fundo, retrato de Capitu, personagem da obra Dom Casmurro, de Machado de Assis, e o Museu Casa de Machado de Assis, Rio de Janeiro-RJ. Abaixo, trecho da obra Dom Casmurro, de Machado de Assis. …Aqueles olhos de Capitu. Não me acode imagem capaz de dizer, sem quebra da dignidade do estilo, o que eles foram e me fizeram. Olhos de ressaca? Vá, de ressaca.
[RHM C-1657 / 1989]	305	Na imagem do selo, detalhe da obra de autor não identificado (acervo do Museu Fundação Maria Luisa e Oscar Americano, em São Paulo-SP). Marechal Deodoro da Fonseca, ao lado do Marechal Floriano Peixoto, entrega a nova Bandeira do Brasil a uma mulher, que representa a República.
[RHM C-1662 / 1989]	135	Na imagem do selo, um atleta de futebol e o brasão do Esporte Clube Bahia.
[RHM C-1663 / 1989]	305	Na imagem do selo, a obra O Homem Amarelo, de Anita Malfatti, acervo do Instituto de Estudos Brasileiros (IEB) da Universidade de São Paulo (USP), São Paulo-SP. Segundo a Pintora Anita Malfatti, o homem retratado na obra “O Homem Amarelo” era um imigrante italiano desconhecido, que pediu para posar para ela.
[RHM C-1664 / 1990]	136	Na imagem do selo, um fac-símile da proclamação do General Bento Gonçalves durante a Sabinada, ocorrida em solo baiano. O documento faz parte do acervo do Arquivo Público do Estado da Bahia.
[RHM C-1667 / 1990]	270	Na imagem do selo, Catedral de São João Batista, Santa Cruz do Sul-RS.
[RHM C-1668 / 1990]	214	Na imagem do selo, Catedral de Nossa Senhora da Vitória, Oeiras-PI.
[RHM C-1669 / 1990]	186	Na imagem do selo, Igreja de Nossa Senhora do Rosário dos Pretos, Ouro Preto-MG.
[RHM C-1671 / 1990]	21	Na imagem do selo, pinguins e um mapa da Antártica.
[RHM C-1672 / 1990]	237	Na imagem do selo, um atleta de futebol e o brasão do Club de Regatas Vasco da Gama (1º Clube de Futebol Brasileiro a Admitir Atletas Negros em Seus Quadros).
[RHM C-1675 / 1990]	89, 148	Na imagem do selo, o prédio do Banco Central do Brasil (BACEN), Brasília-DF, a logomarca dos 25 anos do Banco e o reverso de uma moeda de ouro emitida entre 1683 e 1706, com a cruz de Cristo, indicando que circulava também em Portugal.
[RHM C-1677 / 1990]	127	Na imagem do selo, um Barco da Rede Postal Fluvial da Amazônia.
[RHM C-1680 / 1990]	71	Na imagem do selo, a logomarca do 14º Campeonato Mundial de Futebol, Itália 1990.
[RHM C-1681 / 1990]	254	Na imagem do selo, veículos sobre uma rodovia e o Morro do Pão de Açúcar, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-1682 / 1990]	254	Na imagem do selo, dois automóveis numa estrada. Abaixo, o perfil do Pico do Corcovado e da estátua do Cristo Redentor, de Heitor da Silva Costa e Paul Landowski, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-1683 / 1990]	222	Na imagem do selo, a coroa imperial (Séc. XIX), acervo do Museu Imperial, Petrópolis-RJ.
[RHM C-1684 / 1990]	271	Na imagem do selo, Imagem de Nossa Senhora da Imaculada Conceição, de Autor não Identificado, acervo do Museu das Missões, São Miguel das Missões-RS. Maria, com o Menino Jesus no colo, pisa sobre uma serpente, que representa o Diabo, Personificação do Mal (Religiões Monoteístas).
[RHM C-1685 / 1990]	315	Na imagem do selo, Bandeira do Estado de Tocantins.
[RHM C-1686 / 1990]	237	Na imagem do selo, um teodolito Hildebrand, o prédio do Serviço Geográfico do Exército (SGE), Rio de Janeiro-RJ e uma carta da cidade do Rio de Janeiro editada pelo SGE em 1922. O prédio é um antigo convento dos Capuchinhos franceses.
[RHM C-1688 / 1990]	237	Na imagem do selo, retrato de Carmen Miranda (Pequena Notável), com os portões da Cinédia (Rio de Janeiro-RJ) ao fundo.
[RHM C-1691 / 1990]	59, 237	Na imagem do selo, o prédio da Casa França-Brasil, Rio de Janeiro-RJ, do Arquiteto (Grandjean de Montigny). Ao fundo, cores nacionais da França e do Brasil. Emissão conjunta.
[RHM C-1692 / 1990]	254	Na imagem do selo, uma bola, uma rede de voleibol e a logomarca do XII Campeonato Mundial de Voleibol Masculino.
[RHM C-1693 / 1990]	34	Na imagem do selo, um Avião Embraer CBA-123 Vector, produzido pela Empresa Brasileira de Aeronáutica (EMBRAER), São José dos Campos-SP. em parceria com a Fabrica Argentina de Aviones S.A. (FAdeA), Córdova-Argentina.
[RHM C-1695 / 1990]	183	Na imagem do selo, o prédio do Instituto de Ensino Granbery, Juiz de Fora-MG, da Igreja Metodista.
[RHM C-1696 / 1990]	19	Na imagem do selo, trem da Rede Ferroviária Federal (RFFSA)
[RHM C-1697 / 1990]	255	Na imagem do selo, o Satélite BRASILSAT, antenas daEstação Terrena de Comunicação Via Satélite de Tanguá-RJ, um computador, um telefone e uma televisão e o símbolo da Empresa Brasileira de Telecomunicações (EMBRATEL).
[RHM C-1698 / 1990]	89	Na imagem do selo, a Escultura As Banhistas (As Iaras), de Alfredo Ceschiatti, com o Palácio da Alvorada, Brasília-DF, ao fundo.
[RHM C-1699 / 1990]	89	Na imagem do selo, a Escultura Os Candangos (Os Dois Guerreiros), de Bruno Giorgi, Brasília-DF.
[RHM C-1700 / 1990]	89	Na imagem do selo, estátua de São João, de Alfredo Ceschiatti, Brasília-DF.
[RHM C-1701 / 1990]	89	Na imagem do selo, a Escultura A Justiça, de Alfredo Ceschiatti, Brasília-DF.
[RHM C-1706 / 1990]	116	Na imagem do selo, um gravatá, na Reserva Biológica da Praia do Sul, Angra dos Reis-RJ.
[RHM C-1707 / 1990]	116	Na imagem do selo, a Lagoa do Sul da Reserva Biológica da Praia do Sul, Angra dos Reis-RJ.
[RHM C-1708 / 1990]	237	Na imagem do selo, um livro raro, acervo da Biblioteca Nacional, Rio de Janeiro-RJ, cuja fachada aparece ao fundo.
[RHM C-1711 / 1990]	148	Na imagem do selo, o prédio do Tribunal de Contas da União (TCU), Brasília-DF. Ao fundo, a Bandeira do TCU.
[RHM C-1712 / 1990]	148	Na imagem do selo, o Palácio Nereu Ramos (Congresso Nacional), Brasília-DF, com decoração de Natal. Ao fundo, a Bandeira do Brasil, hasteada no mastro de 100 metros de altura, considerado no Guinness Book como o maior mastro de bandeira do mundo.
[RHM C-1713 / 1990]	148	Na imagem do selo, a Torre de TV, Brasília-DF, com decoração de Natal.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-1716 / 1990]	54, 262	Na imagem do selo, um foguete de sondagem Nike Apache, fabricado pela empresa AtK Thiokol, com sede em Minnesota-Estados Unidos da América.
[RHM C-1717 / 1990]	314	Na imagem do selo, a cena da cidade de São Cristóvão entre o final do Séc. XVIII e metade do Séc. XIX. Em 1º plano, um vaqueiro encourado a cavalo e um carreiro guiando um carro de boi com cana-de-açúcar. Ao fundo, a Igreja de Nossa Senhora da Vitória, São Cristóvão-SE, ao lado da atual Secretaria Municipal de Saúde.
[RHM C-1718 / 1991]	201	Na imagem do selo, atletas de ginástica. O Congresso Mundial de Educação Física, Desporto e Recreação, Foz do Iguaçu-PR 1991, foi organizado pela Fédération Internationale d'Education Physique (FIEP), Bruxelas-Bélgica.
[RHM C-1722 / 1991]	208	Na imagem do selo, os bonecos gigantes da Mulher do Dia e do Homem da Meia-Noite, do Carnaval de rua de Olinda-PE.
[RHM C-1723 / 1991]	136	Na imagem do selo, além de um trio elétrico com os foliões do Carnava de rua, aparece o Elevador Lacerda, um dos cartões-postais de Salvador-BA.
[RHM C-1724 / 1991]	238	Na imagem do selo, sambistas de uma escola de samba, desfilando na Praça da Apoteose do Sambódromo do Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-1725 / 1991]	21	Na imagem do selo, uma paisagem da Antártica, cocas, pinguins outras aves. Acima e à esquerda, o mapa do Continente.
[RHM C-1726 / 1991]	181	Na imagem do selo, pilotos de asa delta sobrevoam a área rural de Governador Valadares-MG.
[RHM C-1727 / 1991]	19, 46, 50	Na imagem do selo, um Barco a Vela Classe Star e os anéis olímpicos.
[RHM C-1728 / 1991]	19, 46, 50	Na imagem do selo, uma canoa com quatro remadores e os anéis olímpicos.
[RHM C-1729 / 1991]	19, 46, 50	Na imagem do selo, um atleta de natação e os anéis olímpicos.
[RHM C-1733 / 1991]	238	Na imagem do selo, uma publicação antiga e uma recente do Jornal do Brasil. Ao fundo, à esquerda, o antigo Prédio do Jornal do Brasil (Demolido), Rio de Janeiro-RJ. À direita, o prédio atual do Jornal do Brasil, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-1736 / 1991]	126	Na imagem do selo, um marrecão e o mapa da América do Sul.
[RHM C-1737 / 1991]	305	Na imagem do selo, uma Serpente Jararaca, em referência ao Museu do Instituto Butantã, São Paulo-SP.
[RHM C-1738 / 1991]	305	Na imagem do selo, uma Serpente Periquitamboia, em referência ao Museu do Instituto Butantã, São Paulo-SP.
[RHM C-1739 / 1991]	238	Na imagem do selo, Dinossauros Terápodes do período Cretáceo, em referência ao Museu Nacional, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-1740 / 1991]	238	Na imagem do selo, Dinossauros Saurópodes do período Cretáceo, em referência ao Museu Nacional, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-1741 / 1991]	301	Na imagem do selo, nas cores que lembram o fogo, o prédio do Comando do 6º Grupamento de Incêndio, Santos-SP, e uma das 1ªs bombas de água utilizadas pela Corporação.
[RHM C-1742 / 1991]	274	Na imagem do selo, pinturas rupestres encontradas no Sítio Arqueológico da Pedra Pintada, em Pacaraima-Roraima. Traços do mapa do Brasil marcam a localização do sítio.
[RHM C-1743 / 1991]	255	Na imagem do selo, o mapa do Brasil com a localização do Pico Dedo-de-Deus, Parque Nacional da Serra dos Órgãos, Teresópolis-RJ, mostrado à direita.
[RHM C-1745 / 1991]	289, 290, 300, 301, 311	Na imagem do selo, o Folclorista e Historiador Leonardo Mota faz anotações, ao observar dois cantadores. Ao fundo, imagens do imaginário nordestino, como o Diabo, Padre Cícero, Lampião e animais típicos da caatinga.
[RHM C-1747 / 1991]	131	Na imagem do selo, retrato de Jackson de Figueiredo, Escritor. Ao fundo, referências às obras Aevum, Bater de Asas, Crepúsculo Interior, Incenso e Ouro e Zíngaros, de Jackson de Figueiredo, sobre o Brasão da Academia de Letras da Bahia (ALB).
[RHM C-1749 / 1991]	84, 113, 260	Na imagem do selo, retrato de João Paulo II, Santo. À direita, metade de um cálice com a hóstia, com o desenho de uma cruz Chi Rho e um peixe ao centro (símbolos do Cristianismo).
[RHM C-1750 / 1991]	84, 113, 260	Na imagem do selo, a tríplice cruz, localizada em frente à Catedral Metropolitana de Natal-RN, que representa as culturas indígena, européia e africana, formadoras das nações latino-americanas. À esquerda, metade de um cálice com a hóstia, com o desenho de uma cruz Chi Rho e um peixe ao centro (símbolos do Cristianismo).
[RHM C-1751 / 1991]	238	Na imagem do selo, detalhe da obra O Compromisso Constitucional, de Aurélio de Figueiredo, pertencente ao acervo do Museu da República do Rio de Janeiro-RJ. Na obra aparecem as seguintes personagens, da esquerda para a direita: Júlio Prates de Castilhos, Floriano Peixoto, José Cesário da Faria Alvim Filho, Deodoro da Fonseca, Prudente de Morais e José Paes de Carvalho. A Constituição de 1891 ratificou o sistema republicano presidencialista, instituiu o federalismo e separou o Estado da Igreja.
[RHM C-1752 / 1991]	148	Na imagem do selo, uma antena de comunicação e a logomarca da Exposição Mundial de Telecomunicações (TELECOM 91), Brasília-DF 1991.
[RHM C-1753 / 1991]	19, 116	Na imagem do selo, retrato de Fernão de Magalhães, Navegador, em sua caravela. Ao alcance da mão, o globo terrestre e uma bússola. Ao fundo, uma caravela de sua frota. Fernão de Magalhães morreu antes de completar a circunavegação terrestre, mas uma parte da tripulação (apenas 18 homens) conseguiu dar a 1ª volta ao mundo, depois de mais de 3 anos de viagem.
[RHM C-1754 / 1991]	19, 50, 89, 116, 127, 191	Na imagem do selo, o Explorador espanhol Francisco de Orellana e o Padre Gaspar de Carvaja. Em 1541, o Explorador espanhol Francisco de Orellana partiu com a expedição de Gonzalo Pizarro, em busca do El Dourado. Numa embarcação precária construída na selva, desceu o Rio Amazonas, do Peru até a foz, alcançando o Oceano Atlântico em 1542.
[RHM C-1761 / 1991]	305	Na imagem do selo, Autorretrato III, de Lasar Segall, acervo do Museu Lasar Segall, São Paulo-SP.
[RHM C-1762 / 1991]	285	Na imagem do selo, tubos de ensaio com pesquisas financiadas pela Secretaria de Agricultura e Abastecimento (SAA) de São Paulo, São Paulo-SP, com a agricultura, a pecuária, a avicultura e a piscicultura.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-1770 / 1991]	305	Na imagem do selo, um policial militar com uniforme histórico e o prédio do 1º Batalhão de Polícia de Choque (BPChq) Tobias de Aguiar, São Paulo-SP.
[RHM C-1771 / 1992]	238	Na imagem do selo, a Catedral Presbiteriana do Rio de Janeiro-RJ (1ª Catedral Presbiteriana da América Latina, 1862).
[RHM C-1772 / 1992]	220	Na imagem do selo, a 1ª Igreja Batista de Niterói-RJ.
[RHM C-1773 / 1992]	38, 50	Na imagem do selo, em tons de verde e amarelo, o retrato de Afrânio Costa, Atleta de Tiro, ganhador da medalha de prata na competição de tiro com pistola, nos 7º Jogos Olímpicos, Antuérpia-Bélgica 1920. À esquerda, um alvo com impactos e uma pistola.
[RHM C-1774 / 1992]	38, 50	Na imagem do selo, retrato de Guilherme Paraense, Militar e Atleta de Tiro, um revólver e um alvo com os impactos na região central. O Tenente Guilherme Paraense foi o 1º brasileiro a ganhar uma medalha olímpica de ouro, no ano de 1920, nos Jogos Olímpicos da Antuérpia, na prova de pistola rápida.
[RHM C-1775 / 1992]	301	Na imagem do selo, acima uma fotografia do Porto de Santos-SP de 1892 (Autor não Identificado). Abaixo, desenho de um navio e de um guindaste, representando o Porto de Santos atual.
[RHM C-1776 / 1992]	206	Na imagem do selo, dois rabos-de-junco, do Arquipélago de Fernando de Noronha-PE.
[RHM C-1777 / 1992]	206	Na imagem do selo, dois golfinhos-rotatores, do Arquipélago de Fernando de Noronha-PE.
[RHM C-1778 / 1992]	268	Na imagem do selo, um casal com trajes típicos (pilchas) executa passos de uma dança gaúcha, ao som da Gaita (Sanfona, Acordeon).
[RHM C-1779 / 1992]	268	Na imagem do selo, uma família com trajes típicos gaúchos sobre uma carroça.
[RHM C-1780 / 1992]	268	Na imagem do selo, um gaúcho a cavalo, acompanhado de um cachorro, lança a boleadeira (funda) para caçar uma ema.
[RHM C-1781 / 1992]	268	Na imagem do selo, um gaúcho a cavalo laça uma rês. Ao fundo, uma carroça tracionada a boi.
[RHM C-1786 / 1992]	50	Na imagem do selo, um globo terrestre, com destaque para a Espanha, sede dos 25º Jogos Olímpicos, Barcelona-Espanha 1992. Ao redor do planeta, atletas das modalidades olímpicas a serem disputadas: Atletismo, Basquetebol, Boxe, Ciclismo, Corrida, Esgrima, Ginástica, Halterofilismo, Hipismo, Hóquei, Judô, Lutas, Natação, Polo Aquático, Remo, Salto em Altura, Salto Ornamental, Vela e Voleibol.
[RHM C-1787 / 1992]	186	Na imagem do selo, busto do Alferes Joaquim José da Silva Xavier (Tiradentes), Mártir da Independência do Brasil, condenado à morte e enforcado em 21 de abril de 1792, por ter participado da inconfidência Mineira. O busto é de autoria do Escultor Bruno Giorgi e faz parte do acervo do Panteão da Pátria e da Liberdade Tancredo Neves, Brasília-DF.
[RHM C-1788 / 1992]	116	Na imagem do selo, o mapa indicando o percurso feito pela frota de Cristóvão Colombo, de Palos de la Frontera-Espanha, até as Bahamas, e as três embarcações da Frota de Cristovão Colombo (Caravelas Pinta e Niña e a Nau Santa Maria). À esquerda, um quadrante, equipamento utilizado para navegação.
[RHM C-1789 / 1992]	116	Na imagem do selo, caravelas da frota de Cristovão Colombo (caravelas Pinta e Niña e a nau Santa Maria).
[RHM C-1791 / 1992]	89, 194, 238	Na imagem do selo, detalhe da reprodução da pintura de José Joaquim Freire, datada de 1784, que mostra a chegada da expedição da Viagem Filosófica de Alexandre Rodrigues Ferreira (1783-1792) ao porto da Vila de Cametá, na charrua Águia Real e Coração de Jesus. Acervo do Real Gabinete de História Natural (Museu da Ajuda), Lisboa-Portugal.
[RHM C-1792 / 1992]	89, 194, 238	Na imagem do selo, detalhe da reprodução da pintura de José Joaquim Freire, datada de 1784, que mostra a chegada da expedição da Viagem Filosófica de Alexandre Rodrigues Ferreira (1783-1792) ao porto da Vila de Cametá, na charrua Águia Real e Coração de Jesus. Acervo do Real Gabinete de História Natural (Museu da Ajuda), Lisboa-Portugal.
[RHM C-1793 / 1992]	89, 194, 238	Na imagem do selo, detalhe da reprodução da pintura de José Joaquim Freire, datada de 1784, que mostra a chegada da expedição da Viagem Filosófica de Alexandre Rodrigues Ferreira (1783-1792) ao porto da Vila de Cametá, na charrua Águia Real e Coração de Jesus. Acervo do Real Gabinete de História Natural (Museu da Ajuda), Lisboa-Portugal.
[RHM C-1797 / 1992]	129, 171, 176, 192, 200, 238, 273	Na imagem do selo, além do retrato de Gregory Ivanovitch Langsdorf, gravado por Friedrich Leonhard Lehmann, o mapa do Brasil com o percurso da Expedição Langsdorf.
[RHM C-1798 / 1992]	106, 254	Na imagem do selo, um globo terrestre e as bandeiras do Brasil e da Suécia.
[RHM C-1799 / 1992]	254	Na imagem do selo, um globo terrestre, um ramo de trigo e a representação da cidade e do campo.
[RHM C-1800 / 1992]	254	Na imagem do selo, um globo terrestre, flores e uma arara.
[RHM C-1805 / 1992]	254	Na imagem do selo, uma Bromélia Nidularium innocentii Lemaire, representada em desenho da Pintora Margaret Mee.
[RHM C-1806 / 1992]	254	Na imagem do selo, uma Bromélia Canistrum exiguum Pereira e Leme, representada em desenho da Pintora Margaret Mee.
[RHM C-1807 / 1992]	254	Na imagem do selo, uma Bromélia Nidularium rubens Mez, representada em desenho da Pintora Margaret Mee.
[RHM C-1808 / 1992]	254	Na imagem do selo, uma Bromélia Canistrum cyathiforme (Vellozo) Mez, representada em desenho da Pintora Margaret Mee.
[RHM C-1810 / 1992]	281	Na imagem do selo, a 1ª bomba d'água adquirida pelo Corpo de Bombeiros Voluntários de Joinville-SC, acervo do Museu Nacional do Corpo de Bombeiros.
[RHM C-1815 / 1992]	279	Na imagem do selo, Fortaleza de Santa Cruz, Ilha de Anhatomirim, Governador Celso Ramos-SC.
[RHM C-1816 / 1992]	280	Na imagem do selo, Forte de Santo Antônio, Ilha de Ratones Grande, Florianópolis-SC.
[RHM C-1817 / 1992]	148	Na imagem do selo, Maquete do Palácio Maçônico Jair de Assis Ribeiro, Brasília-DF. Aparece ainda um símbolo maçônico, com o esquadro e o compasso.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-1823 / 1992]	38, 145	Na imagem do selo, retrato de Louis Cruls, um Círculo Meridiano Portátil utilizado nas medições topográficas e um mapa da região de Goiás, onde foram realizadas as expedições. A Missão Cruls, liderada pelo Engenheiro belga Louis Cruls e composta por 21 membros, realizou duas explorações no Planalto Central brasileiro, uma em 1893 e outra em 1894, com o objetivo de descobrir o local adequado para a instalação da nova capital federal, conforme previa a Constituição de 1891.
[RHM C-1825 / 1992]	238	Na imagem do selo, um parapente e uma asa delta sobrevoam a cidade do Rio de Janeiro-RJ. Abaixo, a Praia do Pepino, ao Fundo, a Pedra da Gávea e no litoral, o Hotel Nacional.
[RHM C-1826 / 1992]	238	Na imagem do selo, vista da Baia da Guanabara e do Morro do Pão de Açúcar, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-1829 / 1993]	136	Na imagem do selo, o retrato de Dulce dos Pobres (Mãe dos Pobres, Irmã Dulce), Santa. À direita, uma criança negra e outra deficiente, um livro com as letras aA e o Elevador Lacerda, Salvador-BA.
[RHM C-1833 / 1993]	200	Na imagem do selo, À esquerda, a Estação Tubo, e à direita, a Igreja da Ordem 3ª de São Francisco de Assis e das Chagas, Curitiba-PR.
[RHM C-1837 / 1993]	239	Na imagem do selo, A Noite com os Gênios do Estudo e do Amor, de Pedro Américo (acervo do Museu Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro-RJ). Pedro Américo foi um dos mais importantes Pintores Acadêmicos do Brasil. Além de Pintor, Pedro Américo também era Escritor, Professor e Doutor em Ciências Naturais.
[RHM C-1838 / 1993]	239	Na imagem do selo, David e Abizag, de Pedro Américo (acervo do Museu Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro-RJ). A personagem bíblica Abizag era uma jovem de grande beleza, que foi companheira do Rei David durante sua velhice. Abizag também motivou Salomão, filho do Rei David, a mandar matar Adonias, seu meio-irmão. Pedro Américo foi um dos mais importantes Pintores Acadêmicos do Brasil. Além de Pintor, Pedro Américo também era Escritor, Professor e Doutor em Ciências Naturais.
[RHM C-1839 / 1993]	239	Na imagem do selo, A Carioca (acervo do Museu Nacional de Belas Artes do Rio de Janeiro-RJ). A obra ganhou a medalha de ouro na 17ª Exposição Geral de Belas Artes, ocorrida em 1865, na cidade do Rio de Janeiro. Comovido com o prêmio, o Pintor resolveu presentear o quadro ao Imperador Dom Pedro II, que a recusou, pelo caráter sensual da pintura. A esposa de um funcionário brasileiro da Embaixada do Brasil em Paris serviu de modelo para a pintura. Pedro Américo foi um dos mais importantes Pintores Acadêmicos do Brasil. Além de Pintor, Pedro Américo também era Escritor, Professor e Doutor em Ciências Naturais.
[RHM C-1842 / 1993]	35, 39, 42, 45, 46, 48, 50, 63, 65, 77, 79, 83, 84, 85, 112, 114, 136	Na imagem do selo, o mapa mundi, com destaque para a América Latina, Portugal e Espanha. No centro, alegorias sobre os grandes temas a serem tratados na Conferência Ibero-Americana de Chefes de Estado e de Governo, Salvador-BA 1993: desenvolvimento social e econômico, paz e segurança, direitos humanos, a mulher e a população. Na laterais, as bandeiras do Brasil, da Bolívia, da Costa Rica, da Espanha, da Guatemala, da Nicarágua, da República Dominicana, da Venezuela, de Cuba, de Honduras, de Porto Rico, do Chile, do Equador, do México, do Paraguai, do Peru, do Uruguai
[RHM C-1843 / 1993]	254	Na imagem do selo, Reprodução do Selo olho-de-boi de 30 réis.
[RHM C-1844 / 1993]	254	Na imagem do selo, Reprodução do Selo olho-de-boi de 60 réis.
[RHM C-1845 / 1993]	254	Na imagem do selo, Reprodução do Selo olho-de-boi de 90 réis.
[RHM C-1846 / 1993]	254	Na imagem do selo, Reprodução do Selo olho-de-boi de 30 réis.
[RHM C-1847 / 1993]	254	Na imagem do selo, Reprodução do Selo olho-de-boi de 60 réis.
[RHM C-1848 / 1993]	254	Na imagem do selo, Reprodução do Selo olho-de-boi de 90 réis.
[RHM C-1849 / 1993]	148	Na imagem do selo, Escultura Os Candangos (Os Dois Guerreiros), de Bruno Giorgi, o Lago Paranoá com cisnes e tulipas e o Palácio Nereu Ramos (Congresso Nacional), Brasília-DF. Ao centro, o sol como elemento de ligação do se-tenant.
[RHM C-1850 / 1993]	239	Na imagem do selo, a Praia de Copacabana e estátua do Cristo Redentor, um dos cartões-postais mais conhecidos do Rio de Janeiro e considerada uma das Sete Maravilhas do Mundo Moderno. A estátua foi projetada pelo Engenheiro Heitor da Silva Costa e construída em colaboração com o Escultor francês Paul Landowski e com o Engenheiro, também francês, Albert Caquot. Ao centro, o sol como elemento de ligação do se-tenant.
[RHM C-1855 / 1993]	239, 254	Na imagem do selo, o Paço Imperial, antiga residência da Família Real no Rio de Janeiro-RJ. Foi o local onde Dom Pedro I resolveu ficar no Brasil, no dia 9 de janeiro de 1822 (o que ficou conhecido como o Dia do Fico) e onde foi assinada a Lei Áurea pela Princesa Dona Isabel, no dia 13 de maio de 1888. Após a Proclamação da República o edifício foi transformado em uma agência dos Correios e posteriormente em um centro cultural.
[RHM C-1856 / 1993]	222, 254	Na imagem do selo, a Agência dos Correios e Telégrafos, Petrópolis-RJ, obra de Cristiano Stockler, Engenheiro.
[RHM C-1857 / 1993]	239, 254	Na imagem do selo, a Agências dos Correios e Telégrafos, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-1858 / 1993]	220, 254	Na imagem do selo, a Agência dos Correios e Telégrafos, Niterói-RJ, obra de Antonio Namim, Arquiteto.
[RHM C-1859 / 1993]	305	Na imagem do selo, a Escola Politécnica da Universidade de São Paulo (USP), São Paulo-SP.
[RHM C-1860 / 1993]	239	Na imagem do selo, acima, a Escola de Engenharia da Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ – Demolida), Rio de Janeiro-RJ. Abaixo, a Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-1861 / 1993]	281	Na imagem dos selos, sambaquis, que são montes de restos arqueológicos deixados pelo homem, compostos de ossos, conchas e de outros vestígios.
[RHM C-1862 / 1993]	281	Na imagem dos selos, sambaquis, que são montes de restos arqueológicos deixados pelo homem, compostos de ossos, conchas e de outros vestígios.
[RHM C-1863 / 1993]	148	Na imagem do selo, retrato de Ulysses Guimarães, Político. À direita, manifestantes em frente ao Palácio Nereu Ramos (Congresso Nacional), Brasília-DF.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-1864 / 1993]	192	Na imagem do selo uma representação das mãos dos fiéis puxando a corda do círio. Ao centro, a imagem de Nossa Senhora de Nazaré com o menino Jesus no colo. O Círio de Nazaré, que ocorre desde 1793, no mês de outubro, em Belém-PA, é uma das festas religiosas mais populares do mundo. Diz a tradição católica que, no ano de 1700, um caboclo encontrou a imagem de Nossa Senhora de Nazaré e a levou para casa, colocando-a num altar improvisado. Inexplicavelmente a imagem retornou diversas vezes para o local onde foi encontrada, sinalizando que ali deveria ser construída uma ermida, onde hoje encontra-se a Basílica de Nazaré. A palavra círio é usada para designar uma procissão onde se leva uma grande vela de cera, que também tem o nome círio.
[RHM C-1865 / 1993]	116	Na imagem do selo, araras azuis.
[RHM C-1866 / 1993]	116	Na imagem do selo, uma ararinha-azul.
[RHM C-1867 / 1993]	239	Na imagem do selo, retrato de Vinicius de Moraes, Poeta, Cantor e Compositor, e referência à Modelo e Empresária Helô Pinheiro, que foi a inspiração de Vinicius de Moraes e de Tom Jobim para a composição da música “Garota de Ipanema”. Ao fundo, o Morro Dois Irmãos e a Praia de Ipanema, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-1872 / 1993]	90	Na imagem do selo, laços nas cores nacionais do Brasil e de Portugal, formando dois corações, marcam o Tratado de Amizade Brasil-Portugal. Emissão conjunta.
[RHM C-1873 / 1993]	71	Na imagem do selo, Nhô-Quim, Personagem de Quadrinhos de Angelo Agostini, que publicou a 1ª Estória em Quadrinhos no Brasil (Aventuras de Nhô-Quim e Zé Caipora, 1897). Aparece ainda a logomarca da Bienal Internacional de Quadrinhos, Rio de Janeiro-RJ 1993, com o Morro do Pão de Açúcar.
[RHM C-1880 / 1993]	71	Na imagem do selo, dois aviões P-47 Thunderbolt, do 1º Grupo de Aviação de Caça, o da frente pilotado pelo Capitão Theobaldo Kopp e o de trás pelo 1º Tenente-Aviador Rui Moreira Lima. Os aviões sobrevoam o acampamento brasileiro em Tarquínia, na Itália, durante a 2ª Guerra Mundial. O desenho do brasão, com uma avestruz atirando e o lema “Senta a púa!, foi idealizado pelo Capitão Aviador Fortunato Câmara de Oliveira, inspirado em um dos pilotos do Grupo. A recém-formada Força Aérea Brasileira participou da 2ª Guerra Mundial com duas Unidades Aéreas, executando 445 missões, com perda de 16 aeronaves e a morte de oito aviadores.
[RHM C-1881 / 1994]	167	Na imagem do selo, o conjunto arquitetônico que compõe a Fundação da Memória Republicana Brasileira (FMRB), São Luís-MA, com o Convento das Mercês, São Luís-MA. Na lateral direita, as colunas do claustro do Convento.
[RHM C-1882 / 1994]	136	Na imagem do selo, em 1º plano, retrato de Mãe Menininha. No segundo plano, à esquerda, o Ilê Iyá Omin Axé Iyá Massê (Terreiro de Gantois), localizado em Salvador-BA. À direita, Oxum banha-se nas águas de uma cachoeira. Nas bordas do selo são exibidos objetos ritualísticos do candomblé, como o abebê, a faca de Oxum Apará, a sereia tocando alaúde e a pulseira do traje de Oxum. Mãe Menininha do Gantois, foi a mais famosa ialorixá brasileira.
[RHM C-1884 / 1994]	39, 76, 90	Na imagem do selo, retrato de Dom Henrique de Avis (O Navegador), Infante de Sagres, obra de Nuno Gonçalves. À esquerda, mapa do Cartógrafo Luiz Teixeira. Emissão conjunta.
[RHM C-1885 / 1994]	116	Na imagem do selo, uma bicicleta utilizada no Serviço de Malote SERCA dos Correios. Ao fundo, uma paisagem rural.
[RHM C-1886 / 1994]	116	Na imagem do selo, uma motocicleta utilizada no Serviço de Encomendas Expressas do Correios. Au fundo, uma paisagem urbana.
[RHM C-1887 / 1994]	143	Na imagem do selo, estátua do Padre Cícero Romão Batista (Padim Ciço), de Armando Lacerda. Ao fundo, o Museu Vivo de Padre Cícero (Casarão do Horto) e a Capela do Socorro (Mausoléu do Padre Cícero), em Juazeiro do Norte-CE. Aparece ainda a silhueta de fiéis.
[RHM C-1888 / 1994]	84	Na imagem do selo, além do Cientista polonês Albert Sabin, o Zé Gotinha, personagem Símbolo Nacional da Campanha de Erradicação da Paralisia Infantil no Brasil, criado pelo Artista Plástico Darlan Rosa.
[RHM C-1889 / 1994]	148	Na imagem do selo, o retrato do Jornalista Carlos Castello Branco. Ao fundo, o eixo monumental de Brasília, onde se destacam a Torre de TV, o Memorial dos Povos Indígenas, o Museu Memorial JK, a Praça do Cruzeiro e o Palácio do Congresso Nacional.
[RHM C-1890 / 1994]	31	Na imagem do selo, uma caroba.
[RHM C-1891 / 1994]	31	Na imagem do selo, um açaí-do-pará.
[RHM C-1892 / 1994]	31	Na imagem do selo, uma Barbacenia .
[RHM C-1897 / 1994]	31	Na imagem do selo, alguém segura um livro, em contraste com discos de computador das novas tecnologias.
[RHM C-1902 / 1994]	51, 90	Na imagem do selo, detalhe do mapa de Bartolomeu Velho, Matemático e Cartógrafo, mostrando a localização do Tratado de Tordesilhas (1494). Os brasões de Portugal e do Reino de Castela e Aragão indicam o território dividido entre os dois reinos.
[RHM C-1903 / 1994]	136	Na imagem do selo, retrato de Edgard Santos, Médico. À direita, Brasão da Universidade Federal da Bahia (UFBA).
[RHM C-1904 / 1994]	54	Na imagem do selo, o Político e Diplomata Oswaldo Aranha. Em segundo plano, imagem de sua atuação como Presidente da II Assembléia Geral da ONU.
[RHM C-1906 / 1994]	219	Na imagem do selo, a plataforma PETROBRAS X, na Bacia de Campos-RJ.
[RHM C-1912 / 1994]	305	Na imagem do selo, uma cegonha (símbolo da fertilidade e do nascimento) carrega uma faixa azul e uma rosa, simbolizando o sexo do nascituro. Abaixo, o número 1.000.000 formado por bebês enrolados num berçário, indicam a quantidade de partos realizados na Maternidade de São Paulo, São Paulo-SP, cujo prédio é mostrado na lateral esquerda.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-1920 / 1994]	71	Na imagem do selo, Santa Clara segura um lírio, símbolo da pureza, e na outra mão ampara um livro, símbolo da cultura. Em segundo plano, à esquerda, o Convento de São Damião, em Assis, onde a Santa viveu por 40 anos. À direita a imagem de São Francisco de Assis. A Lua e o Sol, na parte superior do selo, simbolizam a iluminação de Santa Clara e de São Francisco. O ramo de oliveira, na parte inferior do selo, simboliza a paz. Santa Clara nasceu em Assis, na Itália, em 1193. Apesar da família nobre, dedicou-se à caridade, ao lado de Francisco de Assis, fundando a ordem das Clarissas. Já no final da vida, enferma e acamada, Santa Clara dizia que tinha a visão da missa projetada na parede do quarto, por isso foi declarada Padroeira da Televisão.
[RHM C-1924 / 1994]	305	Na imagem do selo, livros e um globo terrestre sobre um planisfério.
[RHM C-1932 / 1994]	54	Na imagem do selo, o Troféu da Copa do Mundo, obra do Escultor Silvio Gazzaniga.
[RHM C-1933 / 1995]	59	Na imagem do selo, retrato de Louis Pasteur, Cientista. À direita, um fac-símile do jornal francês La République Illustrée, onde Pasteur, à esquerda, observa um procedimento de vacinação. Aparecem ainda frascos de laboratório e um microscópio, instrumentos utilizados pelo Cientista para a descoberta do método de esterilização que ficou conhecido por pasteurização.
[RHM C-1934 / 1995]	263	Na imagem do selo, o retrato de Luis Alves de Lima e Silva (Duque de Caxias, O Pacificador), Militar e Político. À esquerda, uma cena da Guerra dos Farrapos, ocorrida no Rio Grande do Sul entre os anos de 1835 e 1845.
[RHM C-1935 / 1995]	71	Na imagem do selo, um soldado portando um Fuzil M Garand. Ao fundo, a Bandeira do Brasil e uma cena representando a Batalha de Monte Castelo, vencida pela Força Expedicionária Brasileira (FEB) em fevereiro de 1945. Abaixo e à esquerda, o distintivo da FEB (a cobra fumando). Os 1ºs Pracinhas chegaram à Itália em 16 de julho de 1944 e em pouco mais de sete meses de participação, ao lado do V Exército Norte-Americano, o Brasil obteve importantes vitórias. Dos cerca de 25.000 militares mobilizados, morreram 450 praças, 11 oficiais e 8 pilotos, além de cerca de 3.000 militares feridos. A expressão “A cobra vai fumar” surgiu durante a 2ª Guerra Mundial, quando a opinião pública da época dizia que era mais fácil uma cobra fumar que o Brasil enviar militares para a guerra. Como ironia, os Pracinhas adotaram o símbolo da cobra fumando no distintivo. A cobra fumou!
[RHM C-1940 / 1995]	239	Na imagem do selo, o retrato de José Maria da Silva Paranhos Júnior (Barão do Rio Branco), Advogado e Diplomata. À direita, o Palácio do Itamaraty, Rio de Janeiro-RJ, na fotografia de Marc Ferrez.
[RHM C-1941 / 1995]	71	Na imagem do selo, retrato de Guglielmo Marconi, Inventor. Ao fundo, sobre a bandeira da Itália, um Equipamento Transmissor de Ondas de Rádio, de Guglielmo Marconi. Abaixo, ondas simbolizam a radiodifusão.
[RHM C-1942 / 1995]	74	Na imagem do selo, um laço entre flores de ipê-amarelo (árvore-símbolo do Brasil) e de cerejeira (sakura, árvore-símbolo do Japão), marca os 100 anos de amizade entre os dois países. Abaixo, formando o número 100, detalhes das bandeiras do Brasil e do Japão. Emissão conjunta.
[RHM C-1945 / 1995]	207	Na imagem do selo, uma quadrilha da Festa Junina de Caruaru-PE, onde aparecem os noivos, a banda de pífanos, a fogueira, balões e bandeirinhas de papel. À direita, a Bandeira com Imagem de São João Menino e a bandeira do Estado de Pernambuco.
[RHM C-1946 / 1995]	196	Na imagem do selo, uma quadrilha da Festa Junina de Campina Grande-PA, onde aparecem os casais, os sanfoneiros, a fogueira, balões e bandeirinhas de papel. À direita, a Bandeira com Imagem de São João Batista e a bandeira do Estado da Paraíba.
[RHM C-1947 / 1995]	71, 90	Na imagem do selo, retrato de Santo Antônio de Lisboa (Antônio de Pádua), de Vieira Lusitano (acervo do Paço Ducal de Vila Viçosa, Portugal). Santo Antônio de Pádua carrega o Menino Jesus nos braços, sob o olhar dos anjos. Sobre a mesa, uma Bíblia e flores de lírios. Emissão conjunta.
[RHM C-1948 / 1995]	59	Na imagem do selo, retrato de Irmãos Lumière, Cientistas e Cineastas. À direita, um projetor de cinema.
[RHM C-1958 / 1995]	239	Na imagem do selo, um avião Lockheed C-130 Hercules.
[RHM C-1959 / 1995]	305	Na imagem do selo, a escultura do Bandeirante Fernão Dias Paes Leme, de Luigi Brizzolara (acervo do Museu Paulista, São Paulo-SP).
[RHM C-1960 / 1995]	208	Na imagem do selo, o Farol de Olinda, Olinda-PE, numa cena com barcos, gaivotas e flores de pau-brasil.
[RHM C-1961 / 1995]	167	Na imagem do selo, o Farol São João, Cururupu-MA, numa cena com barcos, garças, guarás e flores de Flamboyanzinho .
[RHM C-1962 / 1995]	136	Na imagem do selo, o Farol Santo Antônio da Barra, Salvador-BA, numa cena com um navio, gaivotas e um gravatá.
[RHM C-1963 / 1995]	90, 285	Na imagem do selo, sobre o mapa da bacia hidrográfica do Rio Tietê, São Paulo, uma lontra com um peixe e um coró-coró, além de parte da Usina Hidrelétrica de Barra Bonita, São Paulo-SP.
[RHM C-1964 / 1995]	90, 285	Na imagem do selo, sobre o mapa da bacia hidrográfica do Rio Tietê, São Paulo, uma garça, uma anhuma e uma embarcação típica do Rio Tietê, além de parte da Usina Hidrelétrica de Barra Bonita, São Paulo-SP.
[RHM C-1967 / 1995]	31	Na imagem do selo, a radiografia do braço de Anna Bertha Röentgen, esposa do Físico alemão Wilhlem Röentgen, obtida em 22 de dezembro de 1895, depois de uma exposição ao raio-X por 15 minutos.
[RHM C-1968 / 1995]	239	Na imagem do selo, a torcida do Clube de Regatas do Flamengo num estádio canta a canção de autoria de Lamartine Babo. À esquerda, os brasões antigo e atua do Clube.
[RHM C-1969 / 1995]	116	Na imagem do selo, um jacaré, uma figueira-dançarina e fungos da Estação Ecológica do Taim, Rio Grande do Sul.
[RHM C-1970 / 1995]	116	Na imagem do selo, a metade de uma pomba branca, que simboliza a paz, com as penas pintadas com as cores nacionais dos países membros da Organização das Nações Unidas (ONU), Nova York-Estados Unidos da América. Ao fundo, o mapa mundi. Aparece ainda a logomarca dos 50 anos da ONU.
[RHM C-1973 / 1995]	90	Na imagem do selo, retrato de Eça de Queiroz, Escritor. Abaixo, um vilarejo português.
[RHM C-1974 / 1995]	239	Na imagem do selo, retrato de Rubem Braga, Escritor. Ao fundo, uma praia do Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-1975 / 1995]	186	Na imagem do selo, retrato de Carlos Drummond de Andrade, Poeta. Abaixo, uma cidade mineira.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-1976 / 1995]	125	Na imagem do selo, um guerreiro de capoeira, representando um escravo fugido para o Quilombo dos Palmares, na Serra da Barriga, União dos Palmares-AL.
[RHM C-1983 / 1995]	239	Na imagem do selo, à esquerda, o brasão e a bandeira do Botafogo de Futebol e Regatas. Ao centro, o Palacete General Severiano, sede do Botafogo, no Rio de Janeiro-RJ, a escultura Manequinho, do Escultor Belmiro de Almeida, e um verso da canção do Botafogo, de Lamartine Babo.
[RHM C-1984 / 1995]	210	Na imagem do selo, uma mão segura um mouse de computador, que exibe a bandeira do Estado de Pernambuco. Sob o mouse, o Jornal Diário de Pernambuco.
[RHM C-1985 / 1996]	129	Na imagem do selo, detalhe da cúpula do Teatro Amazonas, em Manaus-AM. Aparece também um grafismo indígena.
[RHM C-1986 / 1996]	305	Na imagem do selo, retrato de Francisco Prestes Maia, Engenheiro e Político. À direita, um viaduto sobre a Avenida Ipiranga e prédios da cidade de São Paulo, com destaque para o Edifício Copan (Oscar Niemeyer e Carlos Alberto Cerqueira Lemos, Arquitetos) e o Edifício Ipiranga (Mario Bardelli, Arquiteto).
[RHM C-1987 / 1996]	275, 282	Na imagem do selo, trecho da Rodovia Estadual Irineu Bornhausen (SC-438) e da Rodovia Estadual S-390, na Serra do Rio do Rastro, em Santa Catarina.
[RHM C-1988 / 1996]	71	Na imagem do selo, a obra Barco com Bandeirinhas e Pássaros, de Alfredo Volpi. O tema das bandeirinhas de papel é bastante recorrente nas pinturas do Pintor italiano Alfredo Volpi.
[RHM C-1989 / 1996]	31, 186	Na imagem do selo, a obra Paisagem de Ouro Preto, de Alberto da Veiga Guignard, onde aparece a Igreja Matriz de Nossa Senhora da Conceição de Antônio Dias, Ouro Preto-MG.
[RHM C-1992 / 1996]	148	Na imagem do selo, retrato de Israel Pinheiro da Silva, Engenheiro. Ao fundo, esboços do Plano Piloto de Brasília-DF, de Lúcio Costa, e o Palácio Nereu Ramos (Congresso Nacional), Brasília-DF.
[RHM C-1993 / 1996]	51, 90	Na imagem do selo, um beija-flor topázio-vermelho e flores de amélia.
[RHM C-1994 / 1996]	51, 90	Na imagem do selo, um beija-flor-de-topete e flores de brinco-de-princesa.
[RHM C-1995 / 1996]	51, 90	Na imagem do selo, um beija-flor-de-tesoura e flores de pata-de-vaca.
[RHM C-1996 / 1996]	54, 63	Na imagem do selo, atletas de maratona.
[RHM C-1997 / 1996]	54, 63	Na imagem do selo, atletas de ginástica.
[RHM C-1998 / 1996]	54, 63	Na imagem do selo, atletas de vôlei de praia.
[RHM C-1999 / 1996]	54, 63	Na imagem do selo, um atleta de natação.
[RHM C-2001 / 1996]	254	Na imagem do selo, sobre as cores da Bandeira do Brasil e planeta Terra, um satélite de comunicação, uma antena de comunicação e atletas de voleibol, salto em altura, futebol e corrida.
[RHM C-2006 / 1996]	192	Na imagem do selo, retrato de Carlos Gomes, Compositor e Maestro. Ao fundo, o Theatro da Paz, em Belém-PA, onde Carlos Gomes se apresentou a Ópera O Guarani.
[RHM C-2007 / 1996]	254	Na imagem do selo, uma orquídea Promenaea stapelioides Lindley
[RHM C-2008 / 1996]	254	Na imagem do selo, uma orquídea Cattleya loddigesii Lindley
[RHM C-2009 / 1996]	254	Na imagem do selo, uma orquídea Cattleya eldorado Linden
[RHM C-2010 / 1996]	59	Na imagem do selo, os videntes Maximino Giraud e Melânia Calvat, que no ano de 1860 avistaram Nossa Senhora nas montanhas de La Salette, na França.
[RHM C-2014 / 1996]	98, 305, 310	Na imagem do selo, retrato de Marilyn Monroe, de Andy Wahrol (acervo do Tate, Londres-Inglaterra).
[RHM C-2015 / 1996]	80, 305, 310	Na imagem do selo, a obra O Grito, de Edvard Munch, onde uma figura andrógina grita na doca do fiorde de Oslo-Noruega. A obra original pertence ao acervo da Galeria Nacional de Oslo.
[RHM C-2016 / 1996]	305, 310	Na imagem do selo, a obra Mirror for Red Room, de Louise Boutgeois, criada para a XXIII Bienal Internacional de São Paulo.
[RHM C-2017 / 1996]	59, 305, 310	Na imagem do selo, a obra La Muse, de Pablo Picasso, acervo do Centro Georges Pompidou, Paris-França.
[RHM C-2018 / 1996]	116	Na imagem do selo, em 1º plano, um vaqueiro vestido com gibão, chapéu de couro, ao lado de um mandacaru, segura um laço. Ao fundo, um vaqueiro a cavalo galopa em disparada na caatinga, prestes a segurar o boi pelo rabo.
[RHM C-2019 / 1996]	116, 136	Na imagem do selo, uma baiana em trajes típicos. Ao fundo, uma baiana vende acarajés e outros quitutes, com o Pelourinho de Salvador ao fundo.
[RHM C-2021 / 1996]	306	Na imagem do selo, a caricatura de uma melindrosa (termo usado na Década de 1920, para designar o novo estilo de vida das mulheres modernas daquela época) no Jockey Club de São Paulo-SP, de J. Carlos, para a Capa da Revista O Cruzeiro de 1931. As melindrosas usavam saias curtas e cabelo Chanel, bebiam, fumavam, dirigiam e tratavam o sexo de foma casual, assim como faziam os homens, por isso elas não eram muito bem-vistas pela sociedade tradicional.
[RHM C-2022 / 1997]	239	Na imagem do selo, a logomarca da candidatura do Brasil para sediar os 28º Jogos Olímpicos, Atenas-Grécia 2004. Ao fundo, vista da Baia da Guanabara e do Morro do Pão de Açúcar, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-2023 / 1997]	116	Na imagem do selo, numa homenagem aos carteiros, cenas de pessoas felizes por receberem uma correspondência do profissional dos Correios.
[RHM C-2024 / 1997]	136	Na imagem do selo, retrato do Poeta e Abolicionista Castro Alves (O Poeta da Liberdade). À esquerda, Punições Públicas na Praça de Santa Anna, no Rio de Janeiro, numa litografia de Johann Moritz Rugendas, da obra Viagem Pitoresca ao Brasil, de 1830 (Acervo do Museus Castro Maya, Rio de Janeiro-RJ).
[RHM C-2025 / 1997]	25	Na imagem do selo, o Almirante Joaquim Marques Lisboa (Marques de Tamandaré), Patrono da Marinha do Brasil. Na época em que era Capitão de Fragata e Comandante da fragata Dom Afonso, participou do salvamento no navio norte-americano Ocean Monarch, que naufragava devido a um incêndio. Em segundo plano, a obra Salvamento da Ocean Monarch, de Samuel Waters (Coleção Brasiliana Itaú).
[RHM C-2032 / 1997]	156, 158	Na imagem do selo, o Marco da Ilha de Trindade, Vitória-ES, um cangulo preto e um caranguejo-amarelo.
[RHM C-2037 / 1997]	90	Na imagem do selo, José de Anchieta, Santo, escreve um poema. A seu lado, um índio oferece-lhe um pirarucu. À direita, um índio brinca com um tucano, à esquerda, uma índia segura uma cesta. Na paisagem da floresta, vê-se tartarugas e guarás. Emissão conjunta.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-2038 / 1997]	90	Na imagem do selo, o retrato do Padre Antônio Vieira. O monograma em talha dourada no altar, com as letras JHS (Jesus Salvador dos Homens), normalmente aparece em relevo nas hóstias consagradas aos fiéis. Emissão conjunta Brasil-Portugal.
[RHM C-2039 / 1997]	212	Na imagem do selo, artesanato do mestre Dezinho. Ao fundo, as dunas e o Rio Parnaíba (Velho Monge), que corre no Maranhão e no Piauí.
[RHM C-2040 / 1997]	166, 167	Na imagem do selo, uma alegoria da festa do Bumba-meu-Boi. Ao fundo, os Lençóis Maranhenses.
[RHM C-2041 / 1997]	239	Na imagem do selo, a faxada e o símbolo da Academia Brasileira de Letras (ABL), Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-2042 / 1997]	239	Na imagem do selo, a obra Ciganos (Colonos), de Di Cavalcanti, acervo do Museu Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-2043 / 1997]	113, 239, 254	Na imagem do selo, retrato de Bento XVI, Papa, junto a uma família. Ao centro, estátua do Cristo Redentor, um dos cartões-postais mais conhecidos do Rio de Janeiro e considerada uma das Sete Maravilhas do Mundo Moderno. A estátua foi projetada pelo Engenheiro Heitor da Silva Costa e construída em colaboração com o Escultor francês Paul Landowski e com o Engenheiro, também francês, Albert Caquot.
[RHM C-2044 / 1997]	35, 83, 112, 121	Na imagem do selo, a Constelação do Cruzeiro do Sul e as bandeiras do Brasil, do Uruguai, do Paraguai e da Argentina. Emissão conjunta.
[RHM C-2045 / 1997]	132	Na imagem do selo, retrato de Antônio Conselheiro, Líder Religioso, com os braços abertos em forma de cruz. Ao fundo, o Arraial de Canudos em meio às chamas e os ossos dos seguidores do Religioso.
[RHM C-2046 / 1997]	35, 83, 112, 121	Na imagem do selo, o mapa da América Latina, o símbolo das Telecomunicações Brasileiras (TELEBRAS) e do Mercado Comum do Cone Sul (MERCOSUL), Montevidéu-Uruguai.
[RHM C-2068 / 1997]	176	Na imagem do selo, vista noturna do Morro do Curral, Belo Horizonte-MG. Abaixo, a letra B em formato de coração e a letra H, iniciais de Belo Horizonte.
[RHM C-2072 / 1998]	116	Na imagem do selo, retrato de Elis Regina, Cantora, com um microfone na mão. Ao fundo, um violão.
[RHM C-2073 / 1998]	116, 256	Na imagem do selo, retrato de Clementina de Jesus (Quelé), Cantora. Ao fundo, à esquerda, vista da cidade de Valença-RJ. À direita, um pandeiro e um surdo.
[RHM C-2074 / 1998]	116	Na imagem do selo, retrato de Dulcina de Moraes, Atriz. Ao fundo, um palco de teatro.
[RHM C-2075 / 1998]	111, 116	Na imagem do selo, retrato de Clarice Lispector, Escritora. Ao fundo, trecho de uma carta escrita em 1944 para o Escritor Lucio Cardoso, que figura nas obras Correspondências e Todas as Crônicas: E tudo aqui tem cor esmaecida, mas não como se tivesse um véu por cima: são as verdadeiras cores.
[RHM C-2085 / 1998]	239	Na imagem do selo, retrato de Piolin, Palhaço. O se-tenant forma a lona de um circo e o picadeiro estilizado com a Bandeira do Brasil, simbolizando a Escola Nacional de Circo (ENC), Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-2086 / 1998]	239	Na imagem do selo, retrato de Piolin, Palhaço. O se-tenant forma a lona de um circo e o picadeiro estilizado com a Bandeira do Brasil, simbolizando a Escola Nacional de Circo (ENC), Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-2087 / 1998]	239	Na imagem do selo, retrato de Piolin, Palhaço. O se-tenant forma a lona de um circo e o picadeiro estilizado com a Bandeira do Brasil, simbolizando a Escola Nacional de Circo (ENC), Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-2088 / 1998]	239	Na imagem do selo, retrato de Piolin, Palhaço. O se-tenant forma a lona de um circo e o picadeiro estilizado com a Bandeira do Brasil, simbolizando a Escola Nacional de Circo (ENC), Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-2089 / 1998]	25, 90	Na imagem do selo, uma tartaruga marinha com uma etiqueta indicando 2.000.000 de filhotes de tartarugas nascidos sob os cuidados do Instituto Brasileiro do Meio Ambiente e dos Recursos Naturais Renováveis (IBAMA).
[RHM C-2090 / 1998]	25, 90	Na imagem do selo, a cauda de uma baleia.
[RHM C-2091 / 1998]	25, 90	Na imagem do selo, uma barracuda.
[RHM C-2092 / 1998]	25, 90	Na imagem do selo, uma Água-Viva.
[RHM C-2093 / 1998]	25, 90	Na imagem do selo, uma mergulhadora entre cardumes.
[RHM C-2094 / 1998]	25, 90	Na imagem do selo, golfinhos.
[RHM C-2095 / 1998]	25, 90	Na imagem do selo, um Peixe-Borboleta.
[RHM C-2096 / 1998]	25, 90	Na imagem do selo, duas baleias.
[RHM C-2097 / 1998]	25, 90	Na imagem do selo, Peixes-Borboletas.
[RHM C-2098 / 1998]	25, 90	Na imagem do selo, um Dourado.
[RHM C-2099 / 1998]	25, 90	Na imagem do selo, um Peixe-Boi Marinho.
[RHM C-2100 / 1998]	25, 90	Na imagem do selo, um peixe.
[RHM C-2101 / 1998]	25, 90	Na imagem do selo, Frade-Real.
[RHM C-2102 / 1998]	25, 90	Na imagem do selo, um cardume.
[RHM C-2103 / 1998]	25, 90	Na imagem do selo, um Peixe-Voador Falso.
[RHM C-2104 / 1998]	25, 90	Na imagem do selo, um Arraia Jamanta.
[RHM C-2105 / 1998]	25, 90	Na imagem do selo, peixes.
[RHM C-2106 / 1998]	25, 90	Na imagem do selo, um Peixe-Cachimbo.
[RHM C-2107 / 1998]	25, 90	Na imagem do selo, uma Moréia.
[RHM C-2108 / 1998]	25, 90	Na imagem do selo, peixes e corais.
[RHM C-2109 / 1998]	25, 90	Na imagem do selo, um Bodião, uma estrela-do-mar e corais.
[RHM C-2110 / 1998]	25, 90	Na imagem do selo, um caranguejo.
[RHM C-2111 / 1998]	25, 90	Na imagem do selo, um peixe e corais.
[RHM C-2112 / 1998]	25, 90	Na imagem do selo, um Cavalo-Marinho.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-2137 / 1998]	39, 64, 78, 103	Na imagem do selo, uma feijoada completa, com gomos de laranjas, couve frita e arroz. Emissão conjunta da Associação dos Operadores de Correios e Telecomunicações de Países e Territórios de Língua Oficial Portuguesa (AICEP), composta pelo Brasil, Guiné-Bissau, Moçambique, Cabo Verde e São Tomé e Príncipe. Emissão conjunta.
[RHM C-2138 / 1998]	198	Na imagem do selo, pinheiros-do-paraná e frutos do pinhão.
[RHM C-2139 / 1998]	198	Na imagem do selo, pinheiros-do-paraná, frutos do pinhão e uma Gralha-Azul, ave símbolo do Paraná. À direita um texto sobre a lenda da Gralha-Azul.
[RHM C-2142 / 1998]	306	Na imagem do selo, retrato de Bento de Núrsia, Santo, vestido de cogula e com seu bastão característico. Ao fundo, o Mosteiro de São Bento, São Paulo-SP e o brasão do mosteiro.
[RHM C-2145 / 1998]	240	Na imagem do selo, o Cinematographo inventado pelos irmão Lumière. Ao fundo, o Morro do Pão de Açúcar, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-2148 / 1998]	71	Na imagem do selo, caricatura de Mazzaropi para o cartaz do filme Sai da Frente, do cineasta italiano Adolfo Celi. Os filmes do Cine Vera Cruz no cartaz são: Floradas na Serra (Direção de Luciano Salce), Sinhá-Moça (Direção de Tom Payne), Tico-Tico no Fubá (Direção de Adolfo Celi) e O Cangaceiro (Direção de Lima Barreto).
[RHM C-2150 / 1998]	31, 60, 71	Na imagem do selo, referências a produções ganhadoras de prêmios internacionais: O Pagador de Promessas (Adaptação da Peça de Dias Gomes, Direção de Anselmo Duarte), ganhador da Palma de Ouro do Festival de Cinema de Cannes-França em 1962. Eles não Usam Black Tie (Direção de Leon Hirszman), ganhador do Prêmio Leão de Ouro do Festival de Cinema de Veneza-Itália em 1981. Central do Brasil (Direção de Walter Salles), ganhador do Prêmio Urso de Ouro no Festival de Cinema de Berlin-Alemanha em 1998.
[RHM C-2151 / 1998]	186, 189	Na imagem do selo, o retrato de Rodrigo de Melo Franco, Jornalista. À esquerda a portada principal da Igreja Matriz de Santo Antônio, Tiradentes-MG e a Igreja de Nossa Senhora do Rosário dos Pretos, Ouro Preto-MG.
[RHM C-2158 / 1998]	83, 121, 271	Na imagem do selo, a Igreja de São Miguel das Missões (Ruínas), São Miguel das Missões-RS.
[RHM C-2160 / 1998]	46, 81	Na imagem do selo, obra Dança Tapuia, de Albert van der Eckhout, acervo do Museu Nacional, Copenhague-Dinamarca.
[RHM C-2161 / 1998]	81	Na imagem do selo, obra O Escolar, de Vincent Van Gogh, acervo do MASP, São Paulo-SP.
[RHM C-2162 / 1998]	60, 98	Na imagem do selo, obra Retrato de Michel Leiris, de Francis Bacon, acervo do Museu Nacional de Arte Moderna, Paris-França.
[RHM C-2163 / 1998]	38, 74	Na imagem do selo, obra O Museu do Rei, de René Magritte, acervo do Museu de Arte de Yokohama-Japão.
[RHM C-2166 / 1998]	46, 60	Na imagem do selo, obra A Jangada da Medusa, de Asger Jorn, acervo do Museu do Louvre, Paris-França.
[RHM C-2167 / 1998]	91	O bergantim Postilhão da América foi a 1ª embarcação a fazer a ligação regular de Correio Brasil-Portugal, no ano de 1798, permanecendo por três anos nesta atividade, até encalhar e naufragar na Ponta de Itapuã, na Bahia. Emissão conjunta.
[RHM C-2173 / 1998]	29	Na imagem do selo, o retrato da Religiosa albanesa Anjezë Gonxhe Bojaxhiu, conhecida como Madre Teresa de Calcutá, além de uma pomba da paz e da Constelação de Peixes. No canto do selo, detalhe do planeta Terra. Frei Galvão foi o 1º Santo Brasileiro, Canonizado em 2007.
[RHM C-2176 / 1998]	71	Na imagem do selo, retrato de Damião de Bozzano, Frei, além de uma pomba da paz e da Constelação de Peixes. No canto do selo, detalhe do planeta Terra. Frei Galvão foi o 1º Santo Brasileiro, Canonizado em 2007.
[RHM C-2177 / 1998]	148	Na imagem do selo, o retrato de Sérgio Motta, Engenheiro e Político. Ao fundo, o Prédio da Agência Nacional de Telecomunicações (ANATEL), Brasília-DF.
[RHM C-2178 / 1998]	148	Na imagem do selo, a Igreja de Nossa Senhora de Fátima (Igrejinha), Brasília-DF. À esquerda, azulejaria de Athos Bulcão, Pintor e Escultor.
[RHM C-2180 / 1999]	261	Na imagem do selo, o Farol da Mãe Luiza, Natal-RN. A logomarca dos 400 Anos de Natal lembra uma jangada.
[RHM C-2181 / 1999]	261	Na imagem do selo, o Forte dos Reis Magos, Natal-RN. A logomarca dos 400 Anos de Natal lembra uma jangada.
[RHM C-2184 / 1999]	36	Na imagem do selo, o Navio de Pesquisa Riobaldo, do IBAMA, além da logomarca da Exposição Filatélica AUSTRALIA'99 Exposição Filatélica Mundial, Austrália 1999, onde aparece um coala.
[RHM C-2192 / 1999]	136	Na imagem do selo, o Elevador Lacerda, o Farol da Barra e a Igreja de Nossa Senhora do Rosário dos Pretos, Salvador-BA. Abaixo, um mapa da cidade de Salvador, de Luiz dos Santos Vilhena. No centro e acima, o Brasão do Município.
[RHM C-2193 / 1999]	31, 197	Na imagem do selo, uma pegada de dinossauro encontrada no Vale dos Dinossauros, Sousa-PB. À esquerda,um mapa do Brasil com destaque para a região de Souza. À direita, um Alossauro, um Estegossauro e um Iguanodonte. Abaixo, a logomarca da Exposição Filatélica IBRA'99 Exposição Internacional de Filatelia (Propaganda), Nuremberg-Alemanha 1999.
[RHM C-2194 / 1999]	290	Na imagem do selo, a Fortaleza de Santo Amaro da Barra Grande e a Capela de Santo Amaro, Guarujá-SP. À esquerda, um canhão Blomefield, do Séc. XIX.
[RHM C-2195 / 1999]	91	Na imagem do selo, uma criança branca, uma indígena e outra negra, representando as várias etnias da formação do povo brasileiro, além da logomarca da comemoração dos 500 Anos do Brasil.
[RHM C-2197 / 1999]	153	Na imagem do selo, representação da Festa do Divino Espírito Santo, típica de Planaltina-DF. Acima, a Bandeira do Divino, e abaixo, flores e frutos representando a boa colheita, motivo primordial da Festa.
[RHM C-2198 / 1999]	186	Na imagem do selo, a cidade de Ouro Preto-MG, designada Patrimônio Cultural da Humanidade pela UNESCO. No desenho, destacam-se a Igreja de Nossa Senhora das Mercês e Perdões, o Museu da Inconfidência e uma procissão.
[RHM C-2199 / 1999]	208	Na imagem do selo, a cidade de Olinda-PE, designada Patrimônio Cultural da Humanidade pela UNESCO. No desenho, a vista da Basílica e Mosteiro de São Bento e devotos.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-2200 / 1999]	167	Na imagem do selo, a cidade de São Luis-MA, designada Patrimônio Cultural da Humanidade pela UNESCO. No desenho, a fachada do Museu de Artesanato Casa de Nhozinho e um grupo de bumba-meu-boi.
[RHM C-2201 / 1999]	306	Na imagem do selo, atividades desenvolvidas pelo Instituto de Pesquisas Tecnológicas (IPT), São Paulo-SP, com computador, frascos de laboratório, um Soldador e uma torre de treliças.
[RHM C-2202 / 1999]	60	Na imagem do selo, o retrato de Alberto Santos Dumont, Inventor e Aeronauta. Ao fundo, o Dirigível Santos Dumont nº 3, de Santos Dumont e o Hangar em Saint-Cloud, Paris-França.
[RHM C-2207 / 1999]	117	Na imagem do selo, a mão de uma adulta orienta a mão de uma criança, no desenho de uma pomba da paz.
[RHM C-2208 / 1999]	117	Na imagem do selo, um Carro de Combate de Brinquedo.
[RHM C-2219 / 1999]	43	Na imagem do selo, um Ancistrus sp. À direita, com impressão holográfica, a logomarca do Ano do Coelho de Terra 1999.
[RHM C-2220 / 1999]	35, 83, 112, 121	Na imagem do selo, um livro aberto, as bandeiras do Brasil, do Uruguai, do Paraguai e da Argentina e a logomarca do Mercado Comum do Cone Sul (MERCOSUL), Montevidéu-Uruguai.
[RHM C-2221 / 1999]	153	Na imagem do selo, a Estação Ecológica da Águas Emendadas, Planaltina-DF.
[RHM C-2223 / 1999]	144	Na imagem do selo, o Pico da Galinha Choca e o Açude Cedro, Quixadá-CE.
[RHM C-2224 / 1999]	144	Na imagem do selo, o Açude Orós-CE.
[RHM C-2225 / 1999]	71, 240	Na imagem do selo, Ex-Líbris da Biblioteca Nacional do Rio de Janeiro, criado por Eliseu Visconti.
[RHM C-2226 / 1999]	126	Na imagem do selo, Bandeira do Estado do Amapá. O desenho na faixa verde central é a representação da Fortaleza de São José de Macapá, Macapá-AP.
[RHM C-2227 / 1999]	274	Na imagem do selo, Bandeira do Estado de Roraima.
[RHM C-2228 / 1999]	240	Na imagem do selo, um piano, a Praia de Ipanema, Rio de Janeiro-RJ, e referência à Modelo e Empresária Helô Pinheiro, que foi a inspiração de Vinicius de Moraes e de Tom Jobim para a composição da música “Garota de Ipanema”.
[RHM C-2232 / 1999]	68	Na imagem do selo, o batismo de Jesus, por João Batista, com uma pomba entre os dois, representando o Espírito Santo. Conforme a Bíblia cristã, o evento ocorreu no rio Jordão, localizado onde hoje é o Estado de Israel.
[RHM C-2236 / 1999]	240	Na imagem do selo, o Palácio do Itamaraty, Rio de Janeiro-RJ, onde funcionava o Ministério das Relações Exteriores (MRE).
[RHM C-2246 / 2000]	154	Na imagem do selo, uma moqueca capixaba, comida típica do Estado do Espírito Santo. Emissão conjunta.
[RHM C-2247 / 2000]	131	Na imagem do selo, uma moqueca baiana, comida típica do Estado da Bahia. Emissão conjunta.
[RHM C-2249 / 2000]	20, 91, 254	Na imagem do selo, o Planisfério Português (Mapa de Cantino), pertencente ao acervo da Biblioteca Estence, em Modena-Itália.
[RHM C-2250 / 2000]	20, 91, 136	Na imagem do selo, uma cena da chegada dos portugueses ao Brasil, conforme narrado por Pero Vaz de Caminha, Escrivão da Frota de Pedro Álvares Cabral, ao Rei de Portugal. Os portugueses sendo recebidos por índios e uma arara. Emissão conjunta.
[RHM C-2251 / 2000]	20, 91, 136	Na imagem do selo, uma cena da chegada dos portugueses ao Brasil, conforme narrado por Pero Vaz de Caminha, Escrivão da Frota de Pedro Álvares Cabral, ao Rei de Portugal. Os portugueses seguindo por uma trilha aberta pelos índios, que utilizam ferramentas dos brancos, enquanto uma arara vou pela floresta. Emissão conjunta.
[RHM C-2252 / 2000]	20, 91, 136	Na imagem do selo, uma cena da chegada dos portugueses ao Brasil, conforme narrado por Pero Vaz de Caminha, Escrivão da Frota de Pedro Álvares Cabral, ao Rei de Portugal. Os marinheiros trabalham com as velas da Caravela, sob as ordens de Pedro Álvares Cabral. Emissão conjunta.
[RHM C-2253 / 2000]	20, 91, 136	Na imagem do selo, uma cena da chegada dos portugueses ao Brasil, conforme narrado por Pero Vaz de Caminha, Escrivão da Frota de Pedro Álvares Cabral, ao Rei de Portugal. Os portugueses ancoram as caravelas e ficam um marco na terra recém descoberta, sob o espanto dos índios. Emissão conjunta.
[RHM C-2254 / 2000]	20, 91	Na imagem do selo, a 1ª Representação Conhecida do Brasil em um Mapa (Mapa de Cantino, 1502, acervo da Biblioteca Estence, Modena-Itália). Além da caravela e da esfera armilar, aparece a logomarca dos 500 Anos do Brasil.
[RHM C-2258 / 2000]	74	Na imagem do selo, uma montagem com uma caravela, o mapa do Brasil, uma cidade, as cores nacionais do Brasil e crianças de diversas etnias.
[RHM C-2261 / 2000]	134	Na imagem do selo, o mapa do Brasil e uma representação da chegada dos portugueses ao Brasil.
[RHM C-2274 / 2000]	134	Na imagem do selo, uma caravela e o globo terrestre, com destaque para o Brasil, representando a chegada dos portugueses a Porto Seguro-BA em 22 de abril de 1500.
[RHM C-2276 / 2000]	25	Na imagem do selo, o mapa do Brasil, com o litoral acompanhado os traços de uma tartaruga marinha e uma referência aos 8.698 km do litoral brasileiro. Aparecem palmeira, uma arara, um caranguejo,uma baleia e estrelas do mar.
[RHM C-2280 / 2000]	240	Na imagem do selo, retrato de Oswaldo Cruz, Médico e Sanitarista. Ao centro, a Fundação Oswaldo Cruz (FIOCRUZ), Rio de Janeiro-RJ. À direita, um cientista realiza experiências.
[RHM C-2281 / 2000]	15	Na imagem do selo, grafismos, cores e elementos da cultura de povos africanos, como o berimbau, a valiha, máscara e adornos. Ao fundo, o mapa da África, em comemoração ao Dia da África (25 de maio), estabelecido em 1963 pela Organização da Unidade Africana (atual União Africana), Addis Ababa-Etiópia.
[RHM C-2282 / 2000]	15, 25, 78, 132, 136	Na imagem do selo, o Navegador Amyr Klink a bordo do barco Paraty. Abaixo, o globo terrestre com a rota traçada pelo Navegador, entre Porto de Lüderitz-Namíbia e Camaçari-BA. Em junho de 1984 o Navegador brasileiro Amyr Klink partiu do Porto de Lüderitz, na Namíbia, no pequeno barco Paraty, para atravessar o Oceano Atlântico. Após 100 dias de navegação ele alcançou a praia da Espera, na Bahia, tornando-se a 1ª pessoa a atravessar o oceano Atlântico a remo. Em 1999 Amyr Klink realizou a 1ª circunavegação da Antártica em solitário, a bordo do veleiro Paratii.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-2283 / 2000]	21, 25	Na imagem do selo, o Veleiro Paratii ancorado em meio às geleiras. Abaixo, o globo terrestre com a rota traçada pelo Navegador, em volta da Antártica. Em junho de 1984 o Navegador brasileiro Amyr Klink partiu do Porto de Lüderitz, na Namíbia, no pequeno barco Paraty, para atravessar o Oceano Atlântico. Após 100 dias de navegação ele alcançou a praia da Espera, na Bahia, tornando-se a 1ª pessoa a atravessar o oceano Atlântico a remo. Em 1999 Amyr Klink realizou a 1ª circunavegação da Antártica em solitário, a bordo do veleiro Paratii.
[RHM C-2284 / 2000]	183	Na imagem do selo, à esquerda, o Prédio da Prefeitura Municipal de Juiz de Fora-MG e a Bandeira do Município de Juiz de Fora-MG. À direita, a Estação Ferroviária Central do Brasil, Juiz de Fora-MG e o brasão do Município. Ao fundo, um mapa de Juiz de Fora, de Henrique Halfeld, Engenheiro.
[RHM C-2292 / 2000]	117	Na imagem do selo, um preservativo masculino, com cores diversas.
[RHM C-2293 / 2000]	117	Na imagem do selo, a impressão de uma mão pede para que se pare com as drogas: bebida, comprimidos, uma folha de maconha e cigarros.
[RHM C-2294 / 2000]	136	Na imagem do selo, o retrato de Anísio Teixeira, Educador e Administrador. À direita, o Centro de Ensino Carneiro Ribeiro (Escola Parque), Salvador-BA e alunos da Instituição.
[RHM C-2297 / 2000]	240	Na imagem do selo, retrato de Gustavo Capanema, Político e Intelectual. Ao fundo, o 1º Prédio em Estilo Modernista no Brasil (Prédio do Ministério da Educação e Saúde, Rio de Janeiro-RJ).
[RHM C-2301:2320 (F) / 2000]	36	Na imagem da folha de selos, etiquetas sem valor postal, com personagens de quadrinhos da Turma da Mônica, de Mauricio de Sousa.
[RHM C-2301 / 2000]	36	Na imagem do selo, Cascão, Personagem de Quadrinhos Turma da Mônica, de Maurício de Sousa.
[RHM C-2302 / 2000]	36	Na imagem do selo, Cascão, Personagem de Quadrinhos Turma da Mônica, de Maurício de Sousa.
[RHM C-2303 / 2000]	36	Na imagem do selo, Mônica, Personagem de Quadrinhos Turma da Mônica, de Maurício de Sousa.
[RHM C-2304 / 2000]	36	Na imagem do selo, Cebolinha, Personagem de Quadrinhos Turma da Mônica, de Maurício de Sousa.
[RHM C-2305 / 2000]	36	Na imagem do selo, Cebolinha, Personagem de Quadrinhos Turma da Mônica, de Maurício de Sousa.
[RHM C-2306 / 2000]	36	Na imagem do selo, Cebolinha, Personagem de Quadrinhos Turma da Mônica, de Maurício de Sousa.
[RHM C-2307 / 2000]	36	Na imagem do selo, Mônica, Personagem de Quadrinhos Turma da Mônica, de Maurício de Sousa.
[RHM C-2308 / 2000]	36	Na imagem do selo, Cebolinha, Personagem de Quadrinhos Turma da Mônica, de Maurício de Sousa.
[RHM C-2309 / 2000]	36	Na imagem do selo, Cebolinha, Personagem de Quadrinhos Turma da Mônica, de Maurício de Sousa.
[RHM C-2310 / 2000]	36	Na imagem do selo, Mônica e Magali, Personagens de Quadrinhos Turma da Mônica, de Maurício de Sousa.
[RHM C-2311 / 2000]	36	Na imagem do selo, Mônica e Cebolinha, Personagens de Quadrinhos Turma da Mônica, de Maurício de Sousa.
[RHM C-2312 / 2000]	36	Na imagem do selo, Bidu e Mingau, Personagens de Quadrinhos Turma da Mônica, de Maurício de Sousa.
[RHM C-2313 / 2000]	36	Na imagem do selo, Cascão, Personagem de Quadrinhos Turma da Mônica, de Maurício de Sousa.
[RHM C-2314 / 2000]	36	Na imagem do selo, Magali, Personagem de Quadrinhos Turma da Mônica, de Maurício de Sousa.
[RHM C-2315 / 2000]	36	Na imagem do selo, Magali, Personagem de Quadrinhos Turma da Mônica, de Maurício de Sousa.
[RHM C-2316 / 2000]	36	Na imagem do selo, Cascão, Personagem de Quadrinhos Turma da Mônica, de Maurício de Sousa.
[RHM C-2317 / 2000]	36	Na imagem do selo, Magali, Personagem de Quadrinhos Turma da Mônica, de Maurício de Sousa.
[RHM C-2318 / 2000]	36	Na imagem do selo, Cebolinha, Personagem de Quadrinhos Turma da Mônica, de Maurício de Sousa.
[RHM C-2319 / 2000]	36	Na imagem do selo, Cebolinha, Personagem de Quadrinhos Turma da Mônica, de Maurício de Sousa.
[RHM C-2320 / 2000]	36	Na imagem do selo, Cebolinha, Personagem de Quadrinhos Turma da Mônica, de Maurício de Sousa.
[RHM C-2321:2340 (F) / 2000]	36	Na imagem da folha de selos, etiquetas sem valor postal, com personagens de quadrinhos da Turma da Mônica, de Mauricio de Sousa.
[RHM C-2321 / 2000]	36	Na imagem do selo, Anjinho, Personagem de Quadrinhos Turma da Mônica, de Maurício de Sousa. Anjinho é inspirado no Cupido, Deus do Amor (Mitologia Romana).
[RHM C-2322 / 2000]	36	Na imagem do selo, Cebolinha, Personagem de Quadrinhos Turma da Mônica, de Maurício de Sousa.
[RHM C-2323 / 2000]	36	Na imagem do selo, Cebolinha, Personagem de Quadrinhos Turma da Mônica, de Maurício de Sousa.
[RHM C-2324 / 2000]	36	Na imagem do selo, Cebolinha, Personagem de Quadrinhos Turma da Mônica, de Maurício de Sousa.
[RHM C-2325 / 2000]	36	Na imagem do selo, Cebolinha, Personagem de Quadrinhos Turma da Mônica, de Maurício de Sousa.
[RHM C-2326 / 2000]	36	Na imagem do selo, Mônica, Personagem de Quadrinhos Turma da Mônica, de Maurício de Sousa.
[RHM C-2327 / 2000]	36	Na imagem do selo, Mônica, Personagem de Quadrinhos Turma da Mônica, de Maurício de Sousa.
[RHM C-2328 / 2000]	36	Na imagem do selo, Magali, Personagem de Quadrinhos Turma da Mônica, de Maurício de Sousa.
[RHM C-2329 / 2000]	36	Na imagem do selo, Magali, Personagem de Quadrinhos Turma da Mônica, de Maurício de Sousa.
[RHM C-2330 / 2000]	36	Na imagem do selo, Franjinha e Bidu, Personagens de Quadrinhos Turma da Mônica, de Maurício de Sousa.
[RHM C-2331 / 2000]	36	Na imagem do selo, Cascão, Personagem de Quadrinhos Turma da Mônica, de Maurício de Sousa.
[RHM C-2332 / 2000]	36	Na imagem do selo, Mônica, Magali, Cebolinha e Cascão, Personagens de Quadrinhos Turma da Mônica, de Maurício de Sousa.
[RHM C-2333 / 2000]	36	Na imagem do selo, Cascão, Personagem de Quadrinhos Turma da Mônica, de Maurício de Sousa.
[RHM C-2334 / 2000]	36	Na imagem do selo, Magali, Personagem de Quadrinhos Turma da Mônica, de Maurício de Sousa.
[RHM C-2335 / 2000]	36	Na imagem do selo, Cascão, Personagem de Quadrinhos Turma da Mônica, de Maurício de Sousa.
[RHM C-2336 / 2000]	36	Na imagem do selo, Cebolinha, Personagem de Quadrinhos Turma da Mônica, de Maurício de Sousa.
[RHM C-2337 / 2000]	36	Na imagem do selo, Cascão, Personagem de Quadrinhos Turma da Mônica, de Maurício de Sousa.
[RHM C-2338 / 2000]	36	Na imagem do selo, Magali, Personagem de Quadrinhos Turma da Mônica, de Maurício de Sousa.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-2339 / 2000]	36	Na imagem do selo, Mônica, Magali e Cebolinha, Personagens de Quadrinhos Turma da Mônica, de Maurício de Sousa.
[RHM C-2340 / 2000]	36	Na imagem do selo, Mônica, Personagem de Quadrinhos Turma da Mônica, de Maurício de Sousa.
[RHM C-2343 / 2000]	43	Na imagem do selo, máscaras e fantasias de carnaval. Em mandarim, “Emissão conjunta Brasil-China”. Emissão conjunta.
[RHM C-2344 / 2000]	43	Na imagem do selo, Bonecos do Teatro de Marionetes Chinês Em mandarim, “Emissão conjunta Brasil-China”. Emissão conjunta.
[RHM C-2353 / 2000]	134, 136, 222	Na imagem do selo, um maestro segura uma batuta. Ao fundo, uma pauta com notas musicais e uma clave de sol. O Desenho representa o Projeto Som e Luz, da Fundação Roberto Marinho (FRM) e das Centrais Elétricas Brasileiras (ELETROBRAS), Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-2354 / 2000]	64, 126	Na imagem do selo, retrato de José Maria da Silva Paranhos Júnior (Barão do Rio Branco), Advogado e Diplomata. Ao fundo, uma carta antiga do Cartógrafo Lopo Homem, um mapa moderno do Brasil mostrando a região contestada entre o Brasil e a França, além de garças e de uma palafita.
[RHM C-2355 / 2001]	68	Na imagem do selo, a Estrela de Davi, um menorá (candelabro de sete braços), a Torá (livro sagrado) e a Tábua da Lei. Em hebraico, uma oração do Rosh Hashaná (Ano-Novo Judaico): “Bendito sejas tu, Senhor nosso Deus, Rei do Universo, que nos deste vida, nos sustentasse e nos fizeste chegar a essa época.”
[RHM C-2357 / 2001]	33	Na imagem do selo, a Caaba (símbolo de peregrinação dos muçulmanos, localizada em Meca-Arábia Saudita), um minarete, a Lua crescente, um ramo de trigo, a Shahada, a Cúpula Verde (Medina-Arábia Saudita) e a saudação islâmica: Allahu Akbar (Deus é Grandioso).
[RHM C-2358 / 2001]	68	Na imagem do selo, a Estrela de Davi, um menorá (candelabro de sete braços), a Torá (livro sagrado) e a Tábua da Lei. Em hebraico, uma oração do Rosh Hashaná (Ano-Novo Judaico): “Bendito sejas tu, Senhor nosso Deus, Rei do Universo, que nos deste vida, nos sustentasse e nos fizeste chegar a essa época.”
[RHM C-2360 / 2001]	33	Na imagem do selo, a Caaba (símbolo de peregrinação dos muçulmanos, localizada em Meca-Arábia Saudita), um minarete, a Lua crescente, um ramo de trigo, a Shahada, a Cúpula Verde (Medina-Arábia Saudita) e a saudação islâmica: Allahu Akbar (Deus é Grandioso).
[RHM C-2363 / 2001]	43, 66	Na imagem do selo, uma serpente presentando o Ano da Serpente de Metal 2001. À esquerda, uma roda com os signos do horóscopo chinês (rato, boi, tigre, coelho, dragão, cobra, cavalo, cabra, macaco, galo, cachorro e porco). Acima, em mandarim, “Ano chinês do boi”. O Calendário Chinês é lunissolar, pois utiliza as fases da Lua e do Sol para se manter sincronizado. O ano é representado por um dos doze animais do Zodíaco Chinês, seguido de um dos cinco elementos (madeira, fogo, terra, metal e água). Aparece ainda a logomarca da propaganda da HONG KONG 2001 – 15ª Exposição Internacional de Selos da Ásia 2001.
[RHM C-2374 / 2001]	241	Na imagem do selo, livros raros da Biblioteca Nacional, Rio de Janeiro-RJ. Ao fundo, a fachada da Biblioteca.
[RHM C-2376 / 2001]	301	Na imagem do selo, o brasão e um atleta do Santos Futebol Clube, Santos-SP, Campeão da Taça Libertadores em 1962 e 1963. Na folha de selos, fotografia do time campeão da Libertadores de 1963, com os seguintes atletas, de trás para frente, da esquerda para a direita: Dalmo, Zito, Mengálio, Calvet, Gylmar, Mauro, Dorval, Lima, Coutinho, Pelé e Pepe.
[RHM C-2378 / 2001]	183	Na imagem do selo, retrato de Murilo Mendes, Poeta e uma Ilustração do Livro Convergências. À direita, o cometa Halley (elemento constante na obra do Poeta) e uma fotografia de 1912 da rua Halfeld, Juiz de Fora-MG. Aparece ainda a assinatura do Poeta e um trecho da obra Tempo e Eternidade, de Murilo Mendes: “No rabo do cometa passa a vida, passa a poesia, todo mundo passa”
[RHM C-2379 / 2001]	176	Na imagem do selo, o Prédio da Associação Comercial de Minas Gerais (ACMinas) e o Morro do Curral, Belo Horizonte-MG. Ao centro, a Bandeira do Estado de Minas Gerais.
[RHM C-2387 / 2001]	143	Na imagem do selo, a Pedra Furada, Jijoca de Jericoacoara-CE.
[RHM C-2388 / 2001]	261	Na imagem do selo, o Morro do Careca, na Praia de Ponta Negra, Natal-RN.
[RHM C-2389 / 2001]	280	Na imagem do selo, a Praia do Rosa, Imbituba-SC, com baleias.
[RHM C-2396 / 2001]	149	Na imagem do selo, trecho da Rodovia Bernardo Sayão (Belém-Brasília), onde o Engenheiro Bernardo Sayão morreu em 1959, atingido por uma árvore derrubada por um trator.
[RHM C-2398 / 2001]	60	Na imagem do selo, a mão de Gustavo Kuerten (Guga), Tenista, rebate uma bola. Na raquete, a Bandeira do Brasil estilizada. Ao fundo, a arquibancada assiste ao Torneio de Roland Garros, em Paris-França, além da Torre Eiffel, obra de Gustave Eiffel, Engenheiro.
[RHM C-2400 / 2001]	149, 184	Na imagem do selo, retrato de Pedro Aleixo, Político. Ao fundo, o Pelourinho de Mariana-MG, o Palácio Nereu Ramos (Congresso Nacional), Brasília-DF e símbolos do direito: penas, balanças e um livro.
[RHM C-2401 / 2001]	241	Na imagem do selo, a representação do jogador lembra Edmundo, porém o Atacante não participou da Campanha da Libertadores de 1998, da qual o Vasco foi campeão. Na imagem da folha de selos, fotografia do time campeão da Libertadores de 1998, com os seguintes atletas, de trás para frente, da esquerda para a direita: Carlos Germano, Alex, Nasa, Vágner, Mauro Galvão, Odvan, Válber, Márcio, Vítor, Mauricinho, Luizão, Ramón, Donizete, Juninho, Pedrinho, Felipe, Luizinho e Sorato.
[RHM C-2404 / 2001]	306	Na imagem do selo, o brasão e um atleta da Sociedade Esportiva Palmeiras, campeã da Libertadores em 1999. Na imagem da folha de selos, fotografia do time campeão da Libertadores de 1999, com os seguintes atletas: Marcos, Sérgio, Arce, César Sampaio, Agnaldo, Júnior Baiano, Cléber, Roque Júnior, Galeano, Evair, Rubem Júnior, Rogério, Euller, Oséas, Júnior, Alex, Zinho, Jackson e Paulo Nunes.
[RHM C-2405 / 2001]	29	Na imagem do selo, a logomarca do Conferência Mundial Contra o Racismo, Durban-África do Sul 2001. Ao fundo, fotografias de pessoas negras de diversas origens. Emissão conjunta.
[RHM C-2406 / 2001]	269	Na imagem do selo, o brasão e um atleta do Grêmio Foot-Ball Porto Alegrense, campeão da Libertadores em 1983 e 1995. Na imagem do selo, Na imagem da folha de selos, fotografia do time campeão da Libertadores de 1983, com os seguintes atletas, de trás para frente, da esquerda para a direita: Paulo Roberto, Mazarópi, Baideck, China, Casemiro, De Leon, Renato, Caio, Osvaldo, César, Tita e Tarciso.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-2408 / 2001]	49	Na imagem do selo, a representação das quatro principais etnias mundiais (africana, americana, asiática e européia) utilizando os diversos meios de comunicação disponíveis. Em 2001, o Conselho de Administração Postal da União Postal Universal (UPU) convidou os países-membros para emitirem, em conjunto no dia 9 de outubro (Dia Mundial dos Correios), um selo com o tema “O Diálogo entre as Civilizações”. Mais de 50 países acataram a ideia e o desenho escolhido em concurso internacional foi o da Artista Plástica eslovena Urska Golob. Entre as emissões postais internacionais existem várias curiosidades, por exemplo, no selo brasileiro o nome da Artista está grafado incorretamente e no selo Kwait o desenho teve as cores alteradas.
[RHM C-2409 / 2001]	68, 81, 210	Na imagem do selo, a linha pontilhada corresponde à chegada dos judeus ao Brasil, vindos da Holanda, e sua partida para Nova York. O desenho da caravela holandesa foi baseado numa ilustração de Claes Jansz. Visscher, de 1630.
[RHM C-2411 / 2001]	241	Na imagem do selo, um avião Douglas Skytrain, do Correio Aéreo Nacional (CAN) sobrevoa o Rio de Janeiro-RJ, com vista do Morro do Pão de Açúcar, estátua do Cristo Redentor, de Heitor da Silva Costa e Paul Landowski. A imagem foi adaptada do livro Aviação Brasileira – Sua História através da Arte, de Carlos Lorch e Jackson Flores Júnior.
[RHM C-2412 / 2001]	269	Na imagem do selo, a aeronave Dornier Wal, a 1ª ser matriculada no Registro Aeronáutico Brasileiro (1926). Os passageiros eram transportados de barco até a Ilha Grande dos Marinheiros, no Rio Guaíba, em Porto Alegre-RS. A imagem foi adaptada do livro Aviação Brasileira – Sua História através da Arte, de Carlos Lorch e Jackson Flores Júnior.
[RHM C-2413 / 2001]	128	Na imagem do selo, um avião Lockheed Constellation, da Panair do Brasil. A imagem foi adaptada do livro Aviação Brasileira – Sua História através da Arte, de Carlos Lorch e Jackson Flores Júnior.
[RHM C-2414 / 2001]	306	Na imagem do selo, um avião Convair dos Serviços Aéreos Cruzeiro do Sul, sobrevoa São Paulo-SP. A imagem foi adaptada do livro Aviação Brasileira – Sua História através da Arte, de Carlos Lorch e Jackson Flores Júnior.
[RHM C-2416 / 2001]	186	Na imagem do selo, retrato de Cecília Meireles, Poetisa, e um trecho da obra Cânticos: Não faço de ti um sonho a realizar. Vai. Ao centro, um ramo de cravo. À direita, o Museu da Inconfidência, em Ouro Preto-MG, representando a obra Romanceiro da Inconfidência.
[RHM C-2417 / 2001]	117, 180	Na imagem do selo, em 1º plano, detalhe do Profeta Joel. Em segundo plano, à esquerda, procissão da Congada carregando a imagem de Nossa Senhora do Rosário. À direita, o Santuário de Bom Jesus de Matozinhos, com as imagens dos 12 profetas, obras de Antônio Francisco Lisboa, o Aleijadinho: Amós, Abdias, Baruc, Daniel, Ezequiel, Isaías, Jeremias, Joel, Jonas, Oseias, Habacuc e Naum.
[RHM C-2430 / 2001]	241	Na imagem do selo, um jogador do Clube de Regatas do Flamengo executa uma chute chamado de bicicleta, ao lado do Brasão do Clube. O selo é uma homenagem ao título da Libertadores de 1981, conquistado pelo Flamengo. O jogador que mais se destacou durante aquela campanha foi Zico, porém a imagem do selo apresenta uma jogada semelhante à realizada pelo Jogador Romário, durante um Fla-Flu ocorrido em 1997. Romário não participou da campanha da Libertadores de 1981. Na imagem da folha de selos, fotografia do time campeão da Libertadores de 1981, com os seguintes atletas, de trás para frente, da esquerda para a direita: Mozer, Raul, Marinho, Nei Dias, Andrade, Junior, Tita, Leandro, Nunes, Zico e Adilio.
[RHM C-2438 / 2001]	306	Na imagem do selo, o brasão e um atleta do São Paulo Futebol Clube, campeão da Libertadores em 1992 e 1993. Na imagem da folha de selos, fotografia do time campeão da Libertadores de 1993, com os seguintes atletas, de trás para frente, da esquerda para a direita: Leonardo, Jura, Guilherme, Valber, Jamelli, Gilmar, Cafú, Ronaldo Luiz, Dorival, Goiano, Muller, Matosas, Vaguinho, André, Marcos, Zetti, Rogério, Emerson Pereira, Toninho Cerezo, Ronaldo, Juninho, Valdeir, Dinho, Altair, Moraci Sant’Anna, José Eduardo Mesquita Pimenta, Telê Santana, Erineu, Catê, Douglas e Palhinha.
[RHM C-2439 / 2001]	121	Na imagem do selo, um aguapé e o símbolo do Mercado Comum do Cone Sul (MERCOSUL), Montevidéu-Uruguai.
[RHM C-2440 / 2002]	43	Na imagem do selo, um cavalo representando o Ano do Cavalo de Água 2002. À esquerda, uma roda com os signos do horóscopo chinês (rato, boi, tigre, coelho, dragão, cobra, cavalo, cabra, macaco, galo, cachorro e porco). Acima, em mandarim, “Ano chinês do cavalo”. O Calendário Chinês é lunissolar, pois utiliza as fases da Lua e do Sol para se manter sincronizado. O ano é representado por um dos doze animais do Zodíaco Chinês, seguido de um dos cinco elementos (madeira, fogo, terra, metal e água).
[RHM C-2445 / 2002]	149	Na imagem do selo, retrato de Lúcio Costa, Arquiteto. Ao centro, o esboço do Plano Piloto. À esquerda, vista de Brasília-DF, com destaque para a Esplanada dos Ministérios, o Palácio Nereu Ramos (Congresso Nacional), o Teatro Nacional Cláudio Santoro, o Eixo Monumental, os Hotéis Kubitschek e Manhattan Plaza e o Shopping Conjunto Nacional Brasília.
[RHM C-2447 / 2002]	302	Na imagem do selo, prédios e a represa Municipal de São José do Rio Preto-SP.
[RHM C-2448 / 2002]	149	Na imagem do selo, retrato de Juscelino Kubitscheck. À esquerda, sobre detalhe da Bandeira do Brasil, Palácio Nereu Ramos (Congresso Nacional), o Palácio da Alvorada e o Catetinho, Brasília-DF. À direita, uma fotografia de candangos (trabalhadores oriundo do Nordeste, para trabalhar na construção de Brasília) em frente à Catedral Metropolitana de Brasília.
[RHM C-2453 / 2002]	286	Na imagem do selo, o retrato de Josemaría Escrivá, Santo. À esquerda, a Basílica de Nossa Senhora Aparecida, Aparecida-SP, e um texto de Josemaría.
[RHM C-2456 / 2002]	241	Na imagem do selo, um Avião Neiva, do Esquadrão de Demonstração Aérea (EDA) – Esquadrilha da Fumaça, sobrevoa o Pico do Corcovado e estátua do Cristo Redentor, de Heitor da Silva Costa e Paul Landowski, Rio de Janeiro-RJ. No canto do selo, o símbolo da Força Aérea Brasileira (FAB).
[RHM C-2457 / 2002]	286	Na imagem do selo, dois aviões T-27 Tucano, do Esquadrão de Demonstração Aérea (EDA) – Esquadrilha da Fumaça, sobrevoa o Morro do Cuscuzeiro, em Analândia-SP. No canto do selo, o símbolo da Força Aérea Brasileira (FAB).

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-2460 / 2002]	164	Na imagem do selo, crianças encenam a Cavalhadinha, em Pirenópolis-GO. Aparecem os cavalheiros Cristão e Mouro e as virgens com os estandartes dos Mouros, dos Cristãos e do Divino Espírito Santo. A Cavalhada é um folguedo de origem portuguesa, que lembra a guerra entre os Mouros e Cristãos. Trazida ao Brasil pelos padres jesuítas, como forma de catequizar os índios, foi introduzida em Pirenópolis-GO em 1826, pelo Padre Manuel Amâncio da Luz, como uma festa popular chamada O Batalhão de Carlos Magno.
[RHM C-2461 / 2002]	164	Na imagem do selo, crianças encenam a Cavalhadinha, em Pirenópolis-GO. Aparecem os cavalheiros Cristão e Mouro. A Cavalhada é um folguedo de origem portuguesa, que lembra a guerra entre os Mouros e Cristãos. Trazida ao Brasil pelos padres jesuítas, como forma de catequizar os índios, foi introduzida em Pirenópolis-GO em 1826, pelo Padre Manuel Amâncio da Luz, como uma festa popular chamada O Batalhão de Carlos Magno.
[RHM C-2462 / 2002]	164	Na imagem do selo, crianças encenam a Cavalhadinha, em Pirenópolis-GO. A Cavalhada é um folguedo de origem portuguesa, que lembra a guerra entre os Mouros e Cristãos. Trazida ao Brasil pelos padres jesuítas, como forma de catequizar os índios, foi introduzida em Pirenópolis-GO em 1826, pelo Padre Manuel Amâncio da Luz, como uma festa popular chamada O Batalhão de Carlos Magno.
[RHM C-2463 / 2002]	164	Na imagem do selo, crianças encenam a Cavalhadinha, em Pirenópolis-GO. Aparecem a banda e o vendedor. A Cavalhada é um folguedo de origem portuguesa, que lembra a guerra entre os Mouros e Cristãos. Trazida ao Brasil pelos padres jesuítas, como forma de catequizar os índios, foi introduzida em Pirenópolis-GO em 1826, pelo Padre Manuel Amâncio da Luz, como uma festa popular chamada O Batalhão de Carlos Magno.
[RHM C-2468 / 2002]	91, 200	Dona Leonor, Rainha de Portugal, funda em Lisboa, no ano de 1498, a 1ª Santa Casa de Misericórdia, chamada Irmandade de Invocação a Nossa Senhora da Misericórdia.
[RHM C-2469 / 2002]	42, 44, 54, 74, 77, 106	Na imagem do selo, a Taça Jules Rimet (obra do Artesão Abel Lafleur) e o Troféu da Copa do Mundo (obra do Escultor Silvio Gazzaniga) sobre um globo terrestre. Aparecem ainda as cores nacionais do Brasil, as cinco estrelas douradas indicando o pentacampeonato e as datas em que a seleção brasileira de futebol conquistou a Copa do Mundo até o ano 2002 e a bandeira dos países onde a vitória ocorreu (Suécia, Chile, México, Estados Unidos, Coréia do Sul e Japão).
[RHM C-2471 / 2002]	241	Na imagem do selo, o escudo e um atleta de futebol do Fluminense Football Club.
[RHM C-2474 / 2002]	128	Na imagem do selo, uma composição da floresta amazônica, com uma antena de radar e a logomarca do Projeto Sistema de Vigilância da Amazônia (SIVAM), um Avião Embraer EMB-312 Tucano (T-27), uma criança indígena com um macaco prego no colo, uma onça e duas araras.
[RHM C-2477 / 2002]	136	Na imagem do selo, retrato de Jorge Amado, Escritor. À direita, a Igreja da Irmandade do Rosário dos Pretos e o Pelourinho de Salvador-BA. Aparecem ainda frutos de cacau, as fitinhas de Nosso Senhor do Bonfim (medidas), búzios, ferramentas de Xangô (Orixá do Trovão), e o arco e flecha de Oxóssi (Orixá da Caça, das Florestas, dos Animais, da Fartura e do Sustento).
[RHM C-2478 / 2002]	51, 124	Na imagem do selo, retrato de Plácido de Castro (Libertador do Acre), Militar e Político. À direita, uma fotografia de Xapuri-AC, de 1902, de autor não identificado. Acima, a bandeira do Acre e o Palácio Rio Branco, Rio Branco-AC.
[RHM C-2479 / 2002]	26, 277, 279, 280, 281, 282	Na imagem do selo, a baleia franca e um filhote, na costa catarinense, onde ela se reproduz. À esquerda, um mapa com as importantes áreas de reprodução da espécie (Florianópolis, Pinheira, Garopaba, Ibiraquera, Imbituba, Itapirubá, Laguna, Cabo de Santa Marta e Rincão, todos em Santa Catarina). A pipa no bloco é a logomarca do Projeto Baleia Franca.
[RHM C-2480 / 2002]	128	Na imagem do selo, em composição com o mapa da Região Norte do Brasil, o Encontro das Águas dos Rios Negro e Solimões, Manaus-AM.
[RHM C-2481 / 2002]	36, 40	Na imagem do selo, retrato de Adhemar Ferreira da Silva, Atleta de Salto Triplo. Aparecem ainda uma sequência de saltos e as Medalhas Olímpicas de ouro, conquistadas pelo Atleta em Helsinque (1952) e Melbourne (1956). As Medalhas Olímpicas exibem Nice, a Deusa da Vitória (Mitologia Grega), no desenho do Artista Gráfico Aukusti Tuhka e gravação do Escultor e Gravador Giuseppe Cassioli.
[RHM C-2488 / 2002]	222, 241	Na imagem do selo, a locomotiva Baroneza, 1ª locomotiva do Brasil (acervo do Museu do Trem, no Rio de Janeiro-RJ).
[RHM C-2490 / 2002]	121, 172	Na imagem do selo, uma cachoeira de Bonito-MS. À frente, uma Piraputanga, um Tucano, um Tuiuiú (ave-símbolo do Pantanal) e uma Garça, além do símbolo do Mercado Comum do Cone Sul (MERCOSUL), Montevidéu-Uruguai.
[RHM C-2491 / 2002]	182, 241	Na imagem do selo, retrato sorridente do Poeta Carlos Drummond de Andrade. Em segundo plano, à esquerda, a cidade mineira de Itabira, onde ele nasceu. À direita, uma vista da Baia da Guanabara e do Morro do Pão de Açúcar, no Rio de Janeiro, cidade que o Poeta escolheu para morar, e um trecho do Poema de Sete Faces, de Carlos Drumond de Andrade: Quando nasci, um anjo torto – Desses que vivem na sobra – Disse: vai Carlos! Ser gauche na vida.
[RHM C-2492 / 2002]	117	Na imagem do selo, uma impressão digital, representando o analfabetismo (analfabetos assinam documentos com a impressão digital), um livro aberto e uma criança escrevendo no quadro negro, além de um globo e as letras abcd.
[RHM C-2494 / 2002]	306	Na imagem do selo, o retrato de Sérgio Motta, Engenheiro e Político, e a Agência dos Correios e Telégrafos, São Paulo-SP, onde funcionam o Museu Postal e o Centro Cultural Sérgio Motta.
[RHM C-2505 / 2002]	67	Na imagem do selo, cerâmicas indígenas do Brasil, um detalhe do grafismo da tapeçaria brasileira e as bandeiras do Brasil e do Irã. Emissão conjunta.
[RHM C-2506 / 2002]	67	Na imagem do selo, cerâmicas do Irã, um detalhe do grafismo da tapeçaria iraniana e as bandeiras do Brasil e do Irã. Emissão conjunta.
[RHM C-2508 / 2003]	160	Na imagem do selo, o Salto do Rio Preto, Parque Nacional da Chapada dos Veadeiros, Alto Paraíso de Goiás-GO.
[RHM C-2509 / 2003]	161	Na imagem do selo, o Salto do Itiquira, Formosa-GO.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-2510 / 2003]	256	Na imagem do selo, a casa da Fazenda Pau D'Alho, em Valença-RJ. Acima, um cafeicultor peneirando os grãos de café.
[RHM C-2511 / 2003]	218	Na imagem do selo, a casa da Fazenda Ponte Alta, em Barra do Piraí-RJ. Abaixo, cafeicultores.
[RHM C-2512 / 2003]	109	Na imagem do selo, a bandeira e o mapa do Timor-Leste, a pomba branca simbolizando a paz e a liberdade, além de uma torre típica da arquitetura timorense, coberta de sapé (no canto inferior direito do selo). Timor-Leste é um país de língua portuguesa, localizado no sudoeste da Ásia, que tornou-se independente no ano de 2002.
[RHM C-2519 / 2003]	121	Na imagem do selo, Artesanato com Materiais Reciclados (vidro), além do símbolo do Mercado Comum do Cone Sul (MERCOSUL), Montevidéu-Uruguai, formado pela Constelação do Cruzeiro do Sul. Os cantos do se-tenant forma o símbolo da reciclagem.
[RHM C-2520 / 2003]	121	Na imagem do selo, Artesanato com Materiais Reciclados (títeres de papel marché, com Chapeuzinho Vermelho, Vovó e Lobo-Mau, Personagens de Chapeuzinho Vermelho, dos Irmãos Grimm), além do símbolo do Mercado Comum do Cone Sul (MERCOSUL), Montevidéu-Uruguai, formado pela Constelação do Cruzeiro do Sul. Os cantos do se-tenant forma o símbolo da reciclagem.
[RHM C-2521 / 2003]	121	Na imagem do selo, Artesanato com Materiais Reciclados (plástico), além do símbolo do Mercado Comum do Cone Sul (MERCOSUL), Montevidéu-Uruguai, formado pela Constelação do Cruzeiro do Sul. Os cantos do se-tenant forma o símbolo da reciclagem.
[RHM C-2522 / 2003]	121	Na imagem do selo, Artesanato com Materiais Reciclados (metal), além do símbolo do Mercado Comum do Cone Sul (MERCOSUL), Montevidéu-Uruguai, formado pela Constelação do Cruzeiro do Sul. Os cantos do se-tenant forma o símbolo da reciclagem.
[RHM C-2523 / 2003]	243	Na imagem do selo, Imagem de Santo Inácio, de Autor não Identificado. Ao fundo, o brasão e a fachada do Colégio Santo Inácio (Pátio do Sino), Rio de Janeiro-RJ. O brasão contém o desenho de um lobo e da Constelação do Cruzeiro do Sul.
[RHM C-2525 / 2003]	139, 141	Na imagem do selo, uma jangada na Praia de Uruaú, Beberibe-CE. Na lateral direita, a logomarca dos 400 anos do Ceará, com uma jangada estilizada.
[RHM C-2527 / 2003]	91	Na imagem do selo, a reprodução da 1ª emissão postal de Portugal, que entrou em circulação em 1º de julho de 1853. O 1º selo português foi desenhando por Dom Fernando de Saxe-Coburgo e tem como estampa o perfil da Rainha Dona Maria II, esposa de Dom Fernando.
[RHM C-2528 / 2003]	206	Na imagem do selo, com impressão holográfica, golfinhos-rotatores.
[RHM C-2529 / 2003]	193, 243	Na imagem do selo, a Basílica Santuário Nossa Senhora de Nazaré, em Belém-PA, a imagem do Santo Antônio Maria Zaccaria e o brasão dos padres barnabitas brasileiros.
[RHM C-2530 / 2003]	306	Na imagem do selo, retrato de Luis Alves de Lima e Silva (Duque de Caxias, O Pacificador), Militar e Político, com sua espada à frente. Em segundo plano, uma representação da A Batalha dos Farrapos, de José Wasth Rodrigues, acervo da Pinacoteca Municipal de São Paulo-SP.
[RHM C-2532 / 2003]	269	Na imagem do selo, a logomarca do centenário do Grêmio Foot-Ball Porto Alegrense.
[RHM C-2533 / 2003]	199, 203	Na imagem do selo, locomotiva nº 608, fabricada pela Baldwin Locomotive Works.
[RHM C-2539 / 2003]	133, 209	Na imagem do selo, uma carranca típica do artesanato pernambucano, além de frutas produzidas no vale do Rio São Francisco (Velho Chico). Ao fundo, a Ponte Presidente Dutra sobre o Rio São Francisco, entre Petrolina-PE e Juazeiro-BA.
[RHM C-2542 / 2003]	269	Na imagem do selo, a logomarca do centenário do Grêmio Foot-Ball Porto Alegrense.
[RHM C-2545 / 2003]	149	Na imagem do selo, o troféu da Associação Paulista de Críticos de Arte (APCA), dado como prêmio ao Artista-Plástico Marcantonio Vilaça. Ao fundo, o Prédio do Tribunal de Contas da União (TCU), Brasília-DF.
[RHM C-2546 / 2003]	243	Na imagem do selo, retrato de Ary Barroso, Compositor. À direita, o Estádio Jornalista Mário Filho (Maracanã), Rio de Janeiro-RJ, um piano e partitura da obra Aquarela do Brasil, de Ary Barroso.
[RHM C-2547 / 2003]	149, 243	Na imagem do selo, o Palácio Nereu Ramos (Congresso Nacional), Brasília-DF. À direita, o Prédio da Cadeia Velha (Demolido), Rio de Janeiro-RJ, à esquerda, o Palácio dos Arcos, Rio de Janeiro-RJ, antigas sedes do Congresso Nacional brasileiro.
[RHM C-2548 / 2003]	75	Na imagem do selo, nas cores nacionais do Brasil e do Líbano, uma árvore de cedro (árvore-símbolo do Líbano).
[RHM C-2550 / 2003]	243	Na imagem do selo, um parapente sobre a Praia de São Conrado, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-2551 / 2003]	243	Na imagem do selo, retrato de Capistrano de Abreu, Historiador, com sua assinatura. À esquerda, uma Ilustração de Indígenas, do Atlas Miller, e o Prédio da Sociedade Capistrano de Abreu, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-2552 / 2003]	149	Na imagem do selo, retrato de Fernando Henrique Cardoso (FHC), Presidente da República do Brasil, com a faixa presidencial. Ao fundo, o Palácio da Alvorada, Brasília-DF.
[RHM C-2553 / 2004]	307	Na imagem do selo, detalhe da Capela de São Miguel Arcanjo, São Paulo-SP.
[RHM C-2562 / 2004]	243	Na imagem do selo, os Arcos da Lapa, Rio de Janeiro-RJ, com a lua cheia ao fundo. Em 1º plano, casais dançam ao som do chorinho, tocado por uma banda com cavaquinho e violão.
[RHM C-2565 / 2004]	121	Na imagem do selo, nas cores nacionais do Brasil, uma figura representando um homem sustenta uma gota d'água. Abaixo, o símbolo do Mercado Comum do Cone Sul (MERCOSUL), Montevidéu-Uruguai.
[RHM C-2568 / 2004]	107	Na imagem do selo, sobre quadrados coloridos, o texto "Trabalhar em Liberdade" tema da 92ª Conferência Internacional do Trabalho, Genebra-Suíça 2004. À esquerda, o símbolo da Organização Internacional do Trabalho (OIT), Genebra-Suíça.
[RHM C-2569 / 2004]	117	Na imagem do selo, um Colhereiro num mangue.
[RHM C-2570 / 2004]	117	Na imagem do selo, um Bem-Te-Vi num mangue.
[RHM C-2571 / 2004]	117	Na imagem do selo, um Caranguejo num mangue.
[RHM C-2572 / 2004]	117	Na imagem do selo, uma Saracura-do-Mangue num mangue.
[RHM C-2573 / 2004]	117	Na imagem do selo, um Aratu num mangue.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-2574 / 2004]	243	Na imagem do selo, ornamentado com grafismos gregos, com as ondas do calçadão de Copacabana e com o símbolo do Comitê Olímpico Internacional (COI), um atleta corre com a tocha olímpica pela cidade do Rio de Janeiro-RJ. Ao fundo, o Morro do Pão de Açúcar.
[RHM C-2576 / 2004]	26	Na imagem do selo, ornamentado com grafismos gregos e com o símbolo do Comitê Olímpico Internacional (COI), barcos a vela das classes 470, Laser Standard, Star e Tornado e a indicação de que os atletas brasileiros conquistaram 4 medalhas de ouro na vela.
[RHM C-2578 / 2004]	136	Na imagem do selo, a Basílica do Nosso Senhor Bom Jesus do Bonfim, Salvador-BA.
[RHM C-2579 / 2004]	130	Na imagem do selo, o carro-alegórico do Boi Caprichoso, representando a lenda do boto. Diz a lenda que o boto transforma-se em homem, para engravidar virgens desavisadas. Nas regiões ribeirinhas da Amazônia, nos tempos antigos, havia casos em que os “filhos do boto” eram atirados ao rio após o nascimento. O Festival Folclórico de Parintins-AM ocorre todos os anos, desde 1965, sempre na última semana de julho.
[RHM C-2580 / 2004]	130	Na imagem do selo, o carro alegórico do Boi Garantido, onde a Cunhã-Poranga (moça mais bela) é levada por uma arara. O Festival Folclórico de Parintins-AM ocorre todos os anos, desde 1965, sempre na última semana de julho.
[RHM C-2584 / 2004]	149	Na imagem do selo, a Bandeira do Brasil, o Escultura Os Candangos (Os Dois Guerreiros), de Bruno Giorgi, e o Palácio Nereu Ramos (Congresso Nacional), Brasília-DF.
[RHM C-2585 / 2004]	43	Na imagem do selo, o globo terrestre, com destaque para o mapa do Brasil composto por imagens de satélite. À direita, o Satélite Sino-Brasileiro de Recursos Terrestres (CBERS-2) e duas mãos estilizadas com a Bandeira do Brasil e da China se cumprimentam.
[RHM C-2597 / 2004]	60	Na imagem do selo, busto de Allan Kardec (Mausoléu de Allan Kardec, Paris-França), de Charles-Romain Capellaro. O ramo de videira, também mostrado no selo, é uma alegoria espírita para a obra divina, muito usada para representar o Espiritismo, sem se constituir num símbolo sagrado. À esquerda, a assinatura de Allan Kardec.
[RHM C-2598 / 2004]	243	Na imagem do selo, um tuiuiú, um alpinista escalando uma montanha, uma locomotiva, uma igreja e homens andando a cavalo. Acima, vista aérea da cidade do Rio de Janeiro, com o Morro do Pão de Açúcar, o Pico do Corcovado e estátua do Cristo Redentor, um dos cartões-postais mais conhecidos do Rio de Janeiro e considerada uma das Sete Maravilhas do Mundo Moderno. A estátua foi projetada pelo Engenheiro Heitor da Silva Costa e construída em colaboração com o Escultor francês Paul Landowski e com o Engenheiro, também francês, Albert Caquot.
[RHM C-2602 / 2004]	176	Na imagem do selo, o conjunto arquitetônico da Pampulha, em Belo Horizonte-MG, 1º projeto importante de Oscar Niemeyer. Aparecem a lagoa da Pampulha, a Capela Curial de São Francisco de Assis, o painel do Altar Principal da Capela Curial de São Francisco de Assis, de Candido Portinari e o Museu de Arte da Pampulha (Palácio de Cristal). O projeto paisagístico do complexo e de Roberto Burle Marx.
[RHM C-2603 / 2005]	243	Na imagem do selo, além do retrato da Médica Psiquiatra Nise da Silveira, aparecem obras de seus pacientes, como o “Manto da Apresentação”, de Arthur Bispo do Rosário, que faz parte do acervo do Museu Bispo do Rosário de Arte Contemporânea, no Rio de Janeiro-RJ. O gato, à esquerda, é uma referência à obra Gatos, Emoção de Lidar, de Nise da Silveira. A Psiquiatra Nise da Silveira introduziu cães e gatos na terapia e utilizava a arte como método de tratamento de seus pacientes.
[RHM C-2607 / 2005]	75	Na imagem do selo, o cedro, a árvore-símbolo do Líbano.
[RHM C-2608 / 2005]	200	Na imagem do selo, o Museu Oscar Niemeyer, Curitiba-PR.
[RHM C-2609 / 2005]	84, 113	Na imagem do selo, além do chapéu papal, chamado de casula, aparece a férula papal, uma espécie de bastão, que representa poder. A férula de João Paulo II é de autoria do Escultor italiano Raffaele "Lello" Scorzelli. O detalhe curvo na ponta do bastão não é comum nas férulas papais, pois diz a tradição que o poder do papa não se curva. Acima e à direita do selo, o brasão do Papa João Paulo II, criado por Bruno Bernard Heim. A letra “M” do brasão representa a devoção do Papa à Santa Maria de Nazaré. As chaves decussadas, uma de ouro e outra de prata, representam as chaves do céu. O Papa João Paulo II (São João Paulo II) foi o líder da Igreja Católica Apostólica Romana entre os anos de 1978 a 2005.
[RHM C-2616 / 2005]	129	Na imagem do selo, o Estádio Vivaldo Lima (Estádio Vivaldão – Arena da Amazônia), Manaus-AM.
[RHM C-2617 / 2005]	243	Na imagem do selo, um grupo musical de chorinho, tocando reco-reco, saxofone, flauta e violão. Ao fundo, o Morro do Pão de Açúcar, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-2619 / 2005]	121	Na imagem do selo, retrato de Érico Veríssimo, Escritor e referências à trilogia O Tempo e o Vento (O Continente, Retrato e o Arquipélago) do Escritor Érico Veríssimo, como as paisagens dos Pampas gaúchos e as personagens Capitão Rodrigo e Ana Terra. A frase “Era uma noite de lua cheia. As estrelas cintilavam sobre a cidade de Santa Fé…” faz parte do parágrafo de abertura do livro O Continente. No canto inferior direito do selo, a imagem do casal Érico Veríssimo e Mafalda Halfen Volpe, sempre inseparáveis na biografia do Escritor. Acima e à direita, a logomarca do Mercado Comum Sul-americano (Mercosul), com a representação da constelação do Cruzeiro do Sul.
[RHM C-2621 / 2005]	117	Na imagem do selo, cenas da vida em comunidades do semi-árido brasileiro, com a construção de cisternas, uma criança com um copo de água e uma mulher enchendo um galão com água de um poço. Aparecem ainda a logomarca do Programa Fome Zero e da União Postal das Américas, Espanha e Portugal (UPAEP).
[RHM C-2622 / 2005]	117, 243, 254	Na imagem do selo, o Morro do Pão de Açúcar e o calçadão da Praia de Copacabana, Rio de Janeiro-RJ, além da logomarca do Congresso da União Postal das Américas, Espanha e Portugal (UPAEP), Rio de Janeiro-RJ 2005.
[RHM C-2626 / 2005]	131	Na imagem do selo, samba de roda do recôncavo baiano, como uma dançarina no centro da roda e os músicos tocando atabaque, pandeiro, prato e viola.
[RHM C-2627 / 2005]	46	Na imagem do selo a bandeira de Cuba, um casal dançando ao ritmo do son, ritmo caribenho que surgiu por volta de 1800, com elementos de músicas africanas e espanholas. Aparece também o tocororo, a ave-símbolo de Cuba, tocando maraca. Emissão conjunta.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-2628 / 2005]	46	Na imagem do selo a Bandeira do Brasil, um casal dançando ao ritmo do samba. Aparece também um papagaio tocando pandeiro. Emissão conjunta.
[RHM C-2629 / 2005]	134	Na imagem do selo, um mapa da bacia do Rio São Francisco (Velho Chico), Minas Gerais, Bahia, Pernambuco, Sergipe e Alagoas. À esquerda, a Usina Hidrelétrica de Paulo Afonso-BA e pescadores com redes de pesca., além de uma embarcação típica do Nordeste do Brasil.
[RHM C-2630 / 2005]	243	Na imagem do selo, o prédio e a logomarca do centenário da Escola de Comando e Estado-Maior do Exército (ECEME), Rio de Janeiro-RJ. Ao fundo, o Morro do Pão de Açúcar.
[RHM C-2635 / 2005]	51	Na imagem do selo, detalhe da obra Adoração dos Pastores, de Jusepe de Ribera (cópia de Oscar Pereira da Silva), representando o nascimento de Jesus de Nazaré.
[RHM C-2641 / 2006]	244	Na imagem do selo, grafite de Rui Amaral, com o Morro do Pão de Açúcar, o bondinho e o personagem Bicudo.
[RHM C-2642 / 2006]	244	Na imagem do selo, um músico toca uma caixa de fósforos, com a padronagem do calçadão da Praia de Copacabana, Rio de Janeiro-RJ, nos traços do Grafiteiro Mello.
[RHM C-2643 / 2006]	244	Na imagem do selo, um garoto solta pipa nas favelas do Rio de Janeiro-RJ, nos traços do Grafiteiro Akuma Soares.
[RHM C-2644 / 2006]	61	Na imagem do selo, o avião 14 Bis, do Inventor e Aeronauta Alberto Santos Dumont, sobrevoa o planeta Terra. Ao fundo, as cores nacionais do Brasil. No dia 23 de outubro de 1906, no campo de Bagatelle, em Paris, o avião 14 Bis, construído por Santos Dumont, voou a uma altitude de aproximadamente dois metros, percorrendo 60 metros de pista, o que ficou conhecido por muito tempo como o 1º voo do mais pesado que o ar. Em 29 de março de 2006, 100 anos após o voo histórico de Santos Dumont, o Major Marcos Pontes, da Força Aérea Brasileira, decolou do Cosmódromo de Baikonur, no Cazaquistão, a bordo de uma nave Soyuz, com destino à Estação Espacial Internacional (International Space Station – ISS). A missão do Astronauta brasileiro foi chamada de Missão Centenário, em homenagem a Santos Dumont.
[RHM C-2645 / 2006]	41, 102	Na imagem do selo, os módulos da nave Soyuz e o Foguete Soyuz, que decola do Cosmódromo de Baikonur, no Cazaquistão, rumo à Estação Espacial Internacional (International Space Station – ISS). À bordo da nave, o Major Marcos Pontes, da Força Aérea Brasileira, na Missão Centenário, em homenagem ao Inventor e Aeronauta Santos Dumont. No dia 23 de outubro de 1906, no campo de Bagatelle, em Paris, o avião 14 Bis, construído por Santos Dumont, voou a uma altitude de aproximadamente dois metros, percorrendo 60 metros de pista, o que ficou conhecido por muito tempo como o 1º voo do mais pesado que o ar. A missão Centenário teve início em 29 de março de 2006, 100 anos após o voo histórico de Santos Dumont.
[RHM C-2647 (F) / 2006]	31, 33, 35, 44, 45, 48, 51, 54, 61, 62, 67, 72, 74, 77, 81, 83, 84, 91, 98, 101, 103, 104, 106, 107, 109, 110, 111	Na folha de selos, a imagem das bandeiras dos 32 países que participaram da Copa do Mundo da Alemanha 2006. A bandeira de Montenegro não aparece na folha de selos porque o País foi representado por jogadores junto ao time da Sérvia.
[RHM C-2647 / 2006]	31	Na imagem do selo, entre faixas com as cores nacionais do Brasil, a logomarca da Copa do Mundo FIFA 2006, ocorrida na Alemanha. Nas laterais da folha de selos, bandeiras dos países participantes do campeonato: Alemanha, Argentina, Brasil, Paraguai, Equador, México, Estados Unidos da América, Trinidad e Tobago, Costa Rica, Portugal, Espanha, Inglaterra, França, Itália, Suíça, Suécia, República Tcheca, Ucrânia, Sérvia e Montenegro, Países Baixos, Croácia, Polônia, Togo, Gana, Angola, Costa do Marfim, Tunísia, Japão, Arábia Saudita, Irã, Coreia do Sul e Austrália.
[RHM C-2648 / 2006]	54, 243	Na imagem do selo, retrato de Bidu Sayão, Cantora Lírica. Ao fundo, o Teatro Municipal, Rio de Janeiro-RJ, e o Metropolitan Opera House, Nova York-Estados Unidos da América, onde a Cantora apresentou a Ópera La Traviata.
[RHM C-2650 / 2006]	20, 243, 254	Na imagem do selo, a logomarca dos 15º Jogos Pan-Americanos, Rio de Janeiro-RJ 2007, composto por aves coloridas que formam o Morro do Pão de Açúcar.
[RHM C-2652 / 2006]	121, 169	Na imagem do selo, uma Viola-de-Coxo, instrumento típico do siriri e do cururu, danças do Mato Gross, mostradas à esquerda e à direita do selo. No canto da emissão posta, a logomarca do Mercado Comum do Cone Sul (MERCOSUL), Montevidéu-Uruguai, com a Constelação do Cruzeiro do Sul.
[RHM C-2653 / 2006]	159	Na imagem do selo, uma roupala e uma ema, no Parque Nacional das Emas, Goiás.
[RHM C-2654 / 2006]	130	Na imagem do selo, um macaco uacari e piranhas, na Reserva de Desenvolvimento Sustentável Mamirauá, Amazonas.
[RHM C-2655 / 2006]	159, 160	Na imagem do selo, um chuveirinho-do-cerrado, buritizeiros e um lobo-guará, no Parque Nacional da Chapada dos Veadeiros, Goiás. Ao fundo, o Morro do Buracão.
[RHM C-2656 / 2006]	219	Na imagem do selo, um ipê-amarelo e um esquilo, no Parque Nacional de Itatiaia, Rio de Janeiro e Minas Gerais. Ao fundo o Pico de Itatiaia.
[RHM C-2657 / 2006]	262	Na imagem do selo com recorte irregular, frutos do cajueiro.
[RHM C-2660 / 2006]	206	Na imagem do selo, pontos turísticos do Arquipélago de Fernando de Noronha-PE. O Morro do Pico, o Morro Dois Irmãos, a igreja de Nossa Senhora dos Remédios (1ª igreja do Brasil onde foi celebrada uma missa, no ano de 1506) e o Fortim de Santo Antônio. Aparecem ainda uma atividade de mergulho com peixes e uma tartaruga e dois albatrozes.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-2661 / 2006]	61	Na imagem do selo, o avião 14 Bis, também chamado de Oiseau de Proie II (ave de rapina, em francês), construído pelo Inventor Alberto Santos Dumont. No dia 23 de outubro de 1906, no campo de Bagatelle, em Paris, o avião 14 Bis voou a uma altitude de aproximadamente dois metros, percorrendo 60 metros de pista. Estavam presentes no local mais de mil espectadores e a Comissão Oficial do Aeroclube da França, para acompanharem o que ficou conhecido por muito tempo como o 1º voo do mais pesado que o ar. Aparecem ainda um foguete rumo à lua.
[RHM C-2667 / 2006]	117	Na imagem do selo, uma usina hidrelétrica e uma cena noturna com uma casa e postes de iluminação pública.
[RHM C-2675 / 2007]	191, 193	Na imagem do selo, a Bandeira do Estado do Pará, o Mercado Municipal Ver-o-Peso, Belém-PA, um casal dançando carimbó e um músico tocando curimbó.
[RHM C-2676 / 2007]	205, 210	Na imagem do selo, a Bandeira do Estado de Pernambuco, o Teatro Santa Isabel, Recife-PE, um casal dançando frevo e músicos tocando saxofone e surdo.
[RHM C-2684 / 2007]	193	Na imagem do selo, o Estádio Olímpico do Pará (Mangueirão), Belém-PA.
[RHM C-2685 / 2007]	162	Na imagem do selo, o Estádio Serra Dourada, Goiânia-GO.
[RHM C-2686 / 2007]	244	Na imagem do selo, o Estádio Jornalista Mário Filho (Maracanã) e o Ginásio Gilberto Cardoso (Maracanãzinho, A casa do vôlei), Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-2687 / 2007]	307	Na imagem do selo, o Estádio Municipal Paulo Machado de Carvalho (Pacaembu), São Paulo-SP.
[RHM C-2688 / 2007]	121, 149	Na imagem do selo, a Ponte JK (obra dos Arquitetos Alexandre Chan e Mário Vila Verde) sobre o Lago Paranoá, Brasília-DF.
[RHM C-2690 / 2007]	286	Na imagem do selo, o retrato de Bento XVI, Papa. À direita, o Brasão Pessoal do Papa Bento XVI, a logomarca da Conferência General del Episcopado Latinoamericano y del Caribe, Aparecida-SP 2007 e a Basílica de Nossa Senhora Aparecida, Aparecida-SP.
[RHM C-2694 / 2007]	40	Na imagem do selo, Litografia Meu Novo Acordeão, de Napachie Pootoogook, acervo do Museu da Civilização do Canadá, Quebec-Canadá. Napachie Pootoogook é uma artista Inuit, etnia comumente conhecida como esquimó. Acima, a Bandeira do Brasil e do Canadá.
[RHM C-2696 / 2007]	269, 281	Na imagem do selo, o revolucionário italiano Giuseppe Garibaldi (Herói dos Dois Mundos) montado a cavalo, com a bandeira da Revolução Farroupilha e o barco Seival sendo transportado por terra, por bois e cavalos. O Seival foi utilizado por Garibaldi na Batalha da Laguna-SC. Ao fundo, uma representação da antiga Porto Alegre-RS. Acima e à direita, o símbolo da Maçonaria, organização da qual Garibaldi fazia parte. Emissão conjunta.
[RHM C-2697 / 2007]	244	Na imagem do selo, uma composição de metrô da Companhia do Metropolitano do Rio de Janeiro (METRÔ), Rio de Janeiro-RJ, e a logomarca do Instituto Brasileiro de Turismo (Agência Brasileira de Promoção Internacional do Turismo – EMBRATUR).
[RHM C-2698 / 2007]	222, 244	Na imagem do selo, a locomotiva Baroneza, 1ª locomotiva do Brasil (acervo do Museu do Trem, no Rio de Janeiro-RJ).
[RHM C-2699 / 2007]	244	Na imagem do selo, o 1º Bonde Elétrico de Santa Teresa, Rio de Janeiro-RJ (1896), a Estação Ferroviária da Carioca e a logomarca do Instituto Brasileiro de Turismo (Agência Brasileira de Promoção Internacional do Turismo – EMBRATUR).
[RHM C-2700 / 2007]	20, 243, 254	Na imagem do selo, a logomarca dos 15º Jogos Pan-Americanos, Rio de Janeiro-RJ 2007, composto por aves coloridas que formam o Morro do Pão de Açúcar.
[RHM C-2701 / 2007]	134, 177, 185, 189	Na imagem do selo, a 1ª estrada de rodagem do Brasil, do Porto de Santa Clara (atual Nanuque-MG) até Filadélfia (atual Teófilo Otoni-MG). O Município de Mucuri, na Bahia, também aparece no mapa.
[RHM C-2702 / 2007]	244	Na imagem do selo, a Praia Vermelha e o Morro do Pão de Açúcar, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-2703 / 2007]	244	Na imagem do selo, a Praia Vermelha e o detalhe do bondinho do Pão de Açúcar, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-2704 / 2007]	244	Na imagem do selo, o Morro do Pão de Açúcar, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-2705 / 2007]	244	Na imagem do selo, a Igreja de Nossa Senhora da Candelária, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-2706 / 2007]	244	Na imagem do selo, estátua do Cristo Redentor, um dos cartões-postais mais conhecidos do Rio de Janeiro e considerada uma das Sete Maravilhas do Mundo Moderno. A estátua foi projetada pelo Engenheiro Heitor da Silva Costa e construída em colaboração com o Escultor francês Paul Landowski e com o Engenheiro, também francês, Albert Caquot.
[RHM C-2707 / 2007]	244	Na imagem do selo, os Arcos da Lapa, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-2708 / 2007]	117	Na imagem do selo, sobre um jardim estilizado com a Bandeira do Brasil, crianças de diversas etnias comunicam-se pelo computador, com as letras abc ao centro. Aparecem ainda as logomarcas do Programa Nacional de Informática na Educação (PROINFO) e da União Postal das Américas, Espanha e Portugal (UPAEP).
[RHM C-2721 / 2008]	136	Na imagem do selo, retrato de Dom João VI (O Clemente), Rei de Portugal e Príncipe Regente do Brasil. Ao fundo, o Morro do Pão de Açúcar, Rio de Janeiro-RJ, e a Nau Príncipe Real, representando a chegada da Família Real portuguesa ao Brasil em 1808.
[RHM C-2723 / 2008]	92	Na imagem do selo, caravelas.
[RHM C-2726 / 2008]	117, 166	Na imagem do selo, uma dançarina de Tambor de Crioula, dança típica do Maranhão, além de músicos tocando tambor.
[RHM C-2727 / 2008]	137	Na imagem do selo, a Faculdade de Medicina da Bahia (FMB), Salvador-BA, o símbolo da Medicina, a coroa real, o Elevador Lacerda e o Juramento de Hipócrates: “Prometo que, ao exercer a arte de curar, mostrar-me-ei sempre fiel aos preceitos da honestidade, da caridade e da ciência. Penetrando no interior dos lares, meus olhos serão cegos, minha língua calará os segredos que me forem revelados, o que terei como preceito de honra. Nunca me servirei da minha profissão para corromper os costumes ou favorecer o crime. Se eu cumprir este juramento com fidelidade, goze eu para sempre a minha vida e a minha arte com boa reputação entre os homens; se o infringir ou dele afastar-me, suceda-me o contrário.”

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-2728 / 2008]	244	Na imagem do selo, a Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), Rio de Janeiro-RJ, o símbolo da Medicina, a coroa real, estátua do Cristo Redentor, de Heitor da Silva Costa e Paul Landowski, e o Juramento de Hipócrates: “Prometo que, ao exercer a arte de curar, mostrar-me-ei sempre fiel aos preceitos da honestidade, da caridade e da ciência. Penetrando no interior dos lares, meus olhos serão cegos, minha língua calará os segredos que me forem revelados, o que terei como preceito de honra. Nunca me servirei da minha profissão para corromper os costumes ou favorecer o crime. Se eu cumprir este juramento com fidelidade, goze eu para sempre a minha vida e a minha arte com boa reputação entre os homens; se o infringir ou dele afastar-me, suceda-me o contrário.”
[RHM C-2729 / 2008]	150	Na imagem do selo, bonecos articulados montam o mapa do brasil com peças de quebra-cabeças, nas cores nacionais do Brasil.
[RHM C-2731 / 2008]	220	Na imagem do selo, o Museu de Arte Contemporânea (MAC), Niterói-RJ, obra do Arquiteto Oscar Niemeyer.
[RHM C-2732 / 2008]	307	Na imagem do selo, o Memorial da América Latina e a Escultura Mão, São Paulo-SP, obras do Arquiteto Oscar Niemeyer.
[RHM C-2733 / 2008]	150	Na imagem do selo, a Escultura A Justiça, de Alfredo Ceschiatti, e o Palácio do Supremo Tribunal Federal (STF), Brasília-DF.
[RHM C-2735 / 2008]	244	Na imagem do selo, o retrato de Gustavo de Lacerda, Jornalista e a logomarca da Associação Brasileira de Imprensa (ABI) nas cores nacionais do Brasil. À esquerda, a sede atual da o prédio da Associação Brasileira de Imprensa (ABI), Rio de Janeiro-RJ. Ao fundo, uma página do Jornal da ABI e fotos das fachadas de prédios que foram sedes da ABI.
[RHM C-2736:2745 (F) / 2008]	150	Na imagem da folha de selos, o painel “Inconfidência Mineira”, de João Câmara, pertencente ao acervo do Panteão da Pátria e da Liberdade Tancredo Neves, em Brasília-DF.
[RHM C-2736 / 2008]	150	Na imagem do selo, retrato de Dom Pedro I, de Simplício Rodrigues de Sá.
[RHM C-2737 / 2008]	150	Na imagem do selo, retrato de Deodoro da Fonseca (Baseado na Fotografia de A. Leterre), de Autor não Identificado.
[RHM C-2738 / 2008]	150	Na imagem do selo, retrato de Luis Alves de Lima e Silva (Duque de Caxias), de Autor não Identificado.
[RHM C-2739 / 2008]	150	Na imagem do selo, retrato do Almirante Barroso, de Autor não identificado.
[RHM C-2740 / 2008]	150	Na imagem do selo, retrato do Almirante Joaquim Marques Lisboa (Marques de Tamandaré), Patrono da Marinha do Brasil, em obra de Autor não Identificado.
[RHM C-2741 / 2008]	150	Na imagem do selo, retrato de José Bonifácio, de Décio Villares.
[RHM C-2742 / 2008]	150	Na imagem do selo, retrato de Santos Dumont (Baseado na Fotografia de Giovanni Sarracino), de Autor não Identificado.
[RHM C-2743 / 2008]	150	Na imagem do selo, busto de Zumbi dos Palmares (Praça Zumbi dos Palmares, Brasília-DF), do Mestre Saul.
[RHM C-2744 / 2008]	150, 244	Na imagem do selo, detalhe da obra Julgamento da Inconfidência, de Eduardo de Sá, acervo do Museu Histórico Nacional, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-2745 / 2008]	51, 150	Na imagem do selo, retrato de Plácido de Castro (Libertador do Acre), Militar e Político.
[RHM C-2748 / 2008]	150, 244	Na imagem do selo, a 1ª Edição do Jornal Gazeta do Rio de Janeiro. O prelo Machado de Assis é uma prensa manual inglesa, utilizada pelo Escritor Machado de Assis, quando ele era aprendiz de Tipógrafo. A prensa faz parte do acervo do Museu da Imprensa Nacional, em Brasília-DF.
[RHM C-2751 / 2008]	244	Na imagem do selo, um arbusto de melissa e ramos de copaíba. À esquerda, a logomarca do Jardim Botânico, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-2755 / 2008]	129	Na imagem do selo, a Cachoeira do El Dorado, na Serra do Aracá, Barcelos-AM. Na lateral, a Bandeira do Brasil. Emissão conjunta.
[RHM C-2756 / 2008]	174, 180	Na imagem do selo, retrato de Guimarães Rosa, Romancista, Médico e Diplomata. Aparecem referências ao sertão, com seus buritizais, ao sertanejo na lida com o gado, às montanhas de Minas Gerais e à estação de trem de Cordisburgo-MG, terra natal do Escritor. O símbolo do infinito, no canto inferior direito do selo, também é uma referência Guimarães Rosa, que costumava utilizar o símbolo para terminar suas obras, sugerindo uma continuidade sem fim. No texto em braille, a palavra “Sagarana”, nome de um dos livros do Escritor. Guimarães Rosa é considerado um dos maiores escritores do Século XX, membro da Academia Brasileira de Letras e indicado ao Prêmio Nobel de Literatura em 1967. Participou da Revolução Constitucionalista de 1932, serviu como médico militar e foi Cônsul-Adjunto do Brasil em Hamburgo-Alemanha, durante a 2ª Guerra Mundial. Na Alemanha, casou-se com Aracy de Carvalho, funcionária do Consulado brasileiro naquele país. A obra de Guimarães Rosa é marcada pela linguagem inovadora, que mistura a erudição aos regionalismos próprios do modo de falar do sertanejo.
[RHM C-2757 / 2008]	186	Na imagem do selo, com a Bandeira do Brasil ao fundo, o Museu Casa dos Contos, Ouro Preto-MG e a logomarca dos 200 anos do Ministério da Fazenda, com o Brasão do Império do Brasil.
[RHM C-2762 / 2008]	92	Na imagem do selo, um prato de cozido completo e quindins, típicos da gastronomia luso-brasileira. Acima, margaridas e azulejos portugueses.
[RHM C-2763 / 2008]	128	Na imagem do selo, dois peixes-bois e a logomarca do Instituto Brasileiro de Turismo (Agência Brasileira de Promoção Internacional do Turismo – EMBRATUR).
[RHM C-2764 / 2008]	128	Na imagem do selo, duas ariranhas e a logomarca do Instituto Brasileiro de Turismo (Agência Brasileira de Promoção Internacional do Turismo – EMBRATUR).
[RHM C-2765 / 2008]	128	Na imagem do selo, duas lontras e a logomarca do Instituto Brasileiro de Turismo (Agência Brasileira de Promoção Internacional do Turismo – EMBRATUR).
[RHM C-2766 / 2008]	121	Na imagem do selo, uma coruja-do-mato, com a lua ao fundo, e a logomarca do Mercado Comum do Cone Sul (MERCOSUL), Montevidéu-Uruguai.
[RHM C-2767 / 2008]	121	Na imagem do selo, um pica-pau e a logomarca do Mercado Comum do Cone Sul (MERCOSUL), Montevidéu-Uruguai.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-2768 / 2008]	244	Na imagem do selo, um presépio com imagens de Nossa Senhora, de Santo Antônio com lírios, de São Francisco, de São José e do Menino Jesus, de autores não identificados. Ao fundo, a Estrela de Belém e o Convento de Santo Antônio, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-2769 / 2008]	244	Na imagem do selo, Imagem de Santo Antônio com o Menino Jesus, de autor não identificado, do acervo do Convento de Santo Antônio, Rio de Janeiro-RJ. Acima, a Estrela de Belém.
[RHM C-2770 / 2008]	15, 20, 33, 64, 78, 92	Na imagem do selo, um mapa mundi estilizado com as cores nacionais do Brasil e um fragmento do Regulamento Provisional da Administração Geral dos Correios, de 1808, que atendeu o Brasil, Portuga, Guiné-Bissau, Angola e Moçambique. Aparece ainda uma pomba branca carregando uma correspondência.
[RHM C-2771 / 2009]	61	Na imagem do selo, busto de Louis Braille (Casa de Louis Braille, Coupvray-França), de Étienne Leroux. À esquerda, um deficiente visual lê um texto em braille. À direita, um reglete utilizado na escrita em braille. O braille é um sistema de escrita tátil, inventado pelo francês Louis Braille em 1924, quando ele tinha apenas 15 anos. Baseado no código Morse, o Braille é utilizado por deficientes visuais no mundo inteiro.
[RHM C-2773 / 2009]	43	Na imagem do selo, um boi representando o Ano do Boi de Terra 2009. À esquerda, uma roda com os signos do horóscopo chinês (rato, boi, tigre, coelho, dragão, cobra, cavalo, cabra, macaco, galo, cachorro e porco). Acima, em mandarim, “Ano chinês do boi”. O Calendário Chinês é lunissolar, pois utiliza as fases da Lua e do Sol para se manter sincronizado. O ano é representado por um dos doze animais do Zodíaco Chinês, seguido de um dos cinco elementos (madeira, fogo, terra, metal e água).
[RHM C-2774 / 2009]	165	Na imagem do selo, a Usina Hidrelétrica de São Simão-GO, sobre o Rio Paranaíba.
[RHM C-2775 / 2009]	191	Na imagem do selo, um pescador exibe um Tucunaré-Fogo, no Rio São Benedito, Pará.
[RHM C-2776 / 2009]	211	Na imagem do selo, o retrato de Dom Helder Câmara (O Pastor da Paz), Bispo, soltando uma pomba. À direita, a Igreja de Nossa Senhora das Fronteiras, Recife-PE, com trabalhadores rurais.
[RHM C-2777 / 2009]	205, 209, 211	Na imagem do selo, a Bandeira do Estado de Pernambuco inscrita no mapa de Pernambuco. Nos cantos, pontes do Recife antigo, sobre os rios Capibaribe e Beberibe, Pernambuco, a Praia de Porto de Galinhas, Ipojuca-PE, mandacarus e prédios de Recife.
[RHM C-2778 / 2009]	21, 42	Na imagem do selo, uma foca-leopardo (animal típico da Antártica).
[RHM C-2779 / 2009]	21, 42	Na imagem do selo, um urso polar (animal típico da região do Ártico). No canto inferior direito, o Cristal de Gelo, símbolo da Proteção dos Polos e Geleiras.
[RHM C-2780 / 2009]	269	Na imagem do selo, o brasão do Sport Clube Internacional, de Porto Alegre-RS. Abaixo, os troféus do clube.
[RHM C-2781 / 2009]	108, 222	Na imagem do selo, bromélias da mata-atlântica e a Catedral de São Pedro de Alcântara, Petrópolis-RJ.
[RHM C-2782 / 2009]	108	Na imagem do selo, orquídeas rabo-de-raposa branca e o Salão do Trono Dusit Maha Prasat, Bangcoc-Tailândia.
[RHM C-2783 / 2009]	279	Na imagem do selo, o pôr do sol e a Ponte Hercílio Luz, Florianópolis-SC.
[RHM C-2784 / 2009]	275, 282	Na imagem do selo, a Rodovia Estadual SC-390, Serra do Rio do Rastro, Lauro Müller-SC.
[RHM C-2785 / 2009]	277	Na imagem do selo, o Castelinho da Moellmann, Blumenau-SC.
[RHM C-2786 / 2009]	276	Na imagem do selo, Balneário Camboriú-SC.
[RHM C-2787 / 2009]	281	Na imagem do selo, o Farol de Santa Marta, Laguna-SC.
[RHM C-2788 / 2009]	281	Na imagem do selo, o Pórtico de Joinville-SC.
[RHM C-2801 / 2009]	75	Na imagem do selo, retrato de Khalil Gibran, Escritor. À esquerda, livros e prédios de Beirute-Líbano, designada a Capital Mundial do Livro 2009 pela Organização das Nações Unidas para a Educação, a Ciência e a Cultura (UNESCO), Paris-França. Aparece ainda o trecho de uma de suas obras: A sabedoria é a única riqueza que os tiranos não podem expropriar.
[RHM C-2802:2813 (F) / 2009]	315, 318	Na imagem da folha de selos, a Cachoeira do Registro, Taguatinga-TO.
[RHM C-2802 / 2009]	315, 317, 318	Na imagem do selo, o Morro da Catedral, Paraíso do Tocantins-TO.
[RHM C-2803 / 2009]	315, 317, 318	Na imagem do selo, a Catedral de Nossa Senhora das Mercês, Porto Nacional-TO.
[RHM C-2804 / 2009]	315, 318	Na imagem do selo, a Cachoeira do Registro, Taguatinga-TO.
[RHM C-2805 / 2009]	315, 316, 318	Na imagem do selo, a Igreja Matriz de Natividade-TO.
[RHM C-2806 / 2009]	315, 316, 318	Na imagem do selo, uma coruja buraqueira, em Palmas-TO.
[RHM C-2807 / 2009]	315, 318	Na imagem do selo, um barco no Cais de Araguatins-TO.
[RHM C-2808 / 2009]	315, 316, 318	Na imagem do selo, uma flor nativa de Palmas-TO .
[RHM C-2809 / 2009]	315, 316, 318	Na imagem do selo, a Praia da Tartaruga, Palmas-TO.
[RHM C-2810 / 2009]	315, 316, 318	Na imagem do selo, a Cachoeira da Velha, no Parque Estadual do Jalapão, Tocantins.
[RHM C-2811 / 2009]	315, 316, 318	Na imagem do selo, rafting no Parque Estadual do Jalapão, Tocantins.
[RHM C-2812 / 2009]	315, 316, 318	Na imagem do selo, a Serra do Espírito Santo, Jalapão-TO.
[RHM C-2813 / 2009]	315, 316, 318	Na imagem do selo, a Praia da Graciosa (à margem do Rio Tocantins), Palmas-TO.
[RHM C-2821 / 2009]	177	Na imagem do selo, a obra Themis, Deusa dos Juramentos e das Leis (Mitologia Grega) com a espada da justiça, a tábua das leis e a balança (obra de J. Bescaal). Abaixo, a Escola Judicial Desembargador Edésio Fernandes (EJEF), Belo Horizonte-MG.
[RHM C-2822 / 2009]	102	Na imagem do selo, um Foguete Soyuz com o planeta Terra ao fundo, além das bandeiras da Russia e do Brasil.
[RHM C-2823 / 2009]	245	Na imagem do selo, o Teatro Municipal, Rio de Janeiro-RJ. Acima do Teatro, uma águia.
[RHM C-2824 / 2009]	245	Na imagem do selo, o brasão e o Prédio da Associação Comercial do Rio de Janeiro (ACRJ), Rio de Janeiro-RJ. À direita, datas importantes da história ACRJ, ao fundo, foto história do Rio de Janeiro.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-2825:2834 (F) / 2009]	121, 285, 287, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 313	Na imagem da folha de selos, uma caixa de exportação, com frutas, e o mapa do Circuito das Frutas, que faz parte do Turismo Rural do Estado de São Paulo.
[RHM C-2825 / 2009]	121, 285, 287, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 313	Na imagem do selo, um cacho de uvas niágara rosadas e a logomarca do Mercado Comum do Cone Sul (MERCOSUL), Montevidéu-Uruguai.
[RHM C-2826 / 2009]	121, 285, 287, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 313	Na imagem do selo, um pêssego e a logomarca do Mercado Comum do Cone Sul (MERCOSUL), Montevidéu-Uruguai.
[RHM C-2827 / 2009]	121, 285, 287, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 313	Na imagem do selo, ameixas e a logomarca do Mercado Comum do Cone Sul (MERCOSUL), Montevidéu-Uruguai.
[RHM C-2828 / 2009]	121, 285, 287, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 313	Na imagem do selo, acerolas e a logomarca do Mercado Comum do Cone Sul (MERCOSUL), Montevidéu-Uruguai.
[RHM C-2829 / 2009]	121, 285, 287, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 313	Na imagem do selo, um cacho de uvas niágara brancas e a logomarca do Mercado Comum do Cone Sul (MERCOSUL), Montevidéu-Uruguai.
[RHM C-2830 / 2009]	121, 285, 287, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 313	Na imagem do selo, morangos e a logomarca do Mercado Comum do Cone Sul (MERCOSUL), Montevidéu-Uruguai.
[RHM C-2831 / 2009]	121, 285, 287, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 313	Na imagem do selo, uma flor de maracujá (flor da paixão), um maracujá e a logomarca do Mercado Comum do Cone Sul (MERCOSUL), Montevidéu-Uruguai.
[RHM C-2832 / 2009]	121, 285, 287, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 313	Na imagem do selo, um cacho de uvas máximos e a logomarca do Mercado Comum do Cone Sul (MERCOSUL), Montevidéu-Uruguai.
[RHM C-2833 / 2009]	121, 285, 287, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 313	Na imagem do selo, figos e a logomarca do Mercado Comum do Cone Sul (MERCOSUL), Montevidéu-Uruguai.
[RHM C-2834 / 2009]	121, 285, 287, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 313	Na imagem do selo, caquis e a logomarca do Mercado Comum do Cone Sul (MERCOSUL), Montevidéu-Uruguai.
[RHM C-2835:2846 (F) / 2009]	258, 261	Na imagem da folha de selos, a Ponte Nilton Navarro (Ponte da Redinha), Natal-RN.
[RHM C-2835 / 2009]	258, 259, 261	Na imagem do selo, a Praia de Genipabu, Extremoz-RN.
[RHM C-2836 / 2009]	258, 261, 262	Na imagem do selo, o Castelo Zé dos Montes, Sítio Novo-RN.
[RHM C-2837 / 2009]	258, 261, 262	Na imagem do selo, a Praia da Pipa, Tibau do Sul-RN.
[RHM C-2838 / 2009]	258, 261	Na imagem do selo, o Forte dos Reis Magos e a Praia do Forte, Natal-RN.
[RHM C-2839 / 2009]	258, 259, 261	Na imagem do selo, a Praça Rodolfo Fernandes, Mossoró-RN.
[RHM C-2840 / 2009]	258, 261	Na imagem do selo, o Teatro Alberto Maranhão, Natal-RN.
[RHM C-2841 / 2009]	258, 261	Na imagem do selo, o Farol da Mãe Luiza, Natal-RN.
[RHM C-2842 / 2009]	258, 261	Na imagem do selo, a Ponte Nilton Navarro (Ponte da Redinha), Natal-RN.
[RHM C-2843 / 2009]	258, 261	Na imagem do selo, o Pórtico de Natal-RN, com a Estrela de Belém, Belchior, Gaspar e Baltazar (Reis Magos), Personagens da Bíblia.
[RHM C-2844 / 2009]	258, 261	Na imagem do selo, o Morro do Careca e uma jangada na Praia de Ponta Negra, Natal-RN.
[RHM C-2845 / 2009]	259	Na imagem do selo, a Barra de Cunhaú, Canguaretama-RN.
[RHM C-2846 / 2009]	258, 259, 261	Na imagem do selo, a Igreja Matriz de Nossa Senhora da Conceição, Martins-RN.
[RHM C-2849 / 2009]	207	Na imagem do selo, peças arqueológicas encontradas no Forte Orange, Ilha de Itamaracá-PE. Emissão conjunta.
[RHM C-2850 / 2009]	80, 211	Na imagem do selo, detalhe da obra Palácio de Friburgo, de Frans Post. O Palácio (demolido) estava instalado em Nova Holanda, uma colônia da Companhia das Índias Ocidentais que ocupou parte da região Nordeste do Brasil, entre os anos de 1630 e 1654. Emissão conjunta.
[RHM C-2851 / 2009]	211	Na imagem do selo, o Palácio do Campo das Princesas, Recife-PE. Emissão conjunta.
[RHM C-2852 / 2009]	211	Na imagem do selo, prédios da Rua Aurora, Recife-PE. Emissão conjunta.
[RHM C-2855 / 2009]	188	Na imagem do selo, a Bandeira do Estado de Minas Gerais e a Igreja de Santa Rita, Serro-MG, inscrita no mapa de Minas Gerais.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-2856 / 2009]	188	Na imagem do selo, a Bandeira do Estado de Minas Gerais e a Igreja de Santa Rita, Serro-MG, inscrita no mapa de Minas Gerais.
[RHM C-2861:2872 (F) / 2009]	139, 143	Na imagem da folha de selos, a Pedra Furada, Jijoca de Jericoacoara-CE.
[RHM C-2861 / 2009]	139, 143, 144	Na imagem do selo, a Praia de Lagoinha, Paraipaba-CE.
[RHM C-2862 / 2009]	139, 143	Na imagem do selo, a Bica do Ipú-CE.
[RHM C-2863 / 2009]	139, 142, 143	Na imagem do selo, o Centro Cultural Dragão do Mar, Fortaleza-CE.
[RHM C-2864 / 2009]	139, 142, 143	Na imagem do selo, o Teatro José de Alencar, Fortaleza-CE.
[RHM C-2865 / 2009]	139, 142, 143	Na imagem do selo, estátua de Iracema, de Corbiniano Lins, localizada na Praia de Iracema, Fortaleza-CE.
[RHM C-2866 / 2009]	139, 143, 144	Na imagem do selo, o teleférico do Parque Nacional de Ubajara, Ceará.
[RHM C-2867 / 2009]	139, 143	Na imagem do selo, estátua do Padre Cícero, de Armando Lacerda, localizada em Juazeiro do Norte-CE.
[RHM C-2868 / 2009]	139, 143	Na imagem do selo, a Pedra Furada, Jijoca de Jericoacoara-CE.
[RHM C-2869 / 2009]	139, 142, 143	Na imagem do selo, a Avenida Beira-Mar, Fortaleza-CE.
[RHM C-2870 / 2009]	139, 143	Na imagem do selo, a Praia de Fortim-CE.
[RHM C-2871 / 2009]	139, 143, 144	Na imagem do selo, a Pedra da Galinha Choca e o Açude Cedro, Quixadá-CE.
[RHM C-2872 / 2009]	139, 140, 143	Na imagem do selo, o símbolo da Praia de Canoa Quebrada, em Aracati-CE, obra do Artesão Chico Elizário.
[RHM C-2873:2884 (F) / 2009]	307	Na imagem da folha de selos, uma vista panorâmica da cidade de São Paulo.
[RHM C-2873 / 2009]	307	Na imagem do selo, a Igreja do Pátio do Colégio, São Paulo-SP.
[RHM C-2874 / 2009]	307	Na imagem do selo, a Avenida Paulista, São Paulo-SP.
[RHM C-2875 / 2009]	72, 307	Na imagem do selo, o Museu do Ipiranga (obra de Tommaso Gaudenzio Bezzi, Engenheiro), São Paulo-SP.
[RHM C-2876 / 2009]	307	Na imagem do selo, a Estação Ferroviária da Luz, 1ª Ferrovia de São Paulo-SP (São Paulo Railway, 1867).
[RHM C-2877 / 2009]	72, 307	Na imagem do selo, o Viaduto Santa Efigênia (obra de Giulio Micheli, Arquiteto), São Paulo-SP.
[RHM C-2878 / 2009]	307	Na imagem do selo, a Agências dos Correios e Telégrafos (obra de Ramos de Azevedo, Arquiteto), São Paulo-SP.
[RHM C-2879 / 2009]	307	Na imagem do selo, o Mercado Municipal de São Paulo-SP (obra de Ramos de Azevedo, Arquiteto).
[RHM C-2880 / 2009]	307	Na imagem do selo, o Edifício Altino Arantes (obra de Plínio Botelho do Amaral, Engenheiro e Arquiteto), São Paulo-SP.
[RHM C-2881 / 2009]	32, 307	Na imagem do selo, a Catedral Metropolitana Nossa Senhora da Assunção e São Paulo (Catedral da Sé, obra de Maximilian Emil Hehl, Engenheiro e Arquiteto), São Paulo-SP.
[RHM C-2882 / 2009]	72, 307	Na imagem do selo, o Museu de Arte de São Paulo (MASP, obra de Lina Bo Bardi, Arquiteta), São Paulo-SP.
[RHM C-2883 / 2009]	307	Na imagem do selo, a Escultura Mão, de Oscar Niemeyer, e Memorial da América Latina, São Paulo-SP.
[RHM C-2884 / 2009]	307	Na imagem do selo, a Ponte Octávio Frias de Oliveira (Ponte Estaiada, obra de Catão Ribeiro, Engenheiro), São Paulo-SP.
[RHM C-2885:2896 (F) / 2009]	307	Na imagem da folha de selo, a Avenida das Nações Unidas, São Paulo-SP.
[RHM C-2885 / 2009]	307	Na imagem do selo, a Igreja do Pátio do Colégio, São Paulo-SP.
[RHM C-2886 / 2009]	307	Na imagem do selo, a Avenida Paulista, São Paulo-SP.
[RHM C-2887 / 2009]	72, 307	Na imagem do selo, o Museu do Ipiranga (obra de Tommaso Gaudenzio Bezzi, Engenheiro), São Paulo-SP.
[RHM C-2888 / 2009]	307	Na imagem do selo, a Estação Ferroviária da Luz, 1ª Ferrovia de São Paulo-SP (São Paulo Railway, 1867).
[RHM C-2889 / 2009]	72, 307	Na imagem do selo, o Viaduto Santa Efigênia (obra de Giulio Micheli, Arquiteto), São Paulo-SP.
[RHM C-2890 / 2009]	307	Na imagem do selo, a Agências dos Correios e Telégrafos (obra de Ramos de Azevedo, Arquiteto), São Paulo-SP.
[RHM C-2891 / 2009]	307	Na imagem do selo, o Mercado Municipal de São Paulo-SP (obra de Ramos de Azevedo, Arquiteto).
[RHM C-2892 / 2009]	307	Na imagem do selo, o Edifício Altino Arantes (obra de Plínio Botelho do Amaral, Engenheiro e Arquiteto), São Paulo-SP.
[RHM C-2893 / 2009]	32, 307	Na imagem do selo, a Catedral Metropolitana Nossa Senhora da Assunção e São Paulo (Catedral da Sé, obra de Maximilian Emil Hehl, Engenheiro e Arquiteto), São Paulo-SP.
[RHM C-2894 / 2009]	72, 307	Na imagem do selo, o Museu de Arte de São Paulo (MASP, obra de Lina Bo Bardi, Arquiteta), São Paulo-SP.
[RHM C-2895 / 2009]	307	Na imagem do selo, a Escultura Mão, de Oscar Niemeyer, e Memorial da América Latina, São Paulo-SP.
[RHM C-2896 / 2009]	307	Na imagem do selo, a Ponte Octávio Frias de Oliveira (Ponte Estaiada, obra de Catão Ribeiro, Engenheiro), São Paulo-SP.
[RHM C-2898 / 2009]	167	Na imagem do selo, os Mirantes de São Luís-MA.
[RHM C-2906 / 2009]	92	Na imagem do selo, retrato de Carmen Miranda (Pequena Notável), Atriz e Cantora.
[RHM C-2907 / 2009]	61	Na imagem do selo, retrato de Le Corbusier, com o “modulor”, um sistema de proporções criado pelo Arquiteto, baseado nas medidas do corpo humano e utilizado para dimensionamento de projetos arquitetônicos. Em segundo plano, o brise-soleil do prédio do Ministério da Educação e Saúde, no Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-2908 / 2009]	61	Na imagem do selo, um índio e grafismos indígenas.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-2909 / 2009]	200	Na imagem do selo, o escudo e a logomarca dos 100 anos do Coritiba Football Club, Curitiba-PR.
[RHM C-2910 / 2009]	269	Na imagem do selo, o brasão do Sport Clube Internacional, de Porto Alegre-RS. Abaixo, os troféus do clube.
[RHM C-2911 / 2009]	72, 265	Na imagem do selo, presépios construídos em Caxias do Sul-RS, pela imigrante italiana Ana Rech.
[RHM C-2912 / 2009]	72, 265	Na imagem do selo, presépios construídos em Caxias do Sul-RS, pela imigrante italiana Ana Rech.
[RHM C-2913 / 2009]	72, 265	Na imagem do selo, presépios construídos em Caxias do Sul-RS, pela imigrante italiana Ana Rech.
[RHM C-2914 / 2009]	72, 265	Na imagem do selo, presépios construídos em Caxias do Sul-RS, pela imigrante italiana Ana Rech.
[RHM C-2915 / 2009]	72, 265	Na imagem do selo, presépios construídos em Caxias do Sul-RS, pela imigrante italiana Ana Rech.
[RHM C-2916 / 2009]	72, 265	Na imagem do selo, presépios construídos em Caxias do Sul-RS, pela imigrante italiana Ana Rech.
[RHM C-2921 / 2009]	307	Na imagem do selo, a Ponte Octávio Frias de Oliveira (Ponte Estaiada), São Paulo-SP, obra de Catão Ribeiro, Engenheiro. Emissão conjunta.
[RHM C-2926 / 2009]	272, 273	Na imagem do selo, Bandeira do Estado de Rondônia. Ao centro, uma Locomotiva da Estrada de Ferro Madeira-Mamoré (EFMM), e o Real Forte Príncipe da Beira, Costa Marques-RO.
[RHM C-2927:2938 (F) / 2009]	245	Na imagem da folha de selos, a Pedra do Arpoador, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-2927 / 2009]	245	Na imagem do selo, a Bandeira do Brasil, a Praia Vermelha e o Morro do Pão de Açúcar, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-2928 / 2009]	245	Na imagem do selo, a Bandeira do Brasil e a Praia da Barra da Tijuca, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-2929 / 2009]	245	Na imagem do selo, a Bandeira do Brasil e a Praia de Copacabana, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-2930 / 2009]	245	Na imagem do selo, a Bandeira do Brasil e a Praia do Leblon, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-2931 / 2009]	245	Na imagem do selo, a Bandeira do Brasil, a Praia de Botafogo e o Morro do Pão de Açúcar, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-2932 / 2009]	245	Na imagem do selo, a Bandeira do Brasil, a Praia do Flamengo e o Morro do Pão de Açúcar, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-2933 / 2009]	245	Na imagem do selo, a Bandeira do Brasil e a Praia de Ipanema, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-2934 / 2009]	245	Na imagem do selo, a Bandeira do Brasil e a Pedra do Arpoador, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-2935 / 2009]	245	Na imagem do selo, a Bandeira do Brasil, Praia do Recreio dos Bandeirantes e o Morro do Rangel, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-2936 / 2009]	245	Na imagem do selo, a Bandeira do Brasil e a Praia da Reserva, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-2937 / 2009]	245	Na imagem do selo, a Bandeira do Brasil e o calçadão da Praia do Leme, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-2938 / 2009]	245	Na imagem do selo, a Bandeira do Brasil, a Praia de São Conrado e a Pedra da Gávea, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-2939 / 2010]	171	Na imagem do selo, a medalha da Corrida de Reis e a ponte Sérgio Mota, em Várzea Grande-MT.
[RHM C-2940:2951 (F) / 2010]	150	Na imagem da folha de selos, o Palácio Nereu Ramos (Congresso Nacional) e a Explanada dos Ministérios, Brasília-DF.
[RHM C-2940 / 2010]	150	Na imagem do selo, a Catedral Metropolitana, Brasília-DF.
[RHM C-2941 / 2010]	150	Na imagem do selo, o Palácio da Justiça Raymundo Faoro, Brasília-DF, onde funciona o Ministério da Justiça e Segurança Pública (MJSP) de Brasília.
[RHM C-2942 / 2010]	150	Na imagem do selo, o Palácio do Planalto, Brasília-DF.
[RHM C-2943 / 2010]	150	Na imagem do selo, o Palácio Nereu Ramos (Congresso Nacional), Brasília-DF.
[RHM C-2944 / 2010]	150	Na imagem do selo, a Igreja de Nossa Senhora de Fátima (Igrejinha), Brasília-DF.
[RHM C-2945 / 2010]	150	Na imagem do selo, o Palácio do Supremo Tribunal Federal (STF), Brasília-DF, e a Escultura A Justiça, de Alfredo Ceschiatti.
[RHM C-2946 / 2010]	150	Na imagem do selo, o Museu da República, Brasília-DF.
[RHM C-2947 / 2010]	150	Na imagem do selo, a Escultura Os Candangos (Os Dois Guerreiros), de Bruno Giorgi.
[RHM C-2948 / 2010]	150	Na imagem do selo, o Lago Paranoá e a Ponte JK (obra dos Arquitetos Alexandre Chan e Mário Vila Verde), Brasília-DF.
[RHM C-2949 / 2010]	150	Na imagem do selo, um ipê e o Palácio do Supremo Tribunal Federal (STF), Brasília-DF.
[RHM C-2950 / 2010]	150	Na imagem do selo, o Museu Memorial JK, Brasília-DF.
[RHM C-2951 / 2010]	150	Na imagem do selo, a Catedral Metropolitana, Brasília-DF. Os vitrais são de Marianne Peretti, Artista Plástica, as Esculturas de Anjos são de Alfredo Ceschiatti.
[RHM C-2952 / 2010]	188	Tancredo Neves foi eleito, de forma indireta, o 1º Presidente da República do Brasil, após a abertura do Regime Militar, em 1985. Tancredo Neves faleceu no dia 25 de abril de 1985, antes de assumir o cargo, vítima das complicações de uma diverticulite. José Sarney, candidato a Vice-Presidente na chapa de Tancredo Neves, assumiu a presidência da República em 15 de março de 1985, sem receber a faixa presidencial do General João Batista de Figueiredo.
[RHM C-2953 / 2010]	122	Na imagem do selo, o retrato de Zilda Arns, Médica e Sanitarista. À esquerda, um coração com a logomarca da Pastoral da Criança (Conferência Nacional dos Bispos do Brasil (CNBB), Brasília-DF) e do Mercado Comum do Cone Sul (MERCOSUL), Montevidéu-Uruguai, junto a famílias e uma frase da Médica.
[RHM C-2955 / 2010]	150	Na imagem do selo, obra inspirada no Memorial JK, Brasília-DF, em pintura de Júlia dos Santos Baptista.
[RHM C-2956 / 2010]	150	Na imagem do selo, obra inspirada na escultura Os Candangos (Os Dois Guerreiros) de Bruno Giorgi, em pintura de Júlia dos Santos Baptista.
[RHM C-2957 / 2010]	150	Na imagem do selo, obra inspirada na Catedral Metropolitana, Brasília-DF, em pintura de Júlia dos Santos Baptista.
[RHM C-2958 / 2010]	150	Na imagem do selo, obra inspirada na Igreja de Nossa Senhora de Fátima (Igrejinha), Brasília-DF, em pintura de Júlia dos Santos Baptista.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-2959 / 2010]	150	Na imagem do selo, obra inspirada na Escultura As Banhistas (As Iaras), de Alfredo Ceschiatti, em pintura de Júlia dos Santos Baptista.
[RHM C-2960 / 2010]	150	Na imagem do selo, obra inspirada no Palácio Nereu Ramos (Congresso Nacional), Brasília-DF, em pintura de Júlia dos Santos Baptista.
[RHM C-2961 / 2010]	311	Na imagem do selo, a obra Mosteiro de São Bento de Sorocaba-SP, de Sônia Vrubleski.
[RHM C-2962:2973 (F) / 2010]	151	Na imagem da folha de selos, com o fundo formado pela logomarca da Empresa Brasileira de Correios e Telégrafos, a escultura Os Candangos (Os Dois Guerreiros) de Bruno Giorgi.
[RHM C-2962 / 2010]	151	Na imagem do selo, o Museu Memorial JK, Brasília-DF.
[RHM C-2963 / 2010]	151	Na imagem do selo, a Bandeira do Brasil, hasteada no mastro de 100 metros de altura, considerado no Guinness Book como o maior mastro de bandeira do mundo.
[RHM C-2964 / 2010]	151	Na imagem do selo, o Catetinho, Brasília-DF.
[RHM C-2965 / 2010]	151	Na imagem do selo, a Escultura Os Candangos (Os Dois Guerreiros), de Bruno Giorgi.
[RHM C-2966 / 2010]	151	Na imagem do selo, o Museu Nacional, Brasília-DF.
[RHM C-2967 / 2010]	151	Na imagem do selo, Azulejaria de Athos Bulcão, Pintor e Escultor.
[RHM C-2968 / 2010]	151	Na imagem do selo, o Palácio Nereu Ramos (Congresso Nacional), Brasília-DF.
[RHM C-2969 / 2010]	151	Na imagem do selo, a Torre de TV, Brasília-DF.
[RHM C-2970 / 2010]	151	Na imagem do selo, a Ponte JK (obra dos Arquitetos Alexandre Chan e Mário Vila Verde), Brasília-DF.
[RHM C-2971 / 2010]	151	Na imagem do selo, o Palácio da Alvorada, Brasília-DF.
[RHM C-2972 / 2010]	151	Na imagem do selo, o Panteão da Pátria e da Liberdade Tancredo Neves, Brasília-DF.
[RHM C-2973 / 2010]	151	Na imagem do selo, a Catedral Metropolitana, Brasília-DF.
[RHM C-2976 / 2010]	254	Na imagem do selo, a logomarca dos 5º Jogos Mundiais Militares 2011, Rio de Janeiro-RJ, representando uma pomba da paz estilizada com as cores nacionais do Brasil.
[RHM C-2979 / 2010]	171	Na imagem do selo, a Igreja de Nossa Senhora do Rosário e São Benedito, Cuiabá-MT. À esquerda, Imagem de Nossa Senhora do Rosário, de Autor não Identificado, e à direita, Imagem de São Benedito, de Autor não Identificado. Ao fundo, cores da Bandeira do Estado de Mato Grosso e fiéis da Festa de São Benedito.
[RHM C-2980 / 2010]	165	Na imagem do selo, o Santuário Basílica do Divino Pai Eterno, Trindade-GO. Acima, a Imagem do Divino Pai Eterno, de Autor não Identificado, e a Santíssima Trindade, formada pelo Pai (Deus), Filho (Jesus de Nazaré) e o Espírito Santo (representado por uma pomba branca). Abaixo, os fiéis da Festa do Divino Pai Eterno e um carro de boi.
[RHM C-2981 / 2010]	29, 32, 33, 35, 36, 40, 42, 44, 45, 46, 49, 51, 54, 61, 62, 63, 65, 72, 74, 77, 79, 80, 81, 83, 92, 98, 104, 107, 112	Na imagem do selo com recorte de círculo, um mapa mundi, com destaque para o Brasil e pela África do Sul, estilizados com as cores das Bandeiras dos dois países, além de uma disputa de bola entre atletas de futebol dos dois países. As bandeiras do Brasil e da África do Sul ornamentam o fundo da emissão postal. No centro, as bandeiras dos demais países que competiram no 19º Campeonato Mundial de Futebol, África do Sul 2010: México, Uruguai, França, Argentina, Nigéria, Coreia do Sul, Grécia, Inglaterra, Estados Unidos, Argélia, Eslovênia, Alemanha, Austrália, Sérvia, Gana, Holanda, Dinamarca, Japão, Camarões, Itália, Paraguai, Nova Zelândia, Eslováquia, Coreia do Norte, Costa do Marfim, Portugal, Espanha, Suíça, Honduras e Chile.
[RHM C-2982 / 2010]	46, 183	Na imagem do selo, a Gruta da Lapinha, no Parque Estadual do Sumidouro, em Lagoa Santa-MG.
[RHM C-2983 / 2010]	105, 245	Na imagem do selo, à esquerda, estátua do Cristo Redentor, um dos cartões-postais mais conhecidos do Rio de Janeiro e considerada uma das Sete Maravilhas do Mundo Moderno. A estátua foi projetada pelo Engenheiro Heitor da Silva Costa e construída em colaboração com o Escultor francês Paul Landowski e com o Engenheiro, também francês, Albert Caquot. À direita, a cidade de Maalula, na Síria, é uma das únicas do mundo onde ainda se fala o Aramaico, língua supostamente falada por Jesus. Emissão conjunta.
[RHM C-2984:2995 (F) / 2010]	191, 193	Na imagem da folha de selos, o Palacete das Onze Janelas, Belém-PA.
[RHM C-2984 / 2010]	195	Na imagem do selo, Dunas do Atalaia, Salinópolis-PA.
[RHM C-2985 / 2010]	195	Na imagem do selo, Prédios do Portal das Cores, Belém-PA.
[RHM C-2986 / 2010]	195	Na imagem do selo, o Pórtico da Ilha de Mosqueiro, Belém-PA.
[RHM C-2987 / 2010]	195	Na imagem do selo, o Complexo do Mercado Municipal Ver-o-Peso, Belém-PA.
[RHM C-2988 / 2010]	195	Na imagem do selo, o Parque Zoobotânico Mangal das Garças, Belém-PA.
[RHM C-2989 / 2010]	195	Na imagem do selo, Estação das Docas, Belém-PA.
[RHM C-2990 / 2010]	195	Na imagem do selo, o Palácio Antônio Lemos, Belém-PA.
[RHM C-2991 / 2010]	195	Na imagem do selo, o Theatro da Paz, Belém-PA.
[RHM C-2992 / 2010]	195	Na imagem do selo, frutos e um parto de açaí, comida típica do Pará.
[RHM C-2993 / 2010]	195	Na imagem do selo, o Palacete das Onze Janelas, Belém-PA.
[RHM C-2994 / 2010]	195	Na imagem do selo, o Hangar Centro de Convenções e Feiras da Amazônia, Belém-PA.
[RHM C-2995 / 2010]	195	Na imagem do selo, a Basílica Santuário Nossa Senhora de Nazaré, Belém-PA.
[RHM C-2996 / 2010]	201	Na imagem do selo, além das Bandeiras do Brasil e do Paraná, as Cataratas do Iguaçu, Parque Nacional do Iguaçu, Paraná.
[RHM C-2997 / 2010]	76	Na imagem do selo, um Nimbochromis venustus.
[RHM C-2998 / 2010]	76	Na imagem do selo, um Ajacobfreibergi eureka.
[RHM C-2999 / 2010]	76	Na imagem do selo, um Cynotilapia sp.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-3000 / 2010]	98, 300	Na imagem do selo, destaca-se a Torre do Relógio, inspirada no Big Ben de Londres-Inglaterra. No Século XIX, o Centro de Controle Operacional e a residência dos funcionários da companhia inglesa de trens São Paulo Railway ficavam na Vila de Paranapiacaba, em Santo André-SP.
[RHM C-3001 / 2010]	47	Na imagem do selo, o Templo de Ramsés II, Abu Simbel, Núbia-Egito, além de Hieróglifo Egípcios.
[RHM C-3015:3026 (F) / 2010]	154, 157	Na imagem da folha de selos, a orla de Vila Velha-ES.
[RHM C-3015 / 2010]	154, 155, 157	Na imagem do selo, as Formações Rochosas O Frade e a Freira, Cachoeiro de Itapemirim-ES.
[RHM C-3016 / 2010]	154, 157	Na imagem do selo, panelas com moqueca-capixaba e complementos, comidas típicas do Estado do Espírito Santo.
[RHM C-3017 / 2010]	154, 156, 157	Na imagem do selo, Dunas de Itaúnas, Conceição da Barra-ES.
[RHM C-3018 / 2010]	154, 157, 158	Na imagem do selo, a Ponte Carlos Lindenberg (Ponte da Passagem), Vitória-ES.
[RHM C-3019 / 2010]	154, 157, 158	Na imagem do selo, o Palácio Anchieta, Vitória-ES.
[RHM C-3020 / 2010]	154, 157	Na imagem do selo, o Convento da Penha, Vila Velha-ES.
[RHM C-3021 / 2010]	154, 156, 157	Na imagem do selo, o Pico da Bandeira, Parque Nacional do Caparaó, Ibitirama-ES.
[RHM C-3022 / 2010]	154, 155, 157	Na imagem do selo, a Pico Pedra Azul, Parque Estadual da Pedra Azul, Domingos Martins-ES.
[RHM C-3023 / 2010]	154, 157, 158	Na imagem do selo, a Pedra da Cebola, Vitória-ES.
[RHM C-3024 / 2010]	154, 155, 157	Na imagem do selo, o Litoral de Guarapari-ES.
[RHM C-3025 / 2010]	154, 157, 158	Na imagem do selo, o Porto de Vitória-ES.
[RHM C-3026 / 2010]	154, 157, 158	Na imagem do selo, a Curva da Jurema, com a Ponte Carlos Lindenberg (Ponte da Passagem), Vitória-ES.
[RHM C-3027 / 2010]	307	Na imagem do selo, o escudo do Sport Club Corinthians Paulista, com a Bandeira do Estado de São Paulo.
[RHM C-3028 / 2010]	307	Emissão postal impressa em tecido.
[RHM C-3029 / 2010]	307	Na imagem do selo, o escudo do Sport Club Corinthians Paulista, com a Bandeira do Estado de São Paulo.
[RHM C-3030 / 2010]	307	Na imagem do selo, o escudo do Sport Club Corinthians Paulista, com a Bandeira do Estado de São Paulo. Ao fundo, escudos antigos do Clube.
[RHM C-3035 / 2010]	245, 254	Na imagem do selo, logomarca da 13ª Conferência da Associação de Impressores Governamentais de Selos Postais, Rio de Janeiro-RJ 2010, com a Constelação do Cruzeiro do Sul. Ao fundo, os Arcos da Lapa, o calçadão da Praia de Copacabana, sambistas com pandeiros, o Morro do Pão de Açúcar estilizado com as cores nacionais do Brasil e estátua do Cristo Redentor, de Heitor da Silva Costa e Paul Landowski.
[RHM C-3038:3049 (F) / 2010]	216, 245	Na imagem da folha de selos, estátua do Cristo Redentor, um dos cartões-postais mais conhecidos do Rio de Janeiro e considerada uma das Sete Maravilhas do Mundo Moderno. A estátua foi projetada pelo Engenheiro Heitor da Silva Costa e construída em colaboração com o Escultor francês Paul Landowski e com o Engenheiro, também francês, Albert Caquot. Aparece ainda o Morro do Pão de Açúcar e a Baia da Guanabara.
[RHM C-3038 / 2010]	216, 245	Na imagem do selo, os Arcos da Lapa, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-3039 / 2010]	216, 223, 245	Na imagem do selo, a Ponte Estaiada (obra de João Pedro Backheuser, Arquiteto), Rio das Ostras-RJ.
[RHM C-3040 / 2010]	216, 222, 245	Na imagem do selo, o Museu Imperial, Petrópolis-RJ.
[RHM C-3041 / 2010]	216, 245	Na imagem do selo, o Monumento Nacional aos Mortos da 2ª Guerra Mundial (obra de Hélio Ribas Marinho e Marcos Konder, Arquitetos), Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-3042 / 2010]	216, 221, 245	Na imagem do selo, a Igreja Santa Rita de Cássia, Paraty-RJ.
[RHM C-3043 / 2010]	216, 245	Na imagem do selo, estátua do Cristo Redentor, um dos cartões-postais mais conhecidos do Rio de Janeiro e considerada uma das Sete Maravilhas do Mundo Moderno. A estátua foi projetada pelo Engenheiro Heitor da Silva Costa e construída em colaboração com o Escultor francês Paul Landowski e com o Engenheiro, também francês, Albert Caquot.
[RHM C-3044 / 2010]	216, 245, 255	Na imagem do selo, o Pico Dedo-de-Deus, Parque Nacional da Serra dos Órgãos, Teresópolis-RJ.
[RHM C-3045 / 2010]	216, 221, 245	Na imagem do selo, a Ponte Presidente Costa e Silva (Ponte Rio-Niterói), entre Rio de Janeiro-RJ e Niterói-RJ.
[RHM C-3046 / 2010]	216, 222, 245	Na imagem do selo, o Palácio de Cristal (obra de Eduardo Bonjean, Engenheiro), Petrópolis-RJ. O Palácio foi um presente de Gastão de Orleans (Conde D'Eu), Príncipe Imperial Consorte do Brasil, à esposa, a Princesa Dona Isabel.
[RHM C-3047 / 2010]	216, 221, 245	Na imagem do selo, o Museu de Arte Contemporânea (MAC), Niterói-RJ.
[RHM C-3048 / 2010]	216, 219, 245	Na imagem do selo, o Farol de São Thomé, Campos dos Goytacazes-RJ.
[RHM C-3049 / 2010]	216, 245	Na imagem do selo, a Catedral de São Sebastião do Rio de Janeiro (Catedral Metropolitana), Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-3054 / 2010]	114	Na imagem do selo, Victoria Falls, Zâmbia e Zimbabwe.
[RHM C-3065:3076 (F) / 2010]	159	Na imagem da folha de selos, o pôr do sol no Rio Araguaia, em Goiás.
[RHM C-3065 / 2010]	159, 162	Na imagem do selo, o Parque Sulivan Silvestre (Vaca Brava), Goiânia-GO.
[RHM C-3066 / 2010]	159, 162	Na imagem do selo, a Cachoeira do Prata, Cavalcante-GO.
[RHM C-3067 / 2010]	159, 161	Na imagem do selo, o Parque Aquático DiRoma Acqua Park, Caldas Novas-GO.
[RHM C-3068 / 2010]	159, 164	Na imagem do selo, o Parque Aquático Hotpark, Rio Quente-GO.
[RHM C-3069 / 2010]	159, 162	Na imagem do selo, a Estação Ferroviária e a Praça do Trabalhador de Goiânia-GO.
[RHM C-3070 / 2010]	159	Na imagem do selo, o Rio Araguaia, Goiás.
[RHM C-3071 / 2010]	159, 164	Na imagem do selo, um mascarado, da Cavalhada de Pirenópolis-GO.
[RHM C-3072 / 2010]	159, 162	Na imagem do selo, o Bosque Buritis, Goiânia-GO.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-3073 / 2010]	159, 160	Na imagem do selo, o Salto do Rio Preto, Parque Nacional da Chapada dos Veadeiros, Alto Paraíso de Goiás-GO.
[RHM C-3074 / 2010]	159, 164	Na imagem do selo, um rio em Pirenópolis-GO.
[RHM C-3075 / 2010]	159, 165	Na imagem do selo, o Santuário Basílica do Divino Pai Eterno, Trindade-GO.
[RHM C-3076 / 2010]	159, 162	Na imagem do selo, o Museu Casa de Cora Coralina, Goiás-GO.
[RHM C-3077 / 2011]	151	Na imagem do selo, retrato de Luiz Inácio Lula da Silva (Lula), Presidente da República do Brasil, com a faixa presidencial. O Presidente Lula foi condenado pela Justiça Federal de Curitiba pelos crimes de corrupção passiva e lavagem de dinheiro. Lula ficou preso de abril de 2018 a novembro de 2019, quando foi solto por decisão do Superior Tribunal Federal (STF).
[RHM C-3081 / 2011]	35, 39, 42, 44, 45, 46, 48, 51, 63, 65, 77, 79, 81, 83, 84, 85, 92, 101, 112, 114, 118	Na imagem do selo, o mapa mundi com as cores nacionais dos países membros da União Postal das Américas, Espanha e Portugal (UPAEP). Emissão conjunta.
[RHM C-3082 / 2011]	288	Na imagem do selo, em segundo plano, o Jogador Édson Alves de Oliveira levanta a taça do título de Campeão Brasileiro de Futebol Profissional 1978, no estádio Brinco de Ouro da Princesa, em Campinas-SP.
[RHM C-3083 / 2011]	184, 185	Na imagem do selo, a Igreja de Nossa Senhora do Carmo, a Igreja de São Francisco de Assis, um maria-fumaça que liga Mariana a Ouro Preto-MG, o Pelourinho e a Casa da Câmara e Cadeia, e uma pintura em tons de azul, emoldurada em rocalhas azuis e vermelhas, do Mestre Ataíde, tudo em Mariana-MG.
[RHM C-3084 / 2011]	223	Na imagem do selo, em 1º plano, o brasão da Academia Militar das Agulhas Negras (AMAN), o espadim (réplica da espada de Duque de Caxias), a barretina (componente do uniforme histórico) e o Portão Monumental (pórtico de entrada da AMAN, obra do Arquiteto Pena Forte). A Academia, localizada em Resende-RJ, é a maior escola superior de formação de oficiais do Exército Brasileiro e uma das mais importantes do mundo. Faixas com as cores nacionais do Brasil completam a emissão postal.
[RHM C-3087 / 2011]	245	Na imagem do selo, a Estação Ferroviária Central do Brasil, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-3088 / 2011]	83, 201	Na imagem do selo, as cores nacionais do Paraguai e a Usina Hidrelétrica de Itaipu, Foz do Iguaçu-PR – Hernandarias-Paraguai.
[RHM C-3093 / 2011]	106	Na imagem do selo, retrato de Daniel Berg, Missionário e de Gunnar Vingren, Missionário. As Assembleias de Deus chegaram ao Brasil por intermédio dos dois missionários suecos.
[RHM C-3097 / 2011]	186	Na imagem do selo, um garimpeiro explora ouro com uma bateia, ao lado de lingotes de ouro. Mais à direita, o Pico do Itacolomi, a Igreja de Nossa Senhora do Carmo, estátua do Tiradentes, de Virgílio Cestari, e o Museu da Inconfidência, Ouro Preto-MG.
[RHM C-3098 / 2011]	142	Na imagem do selo, o Prédio do Tribunal Regional do Trabalho do Ceará (TRT-CE), Fortaleza-CE, Chamado de Casa Branca.
[RHM C-3099 / 2011]	137	Na imagem do selo, o prédio da Associação Comercial da Bahia (ACB), Salvador-BA.
[RHM C-3100 / 2011]	122	Na imagem do selo, retrato de Paulo Gracindo, Ator, máscaras de teatro, um rolo de filme e uma frase do Ator: Eu vivi no palco e representei na vida.
[RHM C-3101 / 2011]	187	Na imagem do selo, camarotes do Teatro Municipal, o Museu do Ouro, um almofariz, a A Igreja de Nossa Senhora do Ó, uma Escultura da Igreja de Nossa Senhora do Carmo da Ordem Terceira de Sabará, de Antônio Francisco Lisboa (Aleijadinho) e a fachada do Teatro Municipal, Sabará-MG. A Igreja de Nossa Senhora do Ó tem esse nome devido ao costume de se cantar melodias, que iniciavam com uma exclamação “Oh!”.
[RHM C-3110 / 2011]	111, 202	Na imagem do selo, a Catedral de Santa Sofia, Kyiv-Ucrânia, e a Igreja de São Miguel Arcanjo, Mallet-PR, exemplos de Arquitetura Bizantina. Ao centro, grafismos dos Ovos Pêssanka ucranianos.
[RHM C-3111 / 2011]	74, 298	Na imagem do selo, o Casarão do Chá, construído pelo imigrante japonês Kazuo Hanaoka (chamado de Engenheiro-Arquiteto) e as Igrejas da Ordem 1ª e da Ordem 3ª do Carmo, em Mogi das Cruzes-SP. Aparecem ainda cenas de soldados com arcabuz, uma vista aérea da cidade, uma pomba da paz, o Obelisco e o Paço Municipal de Mogi das Cruzes, de Autor não Identificado,
[RHM C-3112 / 2011]	308	Na imagem do selo, o Theatro Municipal (obra dos Arquitetos Cláudio Rossi e Domiziano Rossi), São Paulo-SP. À esquerda, o Monumento à Mvsica, à direita, o Monumento ao Drama.
[RHM C-3113:3124 (F) / 2011]	212	Na imagem da folha de selos, uma fotografia aérea dos lençóis piauienses.
[RHM C-3113 / 2011]	212	Na imagem do selo, o Delta do Rio Parnaíba (Velho Monge), Maranhão e Piauí.
[RHM C-3114 / 2011]	212, 215	Na imagem do selo, o Boqueirão da Pedra Furada, Parque Nacional da Serra da Capivara, São Raimundo Nonato-PI.
[RHM C-3115 / 2011]	212, 215	Na imagem do selo, a Ponte Metálica, Teresina-PI.
[RHM C-3116 / 2011]	212, 214	Na imagem do selo, a Igreja de Nossa Senhora da Vitória, Oeiras-PI.
[RHM C-3117 / 2011]	212	Na imagem do selo, Artesanato do Piauí.
[RHM C-3118 / 2011]	212, 214	Na imagem do selo, o Porto das Barcas, Parnaíba-PI.
[RHM C-3119 / 2011]	212, 215	Na imagem do selo, a Ponte Mestre Isidoro, Teresina-PI.
[RHM C-3120 / 2011]	212, 214	Na imagem do selo, pedra bruta de opala e jóias, produzidas em Pedro II-PI.
[RHM C-3121 / 2011]	212, 213	Na imagem do selo, o Cânion do Rio Poty, Buriti dos Montes-PI.
[RHM C-3122 / 2011]	212, 214	Na imagem do selo, Formações Rochosas do Parque Nacional de Sete Cidades, Piracuruca-PI e Piripiri-PI.
[RHM C-3123 / 2011]	212, 213	Na imagem do selo, Pipas de Kitesurf na Praia Barra Grande, Cajueiro da Praia-PI.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-3124 / 2011]	212, 213	Na imagem do selo, o Monumento Jenipapo, Campo Maior-PI, palco da Batalha do Jenipapo (1823), uma das mais sangrentas da História do Brasil.
[RHM C-3137 / 2011]	72	Na imagem do selo, estátua do Cristo Redentor, um dos cartões-postais mais conhecidos do Rio de Janeiro e considerada uma das Sete Maravilhas do Mundo Moderno. A estátua foi projetada pelo Engenheiro Heitor da Silva Costa e construída em colaboração com o Escultor francês Paul Landowski e com o Engenheiro, também francês, Albert Caquot. Abaixo do Cristo Redentor, o Coliseu Romano. A logomarca do Momento Itália-Brasil é de autoria do Publicitário Washington Olivetto.
[RHM C-3147 / 2011]	212	Na imagem do selo, o Palácio da Justiça Coêlho Rodrigues, Teresina-PI, onde funciona o Tribunal de Justiça do Estado.
[RHM C-3148 / 2011]	39, 104	Na imagem do selo, retrato de Ivo Andric, Escritor, e a medalha e o diploma do Prêmio Nobel de Literatura ofertado ao Escritor Ivo Andric em 1961. O desenho do diploma é uma referência à obra “Ponte sobre o Drina”, de Ivo Andric. A ponte Mehmed Paxá Sokolović, tratada no livro, fica entre a Bósnia e a Herzegovina. Emissão conjunta.
[RHM C-3149 / 2011]	104	Na imagem do selo, retrato de Rachel de Queiroz, Escritora. O diploma é uma referência ao Prêmio Camões, ofertado à Rachel de Queiroz em 1993. Acima do diploma, a assinatura da Escritora. O texto na parte superior, escrito em sérvio, significa Edição conjunta Sérvia – Brasil: Livros, Raquel de Quiroz (1910-2023). À esquerda, Correspondência, abaixo, Sérvia, Servia (em russo) M. Kalezic (Marina Kalezic, Artista Postal) 2011 Fórum. Emissão conjunta.
[RHM C-3150 / 2011]	38	Na imagem do selo, a obra Acarajé de Iansã, no Ilê Oxumarê, de Carybé. O Ilê Oxumarê fica em Salvador-BA. A cena retrata uma cerimônia a Iansã, Orixá do Fogo, do Ar, Regente dos Raios e Dominadora dos Ventos. Emissão conjunta.
[RHM C-3151 / 2011]	38	Na imagem do selo, um Mestre-Sala e uma Porta-Bandeira com a bandeira do Grêmio Recreativo Escola de Samba Império Serrano, em desfile na Praça da Apoteose, no Rio de Janeiro-RJ. Emissão conjunta.
[RHM C-3152 / 2011]	38	Na imagem do selo, a obra Acarajé de Iansã, no Ilê Oxumarê, de Carybé. O Ilê Oxumarê fica em Salvador-BA. A cena retrata uma cerimônia a Iansã, Orixá do Fogo, do Ar, Regente dos Raios e Dominadora dos Ventos. Emissão conjunta.
[RHM C-3153 / 2011]	38	Na imagem do selo, um Mestre-Sala e uma Porta-Bandeira com a bandeira do Grêmio Recreativo Escola de Samba Império Serrano, em desfile na Praça da Apoteose, no Rio de Janeiro-RJ. Emissão conjunta.
[RHM C-3155 / 2011]	198	Na imagem do selo, uma gralha azul e uma araucária, símbolos do Paraná.
[RHM C-3156 / 2011]	198	Na imagem do selo, uma gralha azul e o pôr do sol com araucárias, símbolos do Paraná.
[RHM C-3157 / 2011]	122, 246	Na imagem do selo, retrato de Mário Lago, Ator. Ao fundo, máscaras de teatro, notas musicais, bicos de penas e nanquim, televisores e coroas, além dos Arcos da Lapa, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-3166 / 2011]	41	Na imagem do selo, sobre a Bandeira do Brasil e do Catar, dois atletas de futebol das seleções dos dois países disputam uma bola.
[RHM C-3167 / 2012]	246	Na imagem do selo, a 1ª Catedral Presbiteriana da América Latina (Igreja Presbiteriana do Rio de Janeiro, 1862) e detalhe do vitral da Igreja, obra da Artista Plástica Maria Celina Simon. No vitral está escrito o Salmo 119:105 “A tua palavra é a lâmpada para os meus pés e uma luz para meu caminho.”
[RHM C-3168 / 2012]	219	Na imagem do selo, o Navio-Plataforma FPSO Cidade de Angra dos Reis
[RHM C-3169:3180 (F) / 2012]	275, 276	Na imagem da folha de selos, a Praia do Rosa-Imbituba-SC.
[RHM C-3169 / 2012]	275, 276, 279	Na imagem do selo, a Ponte Hercílio Luz, Florianópolis-SC, obra de David Barnard Steinman, Engenheiro.
[RHM C-3170 / 2012]	275, 276, 283	Na imagem do selo, a Pedra Furada, Urubici-SC.
[RHM C-3171 / 2012]	275, 276, 281	Na imagem do selo, a Rua das Palmeiras, Joinville-SC.
[RHM C-3172 / 2012]	275, 276	Na imagem do selo, a Praia Morro dos Conventos, Araranguá-SC.
[RHM C-3173 / 2012]	275, 276, 283	Na imagem do selo, prédios e o Trapiche do Centro Histórico de São Francisco do Sul-SC.
[RHM C-3174 / 2012]	275, 276, 278	Na imagem do selo, o Monumento O Desbravador (obra de Paulo Siqueira), Chapecó-SC.
[RHM C-3175 / 2012]	275, 276, 279	Na imagem do selo, uma baleia-franca na Praia do Siriú, Garopaba-SC.
[RHM C-3176 / 2012]	275, 276, 282	Na imagem do selo, o Santuário de Santa Paulina, Nova Trento-SC.
[RHM C-3177 / 2012]	275, 276	Na imagem do selo, Praia Central, Balneário Camboriú-SC.
[RHM C-3178 / 2012]	275, 276, 277	Na imagem do selo, o Parque Vila Germânica, Blumenau-SC.
[RHM C-3179 / 2012]	275, 276, 280	Na imagem do selo, pôr do sol no Porto de Itajaí-SC.
[RHM C-3180 / 2012]	275, 276, 283	Na imagem do selo, locomotiva a vapor Mallet 205, de 1950, fabricada pela Baldwin Locomotive Works.
[RHM C-3181 / 2012]	174	Na imagem do selo, composição da Bandeira do Estado de Minas Gerais com uma região de montanhas.
[RHM C-3182 / 2012]	174	Na imagem do selo, composição da Bandeira do Estado de Minas Gerais com uma região de montanhas.
[RHM C-3183 / 2012]	137	Na imagem do selo, a Faculdade de Medicina da Bahia (FMB), Salvador-BA, além de uma coroa, do símbolo da medicina e do Elevador Lacerda, Salvador-BA. Juramento de Hipócrates: “Prometo que, ao exercer a arte de curar, mostrar-me-ei sempre fiel aos preceitos da honestidade, da caridade e da ciência. Penetrando no interior dos lares, meus olhos serão cegos, minha língua calará os segredos que me forem revelados, o que terei como preceito de honra. Nunca me servirei da minha profissão para corromper os costumes ou favorecer o crime. Se eu cumprir este juramento com fidelidade, goze eu para sempre a minha vida e a minha arte com boa reputação entre os homens; se o infringir ou dele afastar-me, suceda-me o contrário.”
[RHM C-3186 / 2012]	301	Na imagem do selo, o escudo e a logomarca dos 100 anos do Santos Futebol Clube, Santos-SP.
[RHM C-3187 / 2012]	177	Na imagem do selo, a logomarca dos 100 anos do América Futebol Clube, Belo Horizonte-MG. O coelho no canto superior direita é uma alusão ao apelido do Clube.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-3209 / 2012]	26	Na imagem do selo, para representar a proteção do ambiente marinho das atividades terrestres, um porto com transportes verdes, enquanto golfinhos nadam ao lado do navio.
[RHM C-3210 / 2012]	26	Na imagem do selo, para representar oceanos e mares, manejo sustentável dos recursos marinhos, um guarda ambiental repreende um pescador com uma rede, numa região de procriação de peixes, enquanto outro pescador, com uma varinha para a pesca para consumo próprio não é incomodado.
[RHM C-3211 / 2012]	26	Na imagem do selo, para representar oceanos e mares, proteção da biodiversidade marinha, um mergulhador observa uma baleia, uma tartaruga, corais e água-vivas.
[RHM C-3212 / 2012]	27	Na imagem do selo, uma pessoa de olhos fechados imagina uma cena onírica, com tubarões e outros peixes, uma caravela, árvores, pássaros e uma casa dentro de uma gota d'água.
[RHM C-3213 / 2012]	27	Na imagem do selo, uma mão ampara um círculo com pássaros, árvores, montanhas, peixes, o Sol e um catavento. No espaço, discos voadores.
[RHM C-3219 / 2012]	122	Na imagem do selo, Éolo, Guardião dos ventos (Mitologia Grega), um parque eólico e a logomarca do Mercado Comum do Cone Sul (MERCOSUL), Montevidéu-Uruguai.
[RHM C-3220 / 2012]	92	Na imagem do selo, a Reprodução do Selo olho-de-boi de 60 réis.
[RHM C-3225 / 2012]	118	Na imagem do selo, a representação da lenda do guaraná, dos Índios da Etnia Sateré-Mawé. A serpente é Jurupari, o Espírito do Mal. Na lateral do selo, a logomarca da União Postal das Américas, Espanha e Portugal (UPAEP).
[RHM C-3226 / 2012]	118	Na imagem do selo, a representação de Mani e sua mãe, personagens da Lenda da Mandioca, dos Índios da Etnia Tupinambá. Ao fundo, um homem a cavalo, uma índia com o bebê no colo e uma oca.
[RHM C-3231 / 2012]	167	Na imagem do selo, as Carrancas da Fonte do Ribeirão, um brincante do bumba-meu-boi, a Catedral de São Luís e o Palácio dos Leões. Diz uma lenda popular de São Luís-MA que no subsolo da cidade cresce uma enorme serpente, cuja cabeça encontra-se na fonte do ribeirão e a cauda abaixo da Igreja de São Pantaleão. No dia em que a cabeça encontrar a cauda, a serpente acordará e destruirá a Ilha de São Luís.
[RHM C-3238 / 2012]	92, 137, 310	Na imagem do selo, retrato de Jorge Amado, Escritor. Acima, à esquerda, representação de Gabriela, personagem da obra Gabriela, Cravo e Canela, de Jorge Amado. Abaixo, o Museu Casa de Jorge Amado, em Salvador-BA.
[RHM C-3239 / 2012]	125	Na imagem do selo, o Parque Memorial Quilombo dos Palmares, em União dos Palmares-AL. À esquerda a Muxima de Palmares (museu) e à direita o Onjo Cruzambê (Casa do Campo Santo). Também aparecem ocas-malocas e trajes e instrumentos ritualísticos do Candomblé.
[RHM C-3243 / 2012]	246	Na imagem do selo, o Hipódromo da Gávea, Rio de Janeiro-RJ, com a pista de corrida e um jockey a cavalo.
[RHM C-3244 / 2012]	308	Na imagem do selo, o Kartódromo Ayrton Senna, São Paulo-SP, com a pista de corrida e um piloto num kart.
[RHM C-3245 / 2012]	177	Na imagem do selo, o Kartódromo Ayrton Senna, São Paulo-SP, com a vista superior do Estádio e uma atleta de voleibol.
[RHM C-3246 / 2012]	151	Na imagem do selo, um carro de corrida Gran Turismo.
[RHM C-3247 / 2012]	203	Na imagem do selo, o Velódromo da Prefeitura de Maringá-PR, com a pista de corrida e um ciclista.
[RHM C-3251 / 2013]	246	Na imagem do selo, o Paço Imperial, antiga residência da Família Real no Rio de Janeiro-RJ. Foi o local onde Dom Pedro I resolveu ficar no Brasil, no dia 9 de janeiro de 1822 (o que ficou conhecido como o Dia do Fico) e onde foi assinada a Lei Áurea pela Princesa Dona Isabel, no dia 13 de maio de 1888. Após a Proclamação da República o edifício foi transformado em uma agência dos Correios e posteriormente em um centro cultural.
[RHM C-3255 / 2013]	118	Na imagem do selo, junto a uma caixa de coleta e da reprodução dos selos [RHM C-3133 / 2011] e [RHM C-3134 / 2011]. A data de 1845 marca a instalação das caixas de coleta no Brasil.
[RHM C-3256 / 2013]	246	Na imagem do selo, o retrato de Guilherme Schüch (Barão de Capanema), Naturalista e Engenheiro, com o Morro do Pão de Açúcar, Rio de Janeiro-RJ. A data de 1852 marca a instalação do telégrafo elétrico no Brasil.
[RHM C-3261 / 2013]	246	Na imagem do selo, a data de 1878, que marca a construção do 1º edifício dos Correios, a Agências dos Correios e Telégrafos, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-3263 / 2013]	308	Na imagem do selo, a data de 1922, que marca a inauguração do Edifício dos Correios de São Paulo-SP.
[RHM C-3268 / 2013]	151	Na imagem do selo, a data de 1978, que marca a inauguração da Agência dos Correios e Telégrafos, Brasília-DF, obra de Antônio Antunes Soares Filho, Arquiteto.
[RHM C-3273 / 2013]	16, 118	Na imagem do selo, Palácio Nereu Ramos (Congresso Nacional), Brasília-DF. Ao centro, sobre um fundo de grafismos afro, pessoas negras vestidas com uniformes das diversas profissões e atividades esportivas e culturais. Abaixo, a silhueta de pessoas protestando. Três perfis de rostos com traços africanos observam a Bandeira do Brasil. Aparecem ainda o emblema da União Postal das Américas, Espanha e Portugal (UPAEP) e da Organização das Nações Unidas (ONU), Nova York-Estados Unidos da América.
[RHM C-3276 / 2013]	246, 254	Na imagem do selo, a logomarca da Jornada Mundial da Juventude (JMJ), ocorrida no Rio de Janeiro em 2013. estátua do Cristo Redentor, um dos cartões-postais mais conhecidos do Rio de Janeiro e considerada uma das Sete Maravilhas do Mundo Moderno. A estátua foi projetada pelo Engenheiro Heitor da Silva Costa e construída em colaboração com o Escultor francês Paul Landowski e com o Engenheiro, também francês, Albert Caquot.
[RHM C-3277 / 2013]	122	Na imagem do selo, um mapa da América do Sul com a logomarca do Mercado Comum do Cone Sul (MERCOSUL), Montevidéu-Uruguai. À esquerda, uma mão opera um aparelho de código morse com cabos ligados ao mapa. À direita, uma mão envia uma mensagem por um equipamento eletrônico sem fio.
[RHM C-3278 / 2013]	62	Na imagem do selo, a Bandeira do Brasil e a obra Lenhador, de Antônio Rafael Pinto Bandeira, acervo do Museu Antonio Parreiras, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-3279 / 2013]	62	Na imagem do selo, a bandeira da Geórgia e a obra Pescador em uma Camisa Vermelha, de Niko Pirosmani, Museu Nacional da Geórgia, em Tbilisi-Geórgia.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-3288 / 2013]	166, 246	Na imagem do selo, a obra Flotilha Comandada por Jerônimo de Albuquerque (Adão Pernambucano, O Torto), Militar e Administrador Colonial, de Carlos Kirovisky.
[RHM C-3289 / 2013]	137	Na imagem do selo, o Ilê Axé Opô Afonjá, Salvador-BA. Em 1º plano, o martelo de Xangô, Orixá do Trovão.
[RHM C-3290 / 2013]	113, 246	Na imagem do selo, retrato de Francisco, Papa. Ao fundo, o Morro do Pão de Açúcar, o Pico do Corcovado e estátua do Cristo Redentor, de Heitor da Silva Costa e Paul Landowski. À direita, a Bandeira do Brasil.
[RHM C-3291 / 2013]	254	Na imagem do selo, a Reprodução do Selo olho-de-boi de 90 réis, com uma imagem latende do número 5, representando a 5ª Exposição Filatélica Mundial BRASILIANA, Rio de Janeiro-RJ 2013.
[RHM C-3295 / 2013]	195	Na imagem do selo, Pinturas Rupestres da Pedra da Lua, Monte Alegre-PA.
[RHM C-3296 / 2013]	259	Na imagem do selo, Cemitério de Arês-RN.
[RHM C-3297 / 2013]	110, 133	Na imagem do selo, Cemitério de Santa Isabel, Mucugê-BA, com arquitetura bizantina. Ao fundo, o Morro do Cruzeirão.
[RHM C-3298 / 2013]	213	Na imagem do selo, Cemitério do Batalhão, Campo Maior-PI.
[RHM C-3299 / 2013]	193	Na imagem do selo, Cemitério da Soledade, Belém-PA. Em 1º plano, detalhe da Cabeça de Estátua, de Autor não Identificado.
[RHM C-3300 / 2013]	126	Na imagem do selo, turistas e o Marco Zero (Meio do Mundo), Macapá-AP, por onde passa a linha do equador. No Equinócio, o Sol nasce exatamente na direção da fenda central do marco. Ao fundo, o mapa do Amapá, com a linha do equador tracejada.
[RHM C-3301 / 2013]	32, 200	Na imagem do selo, à esquerda, o Portal e o Oratório de Bach do Bosque do Alemão. À direita, a Igreja Matriz de Nossa Senhora de Lourdes (Catedral de Pedra), Canela-RS.
[RHM C-3302 / 2013]	32	Na imagem do selo, no campo da ciência e da educação, representando investimentos alemães no Brasil em energia renovável, um parque eólico e painéis solares. Representando projetos educacionais financiados pela Alemanha, um computador portátil e uma estudante lendo um livro.
[RHM C-3303 / 2013]	32	Na imagem do selo, no campo da economia, representando o comércio bilateral entre o Brasil e a Alemanha, um navio cargueiro. Representando a indústria automobilística, um fusca e peças de automóveis.
[RHM C-3304 / 2013]	32, 277	Na imagem do selo, retrato de Hermann Blumenau, Farmacêutico. À direita, a Ponte de Ferro e o Castelinho da Moellmann, Blumenau-SC.
[RHM C-3305 / 2013]	32	Na imagem do selo, retrato de Bertold Brechet, Dramaturgo e Poeta. À esquerda, uma apresentação de teatro.
[RHM C-3309 / 2013]	247	Na imagem do selo, retrato de Vinicius de Moraes, Poeta, Cantor e Compositor, e um trecho do Soneto da Fidelidade, de Vinicius de Moraes: Que não seja imortal, posto que é chama, mas que seja infinito enquanto dure. Na faixa direita, máscaras de teatro, violões e a padronagem do calçadão da Praia de Ipanema, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-3315 / 2013]	96, 143	Na imagem do selo, a Bica do Ipú-CE e o mapa do Brasil, com as cores da Bandeira do Brasil.
[RHM C-3316 / 2013]	96	O nome “zebra-de-grevy” é uma homenagem ao presidente da França Jules Grévy.
[RHM C-3319 / 2014]	177	Na imagem do selo, o cartaz oficial da Copa do Mundo da FIFA Brasil 2014, com referência aos seguintes locais em Belo Horizonte-MG: Capela Curial de São Francisco de Assis e Estádio Governador Magalhães Pinto (Mineirão).
[RHM C-3320 / 2014]	151	Na imagem do selo, o cartaz oficial da Copa do Mundo da FIFA Brasil 2014, com referência à Catedral Metropolitana de Brasília-DF.
[RHM C-3321 / 2014]	171	Na imagem do selo, o cartaz oficial da Copa do Mundo da FIFA Brasil 2014, com um tuiuiú.
[RHM C-3322 / 2014]	200	Na imagem do selo, o cartaz oficial da Copa do Mundo da FIFA Brasil 2014, com uma araucária.
[RHM C-3323 / 2014]	142	Na imagem do selo, o cartaz oficial da Copa do Mundo da FIFA Brasil 2014, com referência aos seguintes locais em Fortaleza-CE: Estádio Governador Plácido Castelo (Arena Castelão), Catedral Metropolitana, Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura, Teatro José de Alencar, Coluna da Hora, Praça do Ferreira, Ponte Metálica, Farol do Mucuripe, Fortaleza de Nossa Senhora da Assunção (sede do Quartel da 10ª Região Militar (RM)) e Rio Cocó.
[RHM C-3324 / 2014]	129	Na imagem do selo, o cartaz oficial da Copa do Mundo da FIFA Brasil 2014, com referência a uma arara e ao Estádio Arena da Amazônia – Vivaldo Lima (Vivaldão), em Manaus-AM.
[RHM C-3325 / 2014]	261	Na imagem do selo, o cartaz oficial da Copa do Mundo da FIFA Brasil 2014, com referência aos seguintes locais em Natal-RN: Forte dos Reis Magos, Morro do Careca (Praia de Ponta Negra) e Praia da Redinha.
[RHM C-3326 / 2014]	269	Na imagem do selo, o cartaz oficial da Copa do Mundo da FIFA Brasil 2014, com referência ao Centro Cultural Usina do Gasômetro, em Porto-Alegre-RS.
[RHM C-3327 / 2014]	211	Na imagem do selo, o cartaz oficial da Copa do Mundo da FIFA Brasil 2014, com referência ao frevo de Recife-PE.
[RHM C-3328 / 2014]	247	Na imagem do selo, o cartaz oficial da Copa do Mundo da FIFA Brasil 2014, com referência ao Morro do Pão de Açúcar, no Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-3329 / 2014]	137	Na imagem do selo, o cartaz oficial da Copa do Mundo da FIFA Brasil 2014, com referência ao Elevador Lacerda, em Salvador-BA.
[RHM C-3330 / 2014]	308	Na imagem do selo, o cartaz oficial da Copa do Mundo da FIFA Brasil 2014, onde é possível identificar a Torre Casper Líbero (Torre da TV Gazeta), em São Paulo-SP.
[RHM C-3331 / 2014]	193	Na imagem do selo, as cores do Paysandú Sport Club.
[RHM C-3332 / 2014]	122	Na imagem do selo, dois símbolos do autismo: a cor azul e o quebra-cabeças.
[RHM C-3348:3359 (F) / 2014]	128, 137, 139, 151, 169, 177, 199, 208, 247, 261, 263, 308, 310	Na imagem da folha de selos, o Museu de Arte de São Paulo (MASP), a Capela Curial de São Francisco de Assis, Belo Horizonte-MG, o Morro do Pão de Açúcar, Rio de Janeiro-RJ, a Catedral de Brasília-DF, uma araucária, uma arara-azul, uma cuia de chimarrão, um boto-cor-de-rosa, o Farol da Barra, Salvador-BA, jangadas no Morro do Careca, Natal-RN, e um boneco gigante do carnaval de Olinda-PE.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-3348 / 2014]	128, 137, 139, 151, 169, 177, 199, 208, 247, 261, 263, 308, 310	Na imagem do selo, uma personagem chuta uma bola. Ao fundo, a Capela Curial de São Francisco de Assis, Belo Horizonte-MG.
[RHM C-3349 / 2014]	128, 137, 139, 142, 151, 169, 177, 199, 208, 247, 261, 263, 308, 310	Na imagem do selo, uma personagem chuta uma bola. Ao fundo, uma jangada.
[RHM C-3350 / 2014]	128, 137, 139, 151, 169, 177, 199, 208, 211, 247, 261, 263, 308, 310	Na imagem do selo, uma personagem chuta uma bola, enquanto dança frevo com um guarda-sol colorido.
[RHM C-3351 / 2014]	128, 137, 139, 151, 169, 177, 199, 208, 247, 261, 263, 308, 310	Na imagem do selo, uma personagem chuta uma bola. Ao fundo, a Ponte JK sobre o Lago Paranoá, Brasília-DF.
[RHM C-3352 / 2014]	128, 129, 137, 139, 151, 169, 177, 199, 208, 247, 261, 263, 308, 310	Na imagem do selo, uma personagem chuta uma bola, enquanto outra rema numa canoa. Ao fundo, uma palafita em meio à palmeiras.
[RHM C-3353 / 2014]	128, 137, 139, 151, 169, 177, 199, 208, 247, 261, 263, 308, 310	Na imagem do selo, uma personagem chuta uma bola. Ao fundo, o Morro do Pão de Açúcar, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-3354 / 2014]	128, 137, 139, 151, 169, 171, 177, 199, 208, 247, 261, 263, 308, 310	Na imagem do selo, uma personagem chuta uma bola. Ao fundo, um colhereiro e uma arara.
[RHM C-3355 / 2014]	128, 137, 139, 151, 169, 177, 199, 208, 247, 261, 263, 308, 310	Na imagem do selo, uma personagem chuta uma bola. Ao fundo, o Morro do Careca na Praia de Ponta Negra, Natal-RN.
[RHM C-3356 / 2014]	128, 137, 139, 151, 169, 177, 199, 208, 247, 261, 263, 308, 310	Na imagem do selo, uma personagem chuta uma bola, enquanto joga capoeira com outra personagem. Ao fundo, Farol da Barra, Salvador-BA.
[RHM C-3357 / 2014]	128, 137, 139, 151, 169, 177, 199, 200, 208, 247, 261, 263, 308, 310	Na imagem do selo, uma personagem chuta uma bola. Ao fundo, um pinheiro araucária, típico do Paraná.
[RHM C-3358 / 2014]	128, 137, 139, 151, 169, 177, 199, 208, 247, 261, 263, 269, 308, 310	Na imagem do selo, uma personagem chuta uma bola. Ao fundo, uma cuia e uma bomba de chimarrão, bebida típica do Rio Grande do Sul.
[RHM C-3359 / 2014]	128, 137, 139, 151, 169, 177, 199, 208, 247, 261, 263, 308, 310	Na imagem do selo, uma personagem chuta uma bola. Ao fundo, o Museu de Arte de São Paulo (MASP, obra da Arquiteta Lina Bo Bardi), São Paulo-SP.
[RHM C-3361 / 2014]	39, 92, 103	Na imagem do selo, com a Bandeira do Brasil ao fundo, uma mão com um lápis e um globo terrestre com uma faixa com as bandeiras dos países de língua portuguesa: Angola, Guiné-Bissau, Cabo Verde, Moçambique, Portugal e São Tomé e Príncipe. Emissão conjunta.
[RHM C-3364 / 2014]	139, 142	Na imagem do selo, o brasão do Ceará Sporting Club, Fortaleza-CE, com os brasões antigos do clube ao fundo.
[RHM C-3368 / 2014]	55	Na imagem do selo, uma águia-cinzenta brasileira, além de detalhe da Bandeira do Brasil.
[RHM C-3369 / 2014]	55	Na imagem do selo, uma águia-filipina, a ave-símbolo das Filipinas, além de um detalhe da Bandeira das Filipinas.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-3370 / 2014]	98, 247	Na imagem do selo, com detalhe da Bandeira do Brasil ao fundo, a 1ª seleção brasileira de futebol, onde aparecem os seguintes jogadores: Marcos de Mendonça, Rolando, Nery, Oswaldo Gomes, Rubens Salles, Píndaro, Abelardo, Sylvio Lagreca, Friedenreich, Formiga e Osman. No canto inferior direito, o brasão da Federação Brasileira de Sports (FBS). No dia 21 de julho de 1914 a Seleção Brasileira se reuniu pela 1ª vez, jogando contra o Exeter City da Inglaterra, no campo do Fluminense Football Club. A partida terminou em 2 a 0 para o Brasil (ou 3 a 3, conforme os jornais britânicos da época).
[RHM C-3371 / 2014]	98	Na imagem do selo, um jogado chuta uma bola, enquanto um goleiro faz uma defesa. Ao fundo, detalhe da Bandeira do Brasil. No canto inferior direito, o brasão da Confederação Brasileira de Desportos (CBD). No dia 21 de julho de 1914 a Seleção Brasileira se reuniu pela 1ª vez, jogando contra o Exeter City da Inglaterra, no campo do Fluminense Football Club. A partida terminou em 2 a 0 para o Brasil (ou 3 a 3, conforme os jornais britânicos da época).
[RHM C-3372 / 2014]	98	Na imagem do selo, um jogador chuta uma bola. Ao fundo, detalhe da Bandeira do Brasil. No canto inferior direito, o brasão da Confederação Brasileira de Futebol (CBF). No dia 21 de julho de 1914 a Seleção Brasileira se reuniu pela 1ª vez, jogando contra o Exeter City da Inglaterra, no campo do Fluminense Football Club. A partida terminou em 2 a 0 para o Brasil (ou 3 a 3, conforme os jornais britânicos da época).
[RHM C-3374 / 2014]	247	Na imagem do selo, o Pico do Corcovado e estátua do Cristo Redentor, de Heitor da Silva Costa e Paul Landowski. Na parte inferior, as cores nacionais do Brasil.
[RHM C-3375 / 2014]	118	Na imagem do selo, retrato de Sérgio Vieira de Mello, Diplomata. Sérgio Vieira de Mello morreu no dia 19 de agosto de 2003, após um ataque suicida com caminhão bomba ocorrido no Hotel Canal, em Bagdá, no Iraque. Na época ele era o Representante Oficial do Secretário-Geral das Nações Unidas para aquele País.
[RHM C-3376 / 2014]	72, 309	Na imagem do selo, o brasão do Palestra Italia, antiga denominação da Sociedade Esportiva Palmeiras (SEP).
[RHM C-3381 / 2014]	161	Na imagem do selo, dançarinos de sussa ao som da viola, dança típica das comunidades quilombolas de Cavalcante-GO. À direita, a Cachoeira de Santa Bárbara, Cavalcante-GO.
[RHM C-3387 / 2014]	45, 211	Na imagem do selo, retrato de Mário Schenberg, Cientista, com sua assinatura.
[RHM C-3388 / 2014]	45	Na imagem do selo, retrato de Nikola Tesla, Cientista, segurando em componente eletrônico, com sua assinatura.
[RHM C-3389 / 2014]	126	Na imagem do selo, grafismos indígenas da Etnia Wajãpi (Amapá).
[RHM C-3397 / 2014]	152	Na imagem do selo, colunas do Palácio do Planalto, Brasília-DF.
[RHM C-3404 / 2015]	98	Na imagem do selo, o Big Ben e a London Bridge estilizados nas cores nacionais do Reino Unido, Londres-Inglaterra. Ao fundo, o símbolo olímpico.
[RHM C-3406 / 2015]	98	Na imagem do selo, o London Eye (Millennium Wheel) estilizado nas cores nacionais do Reino Unido, Londres-Inglaterra. Ao fundo, o símbolo paralímpico.
[RHM C-3408 / 2015]	309	Na imagem do selo, a Ponte Octávio Frias de Oliveira (Ponte Estaiada), São Paulo-SP, obra de Catão Ribeiro, Engenheiro. À esquerda, a logomarca do WorldSkills São Paulo 2015: Competição Mundial de Educação Profissional, de responsabilidade do Serviço Nacional de Aprendizagem Industrial (SENAI), Brasília-DF.
[RHM C-3409 / 2015]	171	Na imagem do selo, a Bandeira do Estado do Mato Grosso e um ipê-amarelo circunscrito num mapa do Estado. Abaixo, Themis, Deusa dos Juramentos e das Leis (Mitologia Grega), sobre o Prédio do Tribunal de Justiça do Mato Grosso (TJ-MT), Cuiabá-MT e o Brasão do Poder Judiciário do Estado do Mato Grosso.
[RHM C-3411 / 2015]	142	Na imagem do selo, a Universidade Federal do Ceará (UFC), Fortaleza-CE e a logomarca dos 60 anos da Instituição.
[RHM C-3412 / 2015]	142	Na imagem do selo, o Prédio do Tribunal de Justiça do Ceará (TJ-CE), Fortaleza-CE, e a logomarca dos 140 anos da Instituição.
[RHM C-3415 / 2015]	27	Na imagem do selo, desenho de uma cabeça formada pelo número 450 e por ondas nas cores nacionais do Brasil.
[RHM C-3440 / 2015]	39, 64, 76, 78, 92, 103	Na imagem do selo, a logomarca da Associação dos Operadores de Correios e Telecomunicações de Países e Territórios de Língua Oficial Portuguesa (AICEP), com as cores nacionais do Brasil, da Guiné-Bissau, de Cabo Verde, de Macao, de Moçambique, de Portugal e de São Tomé e Príncipe. Emissão conjunta.
[RHM C-3441:3446 (F) / 2015]	54, 274	Na imagem da folha de selos, texto sobre as três ocasiões em que Rondon foi indicado ao Prêmio Nobel da Paz (por Albert Einstein, por Henri Charles Badet e pelo Explore's Club de Nova York), o reconhecimento de Rondon como Patrono das Comunicações Nacionais e a instituição do dia 5 de maio (aniversário do homenageado), como Dia Nacional das Comunicações. À direita, Rondon com a Bandeira do Brasil sobre o Monte Roraima, ao lado de um cão (ele adorava cachorros e era comum que muitos deles acompanhassem as expedições). Na borda inferior, fotografia do Ford Bigode, que foi utilizado na última expedição do Marechal Rondon (acervo do Museu Nacional dos Correios, em Brasília-DF) e de Franklin Delano Roosevelt, que explorou o sertão brasileiro com o Marechal Rondon e posteriormente tornou-se Presidente dos Estados Unidos da América.
[RHM C-3441 / 2015]	54, 171, 274	Na imagem do selo, o Marechal Rondon quando jovem, o Museu Casa de Marechal Rondon e o morro de Santo Antônio, em Tangará da Serra-MT.
[RHM C-3442 / 2015]	54, 250, 274	Na imagem do selo, o Marechal Rondon ao lado de um teodolito, vista da Escola Militar da Praia Vermelha (demolida) e do morro do Pão de Açúcar, no Rio de Janeiro-RJ, além de um folheto da Igreja Positivista do Brasil, com a frase "O amor por princípio, a ordem por base, o progresso por fim." (lema positivista criado por Augusto Comte).
[RHM C-3443 / 2015]	54, 170, 274, 202	Na imagem do selo, o trabalho de instalação de linhas telegráficas, com o marco da Comissão Rondon (Posto Bakairi), em Acorizal-MT e a estação telegráfica do Distrito de Margarida, em Marechal Cândido Rondon-PR.
[RHM C-3444 / 2015]	54, 274	Na imagem do selo, o mapa da Região Centro-Oeste, com destaque para as Comissões de Rondon.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-3445 / 2015]	54, 274	Na imagem do selo, o Marechal Rondon ao lado de Índios Paresis.
[RHM C-3446 / 2015]	152	Na imagem do selo, o Marechal Rondon com seu uniforme de gala, uma platina de Marechal (peça de uniforme, utilizada sobre os ombros, para indicar o posto do militar) e o Ford Bigode, que foi utilizado na última expedição de Rondon (acervo do Museu Nacional dos Correios, em Brasília-DF).
[RHM C-3457 / 2015]	152	Na imagem do selo, a Praça dos Três Poderes-Brasília-DF, com destaque para o Panteão da Pátria e da Liberdade Tancredo Neves, a Pira da Pátria, o Monumento O Pombal e a Bandeira do Brasil, hasteada no mastro de 100 metros de altura, considerado no Guinness Book como o maior mastro de bandeira do mundo. No canto superior, o Brasão da República do Brasil.
[RHM C-3464 / 2015]	118	Na imagem do selo, mãos acorrentadas, atrás de grades estilizadas, que gradualmente se desfazem e se transformam num coração. A cor azul lembra a Organização das Nações Unidas (ONU), Nova York-Estados Unidos da América, e os pássaros voando em todas as direções representam a esperança de liberdade. Acima, a logomarca da União Postal das Américas, Espanha e Portugal (UPAEP).
[RHM C-3485 / 2015]	221	Na imagem do selo, retrato de Dom João Bosco (Pai e Mestre da Juventude), Santo. À direita, Santuário Maria Auxiliadora, Niterói-RJ.
[RHM C-3486 / 2015]	152	Na imagem do selo, retrato de Dom João Bosco (Pai e Mestre da Juventude), Santo. À direita, Imagem de Jesus crucificado, no Santuário São João Bosco, Brasília-DF.
[RHM C-3489 / 2015]	128	Na imagem do selo, retrato de Dom João Bosco (Pai e Mestre da Juventude), Santo. À direita, índios da Amazônia, de etnias não identificadas.
[RHM C-3490 / 2015]	152	Na imagem do selo, Escultura de Dom Bosco, do Mestre Mauro Baldasari, acervo do Santuário São João Bosco, Brasília-DF. Na escultura, relevo do Palácio Nereu Ramos (Congresso Nacional) e da Catedral Metropolitana de Brasília. Muitos consideram que Dom Bosco teve uma visão profética da construção de Brasília-DF, quando ele relatou um sonho que teve, em agosto de 1883, a seus alunos.
[RHM C-3500 / 2015]	174, 175	Na imagem do selo, a Igreja Matriz de Nossa Senhora do Montserrat e a Cachoeira de Itaúna, em Baependi-MG. Os locais fazem parte do Circuito das Águas de Minas Gerais.
[RHM C-3501 / 2015]	174, 178	Na imagem do selo, o chafariz de Cambuquira-MG e um parapente. O local faz parte do Circuito das Águas de Minas Gerais.
[RHM C-3502 / 2015]	174, 179	Na imagem do selo, o Museu Casa de Vital Brazil e a Catedral de Santo Antônio, Campanha-MG. Os locais fazem parte do Circuito das Águas de Minas Gerais.
[RHM C-3503 / 2015]	174, 179	Na imagem do selo, frutos do café e a Cachoeira do Canaã, Carmo de Minas-MG. O local faz parte do Circuito das Águas de Minas Gerais.
[RHM C-3504 / 2015]	174, 179	Na imagem do selo, o cruzeiro e o Balneário Hidroterápico, Parque das Águas, Caxambu-MG. Os locais fazem parte do Circuito das Águas de Minas Gerais.
[RHM C-3505 / 2015]	174, 180	Na imagem do selo, a Basílica Nossa Senhora da Conceição, Conceição do Rio Verde-MG, onde encontra-se na fachada a Imagem de Nossa Senhora da Conceição, de Autor não Identificado. O local faz parte do Circuito das Águas de Minas Gerais.
[RHM C-3506 / 2015]	174, 183	Na imagem do selo, uma fonte do Museu das Águas, o Cassino e o farol do lago, em Lambari-MG. Os locais fazem parte do Circuito das Águas de Minas Gerais.
[RHM C-3507 / 2015]	174, 183	Na imagem do selo, um tocador de violão, azeitonas e um frasco de Azeite de Oliva de Maria da Fé-MG. O local faz parte do Circuito das Águas de Minas Gerais.
[RHM C-3508 / 2015]	174, 188	Na imagem do selo, a Igreja de Nossa Senhora da Soledade e a Estação Ferroviária de Soledade de Minas-MG. Os locais fazem parte do Circuito das Águas de Minas Gerais.
[RHM C-3509 / 2015]	174, 189	Na imagem do selo, o Museu Casa da Cultura Godofredo Rangel e a Igreja Matriz da Sagrada Família, Três Corações-MG. Os locais fazem parte do Circuito das Águas de Minas Gerais.
[RHM C-3569 / 2015]	101, 309	Na imagem do selo, a Escultura Eva, de Victor Brecheret, acervo do Centro Cultural de São Paulo-SP. No canto inferior, o mapa do Brasil, com as cores nacionais do País.
[RHM C-3570 / 2015]	101	Na imagem do selo, Escultura Eva, de Gheorghe Leonida, acervo do Museu Nacional de Arte da Romênia, Bucareste-Romênia. No canto inferior, o mapa da Romênia, com as cores nacionais do País.
[RHM C-3571 / 2016]	193	Na imagem do selo, o frontão estilizado da Basílica Santuário Nossa Senhora de Nazaré, Belém-PA.
[RHM C-3572 / 2016]	193	Na imagem do selo, o Theatro da Paz, Belém-PA.
[RHM C-3573 / 2016]	193	Na imagem do selo, Imagem de Nossa Senhora de Nazaré, de Autor não Identificado, carregada num andor, na procissão do Círio de Nazaré. Ao fundo, a Basílica Santuário Nossa Senhora de Nazaré, Belém-PA.
[RHM C-3574 / 2016]	193	Na imagem do selo, Mercado Municipal Ver-o-Peso e o porto das docas, Belém-PA.
[RHM C-3575 / 2016]	193	Na imagem do selo, frutos do açaizeiro.
[RHM C-3576 / 2016]	193	Na imagem do selo, o Forte do Castelo do Senhor Santo Cristo do Presépio de Belém, Belém-PA.
[RHM C-3577 / 2016]	193	Na imagem do selo, dançarinas de carimbó.
[RHM C-3578 / 2016]	193	Na imagem do selo, Estação das Docas, Belém-PA.
[RHM C-3579 / 2016]	249	Na imagem do selo, a logomarca dos Jogos Olímpicos Rio 2016.
[RHM C-3580 / 2016]	249	Na imagem do selo, a logomarca dos Jogos Paralímpicos Rio 2016.
[RHM C-3581 / 2016]	79	Na imagem do selo, retrato de Manoel de Barros, Poeta. No canto inferior, detalhe da Bandeira do Brasil.
[RHM C-3582 / 2016]	79	Na imagem do selo, retrato de Rubén Darío (O Príncipe das Letras Castelhanas), Poeta. No canto inferior, detalhe da Bandeira da Nicaragua.
[RHM C-3592 / 2016]	49	Na imagem do selo, um cavalo mangalarga marchador e a Bandeira do Brasil, estilizada como uma medalha hípica.
[RHM C-3593 / 2016]	49	Na imagem do selo, um cavalo lipicanec e a Bandeira da Eslovênia, estilizada como uma medalha hípica.
[RHM C-3594 / 2016]	104	Na imagem do selo, o troféu do Campeonato Mundial de Handebol – Sérvia 2016. Ao fundo, uma faixa com as cores nacionais do Brasil, o Templo de São Sava, Belgrado-Sérvia, inscrito no mapa da Sérvia, e uma atleta de handebol.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-3611 / 2016]	203	Na imagem do selo, uma composição de trem passando pelo Viaduto Presidente Carvalho, da Estrada de Ferro, de Paranaguá-PR a Curitiba-PR.
[RHM C-3612 / 2016]	203	Na imagem do selo, a Ponte Viaduto São João, da Estrada de Ferro, de Paranaguá-PR a Curitiba-PR.
[RHM C-3613 / 2016]	199	Na imagem do selo, uma locomotiva na Estrada de Ferro, de Paranaguá-PR a Curitiba-PR. Ao fundo, o Monte Olimpo, Conjunto Marumbi, Paraná.
[RHM C-3614 / 2016]	203	Na imagem do selo, uma composição férrea sobre a Ponte de Treliças da Ferrovia Paranaguá-Curitiba-PR.
[RHM C-3656 / 2016]	99	Na imagem do selo, o Big Ben e a London Bridge estilizados nas cores nacionais do Reino Unido, Londres-Inglaterra. Ao fundo, o símbolo olímpico. O bloco dessa emissão postal foi impresso com impressão anáglifa (uma técnica utilizada para possibilitar uma visão tridimensional de um desenho, com a utilização de óculos com lentes coloridas, normalmente azul e vermelha). O bloco é acompanhado de óculos especiais.
[RHM C-3658 / 2016]	99	Na imagem do selo, o London Eye (Millennium Wheel) estilizado nas cores nacionais do Reino Unido, Londres-Inglaterra. Ao fundo, o símbolo paralímpico. O bloco dessa emissão postal foi impresso com impressão anáglifa (uma técnica utilizada para possibilitar uma visão tridimensional de um desenho, com a utilização de óculos com lentes coloridas, normalmente azul e vermelha). O bloco é acompanhado de óculos especiais.
[RHM C-3687 / 2016]	23, 140	Na imagem do selo, o fóssil de uma libélula, encontrado no Parque Geológico do Araripe (GeoPark Araripe), Araripe-CE.
[RHM C-3688 / 2016]	23, 140	Na imagem do selo, o fóssil de uma mariposa, encontrado no Parque Geológico do Araripe (GeoPark Araripe), Araripe-CE.
[RHM C-3690 / 2017]	32	Na imagem do selo, retrato de Martinho Lutero (Monge Agostiniano), de Lucas Cranach. Emissão conjunta.
[RHM C-3691 / 2017]	75	Na imagem do selo, um pararu-estrela sobre um bambu e a logomarca da Exposição Filatélica BIRDPEX 2017, Exposição Filatélica Internacional (Propaganda), Luxemburgo 2017.
[RHM C-3692 / 2017]	75	Na imagem do selo, uma rolinha-do-planalto e a logomarca da Exposição Filatélica BIRDPEX 2017, Exposição Filatélica Internacional (Propaganda), Luxemburgo 2017.
[RHM C-3693 / 2017]	75	Na imagem do selo, um soldadinho-do-araripe e a logomarca da Exposição Filatélica BIRDPEX 2017, Exposição Filatélica Internacional (Propaganda), Luxemburgo 2017.
[RHM C-3694 / 2017]	75	Na imagem do selo, um pararu-estrela sobre um bambu e a logomarca da Exposição Filatélica BIRDPEX 2017, Exposição Filatélica Internacional (Propaganda), Luxemburgo 2017.
[RHM C-3695 / 2017]	75	Na imagem do selo, uma rolinha-do-planalto e a logomarca da Exposição Filatélica BIRDPEX 2017, Exposição Filatélica Internacional (Propaganda), Luxemburgo 2017.
[RHM C-3696 / 2017]	75	Na imagem do selo, um soldadinho-do-araripe e a logomarca da Exposição Filatélica BIRDPEX 2017, Exposição Filatélica Internacional (Propaganda), Luxemburgo 2017.
[RHM C-3699 / 2017]	250	A imagem do selo, uma mesa de bar, onde músicos tocam samba. A cena é uma alusão à Praça Onze, no Rio de Janeiro-RJ, e à música “Pelo Telefone”, de Donga e Mauro de Almeida, 1º samba gravado no Brasil, em 1916. A mesa e o chão formam um disco de vinil estilizado.
[RHM C-3700 / 2017]	122, 137	Na imagem do selo, uma composição de metrô da Companhia do Metrô da Bahia (CCR Metrô Bahia), Salvador-BA, No canto superior direito, a logomarca do Mercado Comum do Cone Sul (MERCOSUL), Montevidéu-Uruguai.
[RHM C-3701 / 2017]	152, 269	Na imagem do selo, Monumento O Laçador, de Antônio Caringi.
[RHM C-3702 / 2017]	94, 152, 250	Na imagem do selo, monumento em homenagem a Dom Pedro I, de João Maximiano Mafra, localizado no Rio de Janeiro-RJ. O Imperador, sobre um cavalo, traz na mão a Constituição de 1824.
[RHM C-3703 / 2017]	72, 129, 152	Na imagem do selo, o Monumento à Abertura dos Portos da Amazônia às Nações Estrangeiras, do Escultor italiano Domenico De Angelis, localizado em Manaus-AM. No detalhe, estátua de uma Amazona e de Mercúrio, o Mensageiro dos Deuses.
[RHM C-3704 / 2017]	287	Na imagem do selo, a Rua Voluntários da Pátria (Boulevard dos Oitis), Araraquara-SP e a logomarca dos 200 anos de Araraquara.
[RHM C-3705 / 2017]	205	Na imagem do selo, a bandeira da revolução pernambucana. Este selo é uma releitura do selo [RHM C-12 / 1917] Centenário da Revolução Pernambucana. Em 1917, Pernambuco adotou a bandeira da Revolução Pernambucana como bandeira do Estado, suprimindo duas das três estrelas originais, que simbolizavam a Paraíba e o Rio Grande do Norte. O sol e o arco-íris vermelho, amarelo e verde representam a união dos pernambucanos, sob o mesmo sol, enquanto a cruz representa a Terra de Santa Cruz, 1ª designação do Brasil.
[RHM C-3706 / 2017]	286	Na imagem do selo, Imagem de Nossa Senhora Aparecida, de Autor não Identificado, acervo da Basílica de Nossa Senhora Aparecida, Aparecida-SP.
[RHM C-3708 / 2017]	152	Na imagem do selo, uma begônia e a propaganda da Exposição Internacional de Colecionismo – COLECIONAR 2017, Brasília-DF 2017. Emissão postal impressa com aroma de flores.
[RHM C-3709 / 2017]	152	Na imagem do selo, um antúrio e a propaganda da Exposição Internacional de Colecionismo – COLECIONAR 2017, Brasília-DF 2017. Emissão postal impressa com aroma de flores.
[RHM C-3710 / 2017]	152	Na imagem do selo, uma flor de ipê-branco e a propaganda da Exposição Internacional de Colecionismo – COLECIONAR 2017, Brasília-DF 2017. Emissão postal impressa com aroma de flores.
[RHM C-3711 / 2017]	152	Na imagem do selo, uma flor de ipê-rosa e a propaganda da Exposição Internacional de Colecionismo – COLECIONAR 2017, Brasília-DF 2017. Emissão postal impressa com aroma de flores.
[RHM C-3712 / 2017]	274	Na imagem do selo, o Monte Roraima, Uiramutã-RR e a logomarca da União Postal das Américas, Espanha e Portugal (UPAEP).
[RHM C-3713 / 2017]	125	Na imagem do selo, Galés da Praia de Maragogi-AL e a logomarca da União Postal das Américas, Espanha e Portugal (UPAEP).
[RHM C-3714 / 2017]	160	Na imagem do selo, a Cachoeira Santa Bárbara, Parque Nacional da Chapada dos Veadeiros, Alto Paraíso de Goiás-GO e a logomarca da União Postal das Américas, Espanha e Portugal (UPAEP).

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-3715 / 2017]	201	Na imagem do selo, as Cataratas do Iguaçu, Foz do Iguaçu-PR e a logomarca da União Postal das Américas, Espanha e Portugal (UPAEP).
[RHM C-3716 / 2017]	217	Na imagem do selo, Praia João Fernandes e a Praia João Fernandinho, com destaque para o Colonna Park Hotel, Armação dos Búzios-RJ. Aparece ainda a logomarca da União Postal das Américas, Espanha e Portugal (UPAEP).
[RHM C-3717 / 2017]	286	Na imagem do selo, Imagem de Nossa Senhora Aparecida, de Autor não Identificado, acervo da Basílica de Nossa Senhora Aparecida, Aparecida-SP. Ao fundo, representação do momento em que os pescadores Domingos Garcia, João Alves e Filipe Pedroso encontram a imagem de Nossa Senhora no rio Paraíba do Sul, no ano de 1717.
[RHM C-3728 / 2017]	38	Na imagem do selo, Vitrais do Santuário Dom Bosco, Brasília-DF. Os vitrais são obra da Marianne Peretti, Artista Plástica, com execução de Hubert Van Doorne, Artista e Vidraceiro. Na frente dos vitrais, a Imagem de Jesus crucificado.
[RHM C-3742 / 2017]	94	Na imagem do selo, retrato de Dona Maria Leopoldina, Imperatriz Consorte do Brasil (gravura de de Jean F. Baddoureau) com sua assinatura, e a Nau Dom João VI, de Franz Joseph Frühbeck.
[RHM C-3748 / 2017]	42, 61	Na imagem do selo, retrato de Violeta Parra, Cantora, Compositora e Artista Plástica, numa apresentação na Sala La Scala, em Paris-França. Emissão conjunta.
[RHM C-3749 / 2017]	137	Na imagem do selo, detalhe da Igreja da Ordem 3ª Secular de São Francisco da Bahia, Salvador-BA, com a imagem de São Francisco de Assis.
[RHM C-3750 / 2018]	152	Na imagem do selo com recorte circular, a logomarca do 8 Fórum Mundial da Água, Brasília-DF 2018, formado por uma ampulheta estilizada, com o mapa da América do Sul na parte de cima e uma gota d'água na parte de baixo.
[RHM C-3753 / 2018]	152	Na imagem do selo, um livro aberto, de onde saem caixas de coleta de correspondências, envelopes, malotes e carimbos.
[RHM C-3754 / 2018]	94, 250	Na imagem do selo, retrato de Dom João VI (O Clemente), Rei de Portugal e Príncipe Regente do Brasil, obra de de José Leandro de Carvalho, acervo do Museu Histórico Nacional, Rio de Janeiro-RJ. Abaixo, a assinatura do Rei.
[RHM C-3755 / 2018]	41, 102, 111	Na imagem do selo, a matríoska (boneca típica da Rússia), as letras "RU" indicando a Rússia, cavalos, o Sputnik 1 (1º satélite artificial), a Catedral de Santo Isaac (São Petersburgo-Rússia), cúpulas da arquitetura de Rostov-on-Don, entre outros desenhos
[RHM C-3756 / 2018]	102, 111	Na imagem do selo, o Taj Mahal na cidade de Agra-Índia, a Catedral Metropolitana de Brasília-DF, jaca, manga e caju, fitas com as cores nacionais do Brasil e da Índia, uma arara e o tigre-de-bengala, animal-símbolo da Índia.
[RHM C-3757 / 2018]	66, 152	Na imagem do selo, o Taj Mahal na cidade de Agra-Índia, a Catedral Metropolitana de Brasília-DF, jaca, manga e caju, fitas com as cores nacionais do Brasil e da Índia, uma arara e o tigre-de-bengala, animal-símbolo da Índia.
[RHM C-3758 / 2018]	66	Na imagem do selo, retrato de Mahatma Gandhi, Advogado e Líder Revolucionário.
[RHM C-3759 / 2018]	302	Na imagem do selo, o computador ITA I (Zezinho), construído em 1961 pelos alunos do Instituto Tecnológico de Aeronáutica (ITA), São José dos Campos-SP, com os alunos da Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (PUC), Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-3760 / 2018]	309	Na imagem do selo, o computador Patinho Feio, projeto do Laboratório de Sistemas Digitais (LSD) da Universidade de São Paulo (USP), São Paulo-SP.
[RHM C-3793 / 2018]	99, 309	Na imagem do selo, o retrato de Elisabeth II, Rainha da Inglaterra.
[RHM C-3794 / 2018]	75, 129, 137, 152, 200, 250, 279	Na imagem do selo, na metade correspondente ao Brasil, o Teatro Amazonas, Manaus-AM, a Catedral Metropolitana, Brasília-DF, a Igreja Nosso Senhor do Bonfim, Salvador-BA, o Monumento O Laçador, de Antônio Caringi, em Porto Alegre-RS, a Ponte JK, Brasília-DF, a Ponte Hercílio Luz, Florianópolis-SC, o Jardim Botânico Francisca Richbieter, Curitiba-PR, Morro do Pão de Açúcar e o bondinho, Rio de Janeiro-RJ, além da Bandeira do Brasil. Na metade correspondente a Luxemburgo, a Abadia de Echternach, Luxemburgo, o Fort Thüngen, Luxemburgo, o Monumento da Relembrança (Senhora Dourada), de Claus Cito (representação de Nice, Deusa da Vitória, da Glória, da Força e da Velocidade (Mitologia Grega)), a Philharmonie Luxembourg, Luxemburgo e a Ponte de Adolfo, Luxemburgo, além da Bandeira de Luxemburgo.
[RHM C-3795 / 2018]	122, 137	Na imagem do selo, a obra A República, de Manoel Lopes Rodrigues, acervo do Museu de Arte da Bahia, Salvador-BA.
[RHM C-3797 / 2018]	122, 250	Na imagem do selo, o Museu Nacional, Rio de Janeiro-RJ, e uma harpia, a ave-símbolo do Museu.
[RHM C-3798 / 2018]	64	Nesta emissão conjunta não oficial com a Guiana, aparecem o Mercado Stabroek, o Farol de Georgetown, as Cataratas de Kaieteur, no Parque Nacional Kaieteur, uma onça, uma vitória-régia e um jacu-cigano, a ave-símbolo da Guiana. Emissão conjunta.
[RHM C-3799 / 2018]	37	Na imagem do selo, retratos de Franz Gruber, Professor e Organista, Joseph Mohr, Padre e Escritor. Ao fundo, a partitura da canção Noite Feliz, de autoria dos dois.
[RHM C-3800 / 2018]	37	Na imagem do selo, a Capela Memorial da Noite Silenciosa, Oberndorf-Alemanha, a Estrela de Belém e a canção Noite Feliz, de Joseph Mohr e Franz Gruber.
[RHM C-3804 / 2018]	39	Na imagem do selo, além do retrato do Cientista brasileiro Cesar Lattes, aparecem o Monte Chacaltaya, na Bolívia, onde está localizado o observatório de Física Cósmica utilizado por Lattes, uma chapa fotográfica para estudo dos raios cósmicos e um átomo de nitrogênio com uma partícula Méson Pi.
[RHM C-3810 / 2018]	264	Na imagem do selo, o Cânion Itaimbezinho, Parque Nacional Aparados da Serra, Cambará do Sul-RS.
[RHM C-3811 / 2018]	264	Na imagem do selo, o Cânion Fortaleza, Parque Nacional da Serra Geral, Cambará do Sul-RS.
[RHM C-3812 / 2019]	93, 211	Na imagem do selo, o retrato de Fernando Figueira, Médico e Professor. Abaixo, o prédio do Instituto de Medicina Integral Professor Fernando Figueira (IMIP), Recife-PE.
[RHM C-3814 / 2019]	152	Na imagem do selo, o Cantor e Compositor Renato Russo em apresentação no Teatro Nacional, em Brasília-DF, na fotografia de Ricardo Junqueira.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-3820 / 2019]	144	Na imagem do selo, fotografia do eclipse solar ocorrido em 29 de maio de 1919, tirada de Sobral-CE. O eclipse foi um dos mais longos do Século XX e teve grande relevância histórica, pois foi por meio da análise das fotografias tiradas durante o evento, em Sobral, que os cientistas obtiveram a 1ª comprovação científica da Teoria da Relatividade de Einstein.
[RHM C-3821:3826 (F) / 2019]	123	Na imagem da folha de selos, um tronco de árvore com fungos.
[RHM C-3821 / 2019]	123	Na imagem do selo, uma Gaiola-de-Bruxa-Amarela. Na lateral esquerda do selo, a logomarca do Mercado Comum do Cone Sul (MERCOSUL), Montevidéu-Uruguai.
[RHM C-3822 / 2019]	123	Na imagem do selo, uma Estrela-da-Terra-Violeta. Na lateral esquerda do selo, a logomarca do Mercado Comum do Cone Sul (MERCOSUL), Montevidéu-Uruguai.
[RHM C-3823 / 2019]	123	Na imagem do selo, um Leque-de-Anjo. Na lateral esquerda do selo, a logomarca do Mercado Comum do Cone Sul (MERCOSUL), Montevidéu-Uruguai.
[RHM C-3824 / 2019]	123	Na imagem do selo, uma Galinha-da-Mata. Na lateral esquerda do selo, a logomarca do Mercado Comum do Cone Sul (MERCOSUL), Montevidéu-Uruguai.
[RHM C-3825 / 2019]	123	Na imagem do selo, uma Gaiola-de-Bruxa-de-Colunas. Na lateral esquerda do selo, a logomarca do Mercado Comum do Cone Sul (MERCOSUL), Montevidéu-Uruguai.
[RHM C-3826 / 2019]	123	Na imagem do selo, um Fungo-de-Porcelana. Na lateral esquerda do selo, a logomarca do Mercado Comum do Cone Sul (MERCOSUL), Montevidéu-Uruguai.
[RHM C-3827 / 2019]	94	Na imagem do selo, retrato de José Bonifácio, em litografia de Sébastien Auguste Sisson, da obra “Galeria dos brasileiros illustres (os contemporaneos): retratos dos homens mais illustres do Brasil na política, sciencias e letras, desde a guerra da independencia até os nossos dias: copiados do natural e lithographados por S.A.Sisson, acompanhados das suas respectivas biographias, publicada sob a protecção de sua Magestade o Imperador”, de 1861, do acervo da Seção de Obras Raras do Centro de Documentação e Informação da Câmara dos Deputados.
[RHM C-3828 / 2019]	250	Na imagem do selo, retrato de Nelson Gonçalves (A Maior Voz do Brasil), Cantor e compositor, durante a entrega do Prêmio Sharp de Música, Hotel Copacabana Palace, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-3840:3845 (F) / 2019]	309	Na imagem da folha de selos, a cripta do Mausoléu de Dom Duarte Leopoldo e Silva (Catedral da Sé), São Paulo-SP.
[RHM C-3840 / 2019]	309	Na imagem do selo, detalhe da escada do Mausoléu de Dom Duarte Leopoldo e Silva (Catedral da Sé), São Paulo-SP, obra de Maximilian Emil Hehl, Engenheiro e Arquiteto.
[RHM C-3841 / 2019]	309	Na imagem do selo, estátua de Jó, de Frederico Leopoldino e Silva, acervo do Mausoléu de Dom Duarte Leopoldo e Silva (Catedral da Sé), São Paulo-SP, obra de Maximilian Emil Hehl, Engenheiro e Arquiteto.
[RHM C-3842 / 2019]	309	Na imagem do selo, cripta do Mausoléu de Dom Duarte Leopoldo e Silva (Catedral da Sé), São Paulo-SP, obra de Maximilian Emil Hehl, Engenheiro e Arquiteto.
[RHM C-3843 / 2019]	309	Na imagem do selo, relevo do retrato de Dom Duarte Leopoldo e Silva, Arcebispo, acervo do Mausoléu de Dom Duarte Leopoldo e Silva (Catedral da Sé), São Paulo-SP, obra de Maximilian Emil Hehl, Engenheiro e Arquiteto.
[RHM C-3844 / 2019]	309	Na imagem do selo, estátua de São Jerônimo, de Frederico Leopoldino e Silva, acervo do Mausoléu de Dom Duarte Leopoldo e Silva (Catedral da Sé), São Paulo-SP, obra de Maximilian Emil Hehl, Engenheiro e Arquiteto.
[RHM C-3845 / 2019]	309	Na imagem do selo, detalhe da escada do Mausoléu de Dom Duarte Leopoldo e Silva (Catedral da Sé), São Paulo-SP, obra de Maximilian Emil Hehl, Engenheiro e Arquiteto.
[RHM C-3856 / 2019]	205	As comidas típicas que aparecem na emissão postal foram preparadas por funcionários dos Correios.
[RHM C-3858 / 2019]	285	As comidas típicas que aparecem na emissão postal foram preparadas por funcionários dos Correios.
[RHM C-3861 / 2019]	250	As comidas típicas que aparecem na emissão postal foram preparadas por funcionários dos Correios.
[RHM C-3862 / 2019]	174	As comidas típicas que aparecem na emissão postal foram preparadas por funcionários dos Correios.
[RHM C-3864 / 2019]	154	As comidas típicas que aparecem na emissão postal foram preparadas por funcionários dos Correios.
[RHM C-3867 / 2019]	174	As comidas típicas que aparecem na emissão postal foram preparadas por funcionários dos Correios.
[RHM C-3875 / 2019]	107, 250	Na imagem do selo o Monte Matterhorn, na Suíça, e o Morro do Pão de Açúcar, no Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-3877 / 2019]	56	Na imagem do selo, o trabalho de tapeçaria da Artesã finlandesa Eila Ampula, que fez parte da 1ª leva de imigrantes finlandeses no Brasil e que fundou a cidade de Penedo-RJ.
[RHM C-3880 / 2020]	21	Na imagem do selo, a Estação Científica Comandante Ferraz, Baía do Almirantado-Antártica, ao lado de guindastes e navios e da logomarca da Instituição. O nome da Estação é uma homenagem a Luiz Antônio de Carvalho Ferraz (Comandante Ferraz), Capitão de Fragata.
[RHM C-3881 / 2020]	63	Na imagem do selo, uma ânfora, que representa o Signo de Aquário. Na ânfora, desenhos de guerreiros gregos. Aparecem ainda a Constelação de Aquário e o símbolo do signo.
[RHM C-3902 / 2020]	49, 101	Na imagem do selo, o Castelo de Bratislava-Eslováquia e a Bandeira da Eslováquia.
[RHM C-3903 / 2020]	49, 101	Na imagem do selo, a Ponte JK sobre o Lago Paranoá, Brasília-DF, e a Bandeira do Brasil.
[RHM C-3904 / 2020]	49, 101	Na imagem do selo, a Ponte JK sobre o Lago Paranoá, Brasília-DF, e a Bandeira do Brasil.
[RHM C-3905 / 2020]	49, 101	Na imagem do selo, o Castelo de Praga, às margens do rio Moldova, Praga-República Tcheca, e a Bandeira da Eslováquia.
[RHM C-3912 / 2020]	61, 93	Na imagem do selo, um homem e uma mulher trocam cartões postais. Espalhados pela imagem, pontos turísticos como, estátua do Cristo Redentor, de Heitor da Silva Costa e Paul Landowski, a Igreja de Santa Engrácia, Lisboa-Portugal, Panteão Nacional, Lisboa-Portugal e a Torre Eiffel, Paris-França. O Postcrossing é um projeto baseado na Internet, de troca aleatória de cartões-postais com pessoas de outras partes do mundo. A prática, idealizada por Paulo Magalhães, surgiu em Portugal no ano de 2005, e desde então tem ganhado cada vez mais adeptos.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-3913 / 2020]	94	Na imagem do selo, a gravura Constituição Portuguesa, de Constantino Fontes, acervo da Sociedade Martins Sarmento, Guimarães-Portugal.
[RHM C-3914 / 2020]	68, 208	Na imagem do selo, à esquerda, uma praia de Recife-PE, com destaque para a Igreja de São Pedro Apóstolo, o Mosteiro de São Bento e os Galpões Gêmeos do Sindicato da Indústria do Açúcar e do Álcool (SINDAÇÚCAR), Olinda-PE. À direita, uma Praia de Tel-Aviv-Israel, com destaque para a Igreja de São Pedro. Unindo os dois temas, uma tamareira. Emissão conjunta.
[RHM C-3915 / 2020]	32	Na imagem do selo, retrato de Beethoven com a partitura de Missa Solemnis, de Josef Karl Stieler. Beethoven costumava assinar suas cartas e partituras com as iniciais Bthvn. As iniciais de Beethoven foram escolhidas para nomear os eventos em comemoração ao seu 250º aniversário, no ano de 2020. Ludwig van Beethoven foi um Compositor alemão, considerado um dos maiores gênios da música clássica. Beethoven ficou surdo na vida adulta, doença que causou-lhe profunda depressão e pensamentos suicidas, porém que não o impediu de continuar trabalhando.
[RHM C-3946 / 2020]	111	Na imagem do selo, retrato de Clarice Lispector, Escritora. Ao fundo, cartas escritas pela Escritora.
[RHM C-3956 / 2020]	16	Na imagem do selo, a palavra de afeto Axé.
[RHM C-3957 / 2020]	120, 251	Na imagem do selo, Talha Dourada da Igreja de Nossa Senhora de Montserrat, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-3958 / 2020]	120, 251	Na imagem do selo, Museu de Arte do Rio de Janeiro-RJ (obra de Paulo Jacobsen, Arquiteto) e um Veículo Leve sobre Trilhos (VLT).
[RHM C-3959 / 2020]	120, 251	Na imagem do selo, o sítio arqueológico do Cais do Valongo, local que era utilizado para o desembarque e comércio de escravos (1811).
[RHM C-3960 / 2020]	120, 251	Na imagem do selo, o Museu do Amanhã, Rio de Janeiro-RJ Obra de Santiago Calatrava, Arquiteto) e a Ponte Presidente Costa e Silva (Ponte Rio-Niterói), entre Rio de Janeiro-RJ e Niterói-RJ.
[RHM C-3961 / 2020]	38	Na imagem do selo, uma medalha estilizada em forma de alvo de competição de tiro. O Tenente Guilherme Paraense foi o 1º brasileiro a ganhar uma medalha olímpica de ouro, no ano de 1920, nos Jogos Olímpicos da Antuérpia, na prova de pistola rápida.
[RHM C-3982 / 2021]	54	Na imagem do selo, Retrato de John Lennon, de Bob Gruen.
[RHM C-3985 / 2021]	101	Na imagem do selo, em 1º plano, a cigua palmera e a rosa de Bayahibe, respectivamente ave-símbolo e flor nacional da República Dominicana. Ao fundo, a Bahia de las Águilas, considerada a praia mais cristalina do mundo, além das bandeiras do Brasil e da República Dominicana.
[RHM C-3989 / 2021]	125, 139, 196, 205, 275, 314	Na imagem do selo, a renda renascença, produzida principalmente na região do Cariri, na Paraíba, e no Estado de Pernambuco.
[RHM C-3990 / 2021]	125, 139, 196, 205, 275, 314	Na imagem do selo, a renda irlandesa, que não tem origem na Irlanda, mas que foi ensinada por freiras irlandesas. É tradicional de Divina Pastora-SE e declarada patrimônio Histórico pelo IPHAN.
[RHM C-3991 / 2021]	125, 139, 196, 205, 275, 314	Na imagem do selo, a renda filé, muito semelhante à renda das redes de pesca. Os principais núcleos produtivos são Alagoas e Ceará.
[RHM C-3992 / 2021]	125, 139, 196, 205, 275, 314	Na imagem do selo, a renda de bilro, de origem portuguesa, presente na região litorânea do Nordeste e de Santa Catarina.
[RHM C-3993 / 2021]	194	Na imagem do selo, queijo do Marajó.
[RHM C-3996 / 2021]	159, 169	Na imagem do selo, queijo cabacinha do Araguaia.
[RHM C-3997 / 2021]	174	Na imagem do selo, queijo minas artesanal.
[RHM C-3998 / 2021]	285	Na imagem do selo, queijo artesanal paulista.
[RHM C-3999 / 2021]	275, 282	Na imagem do selo, queijo da Região do Diamante-SC
[RHM C-4000 / 2021]	263, 275	Na imagem do selo, queijo artesanal serrano.
[RHM C-4001 / 2021]	40	Na imagem do selo, uma representação gráfica da íris dos olhos, com um círculo azul, símbolo do diabetes, além de uma ampola com a estrutura molecular da insulina e uma seringa. A insulina foi descoberta pelos Médicos canadenses Frederick Grant Banting e Charles Herbert Best. À direita, um código QR, pela 1ª vez num selo brasileiro, com uma sequência de cinco letras e quatro números para cada selo.
[RHM C-4002 / 2021]	94	Na imagem do selo, a obra Sessão das Cortes de Lisboa, de Oscar Pereira da Silva, acervo do Museu Paulista da USP. Quem aparece discursando de pé na sala da Assembleia de Lisboa é Antônio Carlos de Andrada, confrontando o representante de Portugal, Manuel Borges Carneiro. Aparecem ainda na cena, José Lino dos Santos Coutinho, Diogo Antônio Feijó, Nicolau Pereira de Campos Vergueiro e José Ferreira Borges, entre outros.
[RHM C-4003 / 2021]	72, 112, 267	Na imagem do selo, a Revolucionária Anita Garibaldi sobre um cavalo, empunhando uma espada, com o filho no colo (Menotti, 1º filho de Anita e Giusepe Garibaldi), durante a fuga de Mostardas-RS. As cores do selo remetem às cores nacionais do Brasil e da Itália, País que também a adotou como heroína. A rosa vermelha é o símbolo de Anita. Emissão conjunta.
[RHM C-4004 / 2021]	309	Na imagem do selo, estátua de José Bonifácio (A Entrega do Manifesto Paulista), de Claudio Antônio Callia. No fundo, o Centro de Preparação de Oficiais da Reserva (CPOR), São Paulo-SP, local onde o Manifesto Paulista foi assinado, em 1821.
[RHM C-4013 / 2021]	120, 195	Na imagem do selo, a Praia de Alter do Chão, às margens do rio Tapajós, com a Serra da Piroca ao fundo, Santarém-PA. Aparecem ainda a Bandeira do Brasil e a logomarca da União Postal das Américas, Espanha e Portugal (UPAEP).
[RHM C-4014 / 2021]	120, 164	Na imagem do selo, a Ponte do Carmo sobre o Rio das Almas, com o Museu do Divino ao Fundo, Pirenópolis-GO. Aparecem ainda a Bandeira do Brasil e a logomarca da União Postal das Américas, Espanha e Portugal (UPAEP).
[RHM C-4015 / 2021]	120, 289	Na imagem do selo, vista de Campos do Jordão-SP. Aparecem ainda a Bandeira do Brasil e a logomarca da União Postal das Américas, Espanha e Portugal (UPAEP).
[RHM C-4020 / 2021]	288, 290	Na imagem do selo, o Instituto Presbiteriano Mackenzie, Barueri-SP, e uma fotografia antiga de Estudantes do Instituto Mackenzie, de Autor não Identificado (Higienópolis-SP, 1895).

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-4021 / 2021]	48	Na imagem do selo, representação do pavilhão brasileiro na Expo Dubai 2020, Dubai-Emirados Árabes Unidos, 2020.
[RHM C-4022 / 2021]	48	Na imagem do selo, representação do pavilhão brasileiro na Expo Dubai 2020, Dubai-Emirados Árabes Unidos, 2020.
[RHM C-4023 / 2021]	48	Na imagem do selo, representação do pavilhão brasileiro na Expo Dubai 2020, Dubai-Emirados Árabes Unidos, 2020.
[RHM C-4024 / 2021]	55, 152	Na imagem do selo, decorado com as cores nacionais do Brasil e da Estônia, o Palácio do Itamaraty, Brasília-DF, onde funciona o Ministério das Relações Exteriores (MRE), e o Prédio do Ministério das Relações Exteriores da Estônia, Tallinn-Estônia. Acima, as bandeiras do Brasil e da Estônia e a logomarca com duas mãos se cumprimentando. Emissão conjunta.
[RHM C-4037 / 2022]	191	Na imagem do selo, pôr do Sol na Região Norte na Praia da Beja (à margem do Rio Maratauira), Abaetetuba-PA.
[RHM C-4038 / 2022]	314	Na imagem do selo, pôr do Sol na Região Nordeste na Praia do Mosqueiro, Aracajú-SE.
[RHM C-4039 / 2022]	160	Na imagem do selo, pôr do Sol na Região Centro-Oeste no Jardim de Maytrea, em Alto Paraíso-GO.
[RHM C-4040 / 2022]	186	Na imagem do selo, pôr do Sol na Região Sudeste na Região Ouro Preto-MG.
[RHM C-4042 / 2022]	316	Na imagem do selo, pôr do Sol na Região Norte, na Praia da Graciosa (à margem do Rio Tocantins), Palmas-TO.
[RHM C-4043 / 2022]	206	Na imagem do selo, pôr do Sol na Região Nordeste, em Fernando de Noronha-PE.
[RHM C-4044 / 2022]	164	Na imagem do selo, pôr do Sol na Região Centro-Oeste, em Quirinópolis-GO.
[RHM C-4045 / 2022]	300	Na imagem do selo, pôr do Sol na Região Sudeste, margem do Rio Paraná, em Presidente Epitácio-SP.
[RHM C-4046 / 2022]	270	Na imagem do selo, pôr do Sol na Região Sul, em Albardão, Rio Grande-RS.
[RHM C-4047 / 2022]	130	Na imagem do selo, pôr do Sol na Região Norte, em Presidente Figueiredo-AM.
[RHM C-4048 / 2022]	133	Na imagem do selo, pôr do Sol na Região Nordeste, na Barra do Itariri, Conde-BA.
[RHM C-4049 / 2022]	160	Na imagem do selo, pôr do Sol na Região Centro-Oeste, em Acreúna-GO.
[RHM C-4050 / 2022]	218	Na imagem do selo, pôr do Sol na Região Sudeste, em Praia Grande, Arraial do Cabo-RJ.
[RHM C-4051 / 2022]	269	Na imagem do selo, pôr do Sol na Região Sul, em Porto Alegre-RS.
[RHM C-4054 (F) / 2022]	68	Na imagem da folha de selos, as localidades de Dublin onde ocorrem os acontecimentos narrados em Ulysses. A obra é baseada na Odisséia, do Homero.
[RHM C-4054 / 2022]	68	Na imagem do selo, que homenageia o Escritor Irlandês James Joyce, uma referência à obra Ulysses, escrita em 1922. O Yes é uma referência ao monólogo interior da personagem Molly Bloom, quando ela diz para ela mesma: “yes I said yes I will Yes” (sim eu disse sim eu vou Sim). Em segundo plano, um mapa de Dublin-Irlanda, onde se passa a estória. As cores verde e laranja são as cores nacionais da Irlanda. Na folha de selos, as localidades de Dublin onde ocorrem os acontecimentos narrados em Ulysses. A obra é baseada na Odisséia, do Homero.
[RHM C-4055 / 2022]	94	Na imagem do selo, a logomarca oficial do Bicentenário da Independência, com uma mão empunhando uma espada com fiador.
[RHM C-4056 / 2022]	94	Na imagem do selo, movimentos populares do Brasil.
[RHM C-4057 / 2022]	94	Na imagem do selo, a obra “Sessão do Conselho de Estado que Decidiu a Independência do Brasil”, de Georgina de Albuquerque (acervo do Museu Histórico Nacional, Rio de Janeiro-RJ). No quadro, a Imperatriz Consorte do Brasil, Dona Maria Leopoldina, reune-se, no Paço Imperial do Rio de Janeiro, com o Conselho de Procuradores Gerais das Províncias. Ela tem nas mãos a carta com as ordens para que Dom Pedro I retorne a Portugal. Martim Francisco Ribeiro de Andrada está sentado à mesa, atrás dele, da esquerda para a direita, estão José Clemente Pereira, Joaquim Gonçalves Ledo, José Bonifácio, Caetano Pinto de Miranda Montenegro e Manoel Antônio Farinha. Abaixo, retrato de Dom Pedro I, do Pintor Simplício Rodrigues de Sá (acervo do Museu Imperial). Emissão conjunta.
[RHM C-4059 / 2022]	93, 251	Na imagem do selo, elementos que lembram Lisboa-Portugal, o local de partida da travessia, com a Torre de Belém (antigo Baluarte de São Vicente a par de Belém) e a caravela Vera Cruz, pertencente à frota do Navegador Pedro Álvares Cabral. Ainda é possível notar a imagem esfumaçada de um avião. Em 30 de março de 1922, os aviadores portugueses Artur da Sacadura Freire Cabral e Carlos Viegas Gago Coutinho partiram de Lisboa-Portugal, a bordo de um hidroavião Fairey F III-D (batizado de Lusitânia), e amerissaram em 17 de junho na Baia da Guanabara, no Rio de Janeiro-RJ, no que foi a 1ª travessia aérea do Atlântico Sul, em comemoração aos 100 anos de independência do Brasil.
[RHM C-4060 / 2022]	93, 251	Na imagem do selo, o hidroavião utilizado na travessia, sobrevoando o Atlântico Sul. Acima e à esquerda, a Cruz da Ordem de Cristo. Em 30 de março de 1922, os aviadores portugueses Artur da Sacadura Freire Cabral e Carlos Viegas Gago Coutinho partiram de Lisboa-Portugal, a bordo de um hidroavião Fairey F III-D (batizado de Lusitânia), e amerissaram em 17 de junho na Baia da Guanabara, no Rio de Janeiro-RJ, no que foi a 1ª travessia aérea do Atlântico Sul, em comemoração aos 100 anos de independência do Brasil.
[RHM C-4061 / 2022]	93, 251	Na imagem do selo, elementos que lembram o Rio de Janeiro-RJ, o local de chegada da travessia, com o avião amerissado na Baia da Guanabara e estátua do Cristo Redentor ao fundo. Na parte superior, o retrato dos aviadores Artur da Sacadura Freire Cabral e Carlos Viegas Gago Coutinho, emoldurado por um sextante de horizonte artificial, instrumento inventado por Gago Coutinho. Em 30 de março de 1922, os aviadores portugueses Sacadura Cabral e Gago Coutinho partiram de Lisboa-Portugal, a bordo de um hidroavião Fairey F III-D (batizado de Lusitânia), e amerissaram em 17 de junho na Baia da Guanabara, no Rio de Janeiro-RJ, no que foi a 1ª travessia aérea do Atlântico Sul, em comemoração aos 100 anos de independência do Brasil.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-4062 / 2022]	94	Na imagem do selo, que retrata uma personalidade importante das lutas pela independência do Brasil, o Jornalista Cipriano José Barata de Almeida brada suas ideias e espalha seus panfletos nas nuvens, em meio à revoada dos pássaros. Cipriano Barata participou da Conjuração Baiana e da Revolução Pernambucana. A técnica da ilustração lembra a xilografia.
[RHM C-4063 / 2022]	94	Na imagem do selo, que retrata uma personalidade importante das lutas pela independência do Brasil, o Jornalista, Religioso e Político Frei Caneca (Joaquim da Silva Rabelo, depois Frei Joaquim do Amor Divino Rabelo) brada suas ideias e espalha seus panfletos nas nuvens, em meio à revoada dos pássaros. Frei Caneca participou da Revolução Pernambucana e foi mártir da Confederação do Equador. Por ser religioso, os carrascos se negaram a enforcá-lo, no entanto, foi amarrado às hastes da forca e arcabuzado (morto a tiros de arcabuz). A técnica da ilustração lembra a xilografia.
[RHM C-4064 / 2022]	94	Na imagem do selo, que retrata uma personalidade importante das lutas pela independência do Brasil, o Militar e Revolucionário Pedro da Silva Pedroso cerra os punhos e lidera as tropas. Pedro Pedroso participou da insurreição chamada Pedrosada, um levante racial que dominou Recife por alguns dias. A técnica da ilustração lembra a xilografia.
[RHM C-4065 / 2022]	94	Na imagem do selo, que retrata uma personalidade importante das lutas pela independência do Brasil, a Militar Maria Quitéria de Jesus Medeiros (Soldado Medeiros) cerra os punhos e lidera as tropas. Em 1881, Maria Quitéria alistou-se no Batalhão de Voluntários do Príncipe, para participar das Guerras da Independência do Brasil. Como, na época, não era permitido às mulheres ingressarem nas fileiras do Exército, ela disfarçou-se de homem e adotou o nome-de-guerra de Soldado Medeiros. Considerada a 1ª mulher a sentar praça no Exército Brasileiro, foi condecorada por bravura e inscrita no Livro dos Heróis e Heroínas da Pátria, além de ter sido declarada Patrono do Quadro Complementar de Oficiais do Exército Brasileiro. A técnica da ilustração lembra a xilografia.
[RHM C-4070:4073 (F) / 2022]	123	Na imagem da folha de selos, um mandacaru e a logomarca do Mercado Comum do Cone Sul (MERCOSUL), Montevidéu-Uruguai.
[RHM C-4070 / 2022]	123	Na imagem do selo, um Quiabo-da-lapa (Uebelmannia pectinifera) e a logomarca do Mercado Comum do Cone Sul (MERCOSUL), Montevidéu-Uruguai.
[RHM C-4071 / 2022]	123	Na imagem do selo, uma Planta-pedra (Lithops lesliei (N.E.Br.) e a logomarca do Mercado Comum do Cone Sul (MERCOSUL), Montevidéu-Uruguai.
[RHM C-4072 / 2022]	123	Na imagem do selo, um Mandacaru (Cereus jamacaru (DC.)) e a logomarca do Mercado Comum do Cone Sul (MERCOSUL), Montevidéu-Uruguai.
[RHM C-4073 / 2022]	123	Na imagem do selo, um Sisal (Agave sisalana (Perrine)) e a logomarca do Mercado Comum do Cone Sul (MERCOSUL), Montevidéu-Uruguai.
[RHM C-4074 / 2022]	94	Na imagem do selo, um carteiro com vestes coloniais e um malote de correspondências, com dois índios à frente, como guias nas trilhas da mata. Ao fundo, a representação simbólica de uma agência dos Correios.
[RHM C-4076 / 2022]	251	Na imagem do selo, a Escola de Educação Física do Exército (EsEFEx), instalada no Forte São João, no Rio de Janeiro-RJ. Aparecem as figuras do Aluno e do Instrutor com o calção preto (símbolo da Escola), nas atividades física (salta em distância) e de ensino. Ao fundo, o Morro do Pão de Açúcar.
[RHM C-4077 / 2022]	94, 251	Na imagem do selo, detalhe da fachada do Museu Histórico Nacional (MHN), localizado no Rio de Janeiro-RJ, com o Portão de Minerva e o busto do Marechal Carlos Machado Bitencourt, Patrono do Serviço de Intendência do Exército Brasileiro.
[RHM C-4078 / 2022]	94, 309	Na imagem do selo, detalhe da fachada do Palácio dos Correios, localizado em São Paulo-SP, projeto dos Arquitetos Domiziano Rossi e Felisberto Ranzini, com as bandeiras do Brasil, do Estado de São Paulo e dos Correios, além do relógio ladeado pela Alegoria dos Telégrafos (figura feminina à esquerda, carregando um isolador telegráfico com asas) e pela Alegoria da Comunicação Escrita (figura feminina à direita, com papel e caneta à mão).
[RHM C-4085 / 2022]	120	Na imagem do selo, o mapa do Brasil com os passos do forró, a fogueira de São João, um marreco (referência à música Forró de Mané Vito, de Luiz Gonzaga e Zé Dantas), um trio com os instrumentos típicos do forró (sanfona, zabumba e triângulo), dançarinos no escuro (referência à música Forró no Escuro, de Luiz Gonzaga), um sapato 37 (referência à música Sapatilha 37, de Klefour Nunes), os casais dançando agarrados e um sabiá dando três psius (referência à música Sabiá, de Luiz Gonzaga) e o assum preto (referência à música Assum Preto, de Luiz Gonzaga).
[RHM CB-22 / 1891]	224	Na imagem da Carta-Bilhete, selo fixo com a efígie da República, numa associação à personagem francesa Marianne, da obra A Liberdade Guiando o Povo, de Eugène Delacroix. Na iconografia postal brasileira, a República normalmente aparece vestindo um barrete frígio ou uma coroa de louros. Ao fundo, um amanhecer no Rio de Janeiro, com a Estrela Vespertina (planeta Vênus) e o Morro do Pão de Açúcar, Rio de Janeiro-RJ).
[RHM CB-23 / 1891]	224	Na imagem da Carta-Bilhete, selo fixo com a efígie da República, numa associação à personagem francesa Marianne, da obra A Liberdade Guiando o Povo, de Eugène Delacroix. Na iconografia postal brasileira, a República normalmente aparece vestindo um barrete frígio ou uma coroa de louros. Ao fundo, um amanhecer no Rio de Janeiro, com a Estrela Vespertina (planeta Vênus) e o Morro do Pão de Açúcar, Rio de Janeiro-RJ).
[RHM CB-24 / 1891]	224	Na imagem da Carta-Bilhete, selo fixo com a efígie da República, numa associação à personagem francesa Marianne, da obra A Liberdade Guiando o Povo, de Eugène Delacroix. Na iconografia postal brasileira, a República normalmente aparece vestindo um barrete frígio ou uma coroa de louros. Ao fundo, um amanhecer no Rio de Janeiro, com a Estrela Vespertina (planeta Vênus) e o Morro do Pão de Açúcar, Rio de Janeiro-RJ).
[RHM CB-25 / 1891]	224	Na imagem da Carta-Bilhete, selo fixo com a efígie da República, numa associação à personagem francesa Marianne, da obra A Liberdade Guiando o Povo, de Eugène Delacroix. Na iconografia postal brasileira, a República normalmente aparece vestindo um barrete frígio ou uma coroa de louros. Ao fundo, um amanhecer no Rio de Janeiro, com a Estrela Vespertina (planeta Vênus) e o Morro do Pão de Açúcar, Rio de Janeiro-RJ).

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM CB-26 / 1891]	224	Na imagem da Carta-Bilhete, selo fixo com a efígie da República, numa associação à personagem francesa Marianne, da obra A Liberdade Guiando o Povo, de Eugène Delacroix. Na iconografia postal brasileira, a República normalmente aparece vestindo um barrete frígio ou uma coroa de louros. Ao fundo, um amanhecer no Rio de Janeiro, com a Estrela Vespertina (planeta Vênus) e o Morro do Pão de Açúcar, Rio de Janeiro-RJ).
[RHM CB-27 / 1891]	224	Na imagem da Carta-Bilhete, selo fixo com a efígie da República, numa associação à personagem francesa Marianne, da obra A Liberdade Guiando o Povo, de Eugène Delacroix. Na iconografia postal brasileira, a República normalmente aparece vestindo um barrete frígio ou uma coroa de louros. Ao fundo, um amanhecer no Rio de Janeiro, com a Estrela Vespertina (planeta Vênus) e o Morro do Pão de Açúcar, Rio de Janeiro-RJ).
[RHM CB-28 / 1891]	224	Na imagem da Carta-Bilhete, selo fixo com a efígie da República, numa associação à personagem francesa Marianne, da obra A Liberdade Guiando o Povo, de Eugène Delacroix. Na iconografia postal brasileira, a República normalmente aparece vestindo um barrete frígio ou uma coroa de louros. Ao fundo, um amanhecer no Rio de Janeiro, com a Estrela Vespertina (planeta Vênus) e o Morro do Pão de Açúcar, Rio de Janeiro-RJ).
[RHM CB-29 / 1891]	224	Na imagem da Carta-Bilhete, selo fixo com a efígie da República, numa associação à personagem francesa Marianne, da obra A Liberdade Guiando o Povo, de Eugène Delacroix. Na iconografia postal brasileira, a República normalmente aparece vestindo um barrete frígio ou uma coroa de louros. Ao fundo, um amanhecer no Rio de Janeiro, com a Estrela Vespertina (planeta Vênus) e o Morro do Pão de Açúcar, Rio de Janeiro-RJ).
[RHM CB-30 / 1891]	224	Na imagem da Carta-Bilhete, selo fixo com a efígie da República, numa associação à personagem francesa Marianne, da obra A Liberdade Guiando o Povo, de Eugène Delacroix. Na iconografia postal brasileira, a República normalmente aparece vestindo um barrete frígio ou uma coroa de louros. Ao fundo, um amanhecer no Rio de Janeiro, com a Estrela Vespertina (planeta Vênus) e o Morro do Pão de Açúcar, Rio de Janeiro-RJ).
[RHM CB-31 / 1891]	224	Na imagem da Carta-Bilhete, selo fixo com a efígie da República, numa associação à personagem francesa Marianne, da obra A Liberdade Guiando o Povo, de Eugène Delacroix. Na iconografia postal brasileira, a República normalmente aparece vestindo um barrete frígio ou uma coroa de louros. Ao fundo, um amanhecer no Rio de Janeiro, com a Estrela Vespertina (planeta Vênus) e o Morro do Pão de Açúcar, Rio de Janeiro-RJ).
[RHM CB-32 / 1891]	224	Na imagem da Carta-Bilhete, selo fixo com a efígie da República, numa associação à personagem francesa Marianne, da obra A Liberdade Guiando o Povo, de Eugène Delacroix. Na iconografia postal brasileira, a República normalmente aparece vestindo um barrete frígio ou uma coroa de louros. Ao fundo, um amanhecer no Rio de Janeiro, com a Estrela Vespertina (planeta Vênus) e o Morro do Pão de Açúcar, Rio de Janeiro-RJ).
[RHM CB-33 / 1891]	224	Na imagem da Carta-Bilhete, selo fixo com a efígie da República, numa associação à personagem francesa Marianne, da obra A Liberdade Guiando o Povo, de Eugène Delacroix. Na iconografia postal brasileira, a República normalmente aparece vestindo um barrete frígio ou uma coroa de louros. Ao fundo, um amanhecer no Rio de Janeiro, com a Estrela Vespertina (planeta Vênus) e o Morro do Pão de Açúcar, Rio de Janeiro-RJ).
[RHM CB-34 / 1891]	224	Na imagem da Carta-Bilhete, selo fixo com a efígie da República, numa associação à personagem francesa Marianne, da obra A Liberdade Guiando o Povo, de Eugène Delacroix. Na iconografia postal brasileira, a República normalmente aparece vestindo um barrete frígio ou uma coroa de louros. Ao fundo, um amanhecer no Rio de Janeiro, com a Estrela Vespertina (planeta Vênus) e o Morro do Pão de Açúcar, Rio de Janeiro-RJ).
[RHM CB-35 / 1891]	224	Na imagem da Carta-Bilhete, selo fixo com a efígie da República, numa associação à personagem francesa Marianne, da obra A Liberdade Guiando o Povo, de Eugène Delacroix. Na iconografia postal brasileira, a República normalmente aparece vestindo um barrete frígio ou uma coroa de louros. Ao fundo, um amanhecer no Rio de Janeiro, com a Estrela Vespertina (planeta Vênus) e o Morro do Pão de Açúcar, Rio de Janeiro-RJ).
[RHM CB-36 / 1891]	224	Na imagem da Carta-Bilhete, selo fixo com a efígie da República, numa associação à personagem francesa Marianne, da obra A Liberdade Guiando o Povo, de Eugène Delacroix. Na iconografia postal brasileira, a República normalmente aparece vestindo um barrete frígio ou uma coroa de louros. Ao fundo, um amanhecer no Rio de Janeiro, com a Estrela Vespertina (planeta Vênus) e o Morro do Pão de Açúcar, Rio de Janeiro-RJ).
[RHM CB-37 / 1891]	224	Na imagem da Carta-Bilhete, selo fixo com a efígie da República, numa associação à personagem francesa Marianne, da obra A Liberdade Guiando o Povo, de Eugène Delacroix. Na iconografia postal brasileira, a República normalmente aparece vestindo um barrete frígio ou uma coroa de louros. Ao fundo, um amanhecer no Rio de Janeiro, com a Estrela Vespertina (planeta Vênus) e o Morro do Pão de Açúcar, Rio de Janeiro-RJ).
[RHM CB-38 / 1891]	224	Na imagem da Carta-Bilhete, selo fixo com a efígie da República, numa associação à personagem francesa Marianne, da obra A Liberdade Guiando o Povo, de Eugène Delacroix. Na iconografia postal brasileira, a República normalmente aparece vestindo um barrete frígio ou uma coroa de louros. Ao fundo, um amanhecer no Rio de Janeiro, com a Estrela Vespertina (planeta Vênus) e o Morro do Pão de Açúcar, Rio de Janeiro-RJ).
[RHM CB-39 / 1891]	224	Na imagem da Carta-Bilhete, selo fixo com a efígie da República, numa associação à personagem francesa Marianne, da obra A Liberdade Guiando o Povo, de Eugène Delacroix. Na iconografia postal brasileira, a República normalmente aparece vestindo um barrete frígio ou uma coroa de louros. Ao fundo, um amanhecer no Rio de Janeiro, com a Estrela Vespertina (planeta Vênus) e o Morro do Pão de Açúcar, Rio de Janeiro-RJ).

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM CB-40 / 1891]	224	Na imagem da Carta-Bilhete, selo fixo com a efígie da República, numa associação à personagem francesa Marianne, da obra A Liberdade Guiando o Povo, de Eugène Delacroix. Na iconografia postal brasileira, a República normalmente aparece vestindo um barrete frígio ou uma coroa de louros. Ao fundo, um amanhecer no Rio de Janeiro, com a Estrela Vespertina (planeta Vênus) e o Morro do Pão de Açúcar, Rio de Janeiro-RJ).
[RHM CB-41 / 1891]	224	Na imagem da Carta-Bilhete, selo fixo com a efígie da República, numa associação à personagem francesa Marianne, da obra A Liberdade Guiando o Povo, de Eugène Delacroix. Na iconografia postal brasileira, a República normalmente aparece vestindo um barrete frígio ou uma coroa de louros. Ao fundo, um amanhecer no Rio de Janeiro, com a Estrela Vespertina (planeta Vênus) e o Morro do Pão de Açúcar, Rio de Janeiro-RJ).
[RHM CB-42 / 1891]	224	Na imagem da Carta-Bilhete, selo fixo com a efígie da República, numa associação à personagem francesa Marianne, da obra A Liberdade Guiando o Povo, de Eugène Delacroix. Na iconografia postal brasileira, a República normalmente aparece vestindo um barrete frígio ou uma coroa de louros. Ao fundo, um amanhecer no Rio de Janeiro, com a Estrela Vespertina (planeta Vênus) e o Morro do Pão de Açúcar, Rio de Janeiro-RJ).
[RHM CB-43 / 1891]	224	Na imagem da Carta-Bilhete, selo fixo com a efígie da República, numa associação à personagem francesa Marianne, da obra A Liberdade Guiando o Povo, de Eugène Delacroix. Na iconografia postal brasileira, a República normalmente aparece vestindo um barrete frígio ou uma coroa de louros. Ao fundo, um amanhecer no Rio de Janeiro, com a Estrela Vespertina (planeta Vênus) e o Morro do Pão de Açúcar, Rio de Janeiro-RJ).
[RHM CB-44 / 1891]	224	Na imagem da Carta-Bilhete, selo fixo com a efígie da República, numa associação à personagem francesa Marianne, da obra A Liberdade Guiando o Povo, de Eugène Delacroix. Na iconografia postal brasileira, a República normalmente aparece vestindo um barrete frígio ou uma coroa de louros. Ao fundo, um amanhecer no Rio de Janeiro, com a Estrela Vespertina (planeta Vênus) e o Morro do Pão de Açúcar, Rio de Janeiro-RJ).
[RHM CB-45 / 1891]	224	Na imagem da Carta-Bilhete, selo fixo com a efígie da República, numa associação à personagem francesa Marianne, da obra A Liberdade Guiando o Povo, de Eugène Delacroix. Na iconografia postal brasileira, a República normalmente aparece vestindo um barrete frígio ou uma coroa de louros. Ao fundo, um amanhecer no Rio de Janeiro, com a Estrela Vespertina (planeta Vênus) e o Morro do Pão de Açúcar, Rio de Janeiro-RJ).
[RHM CB-46 / 1891]	224	Na imagem da Carta-Bilhete, selo fixo com a efígie da República, numa associação à personagem francesa Marianne, da obra A Liberdade Guiando o Povo, de Eugène Delacroix. Na iconografia postal brasileira, a República normalmente aparece vestindo um barrete frígio ou uma coroa de louros. Ao fundo, um amanhecer no Rio de Janeiro, com a Estrela Vespertina (planeta Vênus) e o Morro do Pão de Açúcar, Rio de Janeiro-RJ).
[RHM CB-47 / 1893]	224	Na imagem da Carta-Bilhete, selo fixo com a efígie da República, numa associação à personagem francesa Marianne, da obra A Liberdade Guiando o Povo, de Eugène Delacroix. Na iconografia postal brasileira, a República normalmente aparece vestindo um barrete frígio ou uma coroa de louros. Ao fundo, um amanhecer no Rio de Janeiro, com a Estrela Vespertina (planeta Vênus) e o Morro do Pão de Açúcar, Rio de Janeiro-RJ).
[RHM CB-48 / 1893]	224	Na imagem da Carta-Bilhete, selo fixo com a efígie da República, numa associação à personagem francesa Marianne, da obra A Liberdade Guiando o Povo, de Eugène Delacroix. Na iconografia postal brasileira, a República normalmente aparece vestindo um barrete frígio ou uma coroa de louros. Ao fundo, um amanhecer no Rio de Janeiro, com a Estrela Vespertina (planeta Vênus) e o Morro do Pão de Açúcar, Rio de Janeiro-RJ).
[RHM CB-49 / 1893]	224	Na imagem da Carta-Bilhete, selo fixo com a efígie da República, numa associação à personagem francesa Marianne, da obra A Liberdade Guiando o Povo, de Eugène Delacroix. Na iconografia postal brasileira, a República normalmente aparece vestindo um barrete frígio ou uma coroa de louros. Ao fundo, um amanhecer no Rio de Janeiro, com a Estrela Vespertina (planeta Vênus) e o Morro do Pão de Açúcar, Rio de Janeiro-RJ).
[RHM CB-50 / 1893]	224	Na imagem da Carta-Bilhete, selo fixo com a efígie da República, numa associação à personagem francesa Marianne, da obra A Liberdade Guiando o Povo, de Eugène Delacroix. Na iconografia postal brasileira, a República normalmente aparece vestindo um barrete frígio ou uma coroa de louros. Ao fundo, um amanhecer no Rio de Janeiro, com a Estrela Vespertina (planeta Vênus) e o Morro do Pão de Açúcar, Rio de Janeiro-RJ).
[RHM CB-51 / 1894]	224	Na imagem da Carta-Bilhete, selo fixo com a efígie da República, numa associação à personagem francesa Marianne, da obra A Liberdade Guiando o Povo, de Eugène Delacroix. Na iconografia postal brasileira, a República normalmente aparece vestindo um barrete frígio ou uma coroa de louros. Ao fundo, um amanhecer no Rio de Janeiro, com a Estrela Vespertina (planeta Vênus) e o Morro do Pão de Açúcar, Rio de Janeiro-RJ).
[RHM CB-52 / 1894]	224	Na imagem da Carta-Bilhete, selo fixo com a efígie da República, numa associação à personagem francesa Marianne, da obra A Liberdade Guiando o Povo, de Eugène Delacroix. Na iconografia postal brasileira, a República normalmente aparece vestindo um barrete frígio ou uma coroa de louros. Ao fundo, um amanhecer no Rio de Janeiro, com a Estrela Vespertina (planeta Vênus) e o Morro do Pão de Açúcar, Rio de Janeiro-RJ).
[RHM CB-74 / 1906]	225	Na imagem da Carta-Bilhete, selo fixo com a imagem de uma mulher escrevendo sobre um globo terrestre. Nas laterais do selo fixo, um caduceu. À esquerda, imagem da Avenida Central do Rio de Janeiro (atual Avenida Rio Branco), com o Morro do Pão de Açúcar ao fundo.
[RHM CB-75 / 1906]	225	Na imagem da Carta-Bilhete, selo fixo com a imagem de uma mulher escrevendo sobre um globo terrestre. Nas laterais do selo fixo, um caduceu. À esquerda, imagem da Avenida Central do Rio de Janeiro (atual Avenida Rio Branco), com o Morro do Pão de Açúcar ao fundo.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM CB-76 / 1906]	225	Na imagem da Carta-Bilhete, selo fixo com a imagem de uma mulher escrevendo sobre um globo terrestre. Nas laterais do selo fixo, um caduceu. À esquerda, imagem da Avenida Central do Rio de Janeiro (atual Avenida Rio Branco), com o Morro do Pão de Açúcar ao fundo.
[RHM CB-77 / 1906]	225	Na imagem da Carta-Bilhete, selo fixo com a imagem de uma mulher escrevendo sobre um globo terrestre. Nas laterais do selo fixo, um caduceu. À esquerda, imagem da Avenida Central do Rio de Janeiro (atual Avenida Rio Branco), com o Morro do Pão de Açúcar ao fundo.
[RHM CBH-1 / 1925]	226	Na imagem da carta-bilhete, além da propaganda de várias empresas, o morro do Pão de Açúcar e a estátua Crepúsculo, do Escultor Henri Weigele, localizada no Rio de Janeiro-RJ.
[RHM CBH-2 / 1925]	312	Na imagem da carta-bilhete, vista da baia da Guanabara e do Pão de Açúcar, mapa do município de Sumaré-SP e propagandas da empresa Duarte Pacheco & Cia., Lotérica do Estado de São Paulo, Armindo Landolfi, Sociedade Paulista de Terrenos e Construções Sumaré Ltda, mostardeiro Demarche & Cia., mobiliadora Isidoro Chansky & Cia. E do Banco Lotérico, com a imagem de uma cornucópia (símbolo da fertilidade, riqueza e abundância, na Mitologia Grega).
[RHM CBH-3 / 1925]	226	Na imagem da carta-bilhete, vista da baia da Guanabara e do Pão de Açúcar, da avenida Beira-Mar no Rio de Janeiro-RJ e propaganda dos Automóveis Hudson-Essex, além de Mercúrio, mensageiro dos Deuses e Deus da venda, do lucro e do comércio (Mitologia Romana).
[RHM CBH-4 / 1925]	226	Na imagem da carta-bilhete, o Obelisco do Rio de Janeiro, do Pintor e Escultor Eduardo de Sá, localizado na Avenida Rio Branco, no Rio de Janeiro-RJ. Em segundo plano, o Palácio Monroe (demolido em 1976), projeto do Engenheiro Militar Coronel Francisco Marcelino de Sousa Aguiar. Propaganda do hotel Glória, perfumaria Avenida, aparelho de som Sonora, optica Ingleza, automóveis Chrysler Six, joalheria Isidoro Marx e dos remédios antalgina, licor das creanças e thiodeol.
[RHM CBH-6 / 1925]	226	Na imagem da carta-bilhete, vista da baia da Guanabara e do Pão de Açúcar e do morro do Corcovado e propaganda do remédio Neuro Sôro Silva & Araujo, vermicida Oxyurol, Lloyd Industrial Sulamericano e luvas Formosinho.
[RHM CBH-7 / 1925]	226	Na imagem da carta-bilhete, prédio do edifício da Sul América, Companhia Nacional de Seguros de Vida, no Rio de Janeiro-RJ.
[RHM CBH-10 / 1925]	226	Na imagem da carta-bilhete, palmeiras imperiais e propaganda do remédio Neuro Sôro Silva Araújo, vermífugo Oxyurol e L. Ferreira Pinto Importação e Exportação.
[RHM CBH-11 / 1925]	226	Na imagem da carta-bilhete, o Palácio Tiradentes, no Rio de Janeiro-RJ e propaganda da Fábrica de Calçados Beira Alta.
[RHM COU-1 / 1887]	100	Em 1886, o escritor francês Jules Gros, juntamente a chefes de tribos locais e escravos fugidos, proclamou a República de Counani, onde hoje é o Amapá. Entre idas e vindas, houveram três tentativas de tornar Counani independente, até 1912, quando a disputa entre o Brasil e a França foi finalmente resolvida, com vitória do Brasil. A sede do Governo de Counani funcionava em Paris e os selos provavelmente foram confeccionados na França, por A. Naerum.
[RHM COU-2 / 1893]	100	Em 1886, o escritor francês Jules Gros, juntamente a chefes de tribos locais e escravos fugidos, proclamou a República de Counani, onde hoje é o Amapá. Entre idas e vindas, houveram três tentativas de tornar Counani independente, até 1912, quando a disputa entre o Brasil e a França foi finalmente resolvida, com vitória do Brasil. A sede do Governo de Counani funcionava em Paris e os selos provavelmente foram confeccionados na França, por A. Naerum.
[RHM COU-3 / 1893]	100	Em 1886, o escritor francês Jules Gros, juntamente a chefes de tribos locais e escravos fugidos, proclamou a República de Counani, onde hoje é o Amapá. Entre idas e vindas, houveram três tentativas de tornar Counani independente, até 1912, quando a disputa entre o Brasil e a França foi finalmente resolvida, com vitória do Brasil. A sede do Governo de Counani funcionava em Paris e os selos provavelmente foram confeccionados na França, por A. Naerum.
[RHM COU-4 / 1893]	100	Em 1886, o escritor francês Jules Gros, juntamente a chefes de tribos locais e escravos fugidos, proclamou a República de Counani, onde hoje é o Amapá. Entre idas e vindas, houveram três tentativas de tornar Counani independente, até 1912, quando a disputa entre o Brasil e a França foi finalmente resolvida, com vitória do Brasil. A sede do Governo de Counani funcionava em Paris e os selos provavelmente foram confeccionados na França, por A. Naerum.
[RHM COU-5 / 1893]	100	Em 1886, o escritor francês Jules Gros, juntamente a chefes de tribos locais e escravos fugidos, proclamou a República de Counani, onde hoje é o Amapá. Entre idas e vindas, houveram três tentativas de tornar Counani independente, até 1912, quando a disputa entre o Brasil e a França foi finalmente resolvida, com vitória do Brasil. A sede do Governo de Counani funcionava em Paris e os selos provavelmente foram confeccionados na França, por A. Naerum.
[RHM COU-6 / 1893]	100	Em 1886, o escritor francês Jules Gros, juntamente a chefes de tribos locais e escravos fugidos, proclamou a República de Counani, onde hoje é o Amapá. Entre idas e vindas, houveram três tentativas de tornar Counani independente, até 1912, quando a disputa entre o Brasil e a França foi finalmente resolvida, com vitória do Brasil. A sede do Governo de Counani funcionava em Paris e os selos provavelmente foram confeccionados na França, por A. Naerum.
[RHM COU-7 / 1893]	100	Em 1886, o escritor francês Jules Gros, juntamente a chefes de tribos locais e escravos fugidos, proclamou a República de Counani, onde hoje é o Amapá. Entre idas e vindas, houveram três tentativas de tornar Counani independente, até 1912, quando a disputa entre o Brasil e a França foi finalmente resolvida, com vitória do Brasil. A sede do Governo de Counani funcionava em Paris e os selos provavelmente foram confeccionados na França, por A. Naerum.
[RHM COUC-1 / 1908]	100	Em 1886, o escritor francês Jules Gros, juntamente a chefes de tribos locais e escravos fugidos, proclamou a República de Counani, onde hoje é o Amapá. Entre idas e vindas, houveram três tentativas de tornar Counani independente, até 1912, quando a disputa entre o Brasil e a França foi finalmente resolvida, com vitória do Brasil. A sede do Governo de Counani funcionava em Paris e os selos provavelmente foram confeccionados na França, por A. Naerum.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM COUC-2 / 1908]	100	Em 1886, o escritor francês Jules Gros, juntamente a chefes de tribos locais e escravos fugidos, proclamou a República de Counani, onde hoje é o Amapá. Entre idas e vindas, houveram três tentativas de tornar Counani independente, até 1912, quando a disputa entre o Brasil e a França foi finalmente resolvida, com vitória do Brasil. A sede do Governo de Counani funcionava em Paris e os selos provavelmente foram confeccionados na França, por A. Naerum.
[RHM COUC-3 / 1908]	100	Em 1886, o escritor francês Jules Gros, juntamente a chefes de tribos locais e escravos fugidos, proclamou a República de Counani, onde hoje é o Amapá. Entre idas e vindas, houveram três tentativas de tornar Counani independente, até 1912, quando a disputa entre o Brasil e a França foi finalmente resolvida, com vitória do Brasil. A sede do Governo de Counani funcionava em Paris e os selos provavelmente foram confeccionados na França, por A. Naerum.
[RHM COUF-1 / 1905]	100	Em 1886, o escritor francês Jules Gros, juntamente a chefes de tribos locais e escravos fugidos, proclamou a República de Counani, onde hoje é o Amapá. Entre idas e vindas, houveram três tentativas de tornar Counani independente, até 1912, quando a disputa entre o Brasil e a França foi finalmente resolvida, com vitória do Brasil. A sede do Governo de Counani funcionava em Paris e os selos provavelmente foram confeccionados na França, por A. Naerum.
[RHM COUF-2 / 1905]	100	Em 1886, o escritor francês Jules Gros, juntamente a chefes de tribos locais e escravos fugidos, proclamou a República de Counani, onde hoje é o Amapá. Entre idas e vindas, houveram três tentativas de tornar Counani independente, até 1912, quando a disputa entre o Brasil e a França foi finalmente resolvida, com vitória do Brasil. A sede do Governo de Counani funcionava em Paris e os selos provavelmente foram confeccionados na França, por A. Naerum.
[RHM COUF-3 / 1905]	100	Em 1886, o escritor francês Jules Gros, juntamente a chefes de tribos locais e escravos fugidos, proclamou a República de Counani, onde hoje é o Amapá. Entre idas e vindas, houveram três tentativas de tornar Counani independente, até 1912, quando a disputa entre o Brasil e a França foi finalmente resolvida, com vitória do Brasil. A sede do Governo de Counani funcionava em Paris e os selos provavelmente foram confeccionados na França, por A. Naerum.
[RHM COUF-4 / 1905]	100	Em 1886, o escritor francês Jules Gros, juntamente a chefes de tribos locais e escravos fugidos, proclamou a República de Counani, onde hoje é o Amapá. Entre idas e vindas, houveram três tentativas de tornar Counani independente, até 1912, quando a disputa entre o Brasil e a França foi finalmente resolvida, com vitória do Brasil. A sede do Governo de Counani funcionava em Paris e os selos provavelmente foram confeccionados na França, por A. Naerum.
[RHM COUF-5 / 1905]	100	Em 1886, o escritor francês Jules Gros, juntamente a chefes de tribos locais e escravos fugidos, proclamou a República de Counani, onde hoje é o Amapá. Entre idas e vindas, houveram três tentativas de tornar Counani independente, até 1912, quando a disputa entre o Brasil e a França foi finalmente resolvida, com vitória do Brasil. A sede do Governo de Counani funcionava em Paris e os selos provavelmente foram confeccionados na França, por A. Naerum.
[RHM COUF-6 / 1905]	100	Em 1886, o escritor francês Jules Gros, juntamente a chefes de tribos locais e escravos fugidos, proclamou a República de Counani, onde hoje é o Amapá. Entre idas e vindas, houveram três tentativas de tornar Counani independente, até 1912, quando a disputa entre o Brasil e a França foi finalmente resolvida, com vitória do Brasil. A sede do Governo de Counani funcionava em Paris e os selos provavelmente foram confeccionados na França, por A. Naerum.
[RHM COUF-7 / 1905]	100	Em 1886, o escritor francês Jules Gros, juntamente a chefes de tribos locais e escravos fugidos, proclamou a República de Counani, onde hoje é o Amapá. Entre idas e vindas, houveram três tentativas de tornar Counani independente, até 1912, quando a disputa entre o Brasil e a França foi finalmente resolvida, com vitória do Brasil. A sede do Governo de Counani funcionava em Paris e os selos provavelmente foram confeccionados na França, por A. Naerum.
[RHM EN-86 / 1978]	34	Na imagem do envelope, pés com chuteira sustentam bolas de futebol e a logomarca dos Correios. As duas setas estilizadas, apontando para direções opostas, simbolizam a capacidade de ir e vir dos Correios, de circular, de conectar e de andar por todos os caminhos para realizar a missão da Empresa.
[RHM EN-87 / 1978]	34	Na imagem do envelope, pés com chuteira sustentam bolas de futebol e a logomarca dos Correios. As duas setas estilizadas, apontando para direções opostas, simbolizam a capacidade de ir e vir dos Correios, de circular, de conectar e de andar por todos os caminhos para realizar a missão da Empresa.
[RHM ENR-1 / 1932]	168, 284	Na imagem do envelope, o texto Correio Militar do M.M.D.C. Em 1932, quatro manifestantes que participavam dos protestos contra o Presidente Getúlio Vargas foram mortos nos confrontos com o grupo político-militar de apoio ao Regime: Mário Martins de Almeida, Euclydes Bueno Miragaia, Dráusio Marcondes de Souza e Antônio Américo de Camargo Andrade. O episódio fez eclodir a Revolução Constitucionalista e os quatro mártires ficaram conhecidos pela sigla M.M.D.C. (Martins, Miragaia, Dráusio e Camargo).
[RHM ENR-2 / 1932]	168, 284	Na imagem do envelope, o Brasão da República e o texto M.M.D.C. Em 1932, quatro manifestantes que participavam dos protestos contra o Presidente Getúlio Vargas foram mortos nos confrontos com o grupo político-militar de apoio ao Regime: Mário Martins de Almeida, Euclydes Bueno Miragaia, Dráusio Marcondes de Souza e Antônio Américo de Camargo Andrade. O episódio fez eclodir a Revolução Constitucionalista e os quatro mártires ficaram conhecidos pela sigla M.M.D.C. (Martins, Miragaia, Dráusio e Camargo).
[RHM ENR-3 / 1932]	168, 284	Na imagem do envelope, o Brasão da República.
[RHM ENR-4 / 1932]	168, 172, 284	Na imagem do envelope, o Selo Nacional.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM F-A-4 / 1943]	97, 252	Na folhinha, reprodução dos selos olhos-de-boi de 30, 60 e 90 réis. A série dos olhos-de-boi, com valores de 30, 60 e 90 réis, entrou em circulação no dia 1º de agosto de 1843, tornando o Brasil a segunda Nação do mundo a emitir selos de circulação nacional, atrás apenas do Reino Unido. Para a arte dos selos, o Brasil optou pela utilização do desenho de uma elipse com fundo guilhoché e não pelo retrato do Imperador, como fez o Reino Unido, para evitar que a imagem de Dom Pedro II fosse maculada com a tinta do carimbo. O desenho também foi escolhido por razões de segurança, pois era bastante difícil de ser reproduzido sem a utilização de equipamentos adequados, evitando falsificações. A origem do apelido "olho-de-boi" é incerta, mas é provável que tenha surgido no Rio de Janeiro, em razão da semelhança do desenho com os olhos dos bovinos, ou ainda, com as janelas tipo olho-de-boi, muito populares na França. Na imagem do selo na parte inferior, retrato de Sir Rowland Hill, idealizador do selo postal. À frente e à direita, a reprodução do selo olho-de-boi de 30 réis. Ao fundo, à esquerda, o 1º selo postal do mundo, o One Penny Black, emitido pelo Reino Unido em 6 de maio de 1840.
[RHM F-A-5 / 1946]	18, 115, 252	Na imagem da folhinha, as bandeiras dos países participantes da Mostra Filatélica Panamericana do Rio de Janeiro. Na imagem do selo, a trompa postal, utilizada entre os Séculos XVIII e XIX para indicar as chegadas e partidas dos postilhões. A trompa postal fazia parte da logomarca da União Postal das Américas e Espanha (UPAE). A partir de 1989, as emissões postais da UPAE (posteriormente chamada de UPAEP, com a inclusão de Portugal) passaram a exibir uma nova logomarca, onde a trompa postal aparece estilizada.
[RHM F-A-6 / 1947]	53, 115	Na imagem da folhinha, estátua da Liberdade (A Liberdade Iluminando o Mundo), criada por Frédéric Auguste Bartholdi e construída por Gustave Eiffel. A estátua é a representação de Libera, a Deusa romana da Liberdade, presenteada pelo povo francês ao povo estadunidense. À direita, reprodução do 1º selo postal dos Estados Unidos da América, que entrou em circulação em 1º de julho de 1847. Com o valor de 5 Cents, o selo exibe a efígie de Benjamin Franklin, que na época era Ministro dos Correios. O selo em comemoração ao 5º Congresso da União Postal das Américas e Espanha (UPAE), afixado na folhinha, exibe a imagem da trompa postal, utilizada entre os Séculos XVIII e XIX para indicar as chegadas e partidas dos postilhões. A trompa postal fazia parte da logomarca da União Postal das Américas e Espanha (UPAE). A partir de 1989, as emissões postais da UPAE (posteriormente chamada de UPAEP, com a inclusão de Portugal) passaram a exibir uma nova logomarca, onde a trompa postal aparece estilizada.
[RHM F-A-7 / 1948]	252	Na imagem da folhinha, um Filatelista observa o selo com uma lupa. Na imagem do selo, uma mãe carrega seu bebê no colo.
[RHM F-A-8 / 1948]	230, 252	Na imagem da folhinha, uma vista do Pão-deAçúcar entre fileiras de eucaliptos. Acima e à esquerda, o símbolo do Rotary Club. À direita, a logomarca da 39ª Convenção Internacional do Rotary Club, que ocorreu no Rio de Janeiro-RJ. Na imagem dos selos, o pico do Corcovado com o Cristo Redentor, o morro do Pão de Açúcar e a Baia da Guanabara. Embaixo e à esquerda, o símbolo do Rotary Club.
[RHM F-A-10 / 1948]	53, 267	Na imagem da folhinha, a constelação do Cruzeiro do Sul, que pode ser vista do hemisfério sul da Terra. Devido sua posição aparente no céu noturno, é utilizada para auxiliar na navegação, por apontar para uma região próxima do polo sul celestial. O Cruzeiro do Sul é uma das constelações da Bandeira Nacional do Brasil e de outros países, como a Austrália e a Nova Zelândia. A constelação deu nome a uma moeda brasileira, consta da letra do Hino Nacional, aparece no Selo Nacional do Brasil, no brasão das Forças Armadas brasileiras e também aparece nas moedas de real, nas bandeiras dos Estados de Goiás e do Paraná e na bandeira do MERCOSUL. Na imagem do selo, retrato de Dom Pedro II (o Magnânimo), Imperador do Brasil de 7 de abril de 1831 a 15 de novembro de 1889. A fotografia é a mesma utilizada na emissão Dom Pedro II – Barba Branca, de 1877, tirada em 1876, na Exposição Universal da Filadélfia.
[RHM F-A-12 / 1949]	135	Na imagem da folhinha, retrato de Dom João IV (O Restaurador), aclamado Rei de Portugal no período de 1º de dezembro de 1640 a 6 de novembro de 1656. Na imagem do selo, que é uma reprodução de uma gravura antiga de autor não identificado, Tomé de Souza aporta no Brasil, no ano de 1549, onde hoje é Salvador-BA, sendo recebido pelos índios da Etnia Tupinambá.
[RHM F-A-13 / 1949]	200	Na imagem da folhinha, uma paisagem típica do Paraná, com araucárias. Na imagem do selo, retrato do Alferes Joaquim José da Silva Xavier (Tiradentes), Mártir da Independência do Brasil, condenado à morte e enforcado em 21 de abril de 1792, por ter participado da inconfidência Mineira.
[RHM F-O-1 / 1945]	220	Na imagem da folhinha e no selo do centro, o ex-líbris do Barão do Rio Branco, um dos mais antigos do Brasil. O ex-líbris exibe uma vista da Pedra de Itapuca, em Niterói-RJ, e foi desenhado pelo próprio Barão. Na imagem do selo da esquerda, o mapa da América do Sul, com os limites territoriais do Brasil, que o Advogado e Diplomata José Maria da Silva Paranhos Júnior (Barão do Rio Branco) ajudou a definir. Na imagem do selo da direita, retrato do Barão do Rio Branco.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM F-O-2 / 1945]	43, 53	Na imagem da folhinha, o Brasão da República e o desenho do prédio da Casa da Moeda. Na imagem do selo acima e à esquerda, um anjo joga pétalas de rosas sobre um túmulo, em algum lugar da Itália. Ao fundo, a silhueta distante da Igreja da Glória lembra a saudade da Pátria. Na imagem do selo acima e à direita, um soldado da Força Expedicionária Brasileira (FEB) em marcha, aós o final da 2ª Guerra Mundial. Ao fundo, Aglaia, a Deusa da Glória (Mitologia Grega), carregando uma palma e sendo venerada por pessoas. Na imagem do selo do centro, uma panóplia com as bandeiras das nações que compuseram a força aliada contra os países do Eixo Roma-Berlim (Alemanha, Itália e Japão), durante a 2ª Guerra Mundial. Aparecem ainda anjos tocando trombetas e símbolos militares. Na imagem do selo abaixo e à esquerda, uma figura feminina representa a paz, após o término da 2ª Guerra Mundial. Ao fundo, um arco-íris. Na imagem do selo abaixo e à direita, as cidades indicadas no mapa (Miami, Porto Prince, Porto Rico, Trinidade, Georgetown, Belém, Fortaleza, Natal, Ascensão, Acra, Cartum e Cairo) formavam o “Corredor da Vitória”, trilhado pela aviação aliada durante a 2ª Guerra Mundial. Intercaladas nestas folhinhas, foram distribuídos folhetos com legendas em português, chinês, espanhol, esperanto, francês, inglês e russo. O Brasil entrou na 2ª Guerra Mundial em 31 de agosto de 1943, após 19 navios brasileiros terem sido bombardeados pela Alemanha, causando a morte de 500 marinheiros. Os 1ºs Pracinhas chegaram à Itália em 16 de julho de 1944, em pouco mais de sete meses de participação da Força Expedicionária Brasileira, ao lado do V Exército Norte-Americano, o Brasil obteve importantes vitórias. Dos cerca de 25.000 militares mobilizados, morreram 450 praças, 11 oficiais e 8 pilotos, além de cerca de 3.000 feridos.
[RHM F-O-3 / 1945]	43, 53	Na imagem da folhinha, o Brasão da República e o desenho do prédio da Casa da Moeda. Na imagem do selo acima e à esquerda, um anjo joga pétalas de rosas sobre um túmulo, em algum lugar da Itália. Ao fundo, a silhueta distante da Igreja da Glória lembra a saudade da Pátria. Na imagem do selo acima e à direita, um soldado da Força Expedicionária Brasileira (FEB) em marcha, aós o final da 2ª Guerra Mundial. Ao fundo, Aglaia, a Deusa da Glória (Mitologia Grega), carregando uma palma e sendo venerada por pessoas. Na imagem do selo do centro, uma panóplia com as bandeiras das nações que compuseram a força aliada contra os países do Eixo Roma-Berlim (Alemanha, Itália e Japão), durante a 2ª Guerra Mundial. Aparecem ainda anjos tocando trombetas e símbolos militares. Na imagem do selo abaixo e à esquerda, uma figura feminina representa a paz, após o término da 2ª Guerra Mundial. Ao fundo, um arco-íris. Na imagem do selo abaixo e à direita, as cidades indicadas no mapa (Miami, Porto Prince, Porto Rico, Trinidade, Georgetown, Belém, Fortaleza, Natal, Ascensão, Acra, Cartum e Cairo) formavam o “Corredor da Vitória”, trilhado pela aviação aliada durante a 2ª Guerra Mundial. Intercaladas nestas folhinhas, foram distribuídos folhetos com legendas em português, chinês, espanhol, esperanto, francês, inglês e russo. O Brasil entrou na 2ª Guerra Mundial em 31 de agosto de 1943, após 19 navios brasileiros terem sido bombardeados pela Alemanha, causando a morte de 500 marinheiros. Os 1ºs Pracinhas chegaram à Itália em 16 de julho de 1944, em pouco mais de sete meses de participação da Força Expedicionária Brasileira, ao lado do V Exército Norte-Americano, o Brasil obteve importantes vitórias. Dos cerca de 25.000 militares mobilizados, morreram 450 praças, 11 oficiais e 8 pilotos, além de cerca de 3.000 feridos.
[RHM F-O-4 / 1945]	43, 53	Na imagem da folhinha, o Brasão da República e o desenho do prédio da Casa da Moeda. Na imagem do selo acima e à esquerda, um anjo joga pétalas de rosas sobre um túmulo, em algum lugar da Itália. Ao fundo, a silhueta distante da Igreja da Glória lembra a saudade da Pátria. Na imagem do selo acima e à direita, um soldado da Força Expedicionária Brasileira (FEB) em marcha, aós o final da 2ª Guerra Mundial. Ao fundo, Aglaia, a Deusa da Glória (Mitologia Grega), carregando uma palma e sendo venerada por pessoas. Na imagem do selo do centro, uma panóplia com as bandeiras das nações que compuseram a força aliada contra os países do Eixo Roma-Berlim (Alemanha, Itália e Japão), durante a 2ª Guerra Mundial. Aparecem ainda anjos tocando trombetas e símbolos militares. Na imagem do selo abaixo e à esquerda, uma figura feminina representa a paz, após o término da 2ª Guerra Mundial. Ao fundo, um arco-íris. Na imagem do selo abaixo e à direita, as cidades indicadas no mapa (Miami, Porto Prince, Porto Rico, Trinidade, Georgetown, Belém, Fortaleza, Natal, Ascensão, Acra, Cartum e Cairo) formavam o “Corredor da Vitória”, trilhado pela aviação aliada durante a 2ª Guerra Mundial. Intercaladas nestas folhinhas, foram distribuídos folhetos com legendas em português, chinês, espanhol, esperanto, francês, inglês e russo. O Brasil entrou na 2ª Guerra Mundial em 31 de agosto de 1943, após 19 navios brasileiros terem sido bombardeados pela Alemanha, causando a morte de 500 marinheiros. Os 1ºs Pracinhas chegaram à Itália em 16 de julho de 1944, em pouco mais de sete meses de participação da Força Expedicionária Brasileira, ao lado do V Exército Norte-Americano, o Brasil obteve importantes vitórias. Dos cerca de 25.000 militares mobilizados, morreram 450 praças, 11 oficiais e 8 pilotos, além de cerca de 3.000 feridos.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM F-O-5 / 1945]	43, 53	Na imagem da folhinha, o Brasão da República e o desenho do prédio da Casa da Moeda. Na imagem do selo acima e à esquerda, um anjo joga pétalas de rosas sobre um túmulo, em algum lugar da Itália. Ao fundo, a silhueta distante da Igreja da Glória lembra a saudade da Pátria. Na imagem do selo acima e à direita, um soldado da Força Expedicionária Brasileira (FEB) em marcha, aós o final da 2ª Guerra Mundial. Ao fundo, Aglaia, a Deusa da Glória (Mitologia Grega), carregando uma palma e sendo venerada por pessoas. Na imagem do selo do centro, uma panóplia com as bandeiras das nações que compuseram a força aliada contra os países do Eixo Roma-Berlim (Alemanha, Itália e Japão), durante a 2ª Guerra Mundial. Aparecem ainda anjos tocando trombetas e símbolos militares. Na imagem do selo abaixo e à esquerda, uma figura feminina representa a paz, após o término da 2ª Guerra Mundial. Ao fundo, um arco-íris. Na imagem do selo abaixo e à direita, as cidades indicadas no mapa (Miami, Porto Prince, Porto Rico, Trinidade, Georgetown, Belém, Fortaleza, Natal, Ascensão, Acra, Cartum e Cairo) formavam o “Corredor da Vitória”, trilhado pela aviação aliada durante a 2ª Guerra Mundial. Intercaladas nestas folhinhas, foram distribuídos folhetos com legendas em português, chinês, espanhol, esperanto, francês, inglês e russo. O Brasil entrou na 2ª Guerra Mundial em 31 de agosto de 1943, após 19 navios brasileiros terem sido bombardeados pela Alemanha, causando a morte de 500 marinheiros. Os 1ºs Pracinhas chegaram à Itália em 16 de julho de 1944, em pouco mais de sete meses de participação da Força Expedicionária Brasileira, ao lado do V Exército Norte-Americano, o Brasil obteve importantes vitórias. Dos cerca de 25.000 militares mobilizados, morreram 450 praças, 11 oficiais e 8 pilotos, além de cerca de 3.000 feridos.
[RHM F-O-6 / 1945]	43, 53	Na imagem da folhinha, o Brasão da República e o desenho do prédio da Casa da Moeda. Na imagem do selo acima e à esquerda, um anjo joga pétalas de rosas sobre um túmulo, em algum lugar da Itália. Ao fundo, a silhueta distante da Igreja da Glória lembra a saudade da Pátria. Na imagem do selo acima e à direita, um soldado da Força Expedicionária Brasileira (FEB) em marcha, aós o final da 2ª Guerra Mundial. Ao fundo, Aglaia, a Deusa da Glória (Mitologia Grega), carregando uma palma e sendo venerada por pessoas. Na imagem do selo do centro, uma panóplia com as bandeiras das nações que compuseram a força aliada contra os países do Eixo Roma-Berlim (Alemanha, Itália e Japão), durante a 2ª Guerra Mundial. Aparecem ainda anjos tocando trombetas e símbolos militares. Na imagem do selo abaixo e à esquerda, uma figura feminina representa a paz, após o término da 2ª Guerra Mundial. Ao fundo, um arco-íris. Na imagem do selo abaixo e à direita, as cidades indicadas no mapa (Miami, Porto Prince, Porto Rico, Trinidade, Georgetown, Belém, Fortaleza, Natal, Ascensão, Acra, Cartum e Cairo) formavam o “Corredor da Vitória”, trilhado pela aviação aliada durante a 2ª Guerra Mundial. Intercaladas nestas folhinhas, foram distribuídos folhetos com legendas em português, chinês, espanhol, esperanto, francês, inglês e russo. O Brasil entrou na 2ª Guerra Mundial em 31 de agosto de 1943, após 19 navios brasileiros terem sido bombardeados pela Alemanha, causando a morte de 500 marinheiros. Os 1ºs Pracinhas chegaram à Itália em 16 de julho de 1944, em pouco mais de sete meses de participação da Força Expedicionária Brasileira, ao lado do V Exército Norte-Americano, o Brasil obteve importantes vitórias. Dos cerca de 25.000 militares mobilizados, morreram 450 praças, 11 oficiais e 8 pilotos, além de cerca de 3.000 feridos.
[RHM F-O-7 / 1945]	43, 53	Na imagem da folhinha, o Brasão da República e o desenho do prédio da Casa da Moeda. Na imagem do selo acima e à esquerda, um anjo joga pétalas de rosas sobre um túmulo, em algum lugar da Itália. Ao fundo, a silhueta distante da Igreja da Glória lembra a saudade da Pátria. Na imagem do selo acima e à direita, um soldado da Força Expedicionária Brasileira (FEB) em marcha, aós o final da 2ª Guerra Mundial. Ao fundo, Aglaia, a Deusa da Glória (Mitologia Grega), carregando uma palma e sendo venerada por pessoas. Na imagem do selo do centro, uma panóplia com as bandeiras das nações que compuseram a força aliada contra os países do Eixo Roma-Berlim (Alemanha, Itália e Japão), durante a 2ª Guerra Mundial. Aparecem ainda anjos tocando trombetas e símbolos militares. Na imagem do selo abaixo e à esquerda, uma figura feminina representa a paz, após o término da 2ª Guerra Mundial. Ao fundo, um arco-íris. Na imagem do selo abaixo e à direita, as cidades indicadas no mapa (Miami, Porto Prince, Porto Rico, Trinidade, Georgetown, Belém, Fortaleza, Natal, Ascensão, Acra, Cartum e Cairo) formavam o “Corredor da Vitória”, trilhado pela aviação aliada durante a 2ª Guerra Mundial. Intercaladas nestas folhinhas, foram distribuídos folhetos com legendas em português, chinês, espanhol, esperanto, francês, inglês e russo. O Brasil entrou na 2ª Guerra Mundial em 31 de agosto de 1943, após 19 navios brasileiros terem sido bombardeados pela Alemanha, causando a morte de 500 marinheiros. Os 1ºs Pracinhas chegaram à Itália em 16 de julho de 1944, em pouco mais de sete meses de participação da Força Expedicionária Brasileira, ao lado do V Exército Norte-Americano, o Brasil obteve importantes vitórias. Dos cerca de 25.000 militares mobilizados, morreram 450 praças, 11 oficiais e 8 pilotos, além de cerca de 3.000 feridos.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM F-O-8 / 1945]	43, 53	Na imagem da folhinha, o Brasão da República e o desenho do prédio da Casa da Moeda. Na imagem do selo acima e à esquerda, um anjo joga pétalas de rosas sobre um túmulo, em algum lugar da Itália. Ao fundo, a silhueta distante da Igreja da Glória lembra a saudade da Pátria. Na imagem do selo acima e à direita, um soldado da Força Expedicionária Brasileira (FEB) em marcha, aós o final da 2ª Guerra Mundial. Ao fundo, Aglaia, a Deusa da Glória (Mitologia Grega), carregando uma palma e sendo venerada por pessoas. Na imagem do selo do centro, uma panóplia com as bandeiras das nações que compuseram a força aliada contra os países do Eixo Roma-Berlim (Alemanha, Itália e Japão), durante a 2ª Guerra Mundial. Aparecem ainda anjos tocando trombetas e símbolos militares. Na imagem do selo abaixo e à esquerda, uma figura feminina representa a paz, após o término da 2ª Guerra Mundial. Ao fundo, um arco-íris. Na imagem do selo abaixo e à direita, as cidades indicadas no mapa (Miami, Porto Prince, Porto Rico, Trinidade, Georgetown, Belém, Fortaleza, Natal, Ascensão, Acra, Cartum e Cairo) formavam o "Corredor da Vitória", trilhado pela aviação aliada durante a 2ª Guerra Mundial. Intercaladas nestas folhinhas, foram distribuídos folhetos com legendas em português, chinês, espanhol, esperanto, francês, inglês e russo. O Brasil entrou na 2ª Guerra Mundial em 31 de agosto de 1943, após 19 navios brasileiros terem sido bombardeados pela Alemanha, causando a morte de 500 marinheiros. Os 1ºs Pracinhas chegaram à Itália em 16 de julho de 1944, em pouco mais de sete meses de participação da Força Expedicionária Brasileira, ao lado do V Exército Norte-Americano, o Brasil obteve importantes vitórias. Dos cerca de 25.000 militares mobilizados, morreram 450 praças, 11 oficiais e 8 pilotos, além de cerca de 3.000 feridos.
[RHM F-O-9 / 1945]	43, 53	Na imagem da folhinha, o Brasão da República e o desenho do prédio da Casa da Moeda. Na imagem do selo acima e à esquerda, um anjo joga pétalas de rosas sobre um túmulo, em algum lugar da Itália. Ao fundo, a silhueta distante da Igreja da Glória lembra a saudade da Pátria. Na imagem do selo acima e à direita, um soldado da Força Expedicionária Brasileira (FEB) em marcha, aós o final da 2ª Guerra Mundial. Ao fundo, Aglaia, a Deusa da Glória (Mitologia Grega), carregando uma palma e sendo venerada por pessoas. Na imagem do selo do centro, uma panóplia com as bandeiras das nações que compuseram a força aliada contra os países do Eixo Roma-Berlim (Alemanha, Itália e Japão), durante a 2ª Guerra Mundial. Aparecem ainda anjos tocando trombetas e símbolos militares. Na imagem do selo abaixo e à esquerda, uma figura feminina representa a paz, após o término da 2ª Guerra Mundial. Ao fundo, um arco-íris. Na imagem do selo abaixo e à direita, as cidades indicadas no mapa (Miami, Porto Prince, Porto Rico, Trinidade, Georgetown, Belém, Fortaleza, Natal, Ascensão, Acra, Cartum e Cairo) formavam o "Corredor da Vitória", trilhado pela aviação aliada durante a 2ª Guerra Mundial. Intercaladas nestas folhinhas, foram distribuídos folhetos com legendas em português, chinês, espanhol, esperanto, francês, inglês e russo. O Brasil entrou na 2ª Guerra Mundial em 31 de agosto de 1943, após 19 navios brasileiros terem sido bombardeados pela Alemanha, causando a morte de 500 marinheiros. Os 1ºs Pracinhas chegaram à Itália em 16 de julho de 1944, em pouco mais de sete meses de participação da Força Expedicionária Brasileira, ao lado do V Exército Norte-Americano, o Brasil obteve importantes vitórias. Dos cerca de 25.000 militares mobilizados, morreram 450 praças, 11 oficiais e 8 pilotos, além de cerca de 3.000 feridos.
[RHM F-O-10 / 1945]	229	Na imagem da folhinha, o mapa das Américas e um raio. Na imagem do selo, uma antena de transmissão. Em segundo plano, o mapa das Américas e uma vista da enseada do Botafogo e do Pão de Açúcar, localizados no Rio de Janeiro-RJ.
[RHM F-O-11 / 1946]	115, 229, 252	Na imagem da folhinha, o Palácio da Fazenda, no Rio de Janeiro-RJ, sede o 5º Congresso da União Postal das Américas e Espanha (UPAE). Na imagem do selo, a trompa postal, utilizada entre os Séculos XVIII e XIX para indicar as chegadas e partidas dos postilhões. A trompa postal fazia parte da logomarca da União Postal das Américas e Espanha (UPAE). A partir de 1989, as emissões postais da UPAE (posteriormente chamada de UPAEP, com a inclusão de Portugal) passaram a exibir uma nova logomarca, onde a trompa postal aparece estilizada.
[RHM F-O-13 / 1963]	57	Na imagem da folhinha, o avião 14 Bis, também chamado de Oiseau de Proie II (ave de rapina, em francês), construído pelo Inventor Alberto Santos Dumont. No dia 23 de outubro de 1906, no campo de Bagatelle, em Paris, o avião 14 Bis voou a uma altitude de aproximadamente dois metros, percorrendo 60 metros de pista. Estavam presentes no local mais de mil espectadores e a Comissão Oficial do Aeroclube da França, para acompanharem o que ficou conhecido por muito tempo como o 1º voo do mais pesado que o ar. A data estampada no selo, 12 de novembro de 1906, refere-se a um voo posterior do 14 Bis, que bateu os recordes aeronáuticos da época. Na imagem do selo, uma antena de satélite e foguetes rumo ao espaço, onde aparecem a lua e estrelas.
[RHM F-O-14 / 1964]	231	Na imagem do selo, a Basílica Santuário de Nossa Senhora da Penha de França, localizada no Rio de Janeiro-RJ.
[RHM F-O-15 / 1965]	232	Na imagem da folhinha, a logomarcas do 4º Centenário da Cidade do Rio de Janeiro. O desenho da logomarca criada por Aloísio Magalhães é um losango, onde os cruzamentos das diagonais lembram o número 4. Na imagem do selo fixo, a igreja de São Sebastião dos Capuchinhos, localizada no Rio de Janeiro-RJ.
[RHM F-O-16 / 1965]	231, 252	Na imagem da folhinha, uma caixa postal e um aparelho de Breguet, para Telegrafia Elétrica, do inventor Louis Breguet. Na imagem do selo, a imagem de São Sebastião, padroeiro do município do Rio de Janeiro-RJ. Ao fundo, a enseada do Botafogo e o Pão de Açúcar, cartões postais da cidade fluminense. Na Umbanda, São Sebastião é representado por Oxóssi, Orixá da caça, florestas, dos animais, da fartura, do sustento.
[RHM F-O-19 / 1965]	34, 82, 232	Na imagem da folhinha, bandeiras de sinalização utilizadas pela Marinha e o o busto do Almirante Barroso, do Escultor Correia Lima, na Praça Juarez Távora, no Rio de Janeiro-RJ. Durante a Batalha Naval de Riachuelo, ocorrida na província de Corrientes, na Argentina, o Almirante Barroso, a bordo da fragata Amazonas, utilizou intensivamente o sistema de sinalização de bandeiras, para dar ordens aos demais comandantes brasileiros. Duas ordens ficaram célebres: "O Brasil espera que cada um cumpra o seu dever" (bandeiras 7-7-9) e "Sustentar o fogo que a vitória é nossa" (bandeiras 1-0). Na Folhinha Comemorativa, as frases e as sinalizações estão trocadas.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM F-O-21 / 1965]	18, 252	Na imagem do selo, uma flor-de-lis, símbolo do Movimento Escoteiro Internacional, e a logomarca do 4º Centenário do município do Rio de Janeiro-RJ, criada pelo Designer Aloísio Magalhães.
[RHM F-O-22 / 1965]	18	Na imagem da folhinha, foguetes rumo ao espaço. Na imagem do selo, um avião biplano.
[RHM F-O-23 / 1965]	53	Na imagem da folhinha, a Casa Branca (projeto do Arquiteto James Hoban), residência oficial do Presidente dos Estados Unidos da América, localizada em Washington, D.C. Na imagem do selo, retrato de John Fitzgerald Kennedy, Presidente dos Estados Unidos da América, assassinado em 22 de novembro de 1963.
[RHM F-O-24 / 1965]	231, 252	Na imagem da folhinha, o menino Jesus deitado num berço, com a Estrela de Belém ao fundo. Na imagem do selo, a imagem de São Sebastião, padroeiro do município do Rio de Janeiro-RJ. Ao fundo, a enseada do Botafogo e o Pão de Açúcar, cartões postais da cidade fluminense. Na Umbanda, São Sebastião é representado por Oxóssi, Orixá da caça, florestas, dos animais, da fartura, do sustento.
[RHM F-O-26 / 1966]	257	Na imagem da folhinha, uma vista da Companhia Siderúrgica Nacional (CSN), localizada em Volta Redonda-RJ. Na imagem do selo, uma panela de gusa e um lingote de aço representam a CSN.
[RHM F-O-27 / 1966]	83	Na imagem do selo, o alto-relevo da Batalha de Tuiuti, de Henrique Bernardelli, que faz parte do Monumento ao General Osório, no Rio de Janeiro-RJ.
[RHM F-O-28 / 1966]	113	Na imagem da folhinha e do selo, a sagrada face de Jesus, que faz parte da estampa do Santo Sudário, acervo da Catedral de Turin, na Itália.
[RHM G-1 / 1865?/1870]	82	Conforme matéria escrita pelo correspondente M. Medeiros para o jornal francês Le Timbre-Poste, nas edições de janeiro e de abril de 1867, o Envelope e as Etiquetas da Guerra do Paraguai começaram a aparecer no final de 1866 ou início de 1867. Medeiros conta que jovens cariocas, numa empreitada suspeita, criaram esse material para utilização pelos militares em campanha. A ideia seria enviar envelopes aos militares, para depois recebê-los de volta, já circulados, e posteriormente afixar neles as etiquetas coloridas, obliteradas com carimbos de fantasia. O Autor deste Catálogo acredita que tais etiquetas, muitas sobre fragmento, foram confeccionadas para ludibriar os filatelistas da época. O Catálogo RHM faz referência a uma única carta completa circulada em 1865, do então Marquês de Caxias para a esposa, contendo uma etiqueta amarela.
[RHM G-2 / 1865?/1870]	82	Conforme matéria escrita pelo correspondente M. Medeiros para o jornal francês Le Timbre-Poste, nas edições de janeiro e de abril de 1867, o Envelope e as Etiquetas da Guerra do Paraguai começaram a aparecer no final de 1866 ou início de 1867. Medeiros conta que jovens cariocas, numa empreitada suspeita, criaram esse material para utilização pelos militares em campanha. A ideia seria enviar envelopes aos militares, para depois recebê-los de volta, já circulados, e posteriormente afixar neles as etiquetas coloridas, obliteradas com carimbos de fantasia. O Autor deste Catálogo acredita que tais etiquetas, muitas sobre fragmento, foram confeccionadas para ludibriar os filatelistas da época. O Catálogo RHM faz referência a uma única carta completa circulada em 1865, do então Marquês de Caxias para a esposa, contendo uma etiqueta amarela.
[RHM G-3 / 1865?/1870]	82	Conforme matéria escrita pelo correspondente M. Medeiros para o jornal francês Le Timbre-Poste, nas edições de janeiro e de abril de 1867, o Envelope e as Etiquetas da Guerra do Paraguai começaram a aparecer no final de 1866 ou início de 1867. Medeiros conta que jovens cariocas, numa empreitada suspeita, criaram esse material para utilização pelos militares em campanha. A ideia seria enviar envelopes aos militares, para depois recebê-los de volta, já circulados, e posteriormente afixar neles as etiquetas coloridas, obliteradas com carimbos de fantasia. O Autor deste Catálogo acredita que tais etiquetas, muitas sobre fragmento, foram confeccionadas para ludibriar os filatelistas da época. O Catálogo RHM faz referência a uma única carta completa circulada em 1865, do então Marquês de Caxias para a esposa, contendo uma etiqueta amarela.
[RHM G-4 / 1865?/1870]	82	Conforme matéria escrita pelo correspondente M. Medeiros para o jornal francês Le Timbre-Poste, nas edições de janeiro e de abril de 1867, o Envelope e as Etiquetas da Guerra do Paraguai começaram a aparecer no final de 1866 ou início de 1867. Medeiros conta que jovens cariocas, numa empreitada suspeita, criaram esse material para utilização pelos militares em campanha. A ideia seria enviar envelopes aos militares, para depois recebê-los de volta, já circulados, e posteriormente afixar neles as etiquetas coloridas, obliteradas com carimbos de fantasia. O Autor deste Catálogo acredita que tais etiquetas, muitas sobre fragmento, foram confeccionadas para ludibriar os filatelistas da época. O Catálogo RHM faz referência a uma única carta completa circulada em 1865, do então Marquês de Caxias para a esposa, contendo uma etiqueta amarela.
[RHM G-5 / 1865?/1870]	82	Conforme matéria escrita pelo correspondente M. Medeiros para o jornal francês Le Timbre-Poste, nas edições de janeiro e de abril de 1867, o Envelope e as Etiquetas da Guerra do Paraguai começaram a aparecer no final de 1866 ou início de 1867. Medeiros conta que jovens cariocas, numa empreitada suspeita, criaram esse material para utilização pelos militares em campanha. A ideia seria enviar envelopes aos militares, para depois recebê-los de volta, já circulados, e posteriormente afixar neles as etiquetas coloridas, obliteradas com carimbos de fantasia. O Autor deste Catálogo acredita que tais etiquetas, muitas sobre fragmento, foram confeccionadas para ludibriar os filatelistas da época. O Catálogo RHM faz referência a uma única carta completa circulada em 1865, do então Marquês de Caxias para a esposa, contendo uma etiqueta amarela.
[RHM G-6 / 1865?/1870]	82	Conforme matéria escrita pelo correspondente M. Medeiros para o jornal francês Le Timbre-Poste, nas edições de janeiro e de abril de 1867, o Envelope e as Etiquetas da Guerra do Paraguai começaram a aparecer no final de 1866 ou início de 1867. Medeiros conta que jovens cariocas, numa empreitada suspeita, criaram esse material para utilização pelos militares em campanha. A ideia seria enviar envelopes aos militares, para depois recebê-los de volta, já circulados, e posteriormente afixar neles as etiquetas coloridas, obliteradas com carimbos de fantasia. O Autor deste Catálogo acredita que tais etiquetas, muitas sobre fragmento, foram confeccionadas para ludibriar os filatelistas da época. O Catálogo RHM faz referência a uma única carta completa circulada em 1865, do então Marquês de Caxias para a esposa, contendo uma etiqueta amarela.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM G-7 / 1865?/1870]	82	Conforme matéria escrita pelo correspondente M. Medeiros para o jornal francês Le Timbre-Poste, nas edições de janeiro e de abril de 1867, o Envelope e as Etiquetas da Guerra do Paraguai começaram a aparecer no final de 1866 ou início de 1867. Medeiros conta que jovens cariocas, numa empreitada suspeita, criaram esse material para utilização pelos militares em campanha. A ideia seria enviar envelopes aos militares, para depois recebê-los de volta, já circulados, e posteriormente afixar neles as etiquetas coloridas, obliteradas com carimbos de fantasia. O Autor deste Catálogo acredita que tais etiquetas, muitas sobre fragmento, foram confeccionadas para ludibriar os filatelistas da época. O Catálogo RHM faz referência a uma única carta completa circulada em 1865, do então Marquês de Caxias para a esposa, contendo uma etiqueta amarela.
[RHM G-8 / 1865?/1870]	82	Conforme matéria escrita pelo correspondente M. Medeiros para o jornal francês Le Timbre-Poste, nas edições de janeiro e de abril de 1867, o Envelope e as Etiquetas da Guerra do Paraguai começaram a aparecer no final de 1866 ou início de 1867. Medeiros conta que jovens cariocas, numa empreitada suspeita, criaram esse material para utilização pelos militares em campanha. A ideia seria enviar envelopes aos militares, para depois recebê-los de volta, já circulados, e posteriormente afixar neles as etiquetas coloridas, obliteradas com carimbos de fantasia. O Autor deste Catálogo acredita que tais etiquetas, muitas sobre fragmento, foram confeccionadas para ludibriar os filatelistas da época. O Catálogo RHM faz referência a uma única carta completa circulada em 1865, do então Marquês de Caxias para a esposa, contendo uma etiqueta amarela.
[RHM G-9 / 1865?/1870]	82	Conforme matéria escrita pelo correspondente M. Medeiros para o jornal francês Le Timbre-Poste, nas edições de janeiro e de abril de 1867, o Envelope e as Etiquetas da Guerra do Paraguai começaram a aparecer no final de 1866 ou início de 1867. Medeiros conta que jovens cariocas, numa empreitada suspeita, criaram esse material para utilização pelos militares em campanha. A ideia seria enviar envelopes aos militares, para depois recebê-los de volta, já circulados, e posteriormente afixar neles as etiquetas coloridas, obliteradas com carimbos de fantasia. O Autor deste Catálogo acredita que tais etiquetas, muitas sobre fragmento, foram confeccionadas para ludibriar os filatelistas da época. O Catálogo RHM faz referência a uma única carta completa circulada em 1865, do então Marquês de Caxias para a esposa, contendo uma etiqueta amarela.
[RHM G-10 / 1865?/1870]	82	Conforme matéria escrita pelo correspondente M. Medeiros para o jornal francês Le Timbre-Poste, nas edições de janeiro e de abril de 1867, o Envelope e as Etiquetas da Guerra do Paraguai começaram a aparecer no final de 1866 ou início de 1867. Medeiros conta que jovens cariocas, numa empreitada suspeita, criaram esse material para utilização pelos militares em campanha. A ideia seria enviar envelopes aos militares, para depois recebê-los de volta, já circulados, e posteriormente afixar neles as etiquetas coloridas, obliteradas com carimbos de fantasia. O Autor deste Catálogo acredita que tais etiquetas, muitas sobre fragmento, foram confeccionadas para ludibriar os filatelistas da época. O Catálogo RHM faz referência a uma única carta completa circulada em 1865, do então Marquês de Caxias para a esposa, contendo uma etiqueta amarela.
[RHM G-11 / 1865?/1870]	82	Conforme matéria escrita pelo correspondente M. Medeiros para o jornal francês Le Timbre-Poste, nas edições de janeiro e de abril de 1867, o Envelope e as Etiquetas da Guerra do Paraguai começaram a aparecer no final de 1866 ou início de 1867. Medeiros conta que jovens cariocas, numa empreitada suspeita, criaram esse material para utilização pelos militares em campanha. A ideia seria enviar envelopes aos militares, para depois recebê-los de volta, já circulados, e posteriormente afixar neles as etiquetas coloridas, obliteradas com carimbos de fantasia. O Autor deste Catálogo acredita que tais etiquetas, muitas sobre fragmento, foram confeccionadas para ludibriar os filatelistas da época. O Catálogo RHM faz referência a uma única carta completa circulada em 1865, do então Marquês de Caxias para a esposa, contendo uma etiqueta amarela.
[RHM G-12 / 1865?/1870]	82	Conforme matéria escrita pelo correspondente M. Medeiros para o jornal francês Le Timbre-Poste, nas edições de janeiro e de abril de 1867, o Envelope e as Etiquetas da Guerra do Paraguai começaram a aparecer no final de 1866 ou início de 1867. Medeiros conta que jovens cariocas, numa empreitada suspeita, criaram esse material para utilização pelos militares em campanha. A ideia seria enviar envelopes aos militares, para depois recebê-los de volta, já circulados, e posteriormente afixar neles as etiquetas coloridas, obliteradas com carimbos de fantasia. O Autor deste Catálogo acredita que tais etiquetas, muitas sobre fragmento, foram confeccionadas para ludibriar os filatelistas da época. O Catálogo RHM faz referência a uma única carta completa circulada em 1865, do então Marquês de Caxias para a esposa, contendo uma etiqueta amarela.
[RHM G-13 / 1865?/1870]	82	Conforme matéria escrita pelo correspondente M. Medeiros para o jornal francês Le Timbre-Poste, nas edições de janeiro e de abril de 1867, o Envelope e as Etiquetas da Guerra do Paraguai começaram a aparecer no final de 1866 ou início de 1867. Medeiros conta que jovens cariocas, numa empreitada suspeita, criaram esse material para utilização pelos militares em campanha. A ideia seria enviar envelopes aos militares, para depois recebê-los de volta, já circulados, e posteriormente afixar neles as etiquetas coloridas, obliteradas com carimbos de fantasia. O Autor deste Catálogo acredita que tais etiquetas, muitas sobre fragmento, foram confeccionadas para ludibriar os filatelistas da época. O Catálogo RHM faz referência a uma única carta completa circulada em 1865, do então Marquês de Caxias para a esposa, contendo uma etiqueta amarela.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM G-14 / 1865?/1870]	82	Conforme matéria escrita pelo correspondente M. Medeiros para o jornal francês Le Timbre-Poste, nas edições de janeiro e de abril de 1867, o Envelope e as Etiquetas da Guerra do Paraguai começaram a aparecer no final de 1866 ou início de 1867. Medeiros conta que jovens cariocas, numa empreitada suspeita, criaram esse material para utilização pelos militares em campanha. A ideia seria enviar envelopes aos militares, para depois recebê-los de volta, já circulados, e posteriormente afixar neles as etiquetas coloridas, obliteradas com carimbos de fantasia. O Autor deste Catálogo acredita que tais etiquetas, muitas sobre fragmento, foram confeccionadas para ludibriar os filatelistas da época. O Catálogo RHM faz referência a uma única carta completa circulada em 1865, do então Marquês de Caxias para a esposa, contendo uma etiqueta amarela.
[RHM G-15 / 1865?/1870]	82	Conforme matéria escrita pelo correspondente M. Medeiros para o jornal francês Le Timbre-Poste, nas edições de janeiro e de abril de 1867, o Envelope e as Etiquetas da Guerra do Paraguai começaram a aparecer no final de 1866 ou início de 1867. Medeiros conta que jovens cariocas, numa empreitada suspeita, criaram esse material para utilização pelos militares em campanha. A ideia seria enviar envelopes aos militares, para depois recebê-los de volta, já circulados, e posteriormente afixar neles as etiquetas coloridas, obliteradas com carimbos de fantasia. O Autor deste Catálogo acredita que tais etiquetas, muitas sobre fragmento, foram confeccionadas para ludibriar os filatelistas da época. O Catálogo RHM faz referência a uma única carta completa circulada em 1865, do então Marquês de Caxias para a esposa, contendo uma etiqueta amarela.
[RHM IT-1 / 1893]	95, 156	Em 1893 o estadunidense James Aloysius Harden-Hickey criou um Estado fictício, que ele chamou de Principauté de Trinidad (Ilha de Trindade, a 1.140 km da costa brasileira), e se autodeclarou James I, Príncipe de Trinidad. Após sua morte por suicídio, em 1898, foram encontrados selos de fantasia do Principauté de Trinidad, que não chegaram a circular.
[RHM IT-2 / 1893]	95, 156	Em 1893 o estadunidense James Aloysius Harden-Hickey criou um Estado fictício, que ele chamou de Principauté de Trinidad (Ilha de Trindade, a 1.140 km da costa brasileira), e se autodeclarou James I, Príncipe de Trinidad. Após sua morte por suicídio, em 1898, foram encontrados selos de fantasia do Principauté de Trinidad, que não chegaram a circular.
[RHM IT-3 / 1893]	95, 156	Em 1893 o estadunidense James Aloysius Harden-Hickey criou um Estado fictício, que ele chamou de Principauté de Trinidad (Ilha de Trindade, a 1.140 km da costa brasileira), e se autodeclarou James I, Príncipe de Trinidad. Após sua morte por suicídio, em 1898, foram encontrados selos de fantasia do Principauté de Trinidad, que não chegaram a circular.
[RHM IT-4 / 1893]	95, 156	Em 1893 o estadunidense James Aloysius Harden-Hickey criou um Estado fictício, que ele chamou de Principauté de Trinidad (Ilha de Trindade, a 1.140 km da costa brasileira), e se autodeclarou James I, Príncipe de Trinidad. Após sua morte por suicídio, em 1898, foram encontrados selos de fantasia do Principauté de Trinidad, que não chegaram a circular.
[RHM IT-5 / 1893]	95, 156	Em 1893 o estadunidense James Aloysius Harden-Hickey criou um Estado fictício, que ele chamou de Principauté de Trinidad (Ilha de Trindade, a 1.140 km da costa brasileira), e se autodeclarou James I, Príncipe de Trinidad. Após sua morte por suicídio, em 1898, foram encontrados selos de fantasia do Principauté de Trinidad, que não chegaram a circular.
[RHM IT-6 / 1893]	95, 156	Em 1893 o estadunidense James Aloysius Harden-Hickey criou um Estado fictício, que ele chamou de Principauté de Trinidad (Ilha de Trindade, a 1.140 km da costa brasileira), e se autodeclarou James I, Príncipe de Trinidad. Após sua morte por suicídio, em 1898, foram encontrados selos de fantasia do Principauté de Trinidad, que não chegaram a circular.
[RHM IT-7 / 1893]	95, 156	Em 1893 o estadunidense James Aloysius Harden-Hickey criou um Estado fictício, que ele chamou de Principauté de Trinidad (Ilha de Trindade, a 1.140 km da costa brasileira), e se autodeclarou James I, Príncipe de Trinidad. Após sua morte por suicídio, em 1898, foram encontrados selos de fantasia do Principauté de Trinidad, que não chegaram a circular.
[RHM SE-5 / 1993]	239, 254	Na imagem da etiqueta, propaganda da Brasiliana 93 e a estátua do Cristo Redentor, de Heitor da Silva Costa e Paul Landowski.
[RHM SE-6 / 1994]	31	Na imagem da etiqueta, propaganda da 46ª Feira do Livro de Frankfurt, evento onde o Brasil foi o País tema. Aparece ainda o logotipo do evento, criado pelo Designer Renato Nishimura.
[RHM Z-1 / 1930]	25, 30	Na imagem do selo, o dirigível Graf Zeppelin sobrevoa o Oceano Atlântico, onde navega uma caravela. Acima do dirigível, um condor estilizado.
[RHM Z-2 / 1930]	25, 30	Na imagem do selo, o dirigível Graf Zeppelin sobrevoa o Oceano Atlântico, onde navega uma caravela. Acima do dirigível, um condor estilizado.
[RHM Z-3 / 1930]	25, 30	Na imagem do selo, o dirigível Graf Zeppelin sobrevoa o Oceano Atlântico, onde navega uma caravela. Acima do dirigível, um condor estilizado.
[RHM Z-4 / 1930]	25, 30	Na imagem do selo, o dirigível Graf Zeppelin sobrevoa o Oceano Atlântico, onde navega uma caravela. Acima do dirigível, um condor estilizado.
[RHM Z-5 / 1930]	25, 30	Na imagem do selo, o dirigível Graf Zeppelin sobrevoa o Oceano Atlântico, onde navega uma caravela. Acima do dirigível, um condor estilizado.
[RHM Z-6 / 1930]	30	Na imagem do selo, um condor estilizado sobre a Bandeira do Brasil.
[RHM Z-7 / 1930]	25, 30, 52	Na imagem do selo, o dirigível Graf Zeppelin sobrevoa o Oceano Atlântico, onde navega uma caravela. Acima do dirigível, um condor estilizado.
[RHM Z-8 / 1930]	25, 30, 52	Na imagem do selo, o dirigível Graf Zeppelin sobrevoa o Oceano Atlântico, onde navega uma caravela. Acima do dirigível, um condor estilizado.
[RHM Z-9 / 1930]	25, 30, 52	Na imagem do selo, o dirigível Graf Zeppelin sobrevoa o Oceano Atlântico, onde navega uma caravela. Acima do dirigível, um condor estilizado.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM Z-10 / 1931]	30, 57	Na imagem do selo, o Dirigível nº 6, construído pelo Inventor Alberto Santos Dumont. Em 19 de outubro de 1901 o Dirigível nº 6, pilotado por Santos Dumont, foi a 1ª aeronave a fazer um voo controlado em volta da Torre Eiffel, em menos de 30 minutos, partindo e chegando no mesmo ponto. Em razão do feito, o Inventor brasileiro ganhou o prêmio Deutsch de la Meurthe, de 100 mil francos, valor que foi rateado entre os integrantes da equipe de Dumont.
[RHM Z-11 / 1931]	30	Na imagem do selo, retrato do Inventor e Político Augusto Severo, que morreu em Paris, no dia 12 de maio de 1902, após a explosão do balão Pax, que ele pilotava, para tentar provar a possibilidade da dirigibilidade aérea.
[RHM Z-12 / 1932]	30	Na imagem do selo, retrato do Advogado, Político e Diplomata Ruy Barbosa de Oliveira (O Águia de Haia), coautor da 1ª Constituição republicana brasileira e membro fundador da Academia Brasileira de Letras (ABL).
[RHM Z-13 / 1932]	30	Nas emissões postais da série Vovó – Instrução, o Autor deste Catálogo supõe que a personagem dos selos seja Atena, a Deusa grega da Sabedoria e da Educação, porém o Autor não encontrou documentação oficial que ateste tal suposição. A Deusa encontra-se rodeada de livros e de um globo.



Cristian Molina nasceu em Três Lagoas-MS, mas mudou-se tantas vezes e morou em tantos lugares, que não tem mais sotaque ou raiz. Aliás, pouco conhece de sua terra-natal, mas por ter casado com uma cearence, hoje tem o coração plantado em Fortaleza-CE. que ele chama carinhosamente de "Terrinha".

Quando tinha 13 anos, começou a colecionar selos, isso em meados de 1986, quando a editora Nova Cultura lançou os fascículos da coleção Selos de Todo o Mundo. Apaixonado pela Filatelia, passou a adquirir selos sobre a História Postal do Brasil. Ao passar num concurso para ser Oficial do Exército, a coleção foi deixada de lado, mas 30 anos depois, reencontrou os álbuns de selos guardados num armário, e a paixão pela Filatelia voltou. Atualmente, o Autor estuda as emissões postais do Império do Brasil.

Cristian Molina é membro da Associação dos Filatelistas Brasileiros (FILABRAS) e ocupa a cadeira nº 12 da Academia Brasileira de Filatelia (ABF).



Neste volume:

CONTINENTES • ÁFRICA • AMÉRICAS • ANTÁRTICA (ANTÁRCTIDA OU ANTÁRTIDA) • ÁRTICO • ÁSIA • EUROPA • PANGEA • **OCEANOS** • OCEANOS E MARES • **TERRITÓRIOS** • **PAÍSES** • AÇORES • ÁFRICA DO SUL • ALBÂNIA • ALEMANHA • AMAZONIE • ANGOLA • ARÁBIA SAUDITA • ARGÉLIA • ARGENTINA • AUSTRÁLIA • ÁUSTRIA • AZERBAIJÃO • BAHAMAS • BÉLGICA • BOLÍVIA • BÓSNIA E HERZEGOVINA • CABO VERDE • CAMARÕES • CANADÁ • CATAR • CAZAQUISTÃO • CHILE • CHINA • COLÔMBIA • COREIA DO NORTE • COREIA DO SUL • COSTA DO MARFIM • COSTA RICA • CROÁCIA • CUBA • DINAMARCA • DUCADO DE NASSAU • EGITO • EL SALVADOR • EMIRADOS ÁRABES UNIDOS • EQUADOR • ESLOVÁQUIA • ESLOVÊNIA • ESPANHA • ESTADO INDEPENDENTE DO ACRE • ESTADOS UNIDOS DA AMÉRICA (EUA) • ESTÔNIA • ETIÓPIA • FILIPINAS • FINLÂNDIA • FRANÇA • GANA • GEÓRGIA • GRÉCIA • GUATEMALA • GUIANA • GUIANA FRANCESA • GUINÉ-BISSAU • HAITI • HOLANDA • HONDURAS • HONG KONG • HUNGRIA • ÍNDIA • INDONÉSIA • INGLATERRA • IRÃ • IRLANDA • ISRAEL • ITÁLIA • IUGOSLÁVIA • JAPÃO • LÍBANO • LUXEMBURGO • MACAO • MALÁUI • MÉXICO • MOÇAMBIQUE • MONTENEGRO • NAMÍBIA • NICARÁGUA • NIGÉRIA • NORUEGA • NOVA HOLANDA • NOVA ZELÂNDIA • PAÍSES BAIXOS • PANAMÁ • PARAGUAI • PERU • POLÔNIA • PORTO RICO • PORTUGAL • PRINCIPADO DE MÔNACO • PRINCIPAUTÉ DE TRINIDAD • QUÊNIA • REINO UNIDO • REPÚBLICA DO COUNANI • REPÚBLICA DOMINICANA • REPÚBLICA TCHECA • ROMÊNIA • RÚSSIA • SÃO TOMÉ E PRÍNCIPE • TOGO • SENEGAL • SÉRVIA • SÉRVIA E MONTENEGRO • SINGAPURA • SÍRIA • SUDÃO • SUÉCIA • SUÍÇA • TAILÂNDIA • TANZÂNIA • TCHECOSLOVÁQUIA • TIMOR-LESTE • TRINIDADE E TOBAGO • TUNÍSIA • TURQUIA • UCRÂNIA • UNIÃO DAS REPÚBLICAS SOCIALISTAS SOVIÉTICAS • URUGUAI • VATICANO • VENEZUELA • ZÂMBIA • ZIMBÁBUE • **EMISSÕES POSTAIS DA UPAE E UPAEP** • **EMISSÕES POSTAIS DO MERCOSUL** • **ESTADOS E MUNICÍPIOS DO BRASIL** • ACRE • ALAGOAS • AMAPÁ • AMAZONAS • BAHIA • CEARÁ • DISTRITO FEDERAL • ESPÍRITO SANTO • GOIÁS • GUANABARA • MARANHÃO • MATO GROSSO • MATO GROSSO DO SUL • MINAS GERAIS • PARÁ • PARAÍBA • PARANÁ • PERNAMBUCO • PIAUÍ • RIO DE JANEIRO • RIO GRANDE DO NORTE • RIO GRANDE DO SUL • RONDÔNIA • RORAIMA • SANTA CATARINA • SÃO PAULO • SERGIPE • TOCANTINS

O Catálogo Brasileiro de Filatelia Temática, composto por 16 volumes, tem por finalidade proporcionar aos filatelistas um panorama das emissões postais brasileiras (selos, blocos, folhinhas, etiquetas etc), de 1843 até 2022, baseado na classificação das peças filatélicas em mais de 400 temas universais.